

# سری اکبریت ساجت

سویکریپ

پہلی اوم

CHEN 1400

جسکو دہ

جناب منشی پیر سی رام صاحب کا ساتھ ماٹھر دہلی نے بکمال عرق پیری مل لیا سنکرت  
او چند پتر ٹیکوں سے بڑی صحت کیساتھ بھاشا میں ترجمہ فرما کر منشی کشن سروپ صاحب دیا  
بہتم مطبع وکرا دیو پن میرٹھ کو دکھایا اور انھوں نے دلپسند و مطبوع عام بھیج کر پراٹھا نصرت  
جناب بالورام چند صاحب ویش

الاک مطبع کو ملا خط کرایا اور بالوصہ سو صوف نے حبلہ شاد فیض بنایا اپنے والد بزرگوار جناب  
لالہ گنگا سہا صاحب سیس زمیندار شہر میرٹھ کے جو دہرم سخاوت اور فیاضی کے کاموں میں  
ہمیشہ بدل توجہ دیتے ہیں باجارت مولف

مطبع وکرا دیو پن واقع شہر میرٹھ میں تمام منشی کشن سروپ صاحب دیا

۱۸۹۵ء

۱۸۹۵

راجہ درجو دین شوک مین بیگل ارجن سے جہدہ کر نیس کو چلا اور پھر پانڈون کی اصرار جو دین کی آپس مین جہدہ ہونے لگی۔ بھیم مین انچر گدگو کو ہاتھ سے کو تاپ کی سینا کو مارنے لگا۔ اور دہشت دون اور شکنی کا پر سپر سنگرام ہوا۔ چھپیس ہزار پاتی سینا کو بھیم مین ڈانسی، گدا سے مار ڈالا اور پانڈون رتھا اور ہاتھی سولرون کو ارجن نے مار ڈالا۔ تنگ کی سینا پر بھاگی۔ درجو دین نے پکار کر بھون سے کہا کہ ایسا کون دلش ہو چیاں تم جا کر پانڈون کے ہاتھ سے بچ جاؤ گے؟۔ سنگرام مین لڑکر مڑنا کشترون کا دیرم ہے۔ شچم میرے ساتھ سنگرام کرو اور مین بھیم مین پیچھت دکھاؤ۔ راجہ درجو دین کے بچن نکل بھاگی ہوئی سینا پھر لوٹی اور پھر دونوں ٹکڑہ ہو کر سنگرام کرنے لگے۔ اسوتھامان جی نے کرن سے سنگرام ہونے سے پہلے ہی راجہ درجو دین کو کہا تھا کہ ہے مہا بابو! اب بھی تم پانڈون سے نہ ہر کر لو۔ دیوتا آکاش ہو ارجن اور شکریشن جی کے اوپر پھول برساتے ہیں۔ کرن ہی ارجن کو ہاتھ سے مار جاو لیگا تو ساری عمر کا شوک ہو جاو لیگا۔ سرکیشن جی پانڈون کو سمجھا کر سنبھل کر ارجن گئے۔ آدھاراج پانڈون کو دیدو میرے بچا مین صلح آچی ہے۔ شچم بھی ہندہ وان ہو آچی طرح سمجھ لو۔ راجہ درجو دین نے ایک مہورت دھیان کر کے اسوتھامان جی سے کہا کہ ہے مہاراج! اب صلح کیونکر ہو سکتی ہے۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ بھیم مین اور ارجن ان باتوں کو یاد کر کے جوارج بھامین ایک بستر دھارن کئے ہوئے درویدی کو بال کھینچ کر دو ساسن لڑایا تھا اور پھر پانڈون کی ہم سب نے ہنسی کری تھی۔ اور پھر اہینون کو مار ڈالا اور بہت سو سو پیر دونوں طرف ہمارے گئے بھلا اب وہ پانڈو کیونکر ہمارے بچن کا لباس کر کے صلح کر لیں گے۔ اب ہواے جہدہ کے اور کوئی آپاٹے سمجھ مین نہیں آتا ہے۔ اسی طرح پھر سو ج سمجھ کر پھر سنگرام کرنے لگے۔ اور کرن کے ماری جانے پر سینا پتی کرنے کے کارن سب راجاؤن کو درجو دین سے کہا۔ درجو دین ڈا اسوتھامان جی سے پوچھا کہ آپ جسے کہیں اسی کو سینا پت کر دون؟۔ اسوتھامان جی نے سوچ کر کہا کہ سواے راجشٹل کے بچے اور کوئی سو پیر نظر نہیں آتا ہے جسے سینا پت کیا جاوے۔ تب سب راجاؤن کی مدہ مین راجہ درجو دین نے راجشٹل سے سینا پت ہونیکے لئے کہا اور اسنے مان لیا۔ اور سب جا ہی پرتن ہو گئے۔ سندھیہ سے جانکر دونوں طرف سے سینا اپنے اپنے ڈیرون کو چلی گئی۔ اور رات کو بھرام کیا۔ پانڈو ارجن اور بھیم مین آپکی سینا کو مرن کر کے اپنے اپنے ڈیرون کو چلے گئے اور رات کو ٹچنت ہو کر سوئے۔ ارجن نے اپنے دونوں ہونسا اور جا کر سرکیشن جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ سے اودو جی درجو دین نے راجشٹل کو سینا پتی کیا ہے۔ آپ ہمارے سوا ہی اور کر کا کر نیوالے مین جو آچت ہو وہ کیجئے۔ بچن ارجن کا شکر کیشو جی راجہ جہر شتر سے کہو گے کہ ہے دھرم راج مہاراج جہر شتر! مین راجشٹل آپکے لمان کو آپہی طرح سے جاتا ہوں وہ بڑا پرکاری تھیوی ہست لاکھوتا سنجکت جہدہ مین جیسے بھیشم پتاہ اور دونا چاچ جی اور کرن تھے ویسا ہی راجشٹل ہے۔ کنتھان ہو بھی ادھک اسکو جاو سنگرام مین وہ متوالے ہاتھی اور شکرہ کسان گج گج کر گھوٹے گا۔ دہشت دون اور سکھنڈی اور گس ہو جہدہ نہیں کر سکتے ہیں۔ مان شکورس ہو جہدہ کرنا آچت ہے۔ آپکے سواے اور کسی کما س سو سنگرام کر نیوالا نہیں دیکھتا ہوں۔ آپ اس ہو جہدہ کر کے بچے کریں جیسے راجہ اندر نے سمیر کو مارا تھا راجشٹل کو جب آپ بچے کر لیں گے تب درجو دین کی سینا تنگ روپ ہو جاو گی۔ آپ اپنے تپ کوئل سے راجشٹل کو ماریں گے۔ یہ کہہ کر بھیم مین شچن جی تو سندھیہ کا حال بچا کر اپنے ڈیرہ کو چلے گئے۔ اور پانڈون نے اور راجاؤن کو اپنے ڈیرون مین جانیکی آگیا دی اور سب رات کو سوئے۔ آتی سوام کرت مہا بھارت دہشت جی سب شٹل اسی پت پڑا ہوا تھا

## تیسرا اڈھیا

چترین ست مین کہین کرن ڈپٹرو لکا مارا جانا بھیم شل کا جہدہ

سنجے سے راجہ دہر شٹل لڑو چھا کہ ہے سوت بھیشم جی اور دونا چاچ جی اور کرن کے ماری جانے پر جس پر کار راجشٹل پانڈون ہو جہدہ کر کے دھرم راج

مہاراجہ شہر کے ہاتھ سے ملا گیا وہ برتانت مہاراجہ کو سناؤ۔ سنجے لوے کہ ہے نوتھ۔ شترؤن کو بچے کر نیالے! راجہ دہتراشٹ پرات کال ہونے پر راجہ شہر سینا پتی بنکر راجہ وجود پن ہو ملا اور اسکا سنان کر کے اپنی سینا کا سب تو بھدر بیوہ بھکر پری سندر چال کے گھوڑوں کو رتھ پر سوار ہو کر رن بھوم میں بھاگا ہوا۔ اس کے جس اور پرتاپ ہو جو جن نے پانڈون کو کچھ بھی نہیں سمجھا۔ اور اپنی سینا کو تین بھاگ بنا کر سنگرام بھوم میں آؤ۔ اسی طرح پانڈون نے اپنی سینا کے تین بھاگ کو اور کورون کے سنگھ چلے۔ راجہ وجود پن نے اپنی سینا میں سب سو بیرون ہو کہدیا کہ کوئی منشا کیلا پانڈون ہو سنگرام نہ کرے۔ ہمارے سب کے ساتھ لڑے۔ جو ایسا نہ کر لگا وہ پانکی سمجھا جاو لگا۔ پھر ہمارے دہتر دوش اور ساکی تو راجہ شہر کے سنگھ چلے اور راجہ دہتر شہر ہی کٹن جی کی گیا انوسا شہر سے سنگرام کرنے چلا۔ ارجن کرت برما سے اور سنگرام کو کجاری سموہ سے۔ اور سوک تام کشتری اور بھیم سین کرپا حاج کے سنگھ ہوئے۔ اسی طرح بہت سو سو بیرون میں سنگھ ہو کر پسر ہا گھوڑ سنگرام کرنے لگے۔ راجہ دہتراشٹ کو پوچھا کہ ہے سنجے! اس وقت ہماری سینا اور پانڈون کی سینا میں کتنے آدمی دونوں طرف کے بچے تھے جب شہر سینا پت ہو کر سنگرام میں گیا؟۔ سنجے نے کہا کہ آپ کی سینا میں گیارہ ہزار ہاتھی، دس ہزار سات سو گھوڑے اور بارہ لاکھ پانی سینا تھے چہ ہزار باقی رہے تھے۔ اور پانڈون کی طرف رتھ چہ ہزار۔ ہاتھی چہ ہزار۔ گھوڑے دس ہزار اور دو لاکھ پانی سینا باقی رہے تھے۔ جب دونوں طرف ہو کر آؤ اور سنگرام میں مار مار کا شہد ہو آؤ ہاتھیوں کو بھاگنے اور رتھوں کی دوش میں ہزاروں آدمی رن بھوم میں گر پڑے۔ ہاتھی نے ہاتھی اور رتھ والے نے رتھ والے اور سوار نے سوار کو اپنے شترؤن سے مارا۔ ایک نو دوسر کو مروں کرنے میں ذرا سکوچ نہیں کیا۔ شکست تو مر رہی بھر گدا۔ ترسول۔ گدریل۔ اوک۔ استرون ہو ہزاروں آدمی گھائل رن بھوم میں چڑے ہوئے نامان پر کد کے شہد کر رہے تھے۔ کیسی ناگ کٹ گئی اور کسی کی بھجا آڑ گئی۔ کیسی کا کرسی کا پانڈون زخمی ہو گیا۔ جو پرتھی پر گر پڑا پھر اٹھ نہ سکا گھوڑوں کی ٹاپ اور رتھوں کے بہتوں ہو چور ہو گیا۔ اس گھوڑ سنگرام میں ارجن بھیم سین کی مادی ہوئی سینا چہ نہیں ہونے لگی۔ بھیم سین نے اپنی گدا لیکر سینکڑوں ہاتھیوں کی سونڈوں کو توڑ دیا اور رتھوں کا پورن کر دیا۔ ارجن کے گانڈیو دہتراشٹ نے ہزاروں کے سرٹا دئے۔ اس سین سینا کو بیکل دیکھ راجہ شہر کو دھم میں آنکر آگے بڑا اور ہر سے نکل اور سے چتر سین سنگھ ہو کر پری دیر تک پسر سنگرام کرتے رہے۔ ایک نے دوسر کو رتھ اور مہاراجہ کو مارا اور گھوڑوں کو زخمی کیا۔ دونوں بلوان تھے۔ پھر چتر سین نے اپنے دہتراشٹ کو نکل کے دہتراشٹ کو کاٹ ڈالا۔ گھوڑوں کو مار دیا۔ تب نکل نے رتھ سے کود کر کھڑک لیکر چتر سین کے رتھ پر چڑھ کر اسکا سر کاٹ ڈالا اور کال کے سامان گر جئے گا۔ چتر سین کا شور رتھ پر گر پڑا۔ تب بہت سو بیرون نے اس پر پاری پانڈون نکل کی بڑی پرشنا کی اور کہا کہ واہ واہ نکل دہتراشٹ!۔ تب کرن کے پتر سوکھیں اور ست سین کو اپنے بھائی کو مارا ہوا دیکھ کر نکل کو گھیر کر شترؤن کی برکھا شروع کی۔ نکل دوڑ کر دوسرے رتھ پر سوار ہوا آن دونوں بھائیوں سے سنگرام کرنے لگا۔ اور ایک نکل نے آن دونوں بھائیوں کو اپنے تیرون سے گھائل کر دیا۔ آن دونوں سو بیرون نے اپنے تیکیل ہانوں سے نکل کو گھائل کیا۔ اور اس کے رتھ بان کو چتر پھر پڑا دیا۔ تب نکل نے زور سے ہلکتی ست سین کو ہوسے میں ماری۔ اس کے گتو ہی ست سین گر پڑا۔ سوکھیں نے اس دوسرے بھائی کو بھی مارا ہوا دیکھ کر نکل پر ہانوں کی برکھا کری اور نکل کے گھوڑوں اور نہرے پتا کا کو پرتھی پر گرا دیا اور بڑا جھد کیا۔ تب اس مہاراجہ نکل نے اپنا اردہ چندر بان سے سوکھیں کا بھی سر کاٹ ڈالا۔ اس سین سینون پتر کرن کے مایجانے سے بڑا ہا کا راپ کی سینا میں پگھٹ ہوا۔ تب شہر اور وجود پن کی پریرنا سے بہت سی سینا نے نکل کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ مہاراجہ نکل نے اپنی بہت لاگھوت سے بہت سی سینا کو مروں کر ڈالا۔ ساکی اور بھیم سین اور راجہ دہتراشٹ نے نکل کو اکیلا دیکھ کر اس کی رکشا کری اور بھائی سینا کو مروں کرنے لگے۔ تب بھائی سینا کو سو بیرون سے بھیت ہو کر بھاگے اس سین سینون کی ندی سنگرام میں پہنچ گئی۔ اور مرنگ شترؤن کے ڈھیر لگ گئے۔ تب راجہ شہر نے اپنی سینا کو روک کر اپنے ہانوں سے پانڈون کی سینا کو مروں کیا اور انہیں کورہ سوار شہر نے جد شہر کے دیکھتے ہوئے پانڈون کی سینا کو بھگا دیا۔ اور پھر بھدرک نام کشتری اور کئی چوڑا گھوڑا

مکر راجہ جد ہشتر کے سنگھ جا کر جہد کیا اور راجہ جد ہشتر کو راجہ شل نے گھائل کر دیا۔ تب راجہ جد ہشتر نے کروہ میں آشکت ہو کر پانچ بالوں میں شل کو چھین کیا۔ پھر نکل اور سہیلو نے اپنے اپنے بالوں سے شل کو گھیر کر بیکل کر دیا۔ تب شل کی رکشا کے لئے بہت سی سویریں شگنی اور کرت برسا پاندوں کے سنگھ گئے۔ شگنی نے بھیم سین کو اور کرت برسا نے نکل کو روک کر بڑا جہد کیا۔ پھر کوریو سیدنا نے ایک دفعہ بلہ کر کے درویدی کے پاؤں پتروں اور بھیم سین اور نکل اور سہیلو کو اپنے بالوں سے ڈھک دیا۔ اور راجہ جد ہشتر کو بیڑا مان کیا۔ اپنے بھائی کو گھائل دیکھ کر مہابی نبھیم سین گدا لیکر راجہ شل کے سنگھ گیا اور پہلو اپنے گدا سے شل کے ہمارے کو پتھی پر گرا دیا۔ وہ گدا کے گتو ہی گتو ہر بن کرتا ہوا پر تھی پر گڑا اور دھری گدا شل کی چھاتی پراری۔ راجہ شل چیت سا ہو گیا۔ تب سویروں نے بھیم سین کی پرسنا کی۔ راجہ شل بھیم سین کے آگے سے بٹ گیا۔ پھر راجہ شل نچیت ہو کر بھیم سین سے گدا جہد کرنے لگا۔ ان دونوں کا گھور جہد دیکھ کر دونوں سینا کو سویروں نے بھیم سین اور شل کی پرسنا کی۔

انی ہر کرت جہا جہا رے شل پرب بھیم سین اور شل کا جہد تیسرا ادھیسا۔

## چوتھا ادھیسا

### بڑا جہد کر کے جد ہشتر کے ماتھے شل کا مارا جانا

سنجے نے راجہ شل اور بھیم سین کے گدا جہد کو برن کر کے کہا کہ ہے دہتر اٹھ اٹھ کو اور بلہ لوجی کے سوائے بھیم سین کے گدا کے سنگھ کوئی ہنشن نہیں ہو سکتا ہے۔ بھیم سین نے اپنی گدا سے جو الابر سانی جو ان کو سالن پر کاشت ہو رہی تھی اور شل کو گدا کو بھی سوائے بھیم سین کو اور کوئی نہیں سہہ سکتا ہے۔ ان دونوں سویروں نے متوالو تھی کے سمان خوب گدا جہد کیا۔ دونوں سویر گداؤں کو پر مار سے ایسے رو دھریں پست ہو گئے۔ جیسے گنڈک کے برش ہر دونوں سویر لوہے کو ڈنڈے لیکر سپر جہد کرنے اور اپنے اپنے پر اکرم دکھانے لگے۔ پھر ان کو چھوڑ کر گدا لیکر ایک دوسرے کو اچھڑا کر نے لگے۔ یہاں تک لڑے کہ بھیم سین اور شل دونوں پر تھی پر اچیت ہو کر گر پڑے۔ ایک طرف بھیم سین دھری طرف راجہ شل چھٹی پر پڑے بھاری برش کو سمان گرے ہوئے پڑے تھے۔ تب کپا چاچ جی راجہ شل کو اپنے رتھ پر ڈال کر دور لے گئے۔ اور بھیم سین تھوڑی دیر میں نچیت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور لپکا لپکا کر راجہ شل کو بلانے لگا۔ اُسکے پیچھے شگنی اور کرت برسا اور بہت سی سویروں کو پاندوں کی سینا کی بیگ کو روکا۔ پھر ان جی نے ارجن کو روک کر سپر بڑا جہد کیا۔ پھر راجہ شل نچیت ہو کر کپا چاچ جی سے کہو لگا کہ تجھے راجہ جد ہشتر سے سگلام کرنے دو۔ شل دوسرے رتھ پر سوار ہو کر پھر ان بھیم سین آیا اور راجہ جد ہشتر کے سنگھ ہو کر جہد کرنے لگا۔ کبھی راجہ جد ہشتر نے شل کو اور کبھی شل نے راجہ جد ہشتر کو گھائل کر کر بیڑا مان کیا۔ راجہ جد ہشتر کی رکشا کو سہیلو آئے۔ اور انھوں نے شل کو اپنے تیروں کو گھائل کیا۔ پھر شل کی رکشا کو لئے شگنی نے نکل کو سگلام کیا اور سپر گھور جہد جاری رہا۔ راجہ جد ہشتر نے کروہ میں آنکر شل کو اپنے تیکش تیروں کو گھائل کیا۔ اور اُسکے ہمارے اور گھوڑوں کو مارا۔ راجہ شل نے بھی ختم میں اگر جد ہشتر کے گھوڑے اور ہمارے کو مار ڈالا۔ دونوں دوسرے رتھ پر سوار ہو کر سپر جہد کرنے لگے۔ جب سانی کو دہر راج کی رکشا کے لئے شل ہو جہد کیا۔ اور نکل نے اپنے تیروں کو کوہی سینا کو مار کر راجہ جد ہشتر کی رکشا کی۔ پھر ان تینوں ہمارے تیروں کو شل کو گھیر لیا اور ایسا بیکل کیا کہ شل چیت سا ہو گیا۔ پھر ساو دیاں ہو کر جد ہشتر کو اپنے بالوں سے مارنے لگا۔ راجہ جد ہشتر نے اُس وقت چیتا کی کہ شل کی جی مہالچ کاچن کیونکر سہل ہو گا؟ انہوں کو مجھ کو شیرا دوی ہے کہ تو شل کھال لگا اور راجہ شل جہا پکڑی گئی کو سمان بان برسا ہے۔ اور گدا لیکر

سے ایسا تبہ کیا کہ دونوں لڑکے لڑتے پڑتے پرگٹھے پڑے۔ یہ مددیش کا راجہ شل کیونکر میرے ہاتھ سے لایا گیا۔ پھر بھیہم سین نے آکر راجہ شل سے سنگرام کیا اور پھر پھر جدہ ہوتا رہا۔ پھر اسوتھامان جی نے شل کی رکشا کر کے ارجن سے لڑا گھور سنگرام کیا۔ ارجن نے گرو کا پتر مان کر گھوڑے رتھ سے ہار رہتی ہو بہت کر دیا۔ سندھ مکان کنزیو لے اسوتھامان جی نے نوہے کاوسل ارجن کے اوپر چلایا۔ ارجن نے اسکو کاٹ کر پھینکا۔ تب مہا گھور پرگٹھے ہاتھ میں لایا وہ بھی کاٹ ڈالا اور ارجن نے اپنے تیرون سے اسوتھامان جی کو بہت گھیل کیا۔ تب ارجن کو چھوڑ کر اسوتھامان سوہرہ نام کشتی کو مقابل ہوئے۔ کیشتری نہایت دلیری سے بڑی دیر تک اسوتھامان جی سے سنگرام کر کے اپنے ٹیکشن تیرون سے اسوتھامان جی کو بیا کھل کر تار باز پرت انت میں مہار تھی اسوتھامان نے اسکو مار ڈالا۔ اسنے سپکون سمیت اسوتھامان جی نے ارجن سے سنگرام کیا۔ پھر شل اور نکل کا سنگرام ہونے پر راجہ جدہ ہٹش نے نکل کو بیا کھل دیکھ کر اسکی سہا کی اور جدہ ہٹش کو بیا کھل دیکھ کر بھیہم سین نے جدہ ہٹش کی سہا کی۔ راجہ شل اپنے تیون مہار تھی بھانجون سے پریل جدہ کرتا رہا۔ پھر راجہ شل نے پاندون کی سینا کو ایسا چپن بن کر دیا جیسا ہوا با دونوں کو تیر بتر کر دیتی ہے۔ بھیہم سین اور ارجن نے اپنی سینا کو روک کر راجہ شل سے اور جدہ ہٹش سے پریل سنگرام کیا۔ جدہ ہٹش نے بھیہم سین کی دھچا جو اتینت سندھ سنہرے رنگ اور چھوڑ گھنٹکا سے چپت تھی گرا دی بھیہم سین نے جدہ ہٹش کو سار تھی اور گھوڑوں کو اپنی تیرون سے مار کر گرا دیا۔ اور ایسا زور سے بھارا کہ جدہ ہٹش رتھ پر گر پڑا۔ اسکے سار تھی کے باجگنے پر رتھ کے گھوڑے بچے بھیبت ہو کر رتھ پر پڑے ہوئے جدہ ہٹش کو لیکر بھاگے۔ کورڈن کی سینا میں بڑا شور مچل چلا۔ پھر اسوتھامان جی اور کپا چاج جی نے جدہ ہٹش کی رکشا کی اسکو رتھ سے اُٹار کر رتھ پر ڈال دیا۔ تب اسکو ہوش آیا۔ پھر راجہ جدہ ہٹش نے کورڈن کے ہزاروں سوہیرون کو اپنے بانوں سے پڑھتی پڑھتی گرا دیا جس طرف کو دہم طرح جدہ ہٹش دوڑا اسی طرف کاٹی کی طرح کورڈن کی سینا کو چیرتا پھاڑتا ہوا چلا گیا۔ سری کرشن جی نے اس کی پرسنا کی۔ تب دہم طرح جدہ ہٹش نے کہا کہ ہے راجہ! اب میں مددیش کے راجہ شل اپنے مان سے گھور سنگرام کروں گا یا تو میں نے اسکو جیتا اور پرتھی کلا ج کیا اور جو اسنے مجھکو ملا تو میں سرگ پاؤں گا۔ نکل سہد پو میری رتھ کے دونوں طرف داہنے بائیں ہو جائیں اور بھیہم سین اور ارجن پیچھے سے میری رکشا کریں اب میں شل سے سنگرام کروں گا۔ یہ کہہ کر راجہ جدہ ہٹش دشمنوں کو مارتا ہوا راجہ شل کے مقابل پہنچا۔ پاندون کے بیگ کو روک راجہ شل نے اپنے پراکرم سے راجہ جدہ ہٹش کے اوپر ٹیکشن تیر برسائے۔ کبھی شل نے جدہ ہٹش کو اور کبھی جدہ ہٹش نے راجہ شل کو اپنے بانوں سے ٹھک دیا۔ اب دونوں سوہیرون کا سنگرام دیکھنے کو دونوں سینا استہیت ہو گئیں اور کسی نے نہ جانا کہ جدہ ہٹش جیتے گا یا شل۔ مہا راجہ دہتر تراشت مہا پسر جدہ ہٹش نے راجہ شل کے اپنے تیرون سے نکل اور سہد پو کو گھال کر دیا۔ پھر بھیہم سین کی رتھ کے گھوڑوں کو مار ڈالا۔ تب راجہ جدہ ہٹش نے کورڈن میں ناشکت ہو کر بڑی بیگ سے گرجتے ہوئے اگن روپ اتینت پرکاش اور گونڈی والی سورن اور رتھوں سے جنت مہا گھور شکتی کو اٹھا کر اور ستروں کو پھیرا اگن مہوپ جو الامان چھروں اور نہیروں کو بھشم کرنیوالے اندر بھرمان اور شکر مہالچ کے مہاپاش کی سمت گھور سورن کے ہر دے اٹھا کھ تاک کان کو چھیدن کرنیوالے جیسے شے کے اندر دھک دیتے کے ناش کرنیوالے بان کو چھوڑا تھا اسی پر کار راجہ جدہ ہٹش نے وہ شکتی راجہ شل اپنے مان کی چھاتی پر ماری ہے راجہ دہتر تراشت اس پرکاش مان شکتی کے چھوڑتے ہوئے دہم راج جدہ ہٹش کال کو سامان گرجا وہ شکتی راجہ شل کی چھاتی پر لگی۔ تب شل ہاتھ پھیلا کر راجہ جدہ ہٹش کو آگے اندر بھا کے سامان رتھ سے گر پڑا۔ سنجے نے کہا کہ ہے راجہ دہتر تراشت! بہت کال تک لچ اور سکھ بھوگ مددیش کا راجہ شل پرتھی پر اچیت ہو کر گر پڑا۔

بھجن

شل ایک راجہ اتی ملوان

شکھارک رانا جتی بلوان

سنو جُده کوڑو اور پانڈو چلے اوبجائے نشان  
 کر سنگم جیوتے وڈو راجا بیکر دھول کی ریان ॥۱۰  
 درجو دین گم جئے میو شل سیوا بس کیو آن  
 چرم ران اپنے مانجے کی کیرت کر ت ب ر وان  
 جب رن ماہین کرن کو مارو ارجن مل کی کھان  
 راکش سے راکش ملے ت ب لگے کر ن گورا گان  
 سینا سنگھ بھیرو راجا گھوڑ ب ر کیو آن  
 ت ب سنا یات شاکھ کو ل ب سے ڈھو چن ب د جان  
 کئے پر مل سنگرام شل نے مارے بھو بلوان  
 راجا شاکھ سنگم سے پاڈ ب د ل بیل ریان ॥۱۱  
 دھرم راج ہمارا ج بد بھتر تم کئے جگ تپ وان  
 جیوت نجا ب بھتی جیوتھا بولے شری بگ وان  
 سنت بچن سری کرشن بد بھتر چلے ڈنڈ ہر تان  
 کر سنگم مارو ماما کو لے وڈو ب ر دان  
 کیو بگل سینا دل پانڈو چین مین شل بل کہان  
 کیو م ب ب ل س د ماما سو مہرے نجل ب ل وان  
 دھرم راج سری رام کپاسون جیتو شل بر وان  
 ت ب لے شاکھ بھیرو راجا مارو شاکھ ب ل وان

[illegible]

راجہ جہدہشترشل کو مرا ہوا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور جو اُس کے ساتھی اور سہاے گزریا سارے راجہ جہدہشتر سے سنگرام کرنے آئے اُن سب کو جہدہشتر نے مار گرایا اور کوروی سینا کو ہر پادنا ارنبہہ کیا۔ شل کا چھوٹا بھائی اپنے بھائی کے ترک دیکھ کر رودہ میں ناشکت ہو کر جہدہشتر سے سنگرام کرنے کو آیا اور پیر سپر خوب مجھد ہوا۔ آخر کار راجہ جہدہشتر نے اُسکا سر کاٹ لیا۔ ان دونوں سویروں سینا پتی کے مرنے پر بٹا مانا کار کور وون کی سینا میں ہوا۔ اور جہدہشتر کے کال روپ کو دیکھ کر آپنی سینا بھاگی تب کرت برلنے سینا کو روک کر پانڈون کی سینا کو سنبھہہ کیا اصراب ساتھی ہو سنگرام کرنے لگا۔ ان دونوں سویروں کا گھوڑہ سنگرام ہوا۔ ساتھی زکرت ہرما کو اتنت گھال کر دیا۔ اسی سریم کرت مہجہدہشتر راجہ شل کا مارا جانا چھتا اوتہیاے۔

پانچواں اور چھٹا

سہیلو اور شگینی کا جدہ شگینی کا مارجانا

سنجھے نے کہا کہ راجہ شل کے مایہ جانے پر کرت برا اور سانگلی کا پر سپر گھور قبضہ ہوا۔ پھر پانچال لیشی سینانے کورون کی سیدنا کو مردن کرنا آؤ بھر گیا

راجہ درجو دہن نے اپنے راجاؤں کو کہا کہ دیکھو پانڈوں کی سینا ہماری مدد دینی سب کو بدلتی ہے۔ سو کر پاجاج جی اور اسوتھان ان جی! آپ پانڈوں کی سینا کو دیکھیں۔ یہ ہنس کر پاجاج جی آگے بڑھے اور ارجن سے پرسر خدہ ہوا۔ پھر اسوتھان اور ارجن کا بھاری جدہ ہوا۔ پھر پانڈوں اور ارجن نے ایسا گھور جدہ کیا کہ دونوں سینا ان کی جدہ کو دیکھ کر پرسنا کرتی رہی۔ دہشت دہن اور اسوتھان ان کی ایک دوسری کو بہت گھال کیا۔ راجہ دہتراشت! کرن اور شل کے ماریچانے پر آپ کی سینا ترک روپ ہو گئی۔ اور پھر پانڈوں کو مقابل ہونے کی طاقت انکو نہیں رہی۔ اور میدان جنگ کو بھاگی۔ تب راجہ درجو دہن نے اپنے شروں میں تپا کر کہا کہ ہے سویرو! میرے جیتے جی تم کیوں بھاگتے ہو؟۔ کرت رہا اور شل نے اپنی سینا کو روک کر پانڈوں کی سینا کو مردن کرنا نہ بہ کیا۔ سویرو ارجن نے کرت برا کی بیگ کو روک کر اپنے گانڈو دھنش سو اس کو رتھ اور اور سارنھی اور گھوڑوں کا چورن کر دیا۔ تب وہ پرکرمی دوسرے رتھ پر سوار ہو کر سانکی سے جدہ کرنے لگا۔ ارجن نے کرودہ و نت ہو کر سات سو رتھ سواروں کو مارا اور ایک چھوٹی دل کو بھیج دیا۔ باقی بچی ہوئی سینا اتینت بھیجیت ہو کر بھاگی۔ تب کر پاجاج اور اسوتھان نے اس سینا کو روک کر پانڈوں سے جدہ کرنا شروع کیا۔ ارجن نے شرکیشن جی سے کہا کہ ہے پر بھو! آپ دیکھتی ہیں کیڈہ انما درجو دہن مدد بھیجیتا ہے۔ اب تک نہیں مارا جاوے گا تب تک بہت سویرو کا ناش ہوگا۔ جسے بھیجتم جی اور درونا چارج اور پر سلام اور بہت سے منشیروں اور آپ سے پرتھی اور آکاش کو سوامی کا چن نما وہ درجو دہن پھر کسکا کہتا مانیکا۔ جب یہ دھشت پیدا ہوا تھا تو بد رچی اور سندھ لوگوں نے راجہ دہتراشت کو کہا تھا کہ اس پاپی درجو دہن کے کارن ہزاروں کشتی راجا مارے جاوین گروہ چن اب پھر ابھو گیا۔ ہزاروں راجا س سنگرام میں مارے گئے۔ اور جو بچے ہیں اب وہ بھی مارے جاوین گے۔ آپ میری رتھ کو شتر و سینا میں لچلیں۔ میں اپنے گانڈو دھنش سے جتنی سینا بھیجی ہوئی ہے سب کو جو لوک بھیج دوں گا۔ آج اٹھارہ دن ہوئے کہ دن پرت گھور سنگرام چھتا رہا ہے جو درجو دہن بھیجتم جی مہاراج کے گرجانے پر ان کے آپیش کے انوسار سے صلح کر لیتا تو بھی ہزاروں راجہ بچ جاتے۔ پرت اس دھشت آتما درجو دہن نے ایسی بہت کی کہ تل بھر بھوم راجہ جیہشٹر انوہین دون گا۔ اس بہت کر نیکا پاپ بھوگ سا ہے اور بھو گیا۔ یہ کہہ کر ارجن نے کہا کہ آپ میری رتھ کو سینا میں لچلو۔ اور دیکھئے کہ میں اس کی سینا کو کس طرح بھیجتم کرتا ہوں۔ سرکیشن جی نے رتھ وہاں ہو آڑایا اور ارجن نے اپنے گانڈو کو سنبھال شتر و سینا کو مردن کرنا نہ کیا۔ اس کے تیروں سے کسی کا سر کسی کی بھجا۔ کسی کی ٹانگ کسی کا شیر دو ٹکڑے ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں ترک شریروں کو ڈھیر اور دہر (خون) کی ندی بہنے لگی۔ تب آپ کے پتر کی سینا ارجن سو بھیجیت ہو کر بھاگی۔ ہے راجن! بچی ہوئی سینا کا ارجن نے ناش کر دیا۔ رتھ ٹوٹے پھو اور سواروں کو گھوڑوں نے بھاگے جانے سے روک رکھی۔ ہاتھی جن کی سوڈوں اور شریروں سے خون کی فوارے جاری تھے۔ ہاتھی ہاں دوڑے چاروں طرف چکراتے پھرتے تھے۔ کتنی سویرو شکاری سینا کو دہشت دہن اور کھنڈی اور کل و بھیج دین سو کتبہ ہو کر سنگرام کرنے لگے۔ ٹھارالوان پتر سینا کے بل سے بین ہو کر شکنی کے پاس گیا اور وہاں جا کر تین ہزار ہاتھی اور سینا کو اپنے ساتھ لایا اور پھر پانڈوں کو گھیرا۔ تب وہ مہا پرکرمی پانڈو جس کے مہارتنی سرکیشن جی مہاراج تھے سفید گھوڑوں کو رتھ کے اوپر سوار اپنے گانڈو دھنش سو مارا چوں کو چھوڑ کر ہاتھیوں کو مارا تا ہوا نکلا۔ وہاں پر یہ پھر چرچ ہونے لگا کہ ارجن کے ایک بان ہو پڑے بڑے ستوالو ہاتھی زخمی ہو کر پرتھی پر گر پڑے تھے۔ پھر بھیج دین نے ستوالو ہاتھی کے سان گدا کو ہاتھ میں لیکر اس ہاتھیوں کی سینا کو تھوڑی دیر میں چن چن کر دیا۔ پھر دو دو جگت راجہ دہتراشت اور کل سہیلو نے بہت سی سینا کو کم لوک میں بھیجا۔ درجو دہن کو بہت سویرو ڈھونڈنے لگے۔ تمہتوں نے درجو دہن کو ترک مانا کسی کو کہا کہ اب درجو دہن کی کیا کام ہے ہمارے سارے گل کا ناش نہیں کر لیا ہے۔ ہے راجن! میں بھی اس بھاگی ہوئی سینا کو مدد اپنے جو کو لیکر وہاں پہونچا جہاں کر پاجاج تھے۔ اس جگہ دہشت دہن پانچال دیش کی سینا لے ہوئی تھہرنا تھا۔ وہاں ہم سے دہشت دہن کی گھور جدہ کیا۔ اور بہت سویرو مار کر دہشت دہن

میرے ساتھ سنگرام کرنے لگا۔ پھر وہاں پر کمری سانگی بھی وہاں آگیا اور اس نے مجھ کو تیر برسائے ہوئے پکڑ لیا۔ پھر بھی میں نے ہاتھیوں کی سینا کو ناش کر کے پانڈوں کا رستہ صاف کر دیا۔ اور میں مشکل سے سانگی کے ہاتھ سے پران بچا کر بھاگا۔ ادھر دیکھا کہ کربا چاچ اور سانگی کا جھگڑہ ہونے لگا۔ تب میں تو ایک طرف کو ہٹ گیا اور الٹا سنگرام دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ میں نے اس کے ساتھ ہیکر راجہ درجودھن ہوا سکھو بلایا اس جگہ درجودھن کے سگے بھائی درجہ کھن۔ سوٹ۔ چتر۔ بھیم۔ ل۔ اوگریش۔ چتر چاچ۔ بیڑا پو۔ درویش اور سولوچن نے بھی میں کو گھیر لیا۔ تب اس پر کمری بھی میں نے اپنے ٹیکشن تیروں سے ایک ایک کا سر کاٹ لیا۔ اور کئی بہا نیوں کو بہت گھائل کر کے گرادیا۔ اس وقت میں نے بہت تیر برسائے اور درجودھن کے ساتھ سنگرام کرتا ہوا ایک طرف کو چلا گیا۔ سری کرشن جی سے ارجن نے کہا کہ ہے گو بن دیجی ادھر تراشٹ کے سب بیڑے بھی میں نے مار ڈالے۔ بھیشم جی۔ درونا چاچ۔ اور راجہ شل اور وہ کوچ کنڈل کا دان کرتیوا لا کر ن ہی مارا گیا۔ شالو کا پتر شکنی پانچو گھوڑوں سے باقی بچا ہے اور یاد درجودھن اپنے بھائی سودرشن سمیت بچا ہے۔ انکو کسی پرکار لب ملنا چاہیے۔ اس وقت شکنی نے بڑی سول کے رتن الچ چھیل کے جوے میں راجہ جد ہٹھ سے جیتے ہیں اسکو مارنا چاہیے۔ جو سینا باقی بھی ہے اگر نہ بھاگی تو آج ان سب کو ماروں گا۔ تب سر کرشن جی نے ارجن کے رتھ کو فوج مخالف کی طرف چلایا۔ ارجن کے ساتھ پر کمری بھی میں اور سہیلو سنگھ ناد کرتے ہوئے چلے۔ تب شکنی ارجن کو سنگھ اور سودرشن بھی میں کے ساتھ اور درجودھن سہیلو کے ساتھ سنگرام کرنے لگے۔ راجہ درجودھن پر اسل نہ سے سہیلو کے اوپر مارا کہ وہ رتھ کے اوپر اچیت ہو کر گر پڑا اور رتھ سے خون نکلنے لگا۔ اور تھوڑی دیر میں اچیت ہو کر ایسے ٹیکشن تیر درجودھن کے مارے کہ راجہ کو گھائل کر دیا۔ اور درجودھن کو سارے بستر خون میں تر ہو گئے۔ ارجن شکنی کی سینا کو مار کر نگرٹ دیٹیوں سے جھدھ کر لے لگا۔ انہوں نے ارجن کو سر کرشن جی سمیت اپنے بالوں سے ڈھک لیا ارجن نے ست کرما کے سر کو کاٹ لیا۔ اور سوسران کو گھائل کیا۔ اور پھر اسکا سر بھی کاٹ ڈالا اور دھم مہا تھیوں کو اس کے ساتھ پر تھی بگا دیا۔ اور بھی میں نے سودرشن کو مار ڈالا اور ٹھہاری سینا کو مار کر ہیا کل کر دیا کہ وہ بھاگنے لگی۔ تب درجودھن نے پکار کر کہا کہ ہے سو بیرو! سنگرام میں پران دینا اکثر لوین کا دہم سے تم کہاں بھاگے جاتے ہو؟ شکنی نے اس سینا کو روک کر پانڈوں سے مقابلہ کیا۔ تب مہا پر کمری سہیلو شکنی کے سنگھ ہو کر جھدھ کرنے لگا۔ سہیلو نے کہا کہ ہے مانا جی! اس دن کو یاد کرو جب تم نے بھامین ہم پانچوں بھائیوں کی ہنسی اڑائی تھی اور چھیل کے جوے میں راجہ چتر دہم پتر کو جیتا تھا۔ آج اس منہی کے بدلے تم کو جیم راج کے حال کروں گا۔ یہ کہہ کر ایسے ٹیکشن ہاں شکنی کے مارے کہ وہ اچیت ہو کر رتھ پر گر پڑا۔ پھر اس ایسے مہا پر کمری سہیلو نے شکنی کے سر کو کاٹ کر رتھ سے نیچے گرادیا۔ یہ حال دیکھ کر وہ درجودھن میں بھرا شکنی کا پتر سہیلو کے سنگھ ہوا۔ کرودھ میں بھرا سہیلو نے کھیل مارا اسکا سر بھی کاٹ لیا۔ ہے راجن! شکنی کو پتر بھی پر گرا دیکھ کر آپ کی سینا سہیلو سے ایسی خوف زدہ ہوئی کہ درجودھن سمیت سب بھاگ گئی۔ سر کرشن جی نے اتھیت پر بن ہو کر شکنی کو مارا ہوا دیکھ کر پیچہ نہ سنگھ کا وہ نیچے سروں سے بچایا۔ اور بہت سو راجاؤں نے اکٹھے ہو کر سہیلو کا پوجن کر کے اسکی استت کری۔ اور سب پانڈو شکنی کو مارا ہوا دیکھ کر بہت ہی پرتن ہوئے کہ مہا دھٹ شکنی اپنے بیٹے سمیت سہیلو کو ہاتھ سے مارا گیا۔

اں سر پر کرت مہا جاد نے شہل بہت چھٹا شکنی چھہ پانچوان ادھیٹا۔

## چھٹا ادھیٹا

درجودھن کارن بھوم سے بھاگ کر تالاب کے کنارے پہنچا سنج کا سمجھانا اسکا تالاب میں چھپ جانا

سنج نے کہا کہ ہے راجہ ہر تراشٹ! شکنی اور اس کے پتر کے مار جانے سے ساری سینا بھاگ اٹھی تھی پر درجودھن نے سب کو اکٹھا کر کے کہا کہ اچھرت کی

بات ہے تم سب بھاگنا چاہتے ہو؟ پانڈون کو مارو! یہ کہہ کر پھر لوٹا یا اٹھ کر وہ سب جگت و جودھن پانڈون سے جڑ کر لے لگا۔ ہے راجہ اگیا چہو دل  
 میں سے اس وقت اگیا راجہ جودھن ایک دکھائی دیتا تھا۔ اور راجہ لوگ لڑے گئے۔ اس کی ہوئی سینا کوٹھے جودھن نے اس وقت بڑا  
 سنگرام کیا۔ پرت پانڈون نے جودھن کو مورچہ سے گر دیا۔ تب وہ راجہ اپنے پانڈون کو لیکر بیٹ گیا۔ اس وقت پانڈون کی سینا میں دو ہزار سوار  
 باقی اور پانچ ہزار گھوڑے۔ اس ہزار سپاہ باقی رہی تھی۔ لیکن آخر کار جودھن اگیا سپدان جنگ سی بیٹ کر پڑے بیٹھے گھوڑوں کے  
 رتھ سے کود کر پررب دشا کو بھاگا۔ اور بدی کے بچن کو یاد کر کے کہ انہوں نے کہہ دیا تھا کہ جودھن بہت سے کشتیوں کا نالہ کر کے مارا جاوے گا  
 اپنے ہر دے میں بہت سی باتیں تھیں اور یہ سب میں آپ کی بھائی ہوئی سینا کو جو بچ رہی تھی مارنے لگے۔ اور دہشت دین لڑ اپنی سینا کو لیکر  
 جتنی سینا جودھن کی باقی بچی تھی سب کو مار ڈالا۔ اور میراجن اور دہشت دین شہاری سینا کو مار کر پرستی ہو کر اپنے شہروں کی طرف بھاگنے  
 لگے۔ سوار دہتر ہشت سو سو کر پانچ اور اس وقت ان کرت برا اٹھاپ کے پتر جودھن کے کوئی راجہ اپنی سینا میں باقی نہیں بچا۔ میں سیکو  
 مرا ہوا دیکھ کر ایک طرف جا کھڑا ہوا۔ تب دہشت دین نے کہا کہ جودھن کہاں بھاگ کر چلا گیا؟ اسکو پکڑو۔ یہ بچن سنکر سائلی ہنڈا اور دہشت دین  
 سے کہا کہ جودھن جہاں بھاگ ہی گیا تو اس کے پیچھے کیا پرچوں ہے؟ اور پھر اگیا دیکھ کر سائلی نے پکڑ لیا۔ اس وقت میری جان بچا نیکو میری  
 بیاس جی جہاں اس کے سات پر گھٹ ہو گئے اور سائلی سے کہا کہ ہے یہاں چلو اس سب سے کو بھی نہ مارنا۔ سائلی نے اس وقت مجھ کو چھوڑ دیا اور بیاس جی کو  
 دندوت کر کے ان کے آگے ہاتھ دیکھ کر بھاگ گیا۔ میں نے اس وقت اپنے شستر اور کوچ کو شیر سے اتار کر اسی جگہ بھینک دیا اور بیاس جی و سائلی کو  
 دندوت کر کے نگر کی طرف بھاگا ہے راجہ اس سوشم کا وقت ہو گیا تھا اور میرا تمام جسم خون میں آلودہ ہو رہا تھا۔ جب میدان کا دنار سے ایک  
 کوس چلا آیا تو میں نے راجہ جودھن کو دیکھا کہ انہوں نے آسو گڑا تا ہوا مھاؤ کی تمام بدن غلن میں بھرا ہوا اتینت بیاگل تالاب کے کنارے کھڑا ہوا  
 ہے۔ میں نے اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ پھر جودھن سے اس وقت بولا نہیں جاتا تھا اور میرا بھی یہی حال تھا۔ ایک مہورت اس کے پاس کھڑا رہا پھر  
 میں نے اپنا حال راجہ جودھن سے کہا کہ سائلی نے مجھ کو پکڑ لیا تھا۔ میری بیاس جی کی گر پاس سے میرے پران بچے ہیں۔ انہوں نے سائلی سے کہا کہ اسے  
 چھوڑ دو۔ تب میرے پران بچے۔ یہ حال سنکر راجہ جودھن ہنڈی دیر شوک میں بیٹا کھڑا رہا۔ پھر جیت سا ہو کر ٹھہرے پوچھنے لگا کہ سینا میں اور  
 بھی کئی آج کے سنگرام میں بچا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ دیکھا تھا کہ بیدیا کو سوائے کپا چارج واسو تھا مان اور کرت برما کے اور کوئی نہیں بچا۔ اگر کوئی  
 اور بھاگ کر چکا ہو تو اس کی خبر نہیں بیاس جی سے میں نے سنا تھا کہ یہی تین بہارتی بچے ہیں۔ آپ یہاں سنگرام سے ڈکھی ہو کر آگے میرے  
 بچن سنکر جودھن نے سانس لے کر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بھاگ گیا اور بھارتی اشکباری و ٹنگینی کہنے لگا کہ ہے سنبھ راجہ دہراج گیان تر  
 کر بنو دے ہمارے پتا جی اور ہوسوی لاتی گانداری ہاری مانا سے سنگرام کا حال جو تھنے دیکھا ہے کہہ دینا اور بھیا دینا کہ جو شہر دنی تھی وہ ہمارے رہی  
 اب خیال میں آتا تھا کہ ہمیں ہمارے پاس ہا کر می اور دونا چارج جی سے شستر دیا جانے والے اور کرن جیدر تھ شل سے جودھا جہا رہی  
 بار جاوینگے۔ پانڈو کے سہاے کرنیالے سرکیشن جی ہیں نہیں تو میں پانڈون کو لیکر آج لیتا اس ترلو کی ناتھ کے آگے پیش نہیں جاتی۔ تیرے شہر  
 کی بات ہے کہ میں نے جیدر تھ کا سر کاٹا اور بدو چتر اسکا باپ مارا گیا۔ اور میں نے سر میں دھری نہیں ہوا۔ ناحق بدو چتر کے سو گڑے ہو گئے۔ اور  
 یہ بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ ہمیں جی۔ دونا چارج۔ کرن اوگ جن کے نام میں نے شکوٹنا کی پانڈون ہو مار جاوینگے۔ مگر جب پریشراں کی سہا  
 کے تھان کو کون جیت سکے۔ جو بدی کہتے تھے وہی ہوا۔ اب میں تالاب میں ہر دیش کرتا ہوں۔ مانا پتا ہے ہاتھ جوڑ کر کہہ دینا کہ میں تو دینا دلا  
 کے لوگ میں چاہن گا۔ پانڈو یہاں چھوڑ چکے ہیں نہیں لینے دین گے تو میں اگیا جی لڑوں گا۔ اور سیکٹھ میں جہاں اور بہت سی سویریں گئے ہیں  
 جہاں گا۔ یہ کہہ کر جودھن رونے لگا۔

راجہ دہتراشٹ ہی سبھی نے کہا کہ مہاراج درجہ دہن نے بیاگل نہوکر مجھے سوجھایا کہ آپ شوک نہ کریں۔ پانڈون کی سہاے کرنیوالے سرپرشن جی ہیں۔ میری سہاے کرنیوالا کوئی نہیں تھا۔ پانڈون سے راج ہرن ہونے پر تجھسا کون منٹ جیتا رہ سکتا ہے۔ راجہ درجہ دہن اتنی دیکھی اس تالاب میں جسکے کنارہ پر کھڑا ہوکر تجھ سے یہ سخن کہہ رہا تھا پردیش کر گیا۔ اور اپنے پدکرم سے پانی کو ٹھیرا لیا۔ تھوڑی دیر پہچھے کرپا چارچ۔ اٹھواں آ کر تہ برا اپنے اپنے ٹھیکے جوئے رتھوں پر سوار اسی طرف آئے۔ اور مجھے دور سے دیکھ کر پوچھا کہ راجہ درجہ دہن کو کھٹنے دیکھا وہ کہاں ہیں؟ میں تو کہا کہ راجہ اس تالاب میں پردیش کر گئے ہیں۔ اسوتھامان نے تالاب کو کنارے پر کھڑے ہوکر درجہ دہن سے کہا کہ بے راجہ! ہم آپ کو کشترون سے سنگرام کرنیکو تیار ہیں اور ہکواتنی سامتھ ہے کہ پانڈون کو بچے کریں۔ درجہ دہن کی بیاگلٹا اور مہاڈکھ کا بچا کر کے تینوں مہارتنی بہت دیر تک بلاپ کرتے رہے۔ پھر مرار تھ لوٹا ہوا دیکھ کر اور گہوڑو کو تھکا ہوا جانکر تجھے اچھے رتھ پر سوار کر کے اپنے ڈیرون کو لے گئے۔

نئی حیران کرت یہاں تک کہ راجہ درجہ دہن کا راجہ کر گیا۔

سہ ماہی

کورون کی استرلین کا بلاپ کرنا میونس کل ان سیکوہستنا پورہ پونچنا

سنجے نے کہا کہ مہاراج سورج کے چھپنے کے وقت وہ تینوں جہاز تھی ڈیرون کے پاس سمجھیت اور تھکے ہوئے بیٹھ گئے۔ وہاں استرلین کے

یہ پ سوہرہ حال ہو رہا تھا۔ استرلین کی رکشا کرنیوالے آدمی بھی مہادیگی اور بیانیہ ہوتے تھے۔ سب نے صلاح کر کے استرلین کو رتھوں میں سوار کر لیا اور بسند پور لیکر چلے۔ اس وقت کا بلاپ سنگر کلچر بچھا جاتا تھا۔ جن استرلین کے پت۔ بھائی۔ بیٹے مارے گئے تھے وہ دونوں ہاتھوں سے سر اٹھاتی بیٹھتی چلی جاتی تھیں جن کو مل استرلین کے منہ سواے سورج کو کسی نوذد کیجئے تھے وہ سر کے بال کھولے ہوئے سدرتی چلاتی سب کے سامنے شوک من بیکل چلی جاتی تھیں۔ پانڈوں کے خوف سے رکشا کرنیوالے جلدی میں جھک رہے تھے۔ قیمتی بستر چاندی سونیکے برتن خچرون ہر لاد کرو مان سے بھاگے کسی کو چھپے پھر کے نہیں دیکھا۔ بیوس نے اس بڑے پر مار کو دھیرج دیکر سمجھایا اور ان کے ساتھ ہو کر ہستنا پور کو چلا ہے مہاراج! گیارہ کٹونی دل در جوہن کا پانڈوں نے بدیش کر کے بچے پائی جس سوادل کے آگے بھیشم جی اور صوفنا چارج جی سے پر لکڑی چلا کتے تھے۔ اس قتل کو مہارگری پانڈوں نے جیت کرناش کر دیا۔ جب استرلین کا بلاپ کو مل چیت راجہ جہشٹر اور بھیم سین نے بیوس سے سنا تو دونوں نے بیوس کو سمجھا کر وہاں ہو ہستنا پور کو بداکر دیا۔ جب اس بھاری پر مار کو ہستنا پور میں بیوس نے پہنچایا تو وہاں دیکھا کہ بدرجی مہاراج محل سے نکلے۔ اور ہارن کر انہوں نے بیوس کو ان استرلین کے سوہ کیساتھ دیکر کہا کہ بے پتہ! کوری سینکے ناش ہونے پر پرار بدھ سے تم جیتے ہو۔ نہیں تو رنواس کا بڑا حال ہوتا اب مجھے وہاں کا حال سناؤ کہ سنگرام میں کیونکر جدھ ہوا۔ تب بیوس نے بدرجی سو سارا حال کہا کہ سنگرام میں کرن اور شکنی کے مایجانے پر در جوہن بھی رنواس ہو کر تالاب میں جا چھپا۔ در جوہن کے رنواس کا بڑا حال ہوا۔ کی شوی اور دہر ماتا جہشٹر کی لگیا لکیر رنواس کو بیان لے آیا ہوں۔ بدرجی نے بیوس کی بہت بڑائی کر کے کہا کہ ہے پتہ رائے سے کے الو سار بیت اچھا کام کیا کہ ان مانیوں اور ساری رنواس کو رکشا کر کے بیان پہنچا دیا۔ یہی مچھت تھا۔ اب سواے تمھارے یا راجہ جہشٹر کے ان استرلین کا وہاں کون باقی رہا تھا۔ اب راجہ جہشٹر اشٹ اندھ سے پتا کی لاشی تو ایک ہی پتہ رہا ہے۔ اور سب تو اپنے اپنے ادھم سے مارے گئے۔ اب پرات کال ہونے پر راجہ جہشٹر کے پاس تم ہی جانا۔ اپنے مانا پتا سے پاس ہواؤ۔ بیوس نے راجہ رانی کے چاکر دندوت کی۔ راجہ دہتر اشٹ لڑا اپنے دہر ماتا پتہ کو آشیر باد دی۔ رانی گاندھاری نے شوک ہو کر بیوس کو پیا کر کے پاس بھاگ کر سب حال پوچھا۔ نگر میں بلاپ کلاپ ہونا شروع ہوا۔ گھر گھر میں سب راجاؤں کا مارا جانا اور در جوہن کارن بھوم سے بھاگ کر تالاب میں جا چھپنا مشہور ہو کر بڑا بھاری شوک نگر مانیوں کو ہوا۔ جو تین دہر ماتا پتہ پر تھے وہ یہی کہتے تھے کہ در جوہن نے بیٹے بھائے سویر پانڈوں میں بیتر کر کے انکو پانچ گانوں ہی نہیں دئے۔ اور بیت کو ظلم دہر ماتا پانڈوں پر کئے۔ اس کا بدلانا رین نے در جوہن کو دیا۔ بیوس در جوہن کو رنواس کو ہستنا پور میں پہنچا کر اپنے گھر جا کر سو رہا۔ تمام رات سکونیت نہیں آئی۔ لاکھوں سرورون سویرون کا سنگرام میں مارا جانا اور راجہ دہتر اشٹ کو بروہا استھا میں سستان کا ناش ہو کر ہاڈکھ پراپت ہونا۔ اسی چنتا میں رہا سار انگرہسی جہشٹر کو در جوہن باد دیتے تھے اور اس واپکار کی پرشنا کرتے تھے۔

بیسیم پان جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ راجہ شل راجہ جہشٹر کا بڑا بھاری سنگرام ہو کر دہر ماتا جہشٹر نے جو پائی۔ جو سنش اس جراتھیاں کو سننے سناوین پڑھین پڑھادین گئے ان کو دہر راج کی الوگرہ سے سنار میں بچے پراپت ہو کر انت میں شہدائی ملیگی جملہ کو دوت کا دھین بکر۔ اتنی سر پراپت مہا بھارتے شل پرپ کو رتھ کی استرلین کا بلاپ کرنا بیوس کا ان سب کو ہستنا پور پہنچانا۔ اہیا

شل پرپ اول سہاپت

# مہا بھار

محل پرپ جسد دوم سوم

بگدا پرپ

پہلا ادھیہ

اسو تھا مان کرتے ما اور کرپا چارج کا درجہ دن کرپا سہج پنچنا اور تسلی دینا

سری ناراین اور نردتم تراورستی دیوی کونسا کا کر کے لوم ہرشن جی ڈریشیوں ہوا وریشیم پائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب سنجے نے سب حال درجہ دن کے تالاب میں پرویش کر نیکا راجہ دہنڑاٹ کوٹنلیا تو دہنڑاٹ کوٹنلیا کا حال تجھو سناؤ کہ کیونکر پانڈون اور درجہ دن کو جا کر پانڈون نے کہا کہ ہے پر تھی نا تھا کرپا چارج اور اسو تھا مان اور کرت برمانے بیاگل ہیکر سنگرام سے بھاگ کر وہاں آن کر دم لیا جہاں درجہ دن تالاب میں پرویش کر گیا تھا۔ پانڈون اور درجہ دن اور تینوں مہار تھیو کئی تلاش میں چاروں طرف دوت بھیج اور وہ طبعت ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ یہ تینوں مہار تھیو تالاب کے کنارے درجہ دن کے پاس جا کر بولے کہ ہے راجہ! تم نے ہکو مڑا جانا ہم تمھارے کلن اپنے کال ہو سنگرام کر نیکو موجود ہیں۔ پانڈون کو کیا سحر تھا ہے جو تم سے سنگرام کر سکین ہمارا بل پر کریم آپنے اٹھارہ دن ہو برابر دیکھا ہے۔ درجہ دن نے کہا کہ آپ سچ کہتے ہیں پرنت اب سنگرام کا سہو نہیں رہا۔ میں تنیت گھایاں ہوں اور سنگرام کرنے کے خشک گاہوں۔ آپ بھی شکو ہوئے ہیں کل دیکھا جاو لگا اب بسلام کرنا واجب ہے۔

انی مریام کرت مہا بھارتے درجہ دن کا تالاب میں چھپنا پہلا ادھیہ۔

دوسرا ادھیہ

بدھک گون کا راجہ جسد ہرشن کو خبر دینا کہ درجہ دن تالاب میں چھپا ہوا ہے اور پانڈون کا وہاں آنا ہے راجہ! اس ستم خان کے رہنے والوں بدھک گون نے درجہ دن کو تالاب میں پڑا ہوا دیکھ کر اور ان تینوں کے رتھ کنارہ پر آنکھ سے دیکھا

بجائے کہ راجہ جہشتر کو جم درجہ پن کا بیاس جی کے تالاب میں چھپنا سناؤں گے تو وہ مہاتما راجہ جہشتر کیجیہ دراب دلیگا۔ راجہ جہشتر کے پاس پہنچے اور جہشتر کی ہولوں کا اس جہشتر کو طور پر بیگے اور سارا حال سنایا۔ وہ جہشتر کے اچھا لہی پانڈو بہت پرین ہوئے۔ اور سری کرشن جی کو آگے کر کے پانچون بھائی سانگی اور دروہدی کے پانچون پتروں سمیت تالاب کی طرف جہان درجہ پن چھپا ہوا تھا روانہ ہوئے۔ ان کو جالو ہونے دیکھ پانچال لٹی اور سارے راجہ جی پیچھے پیچھے ہوئے۔ اور بڑا کلکلا شہر کرتے ہوئے درجہ پن کو مار لینی اچھا سے چلے۔ وہاں اس وقت تالاب آدک تینوں سوریروں نے درجہ پن کو کہا کہ پانڈو سہنائے سنگھہ جالو ہونے چلائے ہیں۔ ہکو آگیا دونوں اُن سو سنگرام کرین۔ درجہ پن نے کہا کہ آپ سب یہاں ہو سٹ جاوین تب وہ تینوں مہارشی دور چلے گئے اور ایک بڑے دھت کے نیچے ٹھکے ہوئے جا کر بیٹھ گئے۔ اور رتھوں کو چھوڑ دیا اور جہشتر کی بیالکٹا اور شوک کا بچا کرنے لگے۔ وہاں پانڈو اپنے ساتھیوں سمیت اُس بیاس جی کو تالاب پر پہنچ گئے۔ راجہ جہشتر نے سر کرشن جی کو کہا کہ ہے کیشو جی! دیکھو!! راجہ درجہ پن اپنی مایا سے جل کو ملک کر چہل کر کے بیان آن کر سوچا ہے۔ اب میں اُسکو ماروں گا۔ چاہے راجہ اندر بھی اُسکی سہاوی کرین تو بھی میں درجہ پن کو بغیر مارے نہیں چھوڑوں گا۔ کیشو جی راجہ جہشتر سے کہنے لگے کہ ہے دہر راج! جس طرح چہل کر کے درجہ پن اس تالاب میں ہوتا ہی اسی طرح چہل کر کے آپ اُسکو مارو۔ تم نے سنا ہوگا کہ راجہ اندر نے چہل کرنے والو چھوڑوں کو چہل کر کے مارا تھا۔ اور پست دشی کا پتھر اون چہل کر کے جاکتی جی کو ہرے گیا تھا۔ گنبد کرن اُسکے بھائی اور پرکار کو سری رام چندر جی ہمارے نے مارا اسی طرح چہل سے راجہ مل ماندھا گیا ہے دہر راج جہشتر! جیسے میں نے اُن دونوں راجہوں کو رام اوتار میں مارا اسی طرح تم درجہ پن کو مارو۔ تب راجہ جہشتر تالاب کو مارے پر جا کر کہنے لگا کہ ہے راجہ درجہ پن! تنکو سب لوگ بھائیوں بڑا سویر کہتے ہیں تم ایسے سویر سویر کو اس تالاب میں آن کر چھپتے ہو۔ اٹھو! ادھم سو سنگرام کرو۔ رن بھوم سو بھاگ جانا سویروں کا کام نہیں۔ اپنے بڑوں نامان ماماں۔ بھائی۔ شسر سالوں۔ تاؤ۔ دادوں کو مروا کر اپنی جان بچا لیکو یہاں آن کر ہانی میں چھپ رہے ہو۔ یہ سویر تائی کی بات نہیں ہے۔ اٹھو! سنگرام کرو۔ یہ بچن منکر راجہ جہشتر سے درجہ پن کو کہا کہ ہے مہا بابا ہوا یہ کوئی نئی بات میں نے نہیں کی۔ جب میں اکیلا رہ گیا اور سندھیا ہو گئی تب یہاں آکر میں نے بسلم کیا تم بھی بسلم کرو۔ پھر میں بٹھا ہے اس پاس کھڑے ہوؤ سویروں سو سنگرام کروں گا۔ بے بھیت ہو کر بیان نہیں آیا ہوں۔ اور جن کے لئے میں جہشتر کرتا تھا وہ سب بھائی میرے مار گئے۔ اب میں اس رتھوں سے خالی شو بھا رہت اور کھتر لیں کی بد ہوا استری پر تہی پہنچ کر نا نہیں چاہتا ہوں۔ ہے جہشتر! میں اب تنکو جیتنے کی سامتو نہیں رکھتا ہوں۔ اب یہ پرتھی تہا ہا ہوئی۔ میں مرگ چھالاد مارن کر کے بن کو جالوں گا تم راج کو کٹم بن میں بہت کلیشٹل تھا چکے ہو۔ یہ دین بچن سنگرام راجہ جہشتر تو لاگ ہے بھائی! تم جل میں لو اس کر کے لایو بلاپ مت کرو! سو جہشتر جو تم کو پر تہی دینے کی سامتو بھی ہونو ہی تم سے پرتھی لیکو میں راج کر نیکی اچھا نہیں کرتا ہوں تیری دی ہوئی پر تہی کو ادھم سے نہیں لوں گا۔ دان لینا کھتری کا دھرم نہیں ہے۔ تنکو سنگرام میں بچے کر کے پرتھی کو بھوگون گا۔ اب تم پرتھی کے سوامی نہیں رہے ہو پھر کو دکر دینا چاہتے ہو۔ جب پرتھی کو دیے کا سامان تھا اور ہم مانگتے تھے جب کیوں نہیں دی؟۔ سر کرشن جی سو بلوان پر کر می کو جواب دیکر بڑے اچھاں کو بھائیوں تم نے کہا کہ ایک سوئی کر بار پر تہی جہشتر کو نہیں دون گا۔ پھر اب پرتھی کیوں دیتے ہو؟۔ یہ تیری چھٹکی پہلانی ہے کون مارا ہوا راجہ پر تہی دینا چاہتا ہے۔ اب تم پرتھی کے دینے اور پراکرم سے لینے کے لائق نہیں رہے ہو۔ اس سو تو سوئی کو نا کے کی برابر ہی پر تہی نہیں دی اب کیو ساری پر تہی دیتے ہو؟۔ تم مہا اگیا نی چو کہ کہول لگیا ننا سے سادہ نان نہیں ہوئے ہو۔ اب تم بھو بچے کر کے راج کرو۔ جب تک میں اور تم جیتے میں اس وقت تک لوگوں کو سندھیا ہوگا کہ پرتھی کسی گنی جاوے۔ اب تنکو جیتنے کی سامتو نہیں رہی۔ تم یاد کرو کہ ہمارے ناشر کر کے میں تم نے کیسے کیسے رہائے کو ہیں۔ تالاب یل میں ڈلو یا۔ لاکھ کے سندھیا میں جاتا چاوا۔ دلش ہو لٹال کھنڈو کیا۔ دروہدی کے ہلی کھچکلا قیامت پڑا دی بھائی تو شٹ بڑے! اب کو کسی طرح میرے ہاتھ سے نہیں نچ سکتا ہے اٹھ کر جہشتر! یہ بچن راجہ جہشتر کے درجہ پن سنگرام تہیت پٹرا ان جل سے

اباہر کا پتہ ہوا نکلا۔ راجہ دہتر ایشٹ کی کہا کہ ہے سنبھ! میرا پتر اہانی درجہ میں کیونکر ایسے کھڑے بنیں جس طرح کے سہہ سکا ہے سنبھ نے کہا کہ مہاراج! وہ سان اتھیت پت کا تھا۔ پھر بھی جدہ شتر کے پچن کو درجہ میں نہیں بہہ سکا۔ جل سو باہر نکلا کہنے لگا کہ میں اتنے آدمیوں کی کیونکر اکیلا سنگرام کر سکتا ہوں۔ تم میں سے ایک ایک میرے ساتھ جدہ کرو۔ ہے جدہ شتر! تجھے سوا درجن۔ بھیج میں اور سرکیشن جی سے مجھ کو بھیجے نہیں ہے۔ میں تھکا ہوا اتھیت گھال ہوا ہوں تو بھی شکوہ جیت سکتا ہوں۔ ہے جدہ شتر! اب تمھیں جو جیت کر سب کا بدلہ لوں گا۔ جدہ شتر نے کہا کہ ہاں میں جانتا ہوں کہ پارلہ بدھ سو تم کشتی دہرم کو جانتے ہو اور تم ہم سے جدہ کرو گے۔ اب تو میں سوچا ہے ہم میں سے ایک کو ساتھ خدہ کر لیں ہم پانچون بھائیوں میں جس سے تیرا جی چاہی اس کو سنگرام کرا چاہے تو راج پادے یا پارلہ بدھ سے ہم لچ پاویں۔ آؤ! پہلے تو مجھے ہی جدہ کرو۔ جو راجہ اندر بھی تیری سہا سے کریں تو بھی تمھیں ماروں گا۔ یہ پچن سنگر درجہ میں اتھیت کرودہ میں اشکات جل کو چپن بہن کر کے سنہری بازو اور طرح طرح کے اکھوٹن پہنی ہوئے جل سے گدالیکر باہر نکلا۔ اُسکو دیکھ کر پاندون ادا پانچال دیشی آدمیوں نے تالی بجائی۔ اس کو درجہ میں کو اور ہی کرودہ ہوا اور وہ یہہ کہنے لگا کہ تم میری ہنسی کر نیک پھل پاؤ گے۔

جھرنے کی طرح درجہ میں کے انگ سے پانی نکل رہا تھا اور وہ کرودہ میں بھر گیا اور ادا پانچال کو لولا کہ ایک تم میں سے میرے سامنے آ جاؤ!۔ جدہ شتر نے کہا کہ اپنی دفعہ تو ایک کو بلاتا ہے۔ اور جب اہمنون خدہ کر نیکو گیا تو چپہ مہاراجی اُسکو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ اور بہت آدمیوں نے اُس وقت کہا کہ کیا اہرم کرتے ہو تو یہی تو نے نہیں سنا۔ اور چپہ مہاراجیوں سے اُسکو گھیر کر تو نے مار ڈالا۔ اب دہرم دہرم کہہ کر ایک کو بلاتا ہے اُس وقت تیرا دہرم کہہ کر کیا تھا؟۔ اب اپنے بالوں کو جو بکھرے ہیں باندھو اور جو چیز اور چاہئے وہ ہم سے مانگو۔ کوچ کنڈل جو چاہتے ہو لیلو۔ اور پھر میں کہتا ہوں کہ ہم پانچون بھائیوں میں سے جس کو چاہے سنگرام کرو۔ جو تنہا جیت لیا تو پھر تھی ٹھہری ہوئی۔ اور ہمارے بھائیوں میں سے کسی ایک نے تمھیں مارا تو راج ضرور ہمارا ہے۔ یہ پچن سنگر سری کرشن جی نے کرودہ شجکت ہو کر راجہ جدہ شتر سے کہا کہ ہے مہاراج! شتے بنا پچا رہے کیا پچن کہا کہ ہم پانچون بھائیوں میں سے کسی ایک کو جدہ کرو۔ جو اسے تم میں سے ایک کی ساتھ جدہ کر کے اُسکو جیت لیا تو ساری محنت اتنے سویروں کو مار نیکی یوں ہی اکار تھ گئی۔ میں تمھیں درجہ میں سے سنگرام کر نیکی ساتھ نہیں دیکھتا ہوں۔ تم پانچون بھائیوں میں سے سوا بھیج میں کو کوئی درجہ میں سے نہیں جیت سکتا ہو بھیج میں پہلوان ہے اور درجہ میں بھی بلوان اور کرم کرتا ہے۔ راجہ جدہ شتر نے کہا کہ اچھی کرپا سے میں درجہ میں کو اکیلا جیت سکتا ہوں۔ بھیج میں نے ہاتھ جوڑ کر سر کریشن جی سے کہا کہ مہاراج! آپ بیاگل ہوں میں درجہ میں کو اکیلا جیت لے لگا۔ آنپ دیکھیں گے کہ نفل سند یہہ میں درجہ میں کو ماروں گا۔ میری گدا درجہ میں کی گدا سے بھاری ہے۔ درجہ میں نے کہا کہ زیادہ کہو سو کیا پوچھو آؤ میرے ساتھ جدہ کرو! اٹھو رابل پرکھٹ ہو جاؤ لگا۔ یہ کہہ کر درجہ میں نے اپنے بالوں کو تیرے باندھا اور کوچ دھارن کر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ تب بھیج میں نے کرودہ میں آن کر کہا کہ اس پالی درجہ میں سے میں سنگرام کروں گا۔ دہرا تھاجہ شتر نے آج بڑا بھاری سنگرام کر کے راجاٹل سو پرکری مہاراجی اور بہت سی راجاؤں کو سیدنا سمیت مارا پودہ میرا خدہ دیکھ میں میں نے پرتگیا کی ہے کہ درجہ میں کو اس کے اینت کا بدلہ لوں گا۔ آج اپنی پرتگیا پوری کروں گا۔ یہ کہہ کر بھیج میں گدالیکر درجہ میں کے سامنے چلا۔

للی سرپام کرت مہا بھارتے شل پربھتہ دم موم بگلا پربھتہ اویس۔ درجہ میں کا سنگرام کرنے کے بالا اب سو باہر نکلا ۲۰ اویس۔

تیسرا اویس

بلدیو جی کا تیرہ جاڑا کرتی ہوئے آنا

سنبھ نے کہا کہ ہے بلدیو جی! اس حوالہ دیا داری سری بلدیو جی مہاراج ہی تیرہ جاڑا کرتے ہوئے اپنی شتوں کا خدہ دیکھنے کے لئے آئے ہیں۔



اور وہاں جگ کئے۔ پھر واپس نے تیرھوں مین اثنان اور برہم بھوج اور گودان کر کے دیول جی اور بہار دواج آدک بہت خوبیشیوں کو ساتھ لیس کر تیرھوں مین اثنان وہیاں کرتا پھرا۔ پھر ترن تیرھ مین جا کر اثنان کر کے کارلون ہوتا ہوا جمناجی کے لٹلان کو گیا۔ ہے راجہ دھتر اٹھٹ! بلدیو جی نے اپنا تیرھ جاترا کو جانا اور تیرھوں کلسا را حال سنایا۔ پھر بلدیو جی جمناجی کے دلش اور جو سندراتھان جمناجی کے کنارے مین وہاں جا کر رلی تینا سو بچ جی کی پتری دہم راج کی بہن جمناجی کی مہان سنی مہیت بہت پرسن ہوا اور پھر جمناجی کے کنارے جہان اندر اور اگن۔ ارجمان دیوتاؤں نے آپس مین ہم بریت کو با اٹھا۔ اس تیرھ مین جمنان اثنان کر کے بلدیو جی مہاراج رشیوں سمیت کتھا ٹن ہا ہوتھے کہ دیو رشی نار دہی آن پو پنے۔ بلدیو جی نے اُن کا پو مین یہی پو ربک کر کے اُن سے حال جُده کر دُن پانڈوُن کا پو چھا۔ اُنہوں نے گھوڑ جُده ہو کر سب راجاؤں بھیشم جی۔ درونا چارج اور کرن آدک کا سنگرام مین پانڈوُن کو ہاتھ سے مارا جانا ابکریہ کہا کہ اب بھیم سین اور درجو دین کا جُده ہوگا یہ دونوں آپ کے شش سین ان کا جُده آپ دیکھنا چاہین تو جلدی جاوین۔ اُن کے کہنے سے بلدیو جی مہیاں کو روکشیہ تیر مین آئے جس وقت گدا جُده بھیم سین اور درجو دین کا پر سپر ہو نیکو تھا اگر دونوں اپنے مشنوں ارتھات بھیم سین اور درجو دین کے جُده کو دیکھا۔

چوتھا اور پیرا

در جو دهن اور بھیم سین کا جد

سنجے نے کہا کہ جب بھی میں اور درجو میں گدا لیکر سنگبہ ہوئے تو بلدیو جی نے کہا کہ جڈہ کے لئے کو رو کشتی ترجمہ پونیت ہے وہاں چل کر بھیجیں اور درجو میں جڈہ کریں۔ تب راجہ جڈہ شتر آؤ کہ سب پانڈوؤں اور درجو میں وغیرہ تالاب کو کندہ سے کو رو کشتی شتر کی سنگرام جھوم میں آئے پہلے آپس میں بارتالاب کا بڑا جڈہ ہوا۔ راجہ دہتر تراشٹ نے کہا کہ ہے سنجے اس منٹ شریر کو دہکا رہو کہ کہاں میرا بیٹا پکاری جسکی آگتیا میں گیدہ کشتی سینا پر پچیم اُتر دو کہن کے سب راجاؤں پر چکر الی کرتا تھا اور بڑے بڑے شکر بھوگتا تھا۔ اور کہاں وہ اکیلا ہو کر اتنا شکر کھان گدا کھانا شکر کھلا سبگت کا سوامی ہو کر دشمنوں کے بس میں پرا بدھ سے ایسے کیٹھن اور دہچن شتروں کے سپے۔ یہ بہچن کہہ کر راجہ دہتر تراشٹ اپنی پتھر کے ٹکڑے کو یاد کر کے سون ہو گیا۔ سنجے نے کہا کہ جس بھی دونوں سو بیرون گرام کرنے کو کھڑے ہوئے تو آسمان سو خاک و خون کی بارش ہوئی اور بڑے بڑے شگون ہوئے۔ اُن کو دیکھ کر بھیج میں نے راجہ جڈہ شتر سے کہا کہ ہے دہراج! آپ نشو جان لین کہ میں اس مہا پانی دما تہا درجو میں کو ماروں گا تالاب یہ عینتا ہوا ہستنا پر نہیں جاسکیگا اور راجہ دہتر تراشٹ اسکو نہیں دیکھ سکیگا۔ ایسے کہہ کر درجو میں نے کہا کہ بھیج میں سنگرام کر کے اپنا پارکام لوکھاؤ۔ ایسی باتوں کے کہنے سے کہا ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر راجہ میں گدا لے کر بھیج میں کے اپنایا۔ جب بھیج میں نے کہا کہ جو جو دیکھ تو نے راجہ جڈہ شتر اور ہم پانڈوؤں کو دے ہیں اُن کو یاد کر کے اور انگو اس سے شمرن کر کے پچھو ماروں گا۔ بڑے تیرے پکاری راجا اور بھیج میں جی۔ دھنا چا جی۔ کرن۔ شگنی جید تھاد تیرے بھیج میں تیرے ہی لو بھاد را گیان کی بدولت ہمارے ہاتھ سے مار گئے سب کھو کر یوں کا مول تو ہے آج تجھ کو مار کر بے کھٹکے ہو کر سوؤں گا۔ درجو میں کو کو دھوا اور کہنے لگا کہ میں تجھ کو جا شتا ہوں آج پرا بدھ سے تو میرے پالی پڑا ہے دیر مت کر سنگرام کر دیکھا وقت ہے یہ بہچن شکر اور راجاؤں نے درجو میں کی پرسنسا کی۔ اور دونوں لڑنے کے لئے گدا لیکر ایک دوسرے پر مار مار کر مارتے کھڑے ہوئے۔ راجہ

جس وقت وہ دونوں سویر گھر گرام کرنے گئے اُس وقت اُن کا روپ کروڑھ کے کارن کال کو سامان ہو گیا۔ اور دونوں نے اپنے اپنے اپنے بچوں کو بچا کر ایک دوسرے پر گدا کا وار کیا۔ بھیم سین چاروں طرف منڈل باندھ کر گدا کو پھیر کر مارتا تھا اور درجودھن اُس کی گھات کو بچا کر چوٹ کرتا تھا بہت دیر تک پسر گدا چلانے رہے۔ پھر دونوں تھک کر الگ الگ ہو کر بیٹھ گئے اور دم لیکر پھر اُٹھے۔ اور ایک دوسرے کو گدا کر گھائل کیا۔ یہاں تک کہ دونوں پر لاکھوں کے جسم سے خون بہنے لگا۔ بھیم سین گچ کر گدا پر مارتا تھا اور درجودھن کروڑھ میں اشکت ہو کر بھیم سین کو اوپر گد مارتا تھا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ درجودھن بھیم سین ہی ہلکرم میں کم نہیں ہے۔ چہل کی راہ سو مارا جاوے گا بل سے بھیم سین نہیں جیت سکتا ہے۔ بھیم سین نے بھائین پرن کیا تھا کہ درجودھن کی ران کو توڑوں گا۔ وہ بات اُسی یاد نہیں رہی۔ درجودھن کا شریاوپر کا بچہ ہے اور نیچے کا آدھا شریاوپر ہے۔ جو نیا ہو سگلا کر گیا تو بھیم سین نہیں جیتے گا۔ انیا ہی درجودھن کو مار سکتا تھے۔ دیکھو راجہ اندرنے برترائے کو چہل سے مارا تھا۔ یہ بچہ سری کرشن جی کے سکر بھیم سین کو چہل کو کرنا نہ لگا کر درجودھن کی جانگہہ کے اوپر زور سو گد ماری اُس کے لگتے ہی بیاگل ہو کر درجودھن پر پڑی پرگہ پڑا۔ راجاؤں نے پرسن ہو کر بھیم سین کی اونچے شہنشاہ کو پسنا کی۔ پھر تھوڑی دیر میں درجودھن سچیت ہو کر اُٹھا اور بھیم سین کے اوپر اس زور سے گد ماری کہ اُس کے لگتے ہی بھیم سین گر پڑا۔ اُس سے سب پانڈو سکر کرشن جی سمیت بڑی مٹول میں پراپت ہوئے۔ پرت وہ پراگرمی بھیم سین اُسی وقت سچیت ہو کر اُٹھ کھڑا ہوا اور کال کو سامان کر جتا ہوا اور اچھل چھل کر گدا کو پھرتا ہوا پھر درجودھن کے سنگھہ ہوا۔ سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ بڑے اٹھ چر کی بات ہے کہ راجہ جد شری نے بغیر سوچے سمجھے ایسا بچن کہہ دیا ہے کہ ساری سگلا م کا پھل بھیم سین کو قبضہ پر ڈال دیا جو کہ راجت درجودھن نے ایسا ہی گدا دوسری بار بھیم سین کے مارا تو راج درجودھن کر گیا۔ بھیم سین کو کہا کہ ہر کیشو جی آپ بیاگل ہوں۔ میں آپ کو کتاب سوا سن پٹی درجودھن کو بغیر مارے نہیں چھوڑوں گا۔ درجودھن کو کروڑھ ہوا اور گدا لیکر بھیم سین پچھہ چلایا اُس کی گھات کو بچا کر بھیم سین کو اپنی گدا درجودھن کی جانگہہ پر زور سے ماری تب درجودھن چکر کھا کر پڑی پرگہ پڑا اور منہ سے خون نکلنے لگا اور بیاگل ہو کر پڑ پڑنے لگا۔ ہے راجہ دہر تراشٹ! اُس لچاؤں کو سوامی مہا سویر درجودھن کو پڑ پڑی پرگہ پڑا ہوا دیکھ کر پانڈوؤں کو اونچے مٹول سے سنگھہ بجائے۔ اور جتنے راجہ اُس سنگرام کو دیکھ رہے تھے سب گھوڑے بد کیا۔ درجودھن کی پڑ پڑی پرگہ پڑنے کے وقت آکاش سے پھر دھول برسنے لگی۔ اور پٹو پکشی بری طرح سے گھوڑے بد کرنے لگے اور آکاش سے بھیانک شبد سنو گئے۔ دیوتاؤں نے اس جدھ کو دیکھ کر باجے بجائے۔ درجودھن ران کے ٹوٹ جانے سے پڑ پڑی پر پٹو پکشی ہو کر گر پڑا۔ الہیوں کرت مہا بھارت میں شریاوپر جدھ ہم دیکھ کر پسر بھیم سین درجودھن کا جدھ۔ بھیم سین کا بچہ پانا۔ چوتھا ادھیاس۔

## پانچواں ادھیاس

درجودھن کا جانگہہ ٹوٹنے سے گرنا بھیم سین کا فتح پانا اور درجودھن کو نور طعن و تشنیع کرنا

سنجے نے کہا کہ ہے راجہ دہر تراشٹ! درجودھن اُس گدا کے لگنے اور جنگیہا کے ٹوٹ جانے سے بیاگل ہو کر پڑ پڑی پرگہ پڑا۔ تب وہ کروڑھ بھرا ہوا کال روپ سرج اکھوں والا سویر بھیم سین درجودھن کے پاس جا کر کہنے لگا کہ ہے دُشٹ آتما اچھا گی۔ پاپی درجودھن! تو ہم کو اس راج سمبھائین نامر و کہہ کر بھاری جی کر کے ہے گئے۔ گئے دوپدی کو کہہ کر راج سمبھائین اُسکو تنگ کر کے لایا تھا۔ اُسکا پھل تو نے ارج پانا ہے۔ یہ کہہ کر درجودھن کے ٹکٹ کو بھیم سین نے پاؤں سے ٹھوکر ماری اور پھر اُس راج سمبھائین چل کے جو سے راجہ جدھ کو جیتنے کا شرن کہے درجودھن کو سر کر بھیم سین نے اپنے پاؤں سے

ٹھکرا با اور بیرون کو لاکھ ہے پانی نہا گیا تو اس بھائی میں ہماری ہنسی کر کے تو ناچتا چڑھتا تھا اور طرح طرح کے روپ بنا کر بکھوڑا کرتا تھا۔ اور درویدی سے  
 بارم باجے بگڑے گئے کہتا تھا۔ نہر کہلانا۔ لاکھ کے مندر میں بند کر کے ہم ناچوں بھائی کو بکھوڑا لانا اور بن باس میں بھی چھین دینے دینا۔ راجہ برات  
 کے ہاں جا کر بکھوڑا اور بار بار ہم سے سو بیرون کو نام رکھنا تجھ کو یاد ہے؟۔ ان سب باتوں کو اب تو یاد کر اسی کا پھل پھیشہ نے آج تجھ کو دیا ہے۔ اور  
 میں نے چہرے کی گلیاں تھی کہ تیری جنگھا کو توڑ دن کا جسکو تو بار بار درویدی کو دکھا کر کہتا تھا کہ میری اس جنگھہ پر آن کر پیچھا جا۔ ہے بچہ دروید میں ہما پالی  
 رانی درویدی اس لائق ہے کہ تجھ جیسے پالی کی جنگھہ پر پیچھا جاوے!۔ اسے اندھے کے بیٹے! نرےج ہما پالی۔ ڈسٹ آئنا دروید میں! میں اس بھائی  
 میں راجہ بدیشہ شراپے بڑے بھائی کا عاظر کر گیا نہیں تو اسی وقت ان سب باتوں کا متا شاد کھلا دیتا۔ راجہ دہتر اٹھ اور بھائی کو سب بیٹوں والوں  
 سرکات کاٹ کر اپنا کلیمہ ٹھنڈا کرتا۔ نہیں معلوم کیا وقت تھا جو میں تیری انیت سنتا اور دیکھتا رہا۔ پھیشہ کے یہاں بڑا انصاف ہے آج تو نے  
 سب کا پھل پایا۔ اور وہ دوسرا سن ڈسٹ ہما پالی جو درویدی کے بال کھینچ کر لایا تھا اور وہ پرات کامی جو درویدی کو بلالے گیا تھا یہ سب پالی  
 میرے ہاتھ سے جم لوگ کو گئے۔ اور تیرے سب بھائیوں کو میں نے اپنے ہاتھ سے مارا ہے۔ ایسی ایسی باتیں بھی میں دروید میں کو سنا تا مابو زمین پر بڑی  
 حال ہی ہوا تھا۔ اس وقت راجہ بدیشہ نے بہت سچ اور ناپسندیدگی سے کہا کہ بے بھرت! ٹھکرا ایسا نہیں چاہئے دروید میں کو نکٹ کو پاؤں سے ہلاتے  
 ہو! اور اس کے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھکراتے ہو! یہ بڑے انیت کی بات ہے بھائی بھی میں! یہ سب جو دروید میں ہی آخر کو ہمارا بھائی ہے۔ کیا ہوا اسنے  
 ڈسٹ بدھی او۔ آگیا تو گون کی صلاٹ سے بکھوڑا دشمن بنالیا۔ اس کی بیڑتی مت کرو۔ بھائی! یہ وہی سب جو دروید میں ہے جسے کہتے ہیں پھیشہ  
 پھیشہ تک اور اتنے سے دھن تک سب راجا ہاتھ جوڑے موجود رہتے تھے۔ گیارہ اکٹونی دل جسے سنگرام کے لئے ہمارے سامنے کر دیا اس کے سر کو سب راجا  
 بوجھتے تھے۔ آج وہ سرخ اپنے پاؤں سے کھل رہے ہو؟۔ ہے بھی میں! ایسا بڑا راجہ ہمارے ہاتھ سے مار گیا اور اس کے سبب سے بڑے بڑے پرستہ راجا  
 اور گیارہ اکٹونی دل مار گیا ہے۔ بلالہ فیس کرنا چاہئے۔ ہے بھائی! تم دہراتا ہو کہ ایسا کام کرتے ہو!۔ یہ کہہ کر راجہ کو نمل سو بھاؤ۔ دھرم کی صورت  
 سرٹھ گیان دان راجہ بدیشہ انکھوں میں آنسو بھر کے بہت سچ کرنے لگا۔ اور دروید میں کے پاس جا کر کہنے لگا کہ جیسا کوئی کرم کرتا ہے ویسا ہی  
 پھل ضرور بھگتا ہے۔ تیرے اشنیہ او بے مہاد کامن ہو وہ دن آگیا کہ تم ہمارے اور ہم تمہارے ماریکے فکڑن ہو گئے۔ تمہارے اپراؤ سے لاکھوں  
 سو بیرون مارے گئے۔ تیرے ہی اپراؤ سے بھیشم پتا اور دروید ناچاچ اور کرن۔ شکنی۔ جیدر تھو سے سو بیرون مارے گئے۔ تیری موت تو آج ہی ہوئی کلا گلی  
 دیکھ تو نہیں دیکھ گیا۔ زندگی میری بگڑ گئی کساپنے بھائی بھتیجیوں۔ پوتروں۔ نامان۔ لمان۔ سیوک۔ سوامی۔ گرو سب کو مار کر ان کی بیوہ  
 وستر لوں کا بلاپ سنتا پاپنی آنکھوں سے دیکھوں گا۔ ٹھکرا تو شرک بل گیا۔ مجھے راجہ نہیں ملا۔ گھورنک ملا۔ جب رنواس میں جاؤں گا تب ہی  
 بیٹوں۔ پوتوں کی استریاں سرٹھ کر تجھ کو نہا کر کے دیکھیں گی۔ ہے راجن! جب راجہ بدیشہ نے بکھوڑا یہ سچ کہتے ہیں بکھوڑا بھوک ہوا۔  
 راجہ دہتر اٹھ نے پوچھا کہ ہے سنبے! بڑے ہما تا دہراتا سادھوں میں بلوان بلدیو جی بھی اس سے موجود تھے انہوں نے بھی میں کو دروید میں کے  
 سر کو پاؤں سے ٹھکرا نیکی بابت کچھ نہیں کہا؟۔ سنبے نے کہا کہ جب بھی میں نے تمہارے پتر دروید میں کے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھکرا یا تو بلدیو جی  
 ساکشا بدیشہ جی کا روپ بڑے کرودہ میں اٹھت ہو کر اپنی بھیا اونچی کر کے بھی میں کو کہنے لگو کہ اسے بھیج! تجھ کو دہکار ہے! دہکار ہے!  
 جو نے اور ہم سے راجہ دروید میں کے ناٹ سے نیچے گدا مارا! تو نے اور ہم سے راجہ دروید میں کو مارا ہے۔ شاستر جانے والے پڑش گدا جہد میں اوپر کے انگ  
 کو ہار کر تے ہیں تو نے نیچے کے انگ کو گدا سے بڑا ہے۔ یہ کہہ کر پائل لیکر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ میں بھی میں کو ابھی اپنے بل سے ماروں گا۔ ایسا  
 کرودہ بلدیو جی کا دیکھ کر سرکڑن جہاں راجہ تھے اور بلدیو جی کو پکڑ لیا۔ ان کا کرودہ شانت کرنے کے لئے کہا کہ ہمارا راج! پہلے بہت سی کو کم کرنے  
 پر دروید میں ہمارا جی بھائی میں بھی میں نے کہا تھا کہ تو اپنی جنگھہ درویدی کو دکھاتا ہے۔ اس جنگھہ کو میں اپنے گدا سے توڑ دوں گا۔ اور سارے کو کم کر

# چھپاؤ سیریس

درجہ دہن اور سری کرشن جی سمباد

سنجے نے کہا کہ جب یہ سب باتیں ہو چکیں تب پانڈون کی طرف کے راجاؤں نے درجودھن کو پر تھی پر پڑا ہوا دیکھ کر بھیچمین کی ہستت کی اور  
 بدم باریہ یہ کہا کہ ایسے سوہیر۔ بچہ رنگ درجودھن کو جیتنا بھیچمین ٹھہرا ہی کام تھا۔ یہ ہمارا لکوی اور کسی سے نہ مارا جاتا۔ تنے اس بھاری سنگرام میں  
 بڑے بڑے کٹھن کرم کر کے بہارتی شکنی اور سوہیرون کو جیتا ہے۔ جس ڈٹ ہا پاپی نے سراجہ جہڑ ہٹر سے دھوا تتا مہاراج کو کھمبے نے چن بدم باریہ کو  
 اور رانی درویدی کو سبھا میں ننگا کرنا چاہا اُن کو مار کر اپنے چرن اُن کے سر پر رکھے۔ سوای ٹھہارے کسی کو اتنی سار قحہ (طاقت) نہیں تھی کہ سنگرام  
 میں گدا جبھہ کر کے راجہ درجودھن کو بچے کرے۔ سوای ٹھہارے ایسا کوئی ہلکو دکھائی نہیں دیتا ہے۔ اس ہا پاپی درجودھن نے آپکے پتا کاراج  
 چھین کر تیرہ برس کا بنو یاں دیا تھا۔ آج اُن سب کو کرہن کا پھل ہالیا۔ پھر سر کرشن جی نے کہا کہ ہے راجاؤ! اب یہاں ہوا پتے ڈبرون کو چلو  
 اس ہا پاپی درجودھن سے ہمارا کیا پوچھن ہے۔ یہ ڈٹ اپنے بھائیوں۔ منتر لہن۔ سبند ہیون سمیت مارا گیا۔ پچھن سر کریشن جی کہ نہ وہ درجودھن

کتابخانه عمومی  
شعبه کتب خطی

جو کھوپڑی سب کے سن مانتا تھا۔ کردہ سودوں، مانتوں کو بل پر تھی پڑوٹے ہوئے انگ کی سہارے بیٹھا ہر جیسے نہر لیا کالاسانپ کمرٹھا ہوا ان پڑھن کو اونچا کر کے لیے سانس لیتا ہے بھوؤں کو ٹیڑھی کر کے مہارودھ میں اشک ہو کر باسوچی ہو کھوپڑی چن کہنے لگا کہ ہے کنس کو داس کو پتہ چکے فٹے اس سو تاجا نہیں آتی ہے کہ جو میں گد جڈہ میں بھیم سین کو ہاتھ سے گرایا گیا ہوں تو نے بھیم سین کو یاد دلای کہ درجودہن کی جنگھا توڑا ہے جڈہ سے ہزاروں راجاؤں کو مروا کر یہ مجھ کو کیوں نہیں جتلیا جوارجن کو جتلیا۔ بہت سو بریت آپا یوں سو چکھو لاج نہیں آتی ہے؛ بریت تو نے سو بیرون کو مروایا اور ذرا بھی دیا چکھو نہیں آئی۔ بھیشتم تپا مہ کے آگے سکھنڈی کو کر کے مروایا۔ اسوتھان کے ہاتھی کو مار کر دونا چارج جی کو استر بریت کر کے چیل سے مارا۔ یہ بات مجھ پر بھی معلوم ہوئی کہ چیل سے دہشت دون کو ہاتھ سے تو نے آچاری جی کو مروایا ہے۔ تو نے اُسکو فید نہیں کیا۔ پانڈو ارجن کے مارنیکے کارن جو برچھی۔ تپتیا کر کے کرن راجہ اندر سے لی تھی اُسکو تو نے ہی کٹھوت کچ کر اوپر بھینک کر نش چل کر دیا ارجن کو تو نے ہی اُس برچی سے بچایا۔ تجھ سے ادھک پاپ کرنا لا سنار میں اور کوئی نہیں ہے۔ اسی طرح ہاتھ ٹوٹا ہوا دھرماتا بھوری سروا ہری آگیا سے ساکی نے مار ڈالا۔ کرن نے ارجن کو مار نیکے لئے بہت جتن کئے۔ سر پراج کے پتر اسوسین کے دکھ سے تو نے ارجن کو بچا دیا۔ ہتھ چکر کے پر تھی میں دھنس جانے پر بالکل چٹ کرن ہو مہارتی کو جڈہ میں تو نے ارجن کو مروایا۔ جو بھیشتم تپا مہ اور دونا چارج اور کرن اور تجھ سے دوست جڈہ کرتا تو تیری بچہ کہی نہیں ہوتی۔ بھیشتم جی لگا پتر اسٹ بودیوت اور اچاری سے پراکری تپتیا دان اور سوچ پتر کرن سا جودا اور میں بھر شری والا اور ہزاروں راجا لوگ سب تیر و اتیا سے اور چیل سوارے گئے۔ سری کرشن جی نے کہا ہے گنداری پتر مہاپالی۔ پاپ مارگ میں چلنے والے تیر و ادھرم کے کارن بھیشتم جی آدک سو بیرون نے پراچہ پائی اور دن بھوم میں گرے گئے ہیں۔ اور کرن تیرا منتری ہی پاپ کرنے کے کارن مارا گیا۔ ہت دشت! تو نے کرن اور شکی کی صلاح سے میرے دست اور ہتھکاری پھونک کر مارا۔ پاپ دادا کے راج بھگ کو تو نے پانڈوں کو نہیں دیا۔ لوبھ کے کارن تو نے بڑو مہادان اور گنداری اپنی ماتا کے چن کو نہ مانا۔ بھیم سین کو نہ دیا اور کنتی رانی سمیت پانچوں پانڈوں کو لا کھا مندر میں جلا نا چاہا۔ راج بھما میں چیل کے جوئے سے سلا راج اور دھن راجہ جڈہ شتر سے چھین لیا۔ دھوپدی رانی کو کتنا دکھی کیا۔ تو اسی سے مارنے جوگ تھا۔ پانڈوں نے دھرم بچار کے اس نیت کرنے پر بھی مجھ کو ہنڈ نہیں دیا تو ان کو نامرد کہنے لگا۔ تو نے اہمنوں سے پراکری کو چہ مہا بھوؤں کے بیچ میں گھیر کر مار ڈالا۔ ہے مہاپالی اکھو بہت مارنیکے جوگ پنج مست درجودہن! جیسے جیسے پاپ تو نے کئے ہیں سنار جانتا ہے۔ سب سو بیرون پاپ اور دھرم سے مارے گئے۔ تو نے برہم پتہ جی اور شکر جی کی سکا کو نہیں مٹا ہے؛ بڑوں کا ست سنگ نہیں کیا ہے؟ لوبھ اور ایر کھا سے تو بھرا ہوا ہے۔ اُسکا پھل تجھ کو اب ملا ہے۔ وہ بھوگ!۔ درجودہن نے کہا کہ میں نے بید پڑھے۔ بدھی پوریک انیک دان دئے۔ مندرون سمیت پرتوی پر راج کیا۔ شتروں کے متک پر نہایت ہوا۔ میں نے جیسے سو کر کے ہیں اس کو سنار جانتا ہے۔ کشتی کر میں مارا گیا ہوں۔ میرے سامان کون سکری ہوگا۔ ہے ابناشی! میں تو ضرور بھائی اور رتھوں سمیت شمرگ کو جاون گا شمرگ شٹ سکھ ہو کر اپنی اوتھا پوری کرو گے۔ ان پھونکے ختم ہونے پر ہے راجہ دہتر اسٹ! آسمان سے پھولوں کی بارش دیوتاؤں نے کی اور عطرشان ہوا چلنے لگی۔ اپسروں نے آکاش میں باجے بجا کر نرت کیا۔ درجودہن کی پوجا کو دیکھ کر سری کرشن جی اور پانڈوں کو بڑا اچنبھا ہوا اور پانڈو شرمہ سے ہو گئے۔ اور بہت سورا جالوگ جو اس مان کھڑے تھے چل سوار بجائے کا حال سن کر رنجیدہ ہوئے۔ تب سری کرشن جی نے راجہ جڈہ شتر اور راجاؤں کو دکھی دیکھ کر کہا کہ فی الحقیقت درجودہن نے سچ کہا بھیشتم جی اور دونا چارج۔ کرن۔ بھوڑے سروا سو بیرون کہی پراچے نہیں پاتے جو چیل سے ان کو نہ مارا جاتا۔ راجہ اندر بھی بھیشتم جی اور دونا چارج جی کو جیتنے کی سار تھ نہیں رکھتے ہیں۔ میں نے شکاری بروھی کے کارن مایا لوگوں کے دوارا بھیشتم جی سے چاروں پراکری سو بیرون کو مروایا۔ یہ چاروں مہارتی ساکشات چالوک بال تھے۔ دھرم کے دوارا مارنے جوگ نہیں تھے۔ اسی طرح یہ درجودہن بھر شری والا کبھی نہ مارا جاتا بھیم سین ہونے مارتا تو راج جڈہ شتر کو کہی نہیں ملتا ہے راجہ ان اس مات کا کچھ بجا مست کرو۔ دیوتاؤں! رست میرٹوں نے چیل سے پرتہ کر کے

امکر یہ مارگ چلایا ہے۔ شتر کو دھرم سے اور جو دھرم سے نہ ہو سکے تو چل سمارنا کہا ہے۔ شتر کے اوپر کرنا کہیں نہیں لکھا ہے۔ یہ پچکارا جیسیم ہی آدکے پیر کے ایچانے کی پنتا کرنی جنگ نہیں ہے۔ اب سانیک مال کے سے سب ٹھارے ساتھی راجا اور بھی ہوئی سینا بسرام کرنا چاہتی ہے۔ مانتی گھنڈے سے سب ٹھارے ٹھکے ہوئے ہیں ان سب کو بسرام دو اور ڈیرون کو چلو۔ یہ چن سری کرشن جی کے شکر سہ پرت ہو گئے۔ اور ٹکھون کو بجائے ہوئے فتح پا کر پانڈوا چن ساترین سمیت بن میں سب سے آگے باندھو جی تھے ڈیرون کو چلے آئے۔ اور جو دھرم کی رکشا کر نیکو کر جنگلی جانور آستے تعلیف نہیں چند پانی پیرہ دیا جو روئے۔  
انی سر رام کرت مہا جانتے دجو دھرم کرکٹ سہما د ساتواں آیت ہے۔

## ساتواں ادیس

سرکرشن جی کا راجہ ہتراشٹ اور گاندھاری کو سمجھانیکو جانا اور تھوان کا پاپا کر جلدی لوٹ آنا۔

سنجھنے لکھا کہ ہے راجہ ہتراشٹ اجپ سرکرشن جی پانڈون سمیت اپنے ڈیرون پر آئے تو راجہ ہتراشٹ نے کہا کہ گوروں کے ڈیرے خالی پڑے ہیں جس کے۔ مامی مان بھوم میں مارے گئے وہاں چلو اسی وقت سب وہاں گئے پہلے راجہ دجو دھرم کے ڈیرہ میں راجہ ہتراشٹ سب ساتھیوں سمیت گئے تو بے سے۔ مدہ تو کرچا کر شوک میں بیٹا گل طرح ہتر دھارن گئے ہوئے راجہ ہتراشٹ کے پاس گئے۔ اور بہت سورتن من جوابرات۔ بہت قیمتی زیورہ۔ لباس چابی سوئیٹے برتن بہت سامال واسباب راجہ ہتراشٹ کے ہاتھ لگا۔ اسی طرح دوسرا سن بکرن۔ بکرن آدک۔ دجو دھرم کے بھائیوں کے مہ لون سو اور اس۔ نیا وہ سو پت پتر کرن۔ بالیک اور راجہ ہتراشٹ بھیشم تپا مہ راجہ قند بار وغیرہ سے بہت سافند و ہنس اور طلائی و نفرتی ظروف اور بیش قیمت لعل و ہتراشٹ شال دوشالے۔ فرش فروش گھوڑے۔ مانتی۔ بہت کچھ دھن مانتا آیا۔ سرکرشن جی نے ارجن کو کہا کہ ہے سوربیر! اب سارے دشمن مارے گئے۔ تم بھی اپنے گاندھاری و ہتراشٹ اور کوچ کنڈل کو ہتراشٹ سے آمارو۔ اور میں بھی سنگرام کے کپڑے آمارتا ہوں۔ اس وقت ارجن کی دت و جی بنوان بنی سمیت انتر دھیان ہوئی ہے راجن! دونوں چارج جی اور کرن کے دت استروں سے بھیشم بھوت سرکرشن جی کا رتھ سے اترتے ہی پناٹن کے سب دیکھتے جل گیا۔ بستے دیکھنے والے تھے سکوزا تعجب ہوا۔ تب ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ مہاراج! مجھے بڑا شچوج ہوا کہ آپ کے اترتے ہی یہ ہمارا رتھ۔ کیوں پائی آپ بھشم ہو گیا؟ سرکرشن جی نے کہا کہ ہے مہا بابو! یہ رتھ دونوں چارج جی اور کرن کے برہم استروں کو چھیدا ہوا پہلے ہی بھشم ہو چکا تھا۔ پرت میرے سوار ہونے سے ان استروں کی شجکت استروں کا پہچاؤ پگھٹ نہیں ہوا تھا میرے اترنے ہی ان استروں کے پر بھاؤ سے یہ بڑا بھاری رتھ بھشم ہو کر رہی ہو گیا۔ مندرکان کرتے ہوئے سری کرشن جی نے راجہ ہتراشٹ سے کہا کہ ہے دہر راج آپ اپنے پہاڑیہ سے سب استروں کو بچے کیا اور پانچوں بھائی کھل پو کبک آندے سے ہونساں جو کرم آگے کرنے چاہئیں وہ آندے کرو۔ پہلے مہو پرک لویدن کر کے اوپولی استھان میں تم نے مجھ سے کہا تھا کہ ہے کرشن! یہ ارجن ٹھکانا بھائی ہے اور رتھ بھی ہے سب آفتوں سے اسکی حفاظت کو جو۔ وہ چن میں نے انکی کارکیا اور بڑے بھاری سنگرم میں ارجن نے جدہ کر کے سب استروں کو بچے کیا۔ جتید رتھ کے سنگرام میں اور کرن کے ساتھ جدہ کرنے میں انکی بھاری آفتیں تائیں۔ میں ان سب سے ارجن کی نگہبانی کی۔ اب آندے سے بھائیوں سمیت آپ راج کریں۔ دھرم راج راجہ ہتراشٹ نے ہاتھ جوڑ کر سری کرشن جی سے کہا کہ ہے بھگوان! یہ سب آپکی کرپا ہے کہ بھیشم تپا مہ اور دونوں چارج۔ کرن سرکرشن دت استرو دھارن کر نیوالے شتروں پر بچے پائی۔ ارجن بنا آپکی سہاے کے ان شتروں کو بچے نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے وقتاً فوقتاً اسکی حفاظت کر کے بڑے دشمنوں کو جیتا۔ اور پوشیدہ آفتوں سے اپنے ہماری نگہبانی کی بھیر

سرکڑشن جی نے کہا کہ بھوکھل کے منت ڈیروں سے باہر لاس کرنا چاہئے۔ یہ منکر ب پانڈو اور سانکی منگل بچا کر ڈیروں سے باہر نکلتے۔ اور اگھ و تندی کے کنارے جا کر بلرم کیا۔ ہے راجہ جنسے ہے! دیکھو سری کرشن انترجامی کے پانڈوں کو ڈیروں میں اس کلن نہیں مولے دیا کہ اسو تھا مان رات کو سوتی ہوئی حالت میں سب کو مار جا دلیگا۔ پانڈوں کی رکشا کے لئے انہوں نے ایسا کیا۔ بچہ ہر شہر نے رانی گاندھاری درجہ دین کی اما کے خوف سے سرکڑشن جی کو ہستنا پو بھیجا۔ اسکا بیہوش تھا کہ گاندھاری اپنے تپ کے تیج سے درجہ دین کو تھیل سے مارا ہوا پچا کر پانڈوں کو بھشم نہ کر دے۔ اسلئے سری کرشن جی سے کہا کہ آپ ہی جا کر اس رانی گاندھاری کے کردہ کو شانت کر دیں۔ دوسرا کوئی ایسا نہیں ہے جو اس کے کردہ بھرے لال نیترون کا تیج سد سکے۔ ہے گو بند جی! تجھے رانی گاندھاری کی تپشیا اور بردان سے بہت سوچ ہو رہا ہے۔ اور میں ہندوؤں کے سماں چہو لتا ہے۔ ہے کیشو جی! کہی ایسا نہ ہو کہ وہ گاندھاری تپ شجکت اپنے پتر کو چیل سے مارا ہوا سمجھ کر بھوسراپ دیوے۔ وہ رانی اپنے کو پتہ نیترون کوک کو بھی بھشم کر سکتی ہے۔ آپ جا کر سکو اور راجہ دہتراشٹ کو سچا کر شانت کریں۔ سری کرشن جی نے دارک کو کہا کہ رفتہ جلدی تیار کر کے لاؤ اور اسی وقت سوار ہو کر ہستنا پور پہنچے۔ اور محل میں جا کر دیکھ کہ راجہ دہتراشٹ اور بدرجی ساتھ بیٹھے ہوئے شوک میں آئینت دکھی ہو رہے ہیں۔ سرکڑشن جی کو ٹنگی کر پال راجہ دہتراشٹ کو ملکر ان کو ہاتھ سے پکڑ کر بہت روئے۔ دو گھڑی تک بڑا بلا پ محل میں ان کے آگے ہوا۔ پھر راجہ تہہ بچن کہنے لگے کہ ہے ہمارا ج! آپ نیترون کال کے برتانت کو چھٹی طرح جانتے ہیں۔ ارتھات سے سے کا حال آپ خوب جانتے ہیں آپ کے چپ کے سماں پانڈوں سے جو گل کا ناٹل ہوا اور بہت سوکھتری مارے گئے۔ دہر گیا تاہر ہشترنے تو پنگی کر کے چہان بھی کی۔ بن باس کو کلیش بہت سے اٹھائے چھل کے جوئے میں بکچہ ہار کر بن میں پھرتے رہے۔ سامرٹھ وان ہو کر استہون کی طرح ہو گئے۔ میں ان آپ کے پاس ان کر بہت نترتا شجکت پانچ گانون ان کے لئے مانگے تو بھی تنے کال کے لبرل پنے پتھرون کو نشید نہیں کیا۔ یہ سب ناش کشترون کا آپ کے کرم سے ہوا۔ بھیشم پتہ کر پچا ج۔ درونا چارج۔ سوم دت اور بدھی مان بدرجی نے سند سے کے کارن بہت سے اوپائے کئے۔ پنت آپ نے ایک کی بات کو نہیں مانا۔ ہے راجہ اکل کے لبرل سی طرح اگیان۔ بجا ہے۔ جیسے آپ کو ہو گیا آپ پانڈوں کو دوٹھ لگا ویز یہ سب کر لی آپ کی تھی۔ پانڈو تو اب بھی آپ کو پتا کے سماں جان کر آپ کی ٹھیل لسی کریں گے کہ آپ درجہ دین کو بھول جا دیں گے۔ آپ کی طرح کا دوش پانڈوں کو نہ لگا دیں جیسی پریت دہتراشٹ کو آپ کے چرون میں تھی آپ بھی اسے جانتے ہیں۔ آپ کو بام بارہنسا کر کرتا ہے۔ لاج اور ہرم سے جد ہشتر آپ کے پاس نہیں آتا ہے۔ اسلئے ہاتھ جوڑ کر کہا ہے کہ میرا پت آپ کے اور رانی گاندھاری کے شوک کو بچا کر کر تہر نہیں ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر پھر رانی گاندھاری سے سرکڑشن جی بولے کہ ہے رانی! اٹھیا رہے سماں اس سنسار میں کوئی استری نہیں ہے۔ تم نے بھامین میرے سامنے دونوں کے ہنکاری بچن راجہ دہتراشٹ سے کہے۔ پرنت اٹھا رہے پت اور پتھرون نے اٹھا کر کہنا مانا۔ آپ نے کہا تھا کہ جہان دہرم ہے انسی جگہ ہے۔ وہ ہی اٹھا رہا بچن ہوا ہے کلیان پاپا اب ایشترادین سب کو بہت شوک مت کرو۔ پانڈوں کے ناٹل کو لئے اٹھا رہی بدھی کہی نہ ہووے۔ ہو کلیانی! تم اپنے کردہ جھلت نیترون سے اور اپنے تپ سے جذبہ چہتین سمیت ساری پچی کو بھشم کر سکتی ہو۔ گاندھاری باس دیو جی کے بچن منکر بولی کہ ہے ہما بابا ہو کیشو جی! جیسا آپ لو کہا ایسا ہی ہے۔ پرنت چپ کے انیک دکھوں سے میری بدھی چلا یاں ہو رہی ہے۔ ہے جناردن جی! اب میری بدھی آپ کے بچوں کو شکر استہو ہوئی۔ پانڈوں کے ساتھ اس اندھ برہہ سنتان بہت راجہ کی گت ہو۔ یہ کہہ کر وہ رانی ہما شوک سو روئے لگی۔ تب کیشو جی نے رانی کو بہت سچایا۔ اور انیک پرکار میں کے بچوں سے اسکو دہیرج دیا۔ اور اسو تھا مان کا پاپ میں چپت جا کر بہت جلدی کر کے بیاس جی کو مذمت کر کے راجہ دہتراشٹ کو کہو لگے کہ ہے راجہ! اس سے اسو تھا مان کے ہر دے میں گھو پاپ چھایا ہوا ہے۔ اور وہ رات کی وقت پانڈو کو مارنا چاہتا ہے۔ اس کارن میں ابھی وہاں جاتا ہوں۔ راجہ دہتراشٹ اور رانی گاندھاری انترجامی کیشو جی کا بچن منکر کہنے لگے کہ ہمارا ج! آپ جلدی جا کر پانڈوں کی رکشا کریں۔ ایسا نہ ہو کہ اسو تھا مان اور ہم سے پانڈوں کو پٹرا پہنچا وے۔ اب جو اسے پانڈوں کے ہمارے خاندان میں کوئی پانی دینے والا بھی نہیں رہا۔ میں آپ کو پھر مون گا آپ وہاں جلدی جا کر پانی اسو تھا مان

سے پانڈوں کو بچاؤ!۔ ہے راجہ جنہ جے انترجامی سری کرشن جی ترلوکی ناتھ کو مان بیٹھے ہوئے راجدانی سے باتیں کرنے ہوئے اسوتھامان کو ہر دے کا پاپ جو اسے سوچا تھا کہ رات کے سے پانڈوں اور دہڑٹ دھن آدک سب راجاؤں کو مار ڈالوں۔ پر گھٹ ہو گیا۔ تب دیان جی بہت جلدی سنگرام بھوم میں رختہ کو دوڑائے ہوئے آئے۔ وہاں بیاس جی نے راجہ دہڑٹراٹ اور گاندھاری رانی کو تسلی دیکر کہا کہ سر کرشن مہاراج انترجامی اسوتھامان کے پاپ کو جان کر کیسے بچیں ہو کر بیان سے اٹھ کر چلے گئے۔ باس دیو جی ساکشات لشن کا روپ مہا پرکرمی ہیں۔ جب راجہ دہڑٹراٹ اور راجن۔ بھیم سین۔ نخل۔ سہیل دیو ان کے چرنوں سے لگ رہے ہیں تو کوئی نکران کی فتح نہ ہووے۔ درجودین نے اپہان لیس اور کرن رنگنی کی صلاح سے باس دیو جی کا کہنا مانا۔ دیکھ راجہ سب کا ناش ہو گیا۔ سنساری پٹش باس دیو جی کو نہیں جانتے ہیں۔ اور بہت سو راجاؤں کو منسل جان کر ان ہو دیش ماؤ پتو ہیں۔ سو ایسے بہت سے تھان کے ماتھ سے مار گئے اور جو تھوڑے سے بچے ہوئے ہیں وہ اب مارے جاویں گے۔ یہ کہہ کر بشیم پٹن جی نے راجہ جنہ جے سے کہا کہ ترلوکی کے کرتا ہر تاسری کرشن جی راجہ دہڑٹراٹ سے ملکر اُس کو بھاتا تانا کر ساودمان ہوئے۔

اٹی سر پٹم کرت مہا بھارت شل پہلے حصہ دوم بھوم بگداری پٹھان دہستان دینا اور سو مہان بکاپ بکاپ کر پانڈو کی سہاؤ کو ٹوٹا پڑا سا۔ ساواں اویسے

## آٹھواں اویسے

### اتھامان کرپا چارج کرت درجودین کی پاس جانا اور پانڈوں کو مانیکو اسوتھامان کو شینا کا تلک کرنا۔

راجہ دہڑٹراٹ نے سنجے سے چچا کہ جب راجہ درجودین اُس رن بھوم میں گر پڑا اور سب پانڈو اور راجہ لوگ وہاں سے چلے آئے پھر اُس جنگھا ٹوٹے ہوئے ایصائی درجودین کا کیا حال ہوا؟۔ سنجے بولے کہ جب سب لوگ وہاں سے چلے آئے تو راجہ درجودین اُس رن بھوم (میدان جنگ) میں جنگھا ٹوٹا ہوا بڑی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اور جنگلی جانور گیدڑ اور کمانس ہاری اس کے پاس پھر رہے تھے۔ جان نہ نکلنے سے بہتہ بچیں۔ اکیلا جنگل میں بڑا ہوا تھا ہارواں متک شیر رن بھوم میں اُس پاس پڑی ہوئی تھی۔ راجہ کے بال کھری ہوئے تھے اور خون سے تمام بدن تر ہو رہا تھا۔ اسوتھامان۔ کرپا چارج اور کرت مہارات کو اُسکی تلاش کرتے ہوئے وہاں پہونچے تو پھر وہاں سپاہی ان کو دیکھ کر بھاگ گئے۔ یہ تینوں راجہ سے ملکر بہت روئے۔ درجودین نے اپنے بالوں کو بستر سے بانڈ کر سالتات کہا کہ بھیم سین نے مجھے چیل سے مارا۔ جنگھا ٹوٹ دی اب میں بل نہیں سکتا ہوں۔ اور بھیم سین نے جو انیت کی تھی اپنی پاؤں سو اُس کا ٹکٹ کرنا۔ سر اسکا پاؤں سے مردن کرنا۔ یہ سب حال ہی ہو کر ان تینوں مہاراجوں سے کہا۔ اُس ہی اسوتھامان کو بہت شوک ہوا اور کہنے لگا کہ ٹھیکہ سے جو بیٹکا تو پانڈوں کو ماروں گا۔ اور جیسا انہوں نے چیل کے میرے پتا درونا چارج جی اور شکو مارا ہے میں بھی اُسکو سوتا ہوا ماروں گا۔ آپ ٹھہر آگیا ہیں اُس وقت درجودین نے کرپا چارج سے کہا کہ آپ جل بھرا ہوا گھٹ (پانی سے بھرا ہوا مشکا) لاویں۔ کرپا چارج جی تلاش کر کے جل بھرا گھٹ لے آئے۔ اور درجودین نے سینا پت ہو میکا تلک اسوتھامان کے کر دیا۔ تب اسوتھامان نے عہد کیا کہ میں سوتے وقت میں پانڈوں اور اپنے دشمن دہڑٹراٹ اور آدک راجاؤں کو ماروں گا۔ درجودین نے کہا کہ میرا شوک (غم) مست کرو۔ میں تو جیسے بھیشم جی۔ درونا چارج جی۔ راجشل۔ کرن۔ دوسا سن۔ آدک۔ سرگ۔ کو گئے ہیں سرگ کو جاؤں گا۔ پرنت ان اور ہر پانڈوں کا بسواں تم مت کرنا۔ اور میری مانا پنا کو اتھی طرح سمجھا دینا کہ میرا شوک نکرین۔ راجا کرشن کی مانا کو اتھی طرح دہیرج دینا۔ میں نے مہاتا ابناشی ترلوکی کے سوامی سری کرشن جی کے کہنے کے اوسا کرشن جی دہرم کو اتھی طرح سے پالن کر کے رن بھوم میں ہزاروں شتروں (دشمنوں) کو مار کر یگت پائی ہے۔ کچھ افسوس کی بات نہیں ہے۔ مان آج میں نے سر کرشن جی سے بہت کٹھون لگ

سے پانڈوں کو بچاؤ! - ہے راجہ جنے جے انتراجی سری کرشن جی ترلوکی ناتھ کو مان بیٹھے ہوئے راجدانی سے باتیں کرنے ہوئے اسوتھامان کی ہر دے کا پاپ جو اسنے سوچا تھا کہ رات کے سے پانڈوں اور دہڑٹ دھن آدک سب راجاؤں کو مار ڈالوں۔ پر گھٹ ہو گیا۔ تب دیان تو بہت جلدی سنگرام بھوم میں رتھ کو دوڑائے ہوئے آئے۔ دیان بیاس جی نے راجہ دہڑٹراٹھ اور گاندھاری رانی کو تسلی دیکر کہا کہ سر کرشن مہاراج انتراجی اسوتھامان کے پاپ کو جان کر کیسے عیچیں ہو کر بیان سے اٹھ کر چلے گئے۔ باس دیو جی ساکشات بشن کا روپ مہاپاکرمی ہیں جب راجہ دہڑٹراٹھ اور راجن۔ بیجم سین۔ نکل مہدیو ان کے چرنوں سے لگ رہے ہیں تو گویو تکران کی فتح نہ ہو دے۔ درجو دین نے اپہان بس اور کرن رنگنی کی صلاح سے باس دیو جی کا کہنا تمنا۔ دیکھو راجہ سب کا ناش ہو گیا۔ سناری پُرش باس دیو جی کو نہیں جانتے ہیں۔ اور بہت سو راجاؤں کو منسل جان کر ان ہو دیش بہاؤ کہتے ہیں۔ سو ایسے بہت تھان کے ماتھ سے مار گئے اور جو تھوڑے سے بچے ہوئے ہیں وہ اب مارے جاویں گے۔ یہ کہہ کر بیجم پائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ ترلوکی کے کرتا ہر تاسری کرشن جی راجہ دہڑٹراٹھ سے ملکر اُسکو سب ہاتھ اُتار کر ساو دیان ہوئے۔

آئی سر پرم کرت مہا بھارت شل پب حصہ دوم موم بگدا پر پٹھان اور ہینا اور اسوتھامان کا پاپ بچا کر پانڈوں کی مہا کو کوڑا مارا آجانا مساتوان اور ہینا۔

## آٹھواں ادھیس

اسوتھامان کرپا چارج کرت درجو دین کرپاس جانا اور پانڈوں کو مانیو کر اسوتھامان کو شینا کا تلک کرنا۔

راجہ دہڑٹراٹھ نے سنجے سے پچھا کہ جب راجہ درجو دین اُس رن بھوم میں گر پڑا اور سب پانڈو اور راجہ لوگ دیان سے چلے آئے پھر اُس جنگھا ٹوٹے ہوئے ایہانی درجو دین کا کیا حال ہوا؟ سنجے بولے کہ جب سب لوگ دیان سے چلے آئے تو راجہ درجو دین اُس رن بھوم (میدان جنگ) میں جنگھا ٹوٹا سو بڑی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اور جنگلی جانور گیدڑ اڈک مانس باری اُسکے آس پاس پھر رہے تھے۔ جان نہ نکلنے سے بہت عیچیں۔ اکیلا جنگل میں پڑا ہوا تھا ہاروں ترک شیر رن بھوم میں آس پاس پھوڑ پھوڑتے۔ راجہ کے بال کھری ہوئے تھے اور خون سے تمام بدن تر ہو رہا تھا۔ اسوتھامان۔ کرپا چارج اور کرت برارات کو اُسکی تلاش کرتے ہوئے دیان پہونچے تو پہرہ مارے سپاہی اُن کو دیکھ کر بھاگ گئے۔ یہ تینوں راجہ سے ملکر بہت روئے۔ درجو دین نے اپنے بالوں کو بستر سے باندھ کر سارے رات کہا کہ بیجم سین نے مجھے چیل سے مارا۔ جنگھا ٹوڑ دی اب میں بل نہیں سکتا ہوں۔ اور بیجم سین نے جو انیت کی تھی اپنی پاؤں سو اُس کا ٹکٹ کرنا۔ سراسر کا پاؤں سے مردن کرنا۔ یہ سب حال ہی رو کر اُن تینوں مہارٹھیوں سے کہا۔ اُس سوتھامان کو بہت شوک ہوا اور کہنے لگا کہ مجھ سے جو بیگا تو پانڈوں کو ماروں گا۔ اور جیسا اُنہوں نے چیل کے میرے پتا درونا چارج جی اور تمکو مارا ہے میں بھی اُسکو سوتا ہوا ماروں گا۔ آپ عجیب آگیا دین اُس وقت درجو دین نے کرپا چارج سے کہا کہ پجل بھلا ہوا گھٹ (پانی سے بھرا ہوا مٹکا) لاؤں۔ کرپا چارج جی تلاش کر کے جل بھرا گھٹ لے آئے۔ اور درجو دین نے سینا پت ہو بیگا تلک اسوتھامان کے کر دیا۔ تب اسوتھامان نے عہد کیا کہ میں سوتے وقت میں پانڈوں اور اپنے دشمن دہڑٹراٹھ آدک راجاؤں کو ماروں گا۔ درجو دین نے کہا کہ میرا شوک (غم) مست کرو۔ میں تو جیسے بھی شرم جی۔ درونا چارج جی۔ راجا شل سکرن۔ دوسا سن آدک سرگ کو گئے ہیں سرگ کو جاؤں گا۔ پرت ان اور ہر سوتھامان پانڈوں کا بسواس تم مت کرنا۔ اور میری مانا پتا کو چھی طرح سبھا دینا کہ میرا شوک نکر میں۔ راجا لکشمی کی مانا کو چھی طرح دبیرج دینا۔ میں نے مہاتما اباشی ترلوکی کے سوامی سری کرشن جی ان کے کہنے کے اوسا کر شرمی دہرم کو اچھی طرح سے پالمن کر کے رن بھوم میں ہزاروں شتروں (دشمنوں) کو مار کر ریگت پائی ہے۔ کچھ افسوس کی بات نہیں ہے۔ مان آج میں نے سر کرشن جی سے بہت کٹھون بچن

جو دہرمانتا راجہ ہیں وہ پر جا کو پرست رکھتے ہیں۔ جو راجہ سب پر چھان رکھے دند نہ دیوے تو اسکا خوف جانا رہتا ہے۔ اسے بہت مرگے سوچ کے  
سمان نہ بیشیش رچ (گرم) نہ بہت سہیل (سرد) ہونا چاہئے۔ اور شکا رکھیلنا۔ پالہ کھیلنا۔ دن کا سوتا اور رات ستری سنگ کٹا (مٹھا جبت بازانان)  
کم کرنا چاہئے۔ اور نشہ پینا۔ باجا بجانا۔ راگ گانا۔ مدھرا پاں کرنا راجاؤں کو منع ہے۔ ان بہتوں سے اُتین ہونیوالی بن۔ کھڑو بچن۔ دھن بڑھ  
لینا۔ دند لینا۔ کرو دہ سے اُتین ہوا ہے۔ ایسے راجا کی پرستہا جاتی رہتی ہے۔ اور رعایا تکلیف زدہ ہوتی ہے۔ اپنی بیابھتارالی سے پرست کرنی۔  
اپنی پرستہا کو تیاگ کر ان باتوں کو کرنا جس میں سنسار کا اولکھا ہووے۔ دھیرج مان ہو اور چترنگنی سینا (فوج سوار سپاہ)۔ رختہ سوار  
گھوڑے ہاتھی سوار) رکھنے سے راجاؤں کو خوف نہیں ہوتا ہے۔ ہے پتر اٹھو لو کروں سے ہشی نہ کرنی چاہئے کہ وہ اپنے ادھکار پرستہا نہیں رہتے  
ہیں اپان کرنے لگتے ہیں۔ اور گپت پچا کو پرگھٹ کرنے لگتے ہیں اور چھل سے سنسار کو لٹتے ہیں۔ اور راجا کے سامنے ٹھوک دیتا۔ ناک نہنگنا۔ دکھار  
لینا اور نرج ہو جانا۔ اور ایک سی پوشاک پہننا۔ اور استریوں کے رکشک لوگوں سے بلجانا اور راجا کی بات کو پرگھٹ کرنا بہت سو کو کم کرنے لگتے ہیں  
اور راجا کو مردل سبھاؤ (ملازم مزاج) ہونا ہی نہیں چاہئے۔ جب تک راجا کا بھنے (خوف) نہ ہووے کوئی بات ٹھیک ٹھیک سمی پر نہیں ہوتی ہے  
راجا کی ہشی کرنے لگتے ہیں۔ اور بڑے کام کو ادھاک پرستہا کرتے ہیں۔ پتر اور ڈھیسٹھ ہو جاتے ہیں۔ راج دھن کو چرنے لگتے ہیں۔ اپنی ماہواری  
تخنواہ پر صبر نہیں کرتے۔ اور راجا کو اپنا غلام کھنے لگتے ہیں۔ ہے پتر راجاؤں کو پچا را اور اُدیوگ کرنا چاہئے۔ استری کے سمان بنا پچا رہے  
کاج کرنا راجاؤں کا دھرم نہیں ہے۔ شکرجی نے کہا ہے کہ جیسے سرپ (سانپ) پل کے رینو والے جیوؤں کو لنگل جاتا ہے۔ ایسی ہی پرستہا بھی  
دند کے جوگ پترشوں کو دند نہ دینے والے راجا کو اور بید پترشوں کے بہت پریش بنایا لے بہن کو اور پریش (تہتہ جاترا) نہ کرنیوالے ستیا سیوں  
کو لنگل جاتی ہے۔ اس کارن جو کام کرو پچا را اور اُدیوگ سے صلاح کر کے کرو۔ جو پترش دند دینے کے جوگ ہیں ان کو ضروری دند دینا چاہئے۔ جو  
پترش سات انگ والے راج کے خلاف کام کریں وہ چاہے گرو کیوں نہ ہوں اور پترش ہوں مار نیلے جوگ ہیں۔ ہرستہا جی نے کہا ہے کہ گرنے اور  
نہ کر نیلے جوگ گوماگ چلنے والے گرو کو بھی دند دینا راجاؤں کا دھرم ہے۔ سنا ہوگا کہ راجہ سگری نے استھس نام اپنے پتر کو رعایا کی ترقی کی منت  
تیاگ دیا تھا۔ اس کے بیٹے استھس نے پر جا کو بالکون کو مسر جو مدی میں ڈبو دیا تھا۔ اودا لکشی نے اپنے پتر حدیت کیتو کو جو بہنوں سے متہیا  
(جھوٹا) بیٹا کرتا تھا تیاگ دیا تھا۔ راجاؤں کو ست بولنا۔ پر جا کی پرستہا اور رکشا جتھارتھ بڑاؤ رہے رکھنا۔ اور سے پروینے کے جوگ پترشوں  
کو دینا۔ پر کر می اور چھان دان ہونا چاہئے۔ چت میں کرو دہ کو رکنا۔ شاستر ارتھ میں ٹپچے ہونا۔ دھرم ارتھ کام ہوش میں ہمیشہ مصروف ہونا۔  
ارتھات دن کے پہلے حصہ میں دھرم کرنا اور دہ بھاگ یعنی دوسرے حصہ میں ارتھ اور تیسرے حصہ میں کام اور رات کے انت میں جوگ کرنا اور  
پچا کو گپت رکھنا کہا ہے۔ راجا کو چاروں برہمنوں کے دھرم کی رکشا کرنی چاہئے۔ اچھے پترشوں کا یسواس (یقین) رکھنا۔ پترش الیا پسواس  
بھی ہووے جس میں اکاج ہو جاوے۔ اور جو راجا مشترؤں کے دوش کو دیکھتا ہووے۔ اور دو تون (جاسوہن) کو گپت دھن دیکر مشترؤ  
کے برتروں کو بھانے والا ہووے وہ راجا پرستہا کے جوگ ہے۔ جو راجا جو کار بہت یعنی غریب محتاجوں کی پرورش اور رکشا کرتا ہووے وہ  
بھی پرستہا جوگ ہے۔ نو کروں سے کام جتھارتھ لینے والا راجا اور سن ریکان کے ساتھ بولنے والا۔ پر پھلت ٹکھہ (شگفتہ رو) بڑوں کی سیوا  
کرنے والا۔ آتش ریت (بغیر آکس) ٹروچھ (بے طمع) دھس سو بھاؤ (مستقل مزاج)۔ خوبصورت اور پترشوں سے دند لینے والا۔ سے  
پروان کرنیوالا۔ شدھ آچار (سب کام اچھے کم سے کرنا)۔ شوریر۔ پترش بھگت۔ اوتھ کل والوں کا اپان (دھتک) نہ کرنیوالا۔ پتریا وان سنسار  
کا جاننے والا۔ پر لوک کا پچا کرنیوالا۔ سادھو ہوتی رکھنے والے کی سب پرستہا کریں گے۔ جو راجا سب کے اوپر سندھیہ (شک و شبہ) کرتا ہووے  
وہ کشل (بیچقل) اور لو بھی (طاح) اپنے ہی آدمیوں کو ماتھ سے ملا جاتا ہے۔ جیسے کہ پتا کے گھر میں پتر سو آدین (آناؤ) رہتا ہے۔ ایسے ہی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱۳	داکھ	دھکھ	۹	۴	درہر کہین	درہر کہین	۲	۱۳	داکھ	دھکھ
۳	۲۳	حال بجا کر	حال بجا کر	۵	۹	راج	اور راج	۳	۲۳	حال بجا کر	حال بجا کر
۴	۱۷	مہارتی	سارتی	۱۰	۲۴	برہہ چتر کے	برہہ چتر کے	۴	۱۷	مہارتی	سارتی
۵	۵	۵	۵	۱۱	۴	اسمن	اسمن	۵	۵	۵	۵
۷	۲۲	۷	۷	۷	۷	نن	نن	۷	۲۲	۷	۷
۶	۲۰	جنت	جنت	۱۱	۲۳	یونس	یونس	۶	۲۰	جنت	جنت
۷	۲۱	شورے لے	شوہی نے	شل چھبے دوم سو گم گدا پر پ				۷	۲۱	شورے لے	شوہی نے
۷	۲	کیسے	کوس					۷	۲	کیسے	کوس
۷	۴	ماہم	ماہم	۱۳	۱۱	اپنے	ابھی	۷	۴	ماہم	ماہم
۷	۸	رہور	چور	۷	۱۲	مٹ سے	ہم سے	۷	۸	رہور	چور
۷	۸	لگ سے	کو نو	۱۴	۱۱	رنگ رنگ	لگ لگ	۷	۸	لگ سے	کو نو
۷	۱۰	سے	چور سے	۷	۱۳	ورنارے	اورنارے	۷	۱۰	سے	چور سے
۷	۱۵	کیو	کیو	۷	۱۵	کیو ٹھون	کیو ٹھون	۷	۱۵	کیو	کیو
۸	۲۳	مہارتی	سارتی	۷	۱۷	نرپ گن	نرپ گن	۸	۲۳	مہارتی	سارتی
۷	۷	مارچون	مارچون	۷	۷	جیہ لائر	ہیہ لائر	۷	۷	مارچون	مارچون

تاریخ امریکہ کا اردو ترجمہ

[illegible]

# مہا بھارت

## سوتیکریپ

یعنی مہا بھارت کا دھوان پرپ

### پہلا ادھی

اسوتھامان کرتے ما اور کرپا چارج کا پانڈون کرخوت سے بن مین چھپتا اور بخولکا ارودہ کرنا

سری ناراین اور نرون مین اوٹم نرا اور سرستی کو نہسکار کر کے جے اتھاس ہرن کرتے ہین۔

بچے نے راجہ دہتر اشٹ سو کہا کہ جب اسوتھامان کرتے برا اور کرپا چارج وجود ہن کو شام کے وقت رن بھوم مین اکیلا چھوڑ کر دشمن وشا کو چلے گئے تو اپنے ڈیرون کے پاس سوچ چھپنے کے وقت پہونچے اور ایک پوشیدہ جگہ خوف زدہ ہو کر ٹھہرے جہاں اپنی سینا پڑی ہوئی تھی لیکن پانڈون کے شبہ نسن کرخوت سے ومان بھی نہ بھیر سکے۔ پھر ومان سے پورب کی طرف چلے گئے۔ اور دو گھڑی چلکر بھوک پیاس اور تگن سے دکھی راجہ وجود ہن کے سوچ مین پھنسے ہوئے بحالت تباہ ایک جگہ بن مین ٹھہر گئے۔ اور بچارنے لگے کہ دہتر ہن جس کا شہر پر تکر کا ہے اور تگن ہن ناہتی کا بل رکھتا ہے پانڈون کے ہاتھ سے پرانہ صرلس مارا گیا۔ یہ ادھم کرنے کا کارن ہے کہ وہ راجہ جان بلب بڑی حالت مین موت کی گھڑیاں آگن رہا ہے۔ اس بن مین بھی جنگلی جانوروں کے خوف سے قیام نہ کر سکے۔ اور آگے چلکر ایک بڑے دھت کے نیچے پہونچے اور ومان گھوڑوں کو اکھولکر زمین پر بٹھیے گئے۔ اور تگن کے سبب سے کرت برا اور کرپا چارج سو گئے۔ مگر اسوتھامان کو کلش ہو رہا تھا اسے نیند نہیں آئی۔ اس نے دیکھا کہ دھت کے اوپر بہت سی پرند بیلے رہے ہین۔ رات کو شکاری اُتو دہر اُدھر سے اُڑتے ہوئے آئے۔ انھوں نے کوٹوں کے سرچھنے اور بخون سے کاٹے اور بہت خوش ہوئے۔ اسوتھامان یہ حال دیکھ کر کہنے لگے کہ اس اُتو نے مجھ کو اچھا سبق دیا جس طرح اسنے اپنے دشمنوں کو نیند مین مارا ہے مین بھی ایسا ہی کروں۔ بڑوں نے ایسا کہا ہے کہ دشمن کی سینا کو تھک جانیو۔ اور بھلا دہتر ہن دوں اور پانڈون ہی طرح لو لگا جس وقت بن آوے مانا چاہئے۔ اسوتھامان نے اس وقت اپنے دل مین ارادہ کر لیا کہ مین اپنے پتا کا ہلا دہتر ہن دوں اور پانڈون ہی طرح لو لگا

جیسا کہ اس آئو نے مجھے اپنیش کیا ہے۔ اب رات ہوگئی ہے سب سوتے ہوں گے نہ ان جاکر سب کو مار ڈالوں۔ یہ بات سنی میں نہرا کر کے چارچ اور کرت برما کو جگا کر کہا کہ راجہ درجودہن کو بھیجیں نے ادھم سے مارا اور اسی طرح دھڑ دھڑ دھڑ نے درونا چارچ جی کو اجن نے بھیجی تم ہی کو پہل کر کے پرتھی پر گرایا اور آپ کیسے آئند سے پرتن ہو ہو کر سنبھالو اب جی بجا رہے ہیں جس طرح تم تھلاؤ دشمنوں سے بدلاؤں۔

آئی سر پلم کرت ہوا بھارتے سوپنگ پرب۔ اسوتھان کا سوتے ہوئے شوبھیر کو مارنے کا ارادہ کرنا۔ پہلا ادھیا۔

## دسرا ادھیا

### کرپا چارج کا شخون کرنے سے اسوتھان کو منع کرنا اور اس کا نہ ماننا

کرپا چارج جی نے کہا کہ جو تم نے کہا میں نے سنا یہ بات یاد رکھو کہ پربا لہدہ اور آڈیوگ میں ساو سندہ بندھا ہوا ہے۔ پربا لہدہ مکہ ہے پرت آڈیوگ بھی کرنا ادھیا ہے۔ کیونکہ پربا لہدہ کے آشرے ساری کام نہیں ہیں اور نہ کیول آڈیوگ ہی سے سوتے ہیں دونوں موافق ہوں تو کام میں جاتا ہے۔ اس میں میری بدھ سوچ میں آسکتا ہو رہی ہے۔ میری لہے سے کہ جو بہا تہا بدھ جی اور راجہ ہتراشٹ کہیں وہ کرنا چاہئے۔ اسوتھان نے کہا کہ ہے مانا اپنے آپ کو سب عقل مند جانا کرتے ہیں اور دوسرے کی عقل کی کم دھتی کرتے ہیں۔ مجھے اپنے باپ کو سوگ میں یہ بچا ہوا کہ اپنا رنج دور کرنے کو اب رات کو وقت دشمنوں کو ماروں۔ جیسا چل نہیں لے کیا ہے لایا ہی کرنے میں ہلکویا دوش ہے۔ میں برہم کل اوقم میں پیدا ہوا ہوں اور ابھاگ ہونے سے کشتی دہم کرنے لگا۔ اب مجھے کشتی دہم کرنا اچھ نہیں تو سبھا میں کیا منہہ دکھاؤں گا۔ میرا ارادہ ہے کہ ابھی جا کر ان سوتے ہوئے شترؤں کو ماروں۔ یہ بات سن کر کرپا چارج جی کہنے لگے کہ اب تمھاری عقل بدل لینے کے واسطے درتہ ہوگئی ہے۔ راجہ اندر بھی لگے نہیں روک سکتے ہیں۔ پرت میں اپنے بچا رات کو مار رہا ہوں کہ اب رات کو بلرم کرو۔ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ پرت کال ہم اور کرت برما تمھارے ساتھ ہوں گے جالو ہی اپنے شترؤں کو مارینگے جب ہم تین مہارتھی ان بچر دشمنوں پر جا کر پرتن گے تو بہت سو دشمنوں کو آنا مار ڈالیں گے۔ اگر راجہ اندر بھی ہمارے سامنے آدین گے تو ہم ان کو اپنے دت استروں سے بچے کر سکتے ہیں۔ رات کو سوتے ہوئے مانا بڑا دوش ہے۔ اسوتھان نے کہا کہ روگی اور روج میں گہرے ہوئے اور کام میں شش کو نیند نہیں آتی ہے۔ مجھے اپنے پتلے کے ایجانے کا اتھیت شک ہے۔ میرے کلیجہ میں آگن جل رہی ہے نیند کیونکر آوے۔ جب تک میں شترؤں کو نہیں مار لوں گا مجھے چین نہیں پڑے گا۔ اب میں دشمنوں کا ناش کر کے پھر آپ سے ملوں گا۔ کرپا چارج جی نے کہا کہ جو پرتش شاستر پرت کول چلتے ہیں وہ مجھے بھیتیا کرتے ہیں۔ جو منش سوتا ہووے یا سواری ہو یا مارا ہو یا پھتیا چھیتا ہوا ہو اسکو مارنے کا سنا میں بڑا بکش ہوتا ہے۔ جو کہے کہ میں تیرے شر ہوں یا کھیلے ہوئے ہوں۔ ہوش جاتے رہے ہوں یا جسکی سواری مار ڈالی ہو۔ ایسے آدمیوں کو مارنا دہم شاستر کے خلاف ہے۔ جو اس رات کو سبے پانڈوؤں اور راجہ پانچال دیش اور شترؤں کو مار لیا وہ گھور ترک میں پڑ لگا۔ اسوتھان نے لال لال نیکر کے کہا کہ چاہے میں ترک میں پڑوں یا سرگ کو جاؤں جب تک شترؤں کو نہ ماروں گا میرا کلیجہ ٹھنڈا نہیں ہوگا۔ یہ کہہ کر ٹھٹھا اور جلدی سے رتھ کے گھوڑے جوت کر روانہ ہوا۔ کرپا چارج اور کرت برما بھی اسکو پیچھے ہوئے۔ اسوتھان اس ڈیرہ پر گیا جہاں راجہ جدہ شتر کے آدی سوتے تھے۔ سری کرشن جی انتر جامی نے اسوتھان کے ہر دے کا پاس جا کر پانڈوؤں کو ڈیروں کے اندر سونے نہیں دیا جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ اسوتھان نے دروازے پر کیا دیکھا کہ ایک پرتش بڑا بھاری شترؤ والا چندرمان کی سمان ٹھہارتا بڑا تیج والا شیر کی کھال پہنے ہوئے۔ کال مرگ کی مرگ چھالانے ہوئے۔ ناگوں کا جیٹو اور سر لوں کے ابھوشن مارن کو

جیسا کہ اس آئو نے مجھے آپیش کیا ہے۔ اب رات ہو گئی ہے سب سوتے ہوں گونان جا کر سب کو مار ڈالوں۔ یہ بات جی میں ٹھیکر کر کر پانچ اور کرت برما کو جگا کر کہا کہ راجہ درجودہن کو بھیج میں نے ادھم سے مارا اور اسی طرح دھڑٹ دوہن نے درونا چارج جی کو۔ اجن نے بھیشم تی کو چیل کر کے پرتھی پر گرایا اور آپ کیسے آئند سے پرتن ہو ہو کر سنکھ اور باجے بجار ہے ہن جس طرح تم تہلاؤ دشمنوں سے بدلا لوں۔

آئی سر پلم کرت جہا بھارتے سوٹنگ پرب۔ اسوتھان کا سوتے ہوئے شوبہر کو مار ڈالو مارا دھکنا۔ پہلا ادھیہا۔

## دوسرا ادھیہا

### کرپا چارج کا شخون کرنے سے اسوتھامان کو منع کرنا اور اس کا نامنا

کرپا چارج جی نے کہا کہ جو تم نے کہا میں نے سنا۔ یہ بات یاد رکھو کہ پرا لہدہ اور آڈیوگ میں ساو سنسار بندھا ہوا ہے۔ پرا لہدہ مکہ ہے پرت آڈیوگ بھی کرنا ادھیہا ہے۔ کیونکہ پرا لہدہ کے آشرے سارے کام نہیں ہن اور نہ کیول آڈیوگ ہی سے ہوتے ہن دونوں موافق ہوں تو کام بن جاتا ہے۔ اس گن میری پدھر سوچ میں آسکت ہو رہی ہے۔ میری لے پیج ہے کہ جو ہاتھ تہا بڑھی اور راجہ ہتر اثرٹ کہیں وہ کرنا چاہئے۔ اسوتھامان نے کہا کہ ہے ماما اپنے آپ کو سب عقلند جانا کرتے ہن اور دوسرے کی قتل کی کم وقعتی کرتے ہن۔ مجھے اپنے باپ کو سوگ میں یہ بیچارہ ہوا کہ اپنا بیچ دور کرنے کو اب رات کو وقت دشمنوں کو ماروں۔ جیسا چھل انہوں نے کیا ہے لیا ہی کرنے میں ہو کیا دوش ہے۔ میں ہر ہم کل اوتھم میں پیدا ہوا ہوں اور ابھاگ ہونے سے کشتی دہم کرنے لگا۔ اب مجھے کشتی دہم کرنا اچھ نہیں تو سبھا میں کیا منہہ دکھاؤں گا۔ میرا ارادہ ہے کہ ابھی جا کر ان سوتے ہوئے شترؤ کو ماروں۔ یہ بات سنکر کرپا چارج جی کہنے لگے کہ اب تمھاری عقل بدلا لینے کے واسطے درڑہ ہو گئی ہے۔ راجہ اندر بھی لنگو نہیں روک سکتے ہن۔ پرت میں اپنے بچار انوسار کہتا ہوں کہ اب رات کو بھلرم کرو بہت تنکے ہوئے ہن۔ پرت کال ہم اور کرت ہرما تمھارے ساتھ ہوں گے جالی ہی اپنے شترؤں کو مارینگے جب ہم تین ہمارے ہی ان بیچ دشمنوں پر جا کر پرتن گے تو بہت سو دشمنوں کو آٹا فانا مار ڈالیں گے۔ اگر راجہ اندر بھی ہمارے سامنے آدین گے تو ہم ان کو اپنے دب استروں سے بچے کر سکتے ہن۔ رات کو سوتے ہوئے مانا بڑا دوش ہے۔ اسوتھامان نے کہا کہ روگی اور سوچ میں گہرے ہوئے اسکا کام پس منشش کو نہین نہین آتی ہے۔ مجھے اپنے پتلے ایرجائے کا اتیت شک ہو میرے کلیچ میں اگن جل رہی ہے نیند کیونکر آدے۔ جب تک میں شترؤں کو نہین مار لوں گا مجھے چین نہین پڑے گا۔ اب میں دشمنوں کا ناش کر کے پھراپ سے ملوں گا۔ کرپا چارج جی نے کہا کہ جو پیشش شاستر پرت کول چلتے ہن وہ پیچھے پھیتیا کرتے ہن۔ جو منشش سوتا ہووے یا سواری ہو یا تار ہوا یا پھیتیا چھیتا ہوا ہو اسکو مارنیکا سنار میں بڑا بچش ہوتا ہے۔ جو کہے کہ میں تیرے شرن ہوں یا کھیلے ہوئے ہال ہو۔ ہوش جاتے رہے ہوں یا جسکی سواری مار ڈالی ہو۔ ایسے آدمیوں کو مارنا دہم شاستر کے خلاف ہے۔ جو اس رات کو سے پانڈروں اور راجہ پانچال پیش اور شترؤں کو مار لیا وہ گھور نک میں پڑ لگا۔ اسوتھامان نے لال لال نیگر کر کے کہا کہ چاہے میں ترک میں پڑوں یا سرگ کو جاؤں جب تک شترؤں کو نہ ماروں گا میرا کلیچ ٹھنڈا نہین ہوگا۔ یہ کہہ کر اٹھا اور جلدی سے رتھ کے گھوڑے جوت کر روانہ ہوا۔ کرپا چارج اور کرت برما بھی اسکو پیچھے ہوئے۔ اسوتھامان اس ڈیرہ پر گیا جہاں راجہ جد ہشتر کے آدمی سوتے تھے۔ سری کرشن جی انتر جامی نے اسوتھامان کے ہر دے کا پاپ جانکر پانڈروں کو ڈیروں کے اندر سوتے نہین دیا جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ اسوتھامان نے دروازے پر کیا دیکھا کہ ایک پُرش بڑا بھاری شتر پیر والا چند ران کی سمان گھار بٹ بڑا تیج والا شیر کی کھال پہنے ہوئے۔ کار مارگ کی مرگ چھالائے ہوئے۔ ناگون کا جینو اور سرلوں کے ابھوشن مارن کو

ہوئے بھیاںک روپ سے دروازے پر کھڑا ہوا ہے۔ اسوتھامان نے اپنے تیرون کی برکھا اُسپر کی۔ اُس نے تیرون کو لگنا شروع کیا۔ ہزاروں تیر پالی پتھامان نے چلائے۔ وہ سب کو نکل گیا۔ پھر اسوتھامان نے جھپی ماری وہ پیٹ گر گر پڑی۔ پھر تلوار میان سے نکال کر اُسپر ماری وہ اس طرح اُس کے شیریں پر ویش کر گئی جیسے نیولا اپنے بل میں چلا جاتا ہے۔ پھر سوچ بس اسوتھامان نے آکاش کو دیکھا تو ہزاروں سری کرشن جی آکاش میں دکھائی دئے۔ اُس وقت اسوتھامان بیہ لیا کرشن جی کی دیکھ کر بہاؤ گئی ہوا اور دل میں کہنے لگا کیوں کر پاجا جی کا کہنا نہیں مانا وہی بات آگے آئی۔ کربت برمانی منع کیا اُن کا کہنا بھی نہ مانا۔ گنو۔ برتھن۔ ماما۔ پتا۔ راجا۔ استری۔ برتر۔ گرو۔ نزل (جسکے اور سان ٹھکانے نہوں) اسوتھامان۔ جھے بھیت۔ توالے آدمیوں کو شاستر میں مانا بڑا دوش لکھا ہے۔ میں ہی کرم کرنے کو بیان آیا ہوں۔ شاستر برو دھ کرنے میں سخت آفت کا سامنا آن پڑتا ہے۔ یہاں بل۔ پر کرم کچھ کام نہیں آسکتا ہے۔ درونا چارج کا پتر کبھی کام میں نہ پھیرنے والا نہیں ہوا۔ یہ صورت جو سامنے نمایاں ہے دیو دند کی مانند ہے۔ اب میں مہادیو جی کی شرٹ ہوتا ہوں وہی اس گھور دیو دند کا ناش کرین گے جو کپالون (دھوپالون) کی مالا دھارن کئے ہوئے دیوون کے دیو مہادیو گریش ترشول دیواری ہین اُن کی شرٹ میں آتا ہوں۔ اُس سے بہت سے گن نامان پر کار کے برن اور شستردیادے رو دیو ہر جاکے پان کرناوے انیک پارکھر شیوجی کی استت کرتے ہوئے اسوتھامان کے سنگھڑ گئے۔ اور بہت سی بھوت گن اسوتھامان کو دکھائی دئے۔ تب اسوتھامان نے اپنی آتما کو بھینٹ کیا اور اپنی شرٹ کو دان کیا۔ ہاتھ جڑے ہوئے اسوتھامان یہ لولا کہ ہے شیوجی مہاراج امین انگلا گل میں او تھیں ہونے والے اس شرٹ کو اگن میں ہون کرتا ہوں آپ انگی کار کیجئے۔ سب جیوون میں براجمان آپ میں اور ب کی رکشا کرنے والے ہیں۔ تجھے سوی کار کیجئے جو شتر و مچھ سے اے ہین میں اُن کا ناش کر دوں پھر وہاں ایک بیدی دکھائی دی اُس میں آگ روشن دیکھی اسوتھامان اُس میں پر ویش کر گئے۔ تب ساکشاٹ مہادیو جی اُس اوپنے ہاتھ اٹھائے ہوئے پیشا ریت پست روپ اسوتھامان کو سامنے کھڑا ہوا دیکھ کر بولے کہ میں سری کرشن جی سے جس پر کار سرتا۔ ستتا۔ پوترتا۔ تیاگ۔ تپ۔ شانتی۔ جھکتی۔ دبیرج اور یچن سے آزاد ہن کیا گیا ہوں اور سر کرشن جی سے زیادہ مجھ کو کوئی سپایا نہیں ہے۔ میں نے پانچال دیشیوں کی رکشا کی۔ اور بہت سی پایا پر گھٹ کی۔ اور سر کرشن جی کا مان کیا۔ پرتاپ یہ پانچال دیشی کال سے پر اچھے ہوئے ہیں۔ اس کارن ان کا جیون نہیں رہا ہے ارتھات کال میں ہوں۔ یہ کہہ کر شیوجی مہاراج نے اسوتھامان کے شیریں میں پر ویش کیا اور اسکو او تم کھڑک دیا۔

اتی سورم کرت مہا بھاتے سوتک پر تیسری کا اسوتھامان کو درشن دینا۔ دوسرا اوتھیا۔

## تیسرا اوتھیا

### شیوجی کے تیج سے اسوتھامان کا سوتے ہوئے دشمنوں کو مارنا

بیشم پان جی نے کہا کہ اُس میں شیوجی مہاراج کے تیج سے اسوتھامان پر جلتا گنی روپ ہو گئے۔ اور ساکشاٹ الیقر کے سمان اسوتھامان ڈیرہ میں چلے گئے۔ اور اُن کے پیچھے گپت (پوشیدہ) ہو کر بہت سرگن اور لاچس ہوئے۔ اسوتھامان نے کرت برا اور کر پاجا سے کہا کہ آپ باہر سے اندر کسی کو نہ آئے دین اور نہ اندر سے باہر جاؤ دین۔ یہ کہہ کر پانڈوون کے بڑے تیرون میں پہنچے اور جو جو مان نیند میں غافل پڑے تھے اُن کے چارون طرف گھوم کر دیکھا اور آسانی سے دبھٹ دوون کے ڈیرہ کو پایا جو بہت پکارم کر کے سو گئے تھے۔ دبھٹ دوون کو دیکھ کر وہ سے ٹھوکر مار کر اسوتھامان نے جگایا۔ دبھٹ دوون نے نیند سے جاگ کر اسوتھامان کو پہچانا۔ تب اسوتھامان نے دبھٹ دوون کو بال پکڑ کر پرتھوی پر گرزا اور وہ



اور تھون کے نیچے آن کر گر گئے یہ راہ و ہتر اثرات اس کو ات کرنی اسوتھامان کو دیکھ کر اچسپس ہوا۔ سنے پیچھے پیچھے جاتے تھے بڑے پرستیت ہوئے ہزاروں آدمی بچے بھیت ہو کر پکارنے لگے۔ اُن کے غل سے آکاش پر لہریں ہو گیا۔ گھوڑے اور ہاتھیوں کے بھاگنے سے ایسی دھول رات کو اڑی کہ مہا اند ہکار چھا گیا۔ ہزاروں آدمی اس روئے میں گر کر مر گئے۔ اند ہکار سے گھرے ہوئے اُنہوں نے اپنی سینا کے آدمیوں کو مار ڈالا۔ بہت سی آدمی جو گھبرا کر ڈیروں سے باہر نکلے اُن کو کرت برا اور کرا چارج نے مار ڈالا۔ پھر پالی کرت برا اور کرا چارج نے ڈیروں کے تین طرف آگ لگا دی اور اسوتھامان نے کھڑک لیکر گھوم گھوم کر سیکڑوں کو مارا۔ بہت سی بچے بھیت لوگ ماتہ جوڑے اپنے پران کی رکشا چاہتے تھے اُن کو بھی کرت برا اور کرا چارج نے مار ڈالا اور بہت دیر تک گھور شہد ثنائی دیتا رہا پھر وہ دھول اور شہد بند ہو گیا۔ آدمی رات تک اُس بھیانک راتری میں اسوتھامان کرت برا اور کرا چارج نے بہت سی سینا پانڈوں کی جم لوک میں بھیج دی۔ پھر ڈیروں سے نکل کر اپنا پر اکرم اسوتھامان نے کرت برا اور کرا چارج پرست ہو کر بیان کیا۔ اور کرت برا اور کرا چارج نے اپنی اپنی سو بریتا (سیادری) اسوتھامان سے پرست ہو کر کہی۔ راہ و ہتر اثرات سنے سے کہتے لگے کہ یہ سنے اسوتھامان نے ایسا کرم درجودین کے مارے جانی پر کیا پہلے کیون نہیں کیا جو ہمارے پتر کی بچے ہوتی؟ سنے نے کہا کہ پانڈوں کے سنے سے پہلے اسوتھامان نے یہ کرم نہیں کیا۔ اجن آوک پانڈوں اور سانگی مہانتا کے ہونے پر ایسا کرم اسوتھامان نے کیا جو اندر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اسوتھامان نے آپس میں مل کر اُن دونوں مہارتھیوں سے کہا کہ دوشٹیا دوشٹیا۔ یعنی مبارک ہو مبارک ہو۔ میں پانچوں پانڈوں کے ہمارے کاٹ لیا۔ اور میں نے درویدی کے پانچوں پتر اور پانچال دیشی شوریر اور دروہشٹ دوسن آوک پیچے ہوئے۔ سب شوریروں کو مار ڈالا۔ اب ہمسکو راہ و ہتر دین سے اگر وہ جیتا ہووے سب حال کہنا چاہئے۔ جو منور تھا ہمارا تھا وہ شیوجی کی کرپا سے پورن ہوا۔

انی سرہام کرت مہا بھلے سوتیک ہب اسوتھامان کا پھون مارنا تیرا اترتھیا۔

## چوتھا ادیب

اسوتھامان کا درجودین کے پاس مع کرتے ماو کر پانچال جانا اور پانچوں پانڈوں کے ہمسرے سمجھ کر پیش کرنا اور پھر درویدی کو بیٹوں کو معلوم ہونی پر درجودین کا ہر کہ لوشوک میں مرنا

سنے نے کہا کہ پالی اسوتھامان اپنے ساتھی کرت برا کو پانچال کو ساتھ لئے ہوئے وہاں گیا جہاں رن بھوم میں آپ کا پتران ٹوٹا ہوا اچھٹا تھا اور غل منہ سے اور شیر سے پترے تھے۔ اور گیدڑ آوک لپو چار دین طرف اُسکے پھر رہے تھے۔ اُسکے یہ حالت دیکھ کر تینوں پانڈوں نے سنے سے کہا کہ اسوتھامان نے کیا یہ سنے راہ و ہتر دین میں پانچوں پانڈوں کے سر کاٹ لیا ہوں اور دروہشٹ دین اور سکھنڈی۔ پانچال دیشی اور ہزاروں بھویروں کو رات کے سین خوتا ہوا مار کر سارے سینا پانڈوں کی مارا گیا ہوں۔ یہ کہہ کر پانچوں سر درجودین کے آگے رکھ دیئے۔ درجودین نے ایک ایک سر کو اپنے ہاتھ سے چور چور کرنا شروع کیا اور کہنے لگا کہ بھیج میں کا سر میں نہیں ہے۔ اُسکو میں ہاتھ سے تین ٹوڑ سکتا تھا۔ اسے اسوتھامان! تو نے غضب کیا۔ یہ سر درویدی کو پانچوں پتروں کے ہیں۔ غضب ہو کہ انکو تم نے مار کر باہرے بس کاٹا کر کیا۔ اسوتھامان پھر کہ سری کرشن جی کی کرپا سے پانچوں پانڈوں سے ہاتھ سے

بچ رہے۔ پھر کہلا آپٹرگ کو جادین تو ہمارے پتا اور جید رتھ شل آدک سے کٹل شگل پوچھنا۔ اب پاندوؤں کی سینا سات اکشونی ذل میں ہر صرف پانچون پاندوہر سائلی اور سرکیشن جی سات آدی بچے ہیں۔ اور تمھارے گیارہ اکشونی دل میں سے ہم تین آدی باقی ہیں۔ تمھارے گداجد میں پچھتی پرگرنے کے بچے ہیں نے پانچون پندر دوپدی کے اور پاپی دہرٹ دون کو جسے ہمارے پتا اچاری جی کو چیل سے مارا احمد سکھنڈی اور پانچال دیشی سینا سب کو رات کے سے جا کر مار ڈالا ہے راجہ میں نے ان دھشت پاپیوں کو اسے شکرو وہ سے پشو کے سمان مارا ہے۔ اب تمھارا اور ہمارا شرگ میں ملنا ہوگا۔ اسو تھا مان کے کہنے پر اور پانچون پندر دوپدی کے ماری جانے کے غم سے راجہ درجودہن کا شریر چھوٹ گیا۔ درجودہن کی تقدیر میں لکھا تھا کہ ہر کہ شوک میں اس کے پران نکلیں گے وہی ہوا۔ اور تمھارا پندر شرگ کو گیا۔ سب سے اپنے پندر کا مرنا شکر راجہ درجودہن کو بڑا شوک ہوا۔

نئی سوتیک مہا بھارت سوتیک سبب۔ اسو تھا مان کا پالاج کرت برا کا درجودہن کو مارنا اولہ کا مرنا۔ تم ادبنا۔

## پانچواں ادب



دروپدی کی پتروں اور دہرٹ من آدک کا مارا جانا بھیم سین کا استھان کے مارنے کو جانا

اجن اور اسو تھا مان کو استر و بگا برن

بیشم پان جی نے راجہ جتنے جے سے کہا کہ اس رات کے آخر ہونے پر دہرٹ دون کو سار تہی نو دہر راج جہرٹ سے سب حال کہا کہ رات کو سب اچیت ہو تھے۔ مہا پاپی اسو تھا مان اور دیکر پالاج اور کرت برائے آن کر ڈیرون میں گھسکر راجہ دہرٹ دون اور پانچون پندر دوپدی کے اور سکھنڈی پر ہر کہ آدک سب شو بیرون کو بہت سی سینا سمیت مار ڈالا اور ساری رات مہا بھیمانک رو دہر (خون) گرایا۔ ڈیرون میں آگ لگا دی۔ گھوڑے ماتھی سب مار ڈالے۔ اپنے پتروں کا مرنا شکر راجہ جہرٹ شریرا نکل ہو کر پرتھی پر گرنے لگا۔ اجن بھیلو نے اسکو سنبھال لیا اور سہارے سے بھایا سکو بڑا بھاری شوک ہوا کہ بچے ہو کر یہ کیا آفت آگئی؟ اس وقت کا شوک برن نہیں ہو سکتا ہے۔ اس سار تہی نے دروپدی کے پتروں کا سنگرام اور سکھنڈی آدک شو بیرون نے جو اسو تھا مان سے سنگرام رات کو کیا تھا سب کہا۔ پھر یہ کہا کہ سوارے میرے اس بڑے سوارے کوئی نہیں بچا۔ راجہ جہرٹ شریرا پ کر کے گل سے کہنے لگے کہ تم سب بھاگ دوپدی کے پاس جا کر اسے یہاں لے آؤ۔ وہ اپنے پتا کے ڈیرے میں او بہت سی رانیوں میں بیٹھی ہوگی۔ اور آپ اس سنگرام جہم میں گیا۔ جہاں اسو تھا مان نے رات کے سے سبکو مارا تھا اور اپنے پتروں کو سکھنڈی آدک شو بیرون سمیت مارا ہوا دیکر بہت ہلاپ کیا۔ رانی دروپدی روتی ہلاپ کرتی آئی۔ اور سری کرشن جی اور بھیم سین سے یہ کہنے لگی کہ جب تک پاپی اسو تھا مان کو نہ رو گے تب تک میں یہاں سے ڈاٹھوں گی اور اپنے پران ہی جگہ چھوڑوں گی۔ اتنی ہلاپ کرتی ہوئی آسن پر بیٹھ گئی۔ دہم راج نے کہا کہ ہے سو بھئی اٹھو اور پتا بھرتا کشری دہم سے جہد میں مرے ہیں اُن کو شرگ لوک میں پہنچا جانو۔ اب اسو تھا مان نہیں معلوم کس بن میں پہنچا ہوگا اسکا مرنا تمکو کیونکر نشے ہو دیکھا؟ دروپدی نے کہا کہ اسو تھا مان کے سر میں ایک من ہو جو اس کے شریر کے ساتھ او تہن ہوا وہ من لے آؤ۔ تب مجھے شندک پڑیگی۔ بھیم سین اسی وقت لکل کو سار تہی بنا کر اپنے رتھ پر سوار ہو کر اسو تھا مان کو مارنے چلا تب سری کرشن جی نے اجن اور راجہ جہرٹ شریرا سے کہنا کہ بھیم سین تمھارا پیار بھائی اکیلا اسو تھا مان سے سنگرام کرنے جاتا ہے۔ اسو تھا مان کی پاس

بیم استرے۔ بھیم سین کی رکشا کرو۔ ایک دفعہ یہ سوتھان میرے پاس دوکان میں آیا اور بہت سی باتیں بنا کر مجھ سے کہنے لگا کہ تمہارے سب شسترون کو میں نے دیکھا۔ ایک شستران میں سے بھگو دو۔ میں نے کہا کہ جو تم اٹھا سکتے ہو وہ لیلو۔ اُسے کہا کہ یہ چکر اپنا بھگو دیدو۔ میں نے کہا کہ اسکو اٹھا لو۔ اسوتھان نے دونوں ہاتھوں سے بہت زور کیا۔ چکر اُس سے اٹھا۔ میں نے پوچھا کہ کس کارن چکر مجھ سے لیتے ہو؟ یہ چکر مجھ سے کسی میرے بھائی اور مرنے بھی نہیں مانگا تھا تم کیا کرو گے ست مت کہو؟ تو اسوتھان نے کہا کہ میں تم سے جدھر کروں گا اس لئے چکر مانگتا ہوں۔ میں نے اُسے بیلے اور بہت سے ہتھیار دیدے۔ پھر اُس نے اپنے پتا سے برہم استر مانگا وہ اسوتھان کے آچرن سے پرست نہیں تھے انہوں نے پتر سبھک اسکو برہم استر دیا۔ پرت اچھی طرح سے اُسکا چلانا نہیں بتایا۔ ارجن کو وہ بہت پیار کرتے تھے اُسے بتایا۔ اسوتھان ٹشٹ متھی اے (فتح نہو نوالا) ہے۔ اُس نے ہلا تپ کیا تھا اور دب استر بھی پائے تھے۔ بھیم سین کی رکشا اُس سے ضرور کرنی چاہئے۔ یہ کہ بکسر سری کرشن جی نے اپنا سورن مئی اتی ماو تم رتھ ساج ساج استر شسترون کو لکرت کیا ہوا سنگا کر ارجن کو بٹھایا۔ اور ارجن بھیم سین کی سہا بے کے لئے آپ رتھ پر سوار ہو کر بھیم سین کے پیچھے ہوا کی طرح چلے۔ آگے آگے فوہیم سین اوپچھے پیچھے آپ گنگا جی کے کنارے پائے جہاں اسوتھان مان کرت برا اور کپا چارچ سمیت سنا گیا تھا۔ جب کھوج لگاتے دریافت کرتے وہاں پہنچے تو محل کے کنارے اسوتھان۔ بیاس جی اور ریشیون سمیت نظر آیا۔ اسوتھان پانڈو کے خوف سے گنگا جی کے کنارے پر بٹھایا ہوا پوجن کر رہا تھا۔ بھیم سین نے دیکھا کہ تمام شری کے گھی لگایا ہوا ہے اور کپڑے اُس کے روہر (خون) سے بھرے ہوئے ہیں۔ کروہ میں اشکت بھیم سین اپنے پتروں کے مارنے والے اسوتھان کو دیکھ کر اگن کے سامان پر جلے ہو کر اُس کے اوپر دوڑا۔ جب اسوتھان نے آگے بھیم سین اور پیچھے ارجن کو سری کرشن جی سمیت دیکھا تب جان لیا کہ اب موت آگئی۔ اٹھ کر ایک سینک لواتھایا اور اُس ہا استر کو شرن کر کے شسترون کو پڑ بکر پانڈو کے کاناں کرنے والا وہ استر چوڑ کر یہ کہ یہ لیلو شتر پانڈو کے کاناں کے کارن چھوڑنا ہوں۔ وہ سینک کال کی اگنی اور جبراج کے دند کے سامان ہو کر سنسار کو بھٹم کرے لگی۔ ارتھات چاروں طرف اگن جلتی ہوئی درٹ پڑی۔ بٹیم پان جی نے کہا کہ سری کرشن جی نے اُس پانی ندی اسوتھان کے ہرے کی بات کو بچا کر ارجن سے کہا کہ ہے مہابا ہو! وہی استر جو درو چالچ جی نے تھک بتلایا ہے اُسکا یہ سامان ہے۔ جلدی چھوڑو تھکو پورا آتا ہے اور اسوتھان کو اُسکا لوٹا نہیں آتا ہے۔ کرشن جی کا بچن سنکر ارجن نے وہی استر مرنے کے چھوڑا اور وہ دونوں استر پر چرکے دیکھتے ہوئے لڑنے لگے۔ اور پتی اور آکاش میں ان استرون کا بڑا بھاری شہ ہوا اور سورج کے منڈل کے سامان پر کاش ہو گیا۔ اتنے ہی میں بیاس جی نے کہا کہ ہے خوب بیرون! یہ لیلو شتر تھکو چھوڑنے اور چٹ نہیں تھے سنسا کو کاناں کرو گے؟ منش کو اوپر یہ لیلو شتر چھوڑنے کے بتاؤ ہیں؟ تب اسوتھان شرمندہ ہو کر کہنے لگا کہ میں نے اپنے پران بچائے کو لیا کیا ہے۔ یہاں گنگا نے کہا کہ اسکو لوٹاؤ۔ اسوتھان نے کہا کہ مجھے اسکا لوٹا نہیں بتایا ہے۔ تب بیاس جی مہاراج جگت کی رکشا کے کارن آپ ان استرون کے بچ میں کھڑے ہو گئے۔ پھر ارجن سے بیاس جی نے کہا کہ تم ان شسترون کو شانت کرو۔ ارجن نے مرنے پر اپنے استر کو لوٹا لیا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے پتا میں نے ان استر کو اس کارن سے چھوڑا کہ اسوتھان کا استر بکو جلا دلیگا۔ پھر بیاس جی کے استر کے آگے کھڑے ہو جانے سے اسوتھان نے بہت سے جتن کئے۔ پرت وہ استر نہیں لوٹا۔ تب ہاتھ جوڑ کر اسوتھان کہنے لگا کہ میں نے بھیم سین کے خوف سے ان استر کو چھوڑا تھا۔ بیاس جی نے کہا کہ ہے اگیا تانی ارجن نے تیرے استر کو شانت کر لیا کہ اپنا استر چھوڑا اور اسکو لوٹا لیا۔ مجھ سے نہیں لوٹا یا جاتا ہے تو کیوں چھوڑا تھا؟ اور جو ارجن بت برت دھاری کے کارن چھوڑا تو نے بہت بُرا کیا۔ یہ استر جس پتی پر چھوڑا تھا وہ بارہ برس تک وہاں راجہ اندر برکھا نہیں کرتے ہیں اور جو جنت اس کے پرکاش سے جنت ہی مرجاتے ہیں۔ یا تو اپنے استر کو لوٹا لے نہیں تو وہ من جو تیرے سر میں اوتھن ہوا ہے وہ پانڈو کو دیدے۔ تب پانڈو بھگو پران دان دین گئے۔ اسوتھان نے کہا کہ یہ من اور رتھوں سے جو راجہ جہر شتر کو کورون کر کے میں لوہین لگ ہے اور میرے

سیس میں اوتہن ہوا ہوا سے جو کوئی اپنے سیس پر رکھے وہ پش و پناؤں اور سر لہان اور راجہوں سے نڈر ہوا دے۔ یہ سن میں کیونکر دیدوں جو آپ آگیا کرتے ہیں تو میں دیدوں گا پرت یہ سینک پاندھوں کے گریہ کو گرا دیگی۔ میں اسکو نہیں لوٹا سکتا ہوں۔ اب میں پاندھوں جو اس ستر کو رک کر ان کے گریہ پر گراتا ہوں نش پھل نہیں ہوگا۔ یہ کہہ کر سوتھان لے پاندھوں کے گریہ پر پھنی اٹھ کر جو ابھنوں سے گریہ دیتی تھی اس ستر کو ڈالا۔

## سری کرشن جی کا سر اپٹھان کو

سر کرشن انترجامی اس سوتھان نروٹی کے پاپ کو سمجھ کر ہنکر پونے کے پہلے سے میں راجہ برات نے اپنی پتری اوترا کو ابھنوں سے لوانا جو ارجن کا پتر تھا اور سنگرام میں چہ ہمارے ہیوں نے ادھرم سے گھیر کر اسکو مار ڈالا۔ برہمنوں نے یہ پتر کہا تھا کہ اس اوترا کے کورون کے ماریجانی پر مالک ہوگا اسکا نام پتریت ہی کارن سے پترتھ ہوگا۔ وہ پترن اوش ہو گیا۔ اور پتریت پاندھوں کا بنش چلانیوالا ہوگا۔ تب کروہہ شجکت اسوتھان لے سر کرشن جی سے کہا کہ ہے کبل پترن اجیسا آپ کہتے ہیں ایسا نہیں ہوگا۔ آپنے پاندھوں کے کیش سے پترن کہا ہے۔ میرا پترن متہیا نہیں ہوگا جس گریہ کی آپ رکشا کر سیکو کہتے ہیں یہ میرا ستر کی گریہ پر گرا لیا اور کبھی پش پل نہیں ہوگا۔ سری کرشن جی نے کہا کہ میری آگیا سے مڑھو پترن جی کرشنی اوستھا کو پاو لیا۔ ہے مہا پالی ڈوشٹ آتھا اسوتھان! سب رشی مہی لوگ شجکو بچ اور پالی اور بارم بار پاپ کرم کرنے والا اور مالک کے جیون کو ناش کرنے والا کہیں گے۔ اس کارن تو پاپ کرم کے پھل کو پاو لیا۔ تین ہزار برس تک اس پتری پر مرن بنوں میں بُری حالت سے چاٹال روپ میں گھومتا رہے گا۔ کوئی شجرہ سے بات نہ کر لیا اور شجرہ سے لیگا ہے بچ اتر لیا س منٹوں میں نہیں ہوگا۔ پیپ اور روہر اور گندمی کے مہا بن میں غیر انواس ہوگا۔ ہے پاپ آتھا تو ساری ماریوں میں شجکت ہو کر گھومے گا۔ سورن پتریت پتری اوستھا اور پتریت کو پا کر پراچاریج جی سے سب استروں کو پاو لیا اور شترنی کی رکھا کر لیا۔ اور کو روراج کہلاو لیا ہے ڈر بدھی مہا پالی پانکی وہ تیرے دیکھو ہو پتریت نام راجا ہوگا۔ میں اس ستر کی آگن سے بھسم ہونے کو اپنے بچ سے جلاؤں گا ہے بچ! میرا ستر اوتپ کے بل کو دیکھ لیجیو۔

اتی سورام کرت مہا بھارتے سوتنگ پر کرشن جی کا سوتھان کو مڑھو پناہ آہیٹ۔

## چھٹا ادب

بایں جی کا استھان پر روڈا اور اسکے سر کا من لیکر بھیم سن واجن کا دیو پی کی پاس آنا

اسوتھان کے پترن سنکر بایں جی ہمارا ج کو بڑے لگے۔ پاندھوں کے بچ ناش کرنے کے کارن اسوتھان نے ستر چلایا تھا اسلئے بایں جی کو کہ ہے پالی اسوتھان! تو نے ہمارا اندر کر کے بے کاری کرم کیا۔ اور تجھے برہمن کا ایسا کھوٹا چلن ہوا۔ ان دونوں کارٹوں سے سر کرشن جی نے جو ریشٹھ پترن تیرے دھڑوینے کے لئے کہا ہے پش سند یہ تیری دہی دوشا ہوگی۔ تو کشری دھرم میں نیت ہو۔ اسوتھان نے کہا کہ ہر پترن اس لوک کے منٹوں میں آپ کے ساتھ میں بھی نیت ہوں گا۔ یہ بیگوان نہ تو تم سری کرشن جی ست کہتا ہے۔ میرا چت شک اور سند یہ ہے بیا کل ہوتا ہے۔ پھر اس آداس من اسوتھان نے وہ من ہاتھ پاندھوں کو دیکر سب کو دیکھتے ہوئے بن کو گون کیا اور مہاتا پاندھو ارجن سر کرشن جی اور دیو رشی نار کو آگے کر کے وہ من جو اسوتھان کے شیر میں آتھن ہوا تھا لیکر واپس آئے جہاں پتر اور پاپ بھائیوں کے شوکت میں



## منکبت ابھت کا اردو ترجمہ

ہا بھت ایک شہر و محدث کتاب جو حسین مجدد و سنگ پہاڑ و لمر سیر کی  
 دجاؤں کو حالات اور ان کی اولوالعمر سوانح کارنامہ دہر کم اور سخاوت و غیرہ کی باریک بہا سطر است  
 لکھ کر ہیں۔ حکوت گستاہو گیان کی تعلیم کیلئے ایک منظر کتاب جو اسی میں شامل ہو اس حرب کشن میں جسک مسکرب کار لپیٹ  
 روٹن رہا پروردہ قوم کے لئے اس موقع ضیاء ہوتے رہے لیکن جب اس مقدس علم کا رواج گم ہوا تو اس کے شین ہا مسکرب  
 سے لوگ محروم رہے۔ اب چونکہ اس وقت میں زبان اردو و عروج ہو اس کی ضرورت اس بات کی محسوس ہوئی کہ اردو زبان  
 اسکا ترجمہ ہو جائے۔ شکر کا مقام ہے کہ اس کا خانہ نے مزید ذکر نہایت عمدہ بھاشا اردو و عبارت میں کر کر نظر فرماید عام صرف  
 کشین بابت محنت اور صفائی کی شائع کرنا شروع کیا۔ کچھ شک نہیں کہ اسکے مطالعہ کو عام شائقین کو حظ وانی اور سرور کافی حاصل  
 ہوگا کیونکہ یہ وہ کتاب ہے جس میں میدان کارزار کی ہر تصویر بریں۔ تہی بادی کی کوشش کا وادی وقت تلو و سرور کو حسرت آ  
 خاک کچھ ہو کر ہیں صاحبان ہر کو کو ہر اصد گیارہ ایکو نظر فرج خصوصاً اسکی ایک جلد خریدنا اور شاہدہ کرنا پڑے ضروری ہوگا۔  
 اسکی قیمت بھی معقول لاکھ ملے اور انور و شایعہ ملادہ محمول ہے چارپہ سندر خطہ قیل طیارین جسکی قیمت با محمول یہ ہے۔  
 آدیرب ۱۲-۱۳ بھارپ ۶-۷ بن پرپ ۸-۹ برات پرپ ۱۰-۱۱ جوستہ پیشگی ملے نقد ارسال مرا نیگے یا دلیو پرپ ایل  
 کی بھارت دینے کے اٹل خدمت میں طیار شدہ پرپ فرواد سال کو بھائیں گے باقی چارپہ چھپکرتیہ برتو جائینگے واپس برتو کرینگے۔

المشاہد

چہ کشن سرور و ما منعم طبع و قیاد پرین شہر بھوٹہ

## اعلان

اس کتاب کا حق تالیف منشی سری رام صاحب موقت نے بابو رام چندر صاحب وائس مالک طبع و قیاد پرین و  
 اخبار انیس بن میرٹھ کو عطا فرمایا ہے۔ اسحق تالیف کے مالک بابو صاحب موصوف ہیں۔ اور جب ایکٹ بستم  
 ۱۸۶۵ء جب شری اس کتاب کی چھپائی ہے۔ پس کوئی صاحب اس کو چھاپے کا قصد فرما نہیں اور نہ ہی غرض نفع نقصان

میں آٹھائیں گے۔ المشاہد کشن سرور و ما منعم طبع و قیاد پرین  
 واقع لاکھ بازار شہر بھوٹہ

کتبہ محمد حسین معنی منہ کا تب طبع ہوا

مہاجرات کا گیارہواں پرپ

سنجے اور بندجی کا راجہ دہتر تراشت کو سمجھانا

بیشیم پائن جی سری کرشن چندر اور سرتی کو نمسکار کر کے راجہ جنے جے سے کہنے لگے کہ مے راجن ایشر کو پانڈون کے بچے ہوئے شورہیر اور سینا کا ناش کرنا تھا اس کارن اسوتھامان کے ہر دے میں ایسا پاپ برتھان ہوا اور شیو جی مہاراج کے پرشن ہوئے۔ اسوتھامان کے شریر میں پرودیش کرئیے اکیلے اسوتھامان ہر شرت کن اور سکھندی سے مہاتھیون اور دروپدی کچا پنوں پتھرون اور بہت سے شورہیرون کو مار ڈالا اسات آدمی پانڈون کی طرف کے اور تین آدمی کورون کے اس گھور سنگرام میں بچ رہے باقی سب دن بھوم میں سوتے نظر آئے۔ راجہ نے پوچھا کہ مہاراج ان سب شہرہیرون کے مارے جانے پر راجہ دھرتراٹھ نے اور راجہ قدر شرت نے کیا کیا وہ بھی برتن کیجئے سیکھم پائن جی بولے کہ راجہ دھرتراٹھ سے جب بنجے نے سب حال کہا تو وہ سارے پتھرون اور دروہن کی جاگہ توڑ کر مارے جانے سے اتمیت بیاگل ہو کر پتھی پر گر پڑا اور ایسے سانس لینے لگا بنجے نے کہا کہ مے راجہ اب شوک کا سامان نہیں ہو سکتا پتھرا اور شورہیر پتھر پوئے بھائی بہتیجے مارے گئے ہین ان کا کریاکرم کراڈ۔ راجہ سنگر پھر چیت سا ہو گیا۔ بنجے نے دہیرج ویکر بھایا اور کہا کہ مے راجن اب سوچنے سے کیا ہوتا مے اور اس شوک میں کون تھا راشٹریک ہو سکتا ہے اپنے اوپر بہنا پڑیگا جو ست بچارو تو تھارے دوش سے بھ ناش لاکھوں کر ڈون کا ہوا مے۔ راجہ نے کہا کہ ان میں اچھی طرح جانتا ہوں دیورشی نارادہ بیاس جی مہر جی نے اور بیشیم پتھمہ درونا چارج کرکے چارج نے محکومت کہا سری کرشن جی نے بہا میں سمجھایا کہ اپنے پتھر دروہن کو بندھن کر کے میرا کہا مان پرنت پائی دروہن نے میری بندھ ہرلی جو اس نے کہا بھائی ہین جی میں نے کیا۔ اس بات پر مہر جی مجھ سے ناراض سے ہوئے پرنت میں نے ان کا کہنا بھی نہ سنا اب میں اندھا کیا راج کر دنگا اکھن پدم سے کریاکرم کر دنگا جن پتھرون کو میرا کرم کرنا اوچت تھا اولن پتھرون کے نہت اب میں جل دان دوں گا کہ کھکر راجہ شوک بس ہون ہو رہا بند جی اپنے محل سے نکل کر دان آئے اور راجہ دھرتراٹھ کے پاس آکر نمسکار کر کے پہلے دیو پچھا اور بھائی کی پرہتا برتن کر کے کہنے لگے کہ بھاری سنگرام میں جو شورہیر مارے بیٹے بلوتے مارے گئے ہین ان کا کرم کرنا اوچت مے۔ مے راجن اب شوک کرنے سے کیا ہوتا ہے اور جو سوچو تو سارا شوک ختم نے اپنے سر پر ڈالا بیاس جی مہر جی بیشیم پتھمہ درونا چارج اور سری کرشن جی کا آپ کو سمجھانا اچھی طرح یاد مے۔ آپ نے ایسے ایسے نیشرون مہان بھاو دن کا کہنا نہیں مانا دروہن جسکا منتری کرن دشت اور پاپ آتما چل کا بھرا ہوا شکنی اور مہا آلیانی شل تھا وہ جو کچھ آپ سے کہتے تھے پان لیتے تھے آپ نے ان کو بندھن میں

نہیں رکھا اب اسکا پھل چھ ہوا کہ پرتھی راجاؤن سے خالی ہو گئی اور اتنی سینا مر گئی کہ اب اسکا چوتھا حصہ بھی اکٹھا کرنا اور لہجہ ہو گیا۔ پھر سب شور مچا  
سنگرم میں مارے گئے اوش سرگ لوک میں گئے اور اوتھم اوتھم تو کون کو اوتھون لے پایا کشتری کا کرم سنگرام میں جتنا اس سے ادھک کوئی کرم نہیں اور  
یہ بہنہ مانتا پتا پتھر تو ترکا اس سنسار میں ایک دوسرے سے ہو جاتا ہے نہیں تو کون کس کا پتھر اور مانتا پتا یہ پدھاتا کی رچنا سنساری پرتھون کے لئے  
کہنے کو ہے اچھے اور برے کرم سب جلتے ہیں جو اچھے کرم کرتے ہیں ان کی بڑائی رہ جاتی ہے اور کو کرمی پرتھون کی بند سنسار میں ہوتی ہے۔ ہے تا  
یہ سنسار دوسرے جو دھیرج دان پرتھ ست سکتی ہیں وہ اچھا فی کو گرہن کرتے ہیں اور بڑائی کی طرف چتون نہیں کرتے ہیں جو گیان دان پرتھ ہیں وہ  
پہلے ہی سوچ سمجھ کر صلاح کر کے کام کرتے ہیں اور اگیا فی پرتھ اپنے سمت اور بدھی کے آگے کسی دوسرے کی بدھی کو اچھا نہیں سمجھ کر بنا سوچے سمجھے کلیم  
کرنے لگتے ہیں اور سمجھے جب اسکا پھل ملتا ہے تو پرتھ کو دوش لگاتے ہیں اپنا کو کرم دیکھتے نہیں ہیں کہ کیسے کرم کئے ہیں

اتی۔ راجم کرت مہاجراتے ہستری رب رام دھرتراشٹ شوک پہلا اڈھیائے

## دوسرا اڈھیائے

### بیاس جی کا راجہ دھرتراشٹ کو سمجھانا

بیشم پان جی نے کہا کہ بدھی کے سچ سنکر راجہ دھرتراشٹ اپنے پتھون کے شوک میں پرتھی پر گر کر لاکر چاکرون نے پانی سے سنہ دھویا اور کچھ چھڑکا  
ٹپکے سے ہوا کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد ہوش آیا تب بیاس جی نے کہا کہ مے پرتھم شاستر جاننے والے دھرم ارتھ میں کشل ہو۔ کوئی بات ایسی  
نہیں ہے جو تم نہیں جانتے۔ مے بہر شاستی! اس سنسار میں جیون مرن سوچنے جوک نہیں ہے کال بن بھونچا تھا تمہارے پتھون کو ایسی ہی بدھ  
آئی کہ بڑے بڑے راجاؤن کو اکٹھا کر کے دھرم راج جد شتر سے بیڑھا کر لیا اس مہاتما نے تو پانچ گانوپر شتوش کر لیا تھا پرتھ پانی پتھر جو دھن نے راج  
اٹ سے وہ بھی نہیں دیو۔ اب ایسے پتھون کا سپج نہیں کرنا چاہیئے۔ دوسرے آنھون نے کشتری دھرم میں پران تیا گے سرگ ملا دیکھو میں نے بھی  
مکھوتیر سمجھایا تم نے نہیں مانا میں نے جو دیوتاؤن کا کالج سنا وہ مکھونٹا مہون جو دھیرج آجاوے۔ ایک دن میں دیوراج اندر کی بھامین گیا وہاں سب  
دیوتاؤن جی رتھ جی راجا جی سمیت اکٹھے بیٹھے تھے دیوتاؤن کے سوائے دیورشی نارو اور بڑے بڑے دشی مئی بھی وہاں بیٹھے تھے اور پرتھی بھی اس  
بھامین اپنے روپ سے براہمان تھی اس نے بشن بھگوان سے یہ کہن کہا کہ آپ نے برہم لوک میں جس کالج کرنے کی پرتھ لیا کری تھی وہ اب کیجئے  
تب بشن جی شکر اکو لے کے دھرتراشٹ کے سو بیٹے ان میں درجو دھن بڑا بیٹا پرسدھ مے وہ تیرا کالج کرینا کو کشتیر بھومی میں بہت سے راجہ  
راکھے ہو کر درجہ استرون سے ہر جگہ کرینگے اور گھوسنگرام میں مے دیوی تیرا بوجھ ہلکا ہو جاوے گا ارتھات جو کو کرمی پاپ روپ راجا اور ڈٹنشن  
سے تھارے اور بہت بوجھ ہو گیا مے وہ ہلکا ہو جاوے گا۔ مے راجہ دھرتراشٹ وہ تیرا پرتھ سنسار کے ناش کے کارن کلجگ انش درجو دھن گاندھاری  
کے اور سے افیتھن ہوا جو کرودہ اور چیلنا کا ابھیسی دکھ سے بچے ہونے والا تھا دیو جگ سے اس کے بھائی بھی ویسے ہی کرودھی اور شانتی  
سے بہت پیدا ہوئی اور ویسے ہی شگنی او سکامان اور بڑا برتر کرن ڈٹن آتا پاپ کرنے والے مل گئے اور ویسے ہی نو کر جا کر ان کو مل گئے ان مہون کے  
پاپ سے لاکھوں راجہ مہاراجہ اور ان گنت سینا ماری گئی اور پرتھی کا بوجھ ہلکا ہو گیا مے راجہ دھرتراشٹ تیرے پرتھ تاپا پاڈو بڑے شور مچا  
چکے اتھ سے پھر سارا سنسار مارا گیا پہلے جب راجو جگ راجہ جد شتر نے کیا تھا اس میں راج بھامین نارو جی نے کہا کہ مے راجہ کورو اور پاڈو

کچھ کال تہیت ہونے پر پسرپار سے جاوینگے۔ کچھ گپت بات میں نے مجھ سے کہی ہے اب ارجن اپنے پرائون پر دیا اور پانڈون پر پرت کر جس کو بڑے کرم کو مان کر شانتی ہو میں نے یہ بات پہلے ہی سنی تھی کہ کورو اور پانڈون کا بڑا بھاری جدہ ہوگا مجھ سے گپت بات کے کہنے پر دھرم راج کے پتر جدہ شتر نے کوروں کو جدہ ہونے میں بہت اذہا لے کئے پرت دیو بڑا پرل ہے وہ کسی جیو دھاری سے اونگھن کرنے جوگ نہیں ہے۔ سے دھرماتارا جہ تم پانڈون کی گتی جان کر ایسا شوک کیوں کرتے ہو دھرماتارا جہ جدہ شتر تمہارے شوک کے دور کرنے کو اپنے شرم کو بھی تیاگ کر سکتا ہے وہ پشو پشون پر بھی دیا کرتا ہے اسنے تو بہت جتن کئے کہ کسی پر کا جدہ ہونو سے پرت تم نے اسکا کہنا نہیں سنا جو بھادی تھی وہ ہو کر رہی۔ راجہ دھرم تراشٹ بیاس جی سے کہنے لگا کہ سے پتیا میں دھیرج کر کے پرائون کو رکھو گا اور شوک نہیں کرو گا بیاس جی اسی استھان میں گپت ہو گئے۔ اتی ہریم کو دھماکتا راجہ دھرم تراشٹ شوک کا دیر وادو لائیگا

## پتیسرا اڈھیائے

راجہ دھرم تراشٹ کا اپنے پروا سمیت ہتھنا پور سے نکلنا اسٹھان کرت برما کر پاجا ج کا ملنا

بیشم پائین جی نے کہا کہ بیاس جی کے گپت ہو جانے پر سنجے نے بدبرجی سے کہا کہ تمہارے بیٹے پوتے بھائی پتر سب راج نگار اور راجہ مہاراجہ اس گھور جدہ میں مارے گئے ہیں اب انکا کرم سادو دانی سے کرو راجہ دھرم تراشٹ شوک سے پر تھی یہ مورچھا گت پڑے ہیں تب مہاتما بدبرجی آئے اور اپنے بھائی راجہ دھرم تراشٹ سے بولے کہ میں مہاراجہ جنکا اب شوک کرتے ہو وہ تو سنگرام میں شہر تیاگ کر رہ گئی کو ہا کر شرگ میں بھوپنچے اگا پیج اور شوک کرنا اوجپ نہیں ہے جب کال آتا ہے تو بالک اور پردہ کو نہیں دیکھتا ہے بیشم تپامہ اور درونا چلج۔ راجہ شل آگ جو بید پاٹھ کرنے میں پریم پتر تھے اونھوں نے کشتری کرم کر کے شہ گت پائی اب ان کو بل دان دوچھ سماں شوک کر گیا نہیں ہے۔ راجہ دھرم تراشٹ نے کہا کہ بھائی سواریان طیارا کر او بدبرجی نے اوس وقت رتھ پالکی منگانے کے لئے آگیا دی سواریان آن موجود ہوئیں ان میں رانی گاندھاری اور گنتی اور دھرم تراشٹ کے بہت سے بیٹوں کی جان استرطان اور کنبے کی بدھوا استریان بال کھولے اہوشن رہت ایک بستر سفید دھارن کئے ہوئے روتی ہلاپ کرتی ہوئیں سوار ہو کر راجہ دھرم تراشٹ کے پاس آئیں۔ میں نے جے وہ پریم سندرا استریان جن کے سر پ کو کسی نے آج تک نہیں دیکھا تھا شوک میں پر پورن اور دشون کے سامنے ہلاپ کرتی ہوئی آئیں اور راجہ دھرم تراشٹ کو دیکھ کر بہت ہی ہلاپ کرنے لگیں اس میں راجہ دھرم تراشٹ کے پاس بیٹھے ہوئے بدبرجی نے اپنے گیان کے بچوں سے ان کو دبیرج دیا اور سب ملکر رتھوں پالکیوں میں سوار ہو کر راجہ اور بدبرجی سنجے سمیت وہ بڑا سموہ رنوا اس کا دان سے چلا اس میں سارے نگر کے لوگ بالک پردہ ٹرن سب راجہ رنوا اس کا شوک دیکھ کر ہلاپ کرتے ہوئے ساتھ ہوئے بہت سے برہمن ہو پاری ساہوکار رئیس بھی راجہ کے ساتھ ہوئے۔ ایک کوس ٹھہرے چلے ہوئے کہ سامنے سے کر پاجا ج استھنا مان کرتے براتینون مہارتی آتے ہوئے دکھائی دے اور پاس آنکر مہا شوک سے پترت آنکھوں سے آنسو بہاتے ہوئے پہلے ہی راجہ دھرم تراشٹ اور بدبرجی کو رتھ میں بیٹھے ہوئے دیکھ کر راجہ بھادی کی پرتا کھکھک پچھن بولے کہ میں مہاراجہ دھرم تراشٹ آپ کے پتر پوتے راجہ درجو دھن آدک سب پتر اور ہتر راجاؤں سمیت سنگرام میں مجھ کو کرے بیکنفہ کو سدھارے اور آپکی ساری مینارن مہوم میں مدی گئی ہم تین آدمی بچ کر آئے ہیں اب جو کچھ آپ آگیا کرو وہی ہم کریں۔ میں مہاراجہ ہتھ راجہ درجو دھن آدک شور بیرون کو بھیجیں ارجن کے ہاتھ سے پھل سے مارا ہوا شکر رات کے سمین سوتے ہوئے پانڈون کے شور بیرون کو رو پکا کے پانچون پتر وں سمیت دھرم تراشٹ دواس اور سکھنڈی اور بہت سے راجاؤں درو پدا اور اس کے بیٹوں کو سینا سمیت مار ڈالا اور ایک اکشونی سے



# پانچوان اڈھیانے

پرسرپانڈون اور رانی گاندھاری کنتی و درویدی کا ملتا

مے راجہ جنے جے جب راجہ دہتر تراشٹ کو ہوش آیا تب دہتر تراشٹ پکارا کہ ہائے بھیم سین ہائے بھیم سین ارتھات بھیم سین کے مارنے سے ٹپلن ہوا تب سری کرشن جی بولے کہ مے راجہ بھیم سین تمہارے ہاتھ سے مارا نہیں گیا مے وہ پرالبدھ سے بچ رہا مے تم نے وہ لہے کی مورت بھیم سین کی توڑ ڈالی جو تمہارے بیٹے درجودھن نے جگ بھوم کے لئے بنوائی تھی۔ مے راجن آپ کو کرودہ میں اشکت دیکھ کر میں نے بھیم سین کو موت کے منہ سے بچا لیا مے تمہارے سمان کوئی بلوان نہیں مے۔ کوئی منش تمہاری بھجائیں ان کر نہیں بچ سکتا مے جیسے موت کو پراپت ہو کر کوئی منش جیتا نہیں چھوٹ سکتا مے اسی پرکار سے تمہاری بھجائوں میں آیا ہوا کوئی منش جیتا نہیں رہ سکتا مے تمہارے چت نے پھر شوک سے دھرم کو چھوڑ دیا اسلئے میں نے وہ لہوی کی مورت بھیم سین کی تمہارے سانسے کر دی تھی اور تم نے اُسکو توڑ ڈالا۔ تم بھیم سین کو کیوں مارنا چاہتے تھے آپ کو جوگ نہیں مے کہ بھیم سین کو مارو تمہارے بیٹے درجودھن اور اُسکے بھائیوں کی دوستی پورن ہو گئی تھی اس کارن انھوں نے میرے کہنے کو بھی نہ مانا آپ ان سب باتوں کو بھار کر لو۔ بیشم پانن جی نے کہا کہ ان باتوں کے ہونے پر فکر چاکر راجہ کے گنگا اشنان کرانے کے لئے آگئے۔ باسدیو جی نے کہا کہ مے راجہ آپ نے بید اور شاستر اور راج دھرم کو پڑھا مے شمدہ راہاؤن کے دھرم سے آپ نے بیشم تپاس۔ درونا چاچن جی۔ بذری اور سنجے کا بچن نہیں مانا میں نے کئی دفعہ کہا پرنٹ آپ نے لکھا ہے ہن ملا جو پرنٹ اپنے مت کی بات کو نہیں مانتا مے وہ پیچھے تمہاری طرح سے پچھتا یا کرتا ہے تم درجودھن کے کہنے میں ان کر دھرم سے بھگہہ ہو گئے۔ پانڈون کے باپ دادا کا راج آدھا بانٹ کر نہیں دیا۔ درویدی کو بھامین ملا کر رنج کرنا چاہا اُس وقت بھیم سین نے درجودھن کے مارنے کی ہنگامہ کر لی تھی اُس کو پورن کیا کچھ دھرم نہیں کیا باسدیو جی کے بچن شکر راجہ دہتر تراشٹ کہنے لگا کہ بھوجی آپ سچ کہتے ہیں پھر بلوان کے موہ کے سبب سے میں نے مہا تالون کا کہنا نہ مانا پھر کیشوجی سے کہا کہ میں پانڈون سے بلا چاہتا ہوں وہ کہاں ہیں بندہ شتر سے تو ملا ان کو بھی ملاؤ بھیم سین۔ ارجن۔ نکل سہدیو وہاں بیٹھے تھے شری کرشن جی نے کہا کہ یہ چاروں بھائی آپ کے چرملن میں سکا کر کے ہیں راجہ دہتر تراشٹ نے ہاتھ سپار کے بھیم سین۔ ارجن ادک کو پیار سے چھاتی سے لگایا اور کلیان ہو کلیان ہو کہہ کر شیر وادی۔ پھر گاندھاری کی پانی سے پاس پانچون بھائی کیشوجی کے ساتھ راجہ دہتر تراشٹ کی آگیا لیکر گئے اُس نے اپنے پٹروں کے مارنے والے پانڈون کو سراپ دینا چاہا دیاس نہ جی اُس رانی نے دھٹ بھاؤنا کو اپنے تپ کے بل سے جان کر گنگا جی اشنان کر کے آہن لیکر ان بھونچے اور سب نشون کے من کی بھاؤنا کو جان کر وہاں آ بیٹھے اور سراپ دینے کے سے کال کی شانتی کو مہا پسنی رانی زابدہ پٹر دھو سے بولی کہ مے گاندھاری دھرماتما پانڈون پر کرودہ مت کرو اور اپنے شراب کے بچنوں کو روک کر میری بات سنو کہ جدہ ہونے سے پہلے بچے اجملا کی پانڈون نے تم سے پوچھا تھا کہ مے ماتا جدہ کی آگیاؤ تم نے کہا کہ مے پٹر جدہ دھرم مے اسی طرف جے مے۔ مے کلیان ہیں تمہارے بچن کو یاد کر کے تمہا ہونے والا نہیں جانتا ہوں تم اپنے بچنوں کو یاد کرو۔ سری کرشن جی نے رانی گاندھاری کو سمجھایا اور یہ کہا کہ تم سے آگیا لیکر پانڈون نے جدہ کیا انہیں بچن کے انوسار ان پانڈون نے بڑا گھور جدہ کر کے بچے پائی مے پہلے تم نے شیر وادی کی آگیا دی اب تم چہان نہیں کرتی ہو۔ دھرم کو تیاگ کر ایسی دشمنیں پراپت مت ہو گاندھاری بولی کہ مے بھگوان میں گنہیں دوش نہیں لگاتی ہوں پرنٹ تو پٹروں کے شوک میں میرا چت بہت بیا کل ہو رہا مے جیسے یہ پانڈو رانی کنتی سے رکشا جوگ ہیں بھجی

مجھے ہے۔ درجہ میں شکتی مکران کے دوش سے کٹورون کا ناش ہو گیا اس میں تہہ ہشتر۔ مجھ میں۔ ارجن۔ نکال۔ سہد پکا دوشہ دین سہ۔ نور و لوک  
پہلے اور راجاؤں اور دشمنوں کے ہاتھ سے مارے گئے۔ مے ہاسد یوجی مجھ میں نے یہ ادھرم کیا کہ گدا جڈھ میں درجہ دین کے نابہہ سے نیچے کے  
انگ کو گھائل کیا یہہ دھرم جڈھ نہیں ہے۔ اس بات کو سنکر مجھے کرؤہ آیا تھا آپ کے اور بھکوان بیاس جی کے بچن کو سنکر میں کبھی ادھرم کو گزین  
نہیں کرونگی اس بات کو سنکر بہت عزت سے مجھ میں بولے کہ مے مانا دھرم ہو یا ادھرم میں نے اپنے شریر کی رکشا سے ایسا کرم کیا جو دھرم سے  
گدا جڈھ کرتا تو مہا بلی درجہ دین سے میں کبھی نہیں جیت سکتا تھا آپ نے دیکھا مے کہ درجہ دین ادھرم دھرم سے راجہ جڈھ ہشتر کو چھل کے جوئے  
میں جیت لیا اور ہم کو ادھرم سے ٹھکرا پھر ساری سینا کے مارے جانے پر اکیلا درجہ دین بھکوا کر راج کو پاتا اس کارن سے درجہ دین کو  
میں نے جس طرح ہوسکا مارا نہی مجھے سمجھا جنگھا توڑنے کی یہہ بات مے کہ آپ کے سامنے درجہ دین نے راج بھامین رانی درو پدی  
رجستولا کو ایک بستر دھارن کئے ہال کھینچے ہوئے بلایا اور اپنی جا لگہ دکھا دکھا کر اسکو کہا کہ یہاں بٹھاؤ لگا۔ میں اُس سے دھرم راج کے بچے  
سے چپ بیٹھا ہوا درجہ دین دو ساسن پر ات کامی کی ایت کو دیکھتا رہا نہیں تو اسی بھامین جنگھا درجہ دین کی توڑ ڈالتا میں نے اسی وقت  
پرتگیا کر لی تھی کہ درجہ دین کی اسی جنگھا کو جو ہارم بارات دھمی درو پدی کو دکھاتا مے توڑ لگا۔ مے مانا میں نے تو اُس پرتگیا کو پورن کیا مے  
پھر گاندھاری نے کہا کہ مے مجھ میں تو نے اندھ مے راجہ کی لاشی ایک پٹر کو بھی تلو پٹرون میں سے باقی نہیں چھوڑا جیسے تھوڑا اپرا دہ کیا تھا  
اُس ایک کو تو اوش چھوڑ دینا چاہیے تھا جو اس پردہ اوستھا میں ہم راجا راتی دو نو سنتان والے تو کھلاتے راجہ کو بیشش کرودہ اسی بات کا  
تھا جس کارن اُس نے تیری لوہ کی مورت کو توڑ ڈالا ہشتم پانچ جی کہنے لگے کہ اُس سنتان رہت رانی نے ایسے ایسے بچن دیکھ کے ہرے ہوئے  
کھکر پچھا کہ جڈھ ہشتر کھان مے راجہ نے مذہم بچن سے کہا کہ مے دیوی میں اپرا دھمی جڈھ ہشتر تھارے پٹرون کو مارنے والا سنسار کو ناش  
کاسول نزدنی سیراپ کے جگ ہوں آپ مجھ کو سیراپ دین کیونکہ ہر جیون کے شتر کو اب راج اور اسکے شکہہ سے کیا پر یوجن رہا۔ یہہ بچن بڑا جنگت  
راجہ جڈھ ہشتر کو سنکر رانی گاندھاری اُس سے بھیت سمپ بھونچنے والی جڈھ ہشتر سے جو جھک کر چرون میں گرنا چاہتا تھا کچھ نہیں بولی اور دونوں ہاتھ  
راجہ جڈھ ہشتر کے جو رانی کے چرون کو اسپرس کرنے کے لئے آگے آئے ان کے ناخن کو اپنے درشت پٹ انتر سے رانی نے دیکھا وہ ناخن  
اسکے درشت پٹے ہی نیلے بڑی صورت کے ہو گئے یہہ حال دیکھ کر ارجن تو سری کرشن جی کے ساتھ ایک طرف کو چلا گیا اور نکل۔ سہد یو بھی وہاں سے  
بھاگ گئے۔ تھوڑی دیر میں راجہ جڈھ ہشتر سا شانگ و مذہوت کر کے اٹھا تب رانی گاندھاری نے پانچون بھائیوں کو بلا کر مانا کی سمان و سیرج دیا  
اور پھر پانچون بھائی اپنی مانا کنتی کے پاس گئے اُس دھمی مانا نے بہت دھن کے پیچھے اپنی دھرماتما پٹرون کو دیکھا تھا بہت شوک سے گر۔ بے لگی  
اور اپنے پانچون پٹرون کے شریہ کو جو بہت ہی گھائل ہوڑ مے تھے ہاتھ لگا کر پیار کر کے پٹرون سے جل برسائے لگی اور پھر رانی درو پدی کو جو اپنے  
بیٹوں کے شوک میں پرتھی ہر پڑی ہوئی روتی تھی دیکھا درو پدی بولی کہ ہار کی دس تھارو پوٹو ابھون آدک بہت دھن سے دکھائی نہیں دیتی  
کہاں گئے تھارے دیکھنے کو کیوں نہیں آتے ہیں مجھ پٹرون سے بہت استری کو اب راج شکہہ سے کیا پر یوجن رہا۔ مانا کنتی نے اپنی پٹر بھو کو  
اٹھا کر ہر دے سے لگا پیار کر کے بہت دھیرج دیا اور اپنی سب بیٹوں اور درو پدی کو لیکر گاندھاری کے پاس گئی گاندھاری نے درو پدی کا  
بڑا حال دیکھ کر کہا کہ مے پٹری ایسا شوک نہیں کرنا چاہیے مجھے بھی دیکھو یہ سنسار ناش مان مے اور مے کے سپریت ہونی کو دیکھو کیسا کٹھن کلن  
آگیا مے جو ہر تہا بڑی کہتے تھے وہ آنکھوں کے آگے آیا جو بھادی تھی وہ ہو کر ہی میری اپرا دہ سے اپنے سارے کل بلکہ سنسار کا ناش ہو گیا۔

انی سیرا مکت ہا بھارتے استری بہ ہشتر و لوک ہاٹون کارانی گاندھاری اور کنتی سے بٹھا پانچون دیا

مجھے شکتی مکران کے دوش سے کٹورون کا ناش ہو گیا اس میں تہہ ہشتر۔ مجھ میں۔ ارجن۔ نکال۔ سہد پکا دوشہ دین سہ۔ نور و لوک پہلے اور راجاؤں اور دشمنوں کے ہاتھ سے مارے گئے۔ مے ہاسد یوجی مجھ میں نے یہ ادھرم کیا کہ گدا جڈھ میں درجہ دین کے نابہہ سے نیچے کے انگ کو گھائل کیا یہہ دھرم جڈھ نہیں ہے۔ اس بات کو سنکر مجھے کرؤہ آیا تھا آپ کے اور بھکوان بیاس جی کے بچن کو سنکر میں کبھی ادھرم کو گزین نہیں کرونگی اس بات کو سنکر بہت عزت سے مجھ میں بولے کہ مے مانا دھرم ہو یا ادھرم میں نے اپنے شریر کی رکشا سے ایسا کرم کیا جو دھرم سے گدا جڈھ کرتا تو مہا بلی درجہ دین سے میں کبھی نہیں جیت سکتا تھا آپ نے دیکھا مے کہ درجہ دین ادھرم دھرم سے راجہ جڈھ ہشتر کو چھل کے جوئے میں جیت لیا اور ہم کو ادھرم سے ٹھکرا پھر ساری سینا کے مارے جانے پر اکیلا درجہ دین بھکوا کر راج کو پاتا اس کارن سے درجہ دین کو میں نے جس طرح ہوسکا مارا نہی مجھے سمجھا جنگھا توڑنے کی یہہ بات مے کہ آپ کے سامنے درجہ دین نے راج بھامین رانی درو پدی رجستولا کو ایک بستر دھارن کئے ہال کھینچے ہوئے بلایا اور اپنی جا لگہ دکھا دکھا کر اسکو کہا کہ یہاں بٹھاؤ لگا۔ میں اُس سے دھرم راج کے بچے سے چپ بیٹھا ہوا درجہ دین دو ساسن پر ات کامی کی ایت کو دیکھتا رہا نہیں تو اسی بھامین جنگھا درجہ دین کی توڑ ڈالتا میں نے اسی وقت پرتگیا کر لی تھی کہ درجہ دین کی اسی جنگھا کو جو ہارم بارات دھمی درو پدی کو دکھاتا مے توڑ لگا۔ مے مانا میں نے تو اُس پرتگیا کو پورن کیا مے پھر گاندھاری نے کہا کہ مے مجھ میں تو نے اندھ مے راجہ کی لاشی ایک پٹر کو بھی تلو پٹرون میں سے باقی نہیں چھوڑا جیسے تھوڑا اپرا دہ کیا تھا اُس ایک کو تو اوش چھوڑ دینا چاہیے تھا جو اس پردہ اوستھا میں ہم راجا راتی دو نو سنتان والے تو کھلاتے راجہ کو بیشش کرودہ اسی بات کا تھا جس کارن اُس نے تیری لوہ کی مورت کو توڑ ڈالا ہشتم پانچ جی کہنے لگے کہ اُس سنتان رہت رانی نے ایسے ایسے بچن دیکھ کے ہرے ہوئے کھکر پچھا کہ جڈھ ہشتر کھان مے راجہ نے مذہم بچن سے کہا کہ مے دیوی میں اپرا دھمی جڈھ ہشتر تھارے پٹرون کو مارنے والا سنسار کو ناش کاسول نزدنی سیراپ کے جگ ہوں آپ مجھ کو سیراپ دین کیونکہ ہر جیون کے شتر کو اب راج اور اسکے شکہہ سے کیا پر یوجن رہا۔ یہہ بچن بڑا جنگت راجہ جڈھ ہشتر کو سنکر رانی گاندھاری اُس سے بھیت سمپ بھونچنے والی جڈھ ہشتر سے جو جھک کر چرون میں گرنا چاہتا تھا کچھ نہیں بولی اور دونوں ہاتھ راجہ جڈھ ہشتر کے جو رانی کے چرون کو اسپرس کرنے کے لئے آگے آئے ان کے ناخن کو اپنے درشت پٹ انتر سے رانی نے دیکھا وہ ناخن اسکے درشت پٹے ہی نیلے بڑی صورت کے ہو گئے یہہ حال دیکھ کر ارجن تو سری کرشن جی کے ساتھ ایک طرف کو چلا گیا اور نکل۔ سہد یو بھی وہاں سے بھاگ گئے۔ تھوڑی دیر میں راجہ جڈھ ہشتر سا شانگ و مذہوت کر کے اٹھا تب رانی گاندھاری نے پانچون بھائیوں کو بلا کر مانا کی سمان و سیرج دیا اور پھر پانچون بھائی اپنی مانا کنتی کے پاس گئے اُس دھمی مانا نے بہت دھن کے پیچھے اپنی دھرماتما پٹرون کو دیکھا تھا بہت شوک سے گر۔ بے لگی اور اپنے پانچون پٹرون کے شریہ کو جو بہت ہی گھائل ہوڑ مے تھے ہاتھ لگا کر پیار کر کے پٹرون سے جل برسائے لگی اور پھر رانی درو پدی کو جو اپنے بیٹوں کے شوک میں پرتھی ہر پڑی ہوئی روتی تھی دیکھا درو پدی بولی کہ ہار کی دس تھارو پوٹو ابھون آدک بہت دھن سے دکھائی نہیں دیتی کہاں گئے تھارے دیکھنے کو کیوں نہیں آتے ہیں مجھ پٹرون سے بہت استری کو اب راج شکہہ سے کیا پر یوجن رہا۔ مانا کنتی نے اپنی پٹر بھو کو اٹھا کر ہر دے سے لگا پیار کر کے بہت دھیرج دیا اور اپنی سب بیٹوں اور درو پدی کو لیکر گاندھاری کے پاس گئی گاندھاری نے درو پدی کا بڑا حال دیکھ کر کہا کہ مے پٹری ایسا شوک نہیں کرنا چاہیے مجھے بھی دیکھو یہ سنسار ناش مان مے اور مے کے سپریت ہونی کو دیکھو کیسا کٹھن کلن آگیا مے جو ہر تہا بڑی کہتے تھے وہ آنکھوں کے آگے آیا جو بھادی تھی وہ ہو کر ہی میری اپرا دہ سے اپنے سارے کل بلکہ سنسار کا ناش ہو گیا۔

# چٹا اوہیاے

رانی گاندھاری کا سری کرشن جی کو سراپے نیا کہ چیتیس برس تجھے چٹھاری مانا بھی میری سمان وینگی

بہشت پائیں جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ وہاں ٹہنی ہوئی رانی گاندھاری نے ہرشی بیاس جی کے بردان سے اُس گھور جبدہ کی برتن چٹا کو دے بت پتروں سے دیکھا اور بہت ملاست کی۔ جوں بھوم کا حال تھا جی جطجہ مرتک شریو دہر تچا میں لپت سر کٹے ہوئے پڑے تھے اور گھوڑے ہاتھی مرے ہوئے ٹوٹے ہوئے رتھ اور گڈ راڈک پھوٹن سے کھائے ہوئے سب کو بیاس جی کی کرپا سے گاندھاری نے دیکھا۔ پھر راجہ دہر تچا پانڈؤن اور سری کرشن جی کو لیکر معہ سب استریوں کے کور و کیشتر گئے بہت مول کے رتھ اور پالکیوں سے اتر کر ان استریوں نے جن کے پت اور پتا۔ بہر اتا۔ جاتا۔ بھلے۔ بہتچے رن بھوم میں مرے پڑے تھے ان کو دیکھ دیکھ کر مہا پلاپ کیا کوئی ان مرتک شریو دہر تچا سے لپٹی جاتی تھی کوئی ان کے شریو دہر تچا کی استریاں اور دہر سے لپت سر کھین اور دہر کھین پڑا ہوا دیکھ کر سر پیٹ رہی تھیں کوئی پرتھی پر پڑی ہوئی اپنے پت کی صورت اور گن یاد کر کے رو رہی تھی ان ترن استریوں نے اُس رن بھوم کو سراپا تھا لیا گاندھاری نے سری کرشن جی سے کہا کہ مے گو بندجی ایسا رن بھوم دیکھ کر میرا کلیجہ باہر نکلا پڑتا مے میرے شوہر اور بھائی بھتیجے داماد جن کے سر کھین اور دہر کھین رو دہر اور تچا میں لپت منگو گڈ۔ کاگ۔ کلنگ۔ چیلون۔ کوؤن نے کھایا مے دیکھ کر چٹ ٹھکانے نہیں رہا مے۔ یہ میرے بیٹوں کی جوان استریاں بال کسو مے سنگرام میں اپنے بہت بھائی بندوں کو دیکھ دیکھ کر سر پیٹ رہی ہیں میرا جیو نا مرنے سے بڑا ہو گیا جو کدالی میری موت بھی آجاتی تو میں بڑے کد اپنی آنکھوں سے نہ دیکھتی۔ مے شریو دہر تچا شند روپ والے بہت مول کے بستروں کچھوٹے پر سوتے تھے وہ آج پرتھی پر پڑے ہوئے ہیں گڈ راڈک پٹوؤن کے پانوں گھٹ گھٹ کر ان کا ماس کھا رہے ہیں۔ یہ جید رتھ میرا جیا پٹا اور راؤشل اور کرن برکھ سین اور شوہر بہت مول کے ابھوشن بازو بند پہنے ہوئے پرتھی پر پڑے ہیں صورت نہیں پہچانی جاتی مے اسی طرح سب پتروں اور را جاؤن کو دیکھتی ہوئی گاندھاری وہاں گئی جہاں قز جو دہر جنگھا ٹوٹا ہوا پڑا تھا اسکو دیکھ کر گاندھاری نے بہت پلاپ کیا۔ پھر کرن اور شل اور شکنی کو دیکھتی ہوئی ابھون کو جا کر دیکھا جو کورون کی سینا میں چپے مہار تھیوں کے ہاتھ سے مارا گیا تھا پھر درونا چارج کو دیکھتی ہوئی جہاں جیتیم ہی مہاراج سرشتیا پر براہمان تھے وہاں گئی اور شوک میں بہت پٹا ران کہنے لگی کہ اس دایہ رتھ کی شریو دہر تچا نے پرو سرائی پڑش ایسا نہیں مے جو دہرم اور شاسترا اور مہیدن کی ریت ہکو بتاویگا اسی طرح اپنے پٹہ دھوٹن کے ساتھ سب کو سرا ہوا دیکھ کر گاندھاری اتیت شوک میں بیٹاگل باسدیو جی سے کہنے لگی کہ مے کیتو بی آپ نے جان بوجھ کر پانڈؤن کو نہیں روکا اگر آپ ان کو روکتے تو سنسار کا ناش نہیں ہوتا۔ سیکھے میں تم کو سراپا دیتی ہوں کہ جیسے اس سہیج سیکر پتروں کی ترن استریاں اپنے پت بہر اتا بندھواڈک کو روتی پرتی ہیں اسی طرح تمہارے گل کا ناش بھی آج سے چھتیسویں برس میں ہوگا اور اسی پرکار تمہارے بیٹوں پوتوں بھائی بھتیجوں کی استریاں سنگرام بھوم میں اپنے اپنے بیٹوں کو سرا ہوا دیکھ کر روتی پرتیگی اور جیتے کہ میں اپنے پتروں کے شوک میں بیٹاگل ہو رہی ہوں ایسے ہی تمہاری مانا بھی تمہارے شوک میں بیٹاگل کے اندر روتی پرتیگی۔

سبحن

بیاضل شوک بہی گندھاری

आकुलशोकमई गंधारी ॥

[illegible][illegible]

سری کرشن جی ہنسکر مسکراتے ہوئے یحیٰ بن بولے کہ مے رانی تم اپنے دوش کو میرے اوپر ڈالتی ہو جادوؤں کل کا ناش کرنے والا سوائے میرے دوسرا کوئی پرستی پر نہیں مے میری اچھا سے جو کچھ ہوتا مے وہ ہو گا تم اپنا تپ ناحق ناش کرتی ہو جادو لوگ میری اچھا سے ہی ناش ہونگے۔ راجہ جڈہشٹر اور اجن-بھیم سین۔ آؤک پانڈوؤں نے جب یہہ سراپ رانی گاندھاری اور سری کرشن جی کا یجن مناتب ان کو ٹیٹ شوک ہوا اور بیا کل ہو کر اپنے جیون سے نراس ہو گئے۔ انی سریدام کرت مہا مہارتے استری پر سالتوان گاندھاری کا سراپ سری کرشن جی کو دیا چھٹا اڈھیائے۔

## سالتوان اڈھیائے

راجہ جڈہشٹر کا راجہ دہتر تراشت سے تعداد شور بیرون کی برن کرنا جو سنگرام میں مارے گئے

بشم پان جی نے راجہ جڈہشٹر سے کہا کہ جب رانی گاندھاری نے شوک میں آشکت ہو کر سری کرشن جی کو سراپ دیدیا سری کرشن جی نے اسکے جواب میں کہا کہ جادوؤں کل کا ناش کرنے والا سوائے میرے دوسرا کوئی پرستی پر نہیں مے جو میں چاہو ٹگا وہ ہو گا تم اپنا تپ کیون ناش کرتی ہو۔ پھر سری کرشن جی نے گاندھاری سے کہا کہ اٹھ اٹھ شوک میں بیا کل مت ہو تیرے ہی اپرا دہ سے کورون کا ناش ہوا ہے جو اس کوڑہ بھی ہنکاری در جو دہن اپنے پتر کورکتی تو اتنے شور بیرون کا ناش کیون ہوتا تم اپنے دوش کو میرے اوپر کیون ڈالتی ہو۔ برہمنی نے تپ کے اوتپتن ہونے والے گرچہ کو دھارن کیا اور گونے بوہہ لے جانے والے کو اور راج پٹری کشتری کی استری نے جڈہ اہلا کی گرچہ کو دھارن کیا جیسے مان باپ ویسے ہی سنتان اوتپتن ہوتی مے (اسکا مطلب یہہ مے کہ جیسے تم اوہرم کرنے والی ہو ویسے ہی تمہاری اولاد ادہرمی ہونی) کیشو جی کا یجن سنکر گاندھاری مون ہو رہی۔ پھر راجہ دہتر تراشت نے راجہ جڈہشٹر سے پوچھا کہ ہے دہرم راج تم نے ساری سینا جیتی ہوئی ہے وہ بھی مجھے ہونیکے بعد ہی نکو دیکھا کتنے شور بیر اس سنگرام میں مارے گئے۔ راجہ جڈہشٹر نے کہا کہ مے پتا ایک ارب چھیا سٹھ کروڑ بیس ہزار شور بیر اس سنگرام میں مارے گئے اور ورنٹ مے آتے والے فٹون کی تعداد چوبیس ہزار ایک سو پینٹھ مے جنکا کچھہ پتا نہیں کہ کون کہاں کے رہنے والے تھے۔ راجہ جڈہشٹر نے کہا کہ مے ہمارا ج جو پرتن چپت شور بیر سنگرام میں خبرہ کر کے ماگیئے وہ سرگ لگی اور جو اپرتن چپت لڑ کر مارے گئے وہ گندہرہا ٹیگ کو گئے اور جو رن بھم میں نیت جانچنا کرتے تھے کہہ ہو کر شسترون سے مار گئے وہ اور نیچے کے لوگوں کو گئے جو اوٹم کرم کشتری دہرم کو ماننے والے تھے کہہ ہو کر مارے گئے وہ تونس سند یہہ بکینٹھ کو گئے اور جو اس رن بھوم میں مارے گئے وہ اوٹر کور و دین کو گئے

انی سریدام کرت مہا مہارتے استری پر سالتوان گاندھاری کا سراپ سری کرشن جی کو دیا چھٹا اڈھیائے

## اسٹھوان اڈھیائے

راجہ دہتر تراشت کی آگیتا سے جڈہشٹر کا شور بیرون کی منت کرنا کرم کرنا

راجہ دہتر تراشت کہنے لگے کہ مے پتر تم سبھون کو سمان کس گیان درشت سے دیکھتے ہو وہ مجھ سے کہو جڈہشٹر نے کہا کہ آگیتا آگیتا آگیتا

گھوسنے والے نے تیرہ چائرا کو کے بارہ برس تپ کے بعد اس کو پایا ہے۔ دیو شری لوس رشی سے ملائی سے منو مہی کو پایا اور لکچے کر کے پہلے سین میں بن باس کر کے دبے تیروں کو لکچے کر کے دھڑا دھڑا کر کے بولے کہ مے ہریت بندشی جد شتر تم ہاتھ اور انا ہاتھ لوگوں کے شریروں کو بدھ کے انوسار واہ کرو جن کا سٹکار کرتے کی جگہ نہیں مے اور جن کے انگی پٹان نہیں ہے دھرم کی ادھرتا سے ہم کس طرح کرنا کریں جن کے شریروں کو گیتھ اور گرڈ چیل کو تے کھینچتے ہیں ان کو کرنا کر م سے لوک ملیں گے۔ راجہ جد شتر نے دھرم کو پر دھت سوم سودھرم رشی یوٹ بنے بلوا بدھ مان بدی کو بدھ یوٹس کو بنا کر کہا کہ تم ان سب رن بدھ میں مری ہو کر پرانوں کا کرنا کر م کرو جس سے کوئی شریرو انا ہاتھ کے سمان ناش نہ ہو دے دھرم راج کی آیت سے بدھ سب رشی جگنا م اوپر لکھا گیا چندن۔ اگر کاٹھ لکچے سگند مہیان بہت سے سول کے بعد لکچوں کے دھیر اور ٹوٹی ہوئی رتھوں چھکڑوں اور ناہان پر کا کے شسترون کو اکٹھا کر کے بڑی اوپائے سے اوٹھوں نے بڑے بڑے راجاؤں کا شاستر انوسار واہ کیا۔ راجہ دھرم اور اس کے سوجائی راجہ شل بدھ سے شرو راجہ جد رتھ اہنوں دو ساسن اس کے پڑ اور راجہ دھرت کیت ہریت سودت او۔ برنی دیشی راجہ حکیم دھنواں راجہ براٹ راجہ دروید سنگھنٹی دھرت دو سن پر اکری بیوہ ہنسوا تموس کنوٹل درویدی کے پتر شول کا پتر شکی اہل برشا اور راجہ بھگدنت کرودہ بگت سورج پتر کرن پتروں سمیت بڑے تیج دھاری کیلے دیشی مہارتی تر گرت دیشی راجہ سون کا راجہ گنہوت کج اور یک اہش راجہ جل شدھواور ہماروں راجاؤں کا گہر تک دھار سے ہوئی ہوئی پرکاش مان اگنی میں اچھے پرکار واہ کیا کتنے ہی مہاتاؤں کے پتر جگ میں پتران ہوئے اور شام بید کے شتروں سے گان کیا گیا راتری میں شام بید کی رچا اور شتر یوں کے رونے کے شدھوں سے سب جیو یوں کا سوہ اوٹھاک برتان چواوہ نروہوم اگنی اکاش میں درشت پڑی اور گرہ چھوٹے بادلوں سے ڈھک گئی وہاں پر ناہان پرکار کے دیشوں سے آنے والے جہاتا تھ بھی تھے ان سب کو اکٹھا کر کے تیل بگت لکچوں کی چٹاؤں سے راجہ کی اگیا انوسار سب کو واہ کیا گیا۔

انی سر راکھت مہا بھارت ہرب آٹھواں اور ہیاے

# نواں اڑھیاے

کرنا کر کے سین کنتی مانا کا جد شتر سے کہنا کہ کرن تھنا راٹرا بھائی تھا اور جد شتر کا شوک سے سراپیا

راجہ جد شتر مانا کا جد شتر کو گئے اور وہاں سری گنگا جی کے جل میں بستر اوتا کر چٹا بھائی بیٹے۔ پوتے۔ بھانجے۔ داماد سب تلا نخل دی اور سب استریوں نے روتے ہوئے اپنے پتروں کو بل دان دیا ہر گ لوگوں سے اپنے سوہر دھنوں کو بھی جل دان دیا ہر کنتی نے اپنے پتروں راجہ جد شتر کو گ سے کہا کہ وہ پرتاپ دان سوچ کا پتر جہا دانی راجاؤں میں آگے چلنے والا رن بدھ میں پرانگ کہہ نہوئے والا کرین تہا راسکا بھائی تھا سوچ دیو تکی درشت سے کنتی کے گریہ میں آکر اوپتن ہوا تھا اس اپنے بڑے بھائی کا کر مچھی طرح کرو اور تلا نخلی دو۔ اس وقت راجا بھائی اپنی مانا کے پر ہر گن شتر کرین کو سوچتے ہوئے جیت پتران ہوئے۔ راجہ جد شتر اپنی مانا سے کہنے لگا کہ وہ مہا پر اکری دھرتش دھاری کرین آپ کا پتر کیلے جو جس کی بچاؤں کی پرتاپ سے ہم کو اہنیت سے راتم نے اس انگی روپ بھائی کو ہم سے کیونکر گرت رکھا جس کا بل پر اکرم راجہ جہا کے بیٹوں سے ایسا پوجا گیا جیسا کہ ہم لوگ ارجن کے پتر کی بلوا ہاٹھنا کرتے ہیں سب راجاؤں کے مدھ میں راجہ کرین کے سوائے کوئی پرتاپ نہیں تھا جسے راجاؤں میں ہر شتر جہا راٹرا بھائی تھا آپ نے اس مہا پر اکری کو پہلے کیونکر اوپتن کیا تھا بڑے شوک کی بات ہے کہ ہم آپ کے

سب کو گت رکھنے سے مارے گئے اہنوں اور پانچال ویشی خٹون کے مارے جاتے سے بھی ہم کو بڑا غوک ہوا پر مٹ کرین کا سچ اب ہم کو بہت ہوا  
 میں کرن کا سوچ کرتا ہوا اگنی میں بیٹھا ہوں یہ کہہ کر کرن کے پر اکرم کو سوچ کر راجہ جڈ ہٹھ روتا رہا اس میں کتنی نے کرن کے پیدا ہونے کا برتاؤ اپنی اپنی  
 پٹروں کو سنایا راجہ جڈ ہٹھ نے اپنے بھائی کرن کی منت بل دان ہوا اس بل دان کے پیچھے کرن کی سب استریوں کو اپنے گھر میں بلالیا اور بام باری کہہ کر  
 تاک کے پاس میرا بڑا بھائی کرن۔ ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا اس وجہ سے میں سراپ دیتا ہوں کہ استریوں کے چپت میں جو گت رکھنے کی جوگ بات ہے  
 وہ بھی گت نہیں رہیگی۔ راجہ جڈ ہٹھ ایسا کہہ کر گنگا جی میں اٹھان کر لے لگا اور اس کے ساتھ ہی سب نے اٹھان کیا بیشم پانچ جی نے راجہ جڈ ہٹھ  
 سے کہا کہ استری پرپ کی کہتا غوک سے پہری ہوئی میں نے آپ کو سنائی سنسار میں سوائے دگرہ کے شکہ تو تھوڑا ہے جتنا زیادہ گتہ ہوا اتنا ہی زیادہ  
 رنج دینا داروں کو ہوتا ہے لوگ اپنے بیٹے پوتوں لوانوں کو دیکھ کر ان کے لواء آدک کا رچ کر کے بہت شکہ مانتے ہیں پر نہ دگرہ بھی اتنا ہی ہوتا ہے  
 طے پڑنے کا دگرہ بڑی تھی۔ آدک سب کو ہوتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یہاں کار ہنا چند روزے جو پیدا ہوا ایک دن اسکو خزا سے اسنے اپنے  
 پروار میں بہت سوہ نہیں کرنا چاہیے۔ مے راجن جو فٹش شروع اسے اس پرپ کی کہتا کو میں سنا دینگے وہ سنساری دھوکوں سے بچ کر کوش پرپا دینگے  
 لوانی لاکھ مہاجراتے استری پرپ راجہ جڈ ہٹھ دہم دھی کا سب ماجا لوان او شومیر دن کا دہا کر کے تھکلی دینا لوانا دہیا گئے

## استری پرپ سماپت ہوا

غلطنامہ استری پر پربری رام کریم مستی پست

صفحہ	خط	صحیح	غلط	صفحہ	خط	صحیح	غلط	صفحہ	خط	صحیح	غلط	صفحہ	خط	صحیح	غلط
۱	اچل پرشاک	۸	۱۰	۲	شوگ ابس	۴	۸	۱۹	اس رانی لی	۵	۱۹	۳	اسوٹھ امان دور شست دین	۵	۱۹
۲	مہاتون کے پتر	۴	۶	۶	راجہ جید ہشت	۶	۶	۵	ادھر دم سے	۶	۶	۴	کوکری پڑھوں	۶	۶
۳		۱	۴	۱۲	پنج تہری	۴	۱۲	۱۱	جیسے تھوڑا بڑا نہادہ -	۵	۱۱	۱	اب اجبن	۵	۱۱
۴		۱۹	۱۰	۴	برادر	۴	۱۰	۲۲	کرے آئی (سراس)	۵	۲۲	۵	ماجہ کے زنا کی	۵	۲۲
۵		۱۰	۸	۵	ہزبت	۵	۸	۱۲	میراجا یا پتر (ملام)	۵	۱۲	۵	تینوں پہاڑی	۵	۱۲
۶		۱۳	۵	۵	اور سرنجی	۵	۵	۲۳	اپنے بیٹوں کو (شوہروں کو)	۵	۲۳	۵	شوگ سے توڑنا	۵	۲۳

تایخ امیرکھیا اردو ترجمہ

ہم مدت سے چاہتے تھے کہ کوئی ایسی کتاب تصنیف یا تالیف اپنے مطبع سے شائع کریں جو پبلک کی نظر میں دوسری کی وجہ سے نہایت عزیز ہو۔ بہت سے ناول اور عجیب و غریب اکثر قصے کہانیوں کو دیکھا بھالگو نتیجہ خیز نہ پایا۔ آخر کار تاریخ امریکہ جزیرہ مشرقی **ماڈو سو سو روپ** صاحب دہلوی اس خواہش کو پورا کرنے کیلئے نظر میں آئی۔ جو افسانوں نے اپنے ایک شخص و مہربانی کے نام نامی پر ٹیڈ کیٹ کر لے کو بڑی محنت و جان کاہی سے مرقب کی ہے اس کے تفصیلی حالات لکھنا تو ہل عمل ہے۔ یہاں اسقدر کھدینا کافی ہو گا کہ یہ کتاب ناول پسند طبیعتوں کے لئے اسقدر دلچسپ ہے کہ شروع کر کے جب تک ختم نہ کر لیں چین نہ پڑے زبان انانوں اور زبان اردو کے قدر والوں اور روز پسندوں کے لئے اردوئے معلیٰ کا اعلیٰ درجہ کا نمونہ۔ تاریخی واقعات کے شائقینوں کے لئے نئی مینا کے حالات کا ایسا بھاری ذخیرہ جسکی اردو زبان میں آج تک نظیر نہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ کتاب اپنے فیشن کی اپنے آپ ہی نظیر ہے۔ اکثر لوگ اشتہار میں مبتلا تھے اور دواؤں کا رالفاظ کام میں لاتے ہیں مگر ہم افسوس کرتے ہیں کہ اس بات کی خوبی پر ہمارے الفاظ ٹیڈ نہیں ہو سکتے۔ یہ نادرتا ہی تقطیع ۴۰-۶۴

کھان کے وزیر کا غریب نہایت پاکیزہ خط میں مطبع سے ہی سے درخواستیں جلد آنی چاہئیں قیمت دو روپیہ علاوہ محصول **المشتہر** کشن سروپا صاحب مطبع واپس

انجمن آرائین مہتمم میرٹھ

[illegible]

## الکھ امواج یعنی ترجمہ لکشت

## فارسی ناول کا اردو ترجمہ

جو ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔ رشالیقین کی قدر وانی سے بکثرت فروخت ہوتی ہے۔ جن صاحبوں کو اس ناول کا مطالعہ کی ضرورت ہو جلد بذریعہ ویلیو پے ایل قیمتیں طلب فرمائیں۔ منہ پھر گویا ہر نیا ب ناقدانہ آئیگا

یہ نہایت دلچسپ اور ناول ہے۔ انداز کا ناول جو حوقاً فوقاً اخبار میں نہیں ملتا۔ میں طبع ہوتا رہا۔ اہل سکول ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے جو فی الواقع قابل ہے۔ سلاست زبان اور نتیجہ خیز مضامین کی تعریف میں زبان قاصر ہے۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک ۳۰ روپے ناظرین شالیقین جلد طلب فرمائیں

## ناور فالنامہ معروف بتقدیر انسان

## جوہر غیب

جس کو خزانہ تقدیر کی کلید کہتے تو بجا ہے۔ ہر قسم کے سوالات حال و مستقبل کے جوابات کافی و مشافی اس سے مل سکتے ہیں۔ گویا تاریکی قسمت کیلئے یہ کتاب ایک روشن چراغ ہے۔ اور علم و توش و دل کا ماہر کامل سمجھنا چاہئے پس و ناظرین! آپ پر فرض ہے کہ ہر وقت اس کو پاس رکھیں تاکہ زمانہ کے نشیب و فراز میں ٹھوکر کھانے سے محفوظ رہیں۔ اور ہر قسم کی تشویش و تفکر میں ہنس ٹھکرا اور یاد دہکار کا کام دے۔ قیمت ۲ روپے بھی نہیں صرف ۱ روپی

جس میں علم کا سلسلہ و علم قیافہ کے متعلق نہایت مفید و کامل بیان موجود ہے۔ لوگ و دنیا اور ہر قسم کے حیرت انگیز طریقے۔ موسمی پیشین گوئیاں خواہ لوگوں کی تعبیر نیک و بد شکون کے حالات ہر روز ہمارے قواعد مفصل و شرح طوطی سے تصدیق علمی و تواریخی ثبوت کے درج ہیں جن کو ہر شخص بخوبی سمجھ سکتا ہے اور تجربہ کر سکتا ہے۔ جس کا جی چاہے آزمائش کرے۔ قیمت ایک روپیہ

## جوہر حیوانات

## جوہر شاہیر

اس کتاب میں دنیا بھر کے ہر قسم کے جانور ان ہندوستان اور غیر واکت کے حالات۔ پیدائش۔ ملک خوراک۔ مشابہت۔ عمر و خاص وغیرہ موصوفات نہایت واضح طور پر درج کئے ہیں اس وقت ایسی مفصل و مکمل کتاب اردو زبان میں نہیں دیکھی گئی۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک ۳۰ روپے

جس میں دنیا بھر کے نامی گرامی بادشاہوں اور پادروں ہمالیہ کے قلعوں پیشوایان مذہبی و پیغمبران ہر مذہب و سرگروہان کا تذکرہ کی سوانح و تاریخ یونانی فلاسفوں اور فرنگی موجدوں کے حالات۔ مشہور و معروف عورت کے تذکرے مفصل و معتبر تصاویر کے درج ہیں ایسی سوانح و تاریخ کا مجموعہ ہونے پر بھی قیمت نہایت کم رکھی گئی ہے۔ یعنی صرف ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک تاکہ ہر خانہ عام برابر فائدہ اٹھا سکیں یہ عجیب و قابل دیدہ

## اوما راوہ لیلانا

## ارجن گیتا یعنی جھگڑا گیتا

ادبیت ہتی ہگتی لڑکی کی عجیب چوری عجیب گم گشت ادبیت پھانسی کا یہ چاروں ناول ہنسنے خاص طور پر بنگالی زبان و اردو میں ترجمہ کر کے طبع ہئے ہیں۔ یہ چاروں ناول چاروں ناولوں کو نام ہیں جنہوں نے اپنے پتیدرت دہرم اور وقت سے اپنے خاوند کو جو جو ناخفہ پولیس کلکتہ کے افسر تھے بڑی بڑی جھگڑتوں و جنین جان چکھوں کا بھی پورا پورا اندیشہ تھا چاہے اس کا نتیجہ ناول ناخفہ پولیس کلکتہ کا ایک پورا ناول ہو۔ قیمت ہر ایک کی ۳۰ روپے راکھی ہر ہے اور چاروں جلدوں کے خریداروں بنظر رعایت صرف ۱۰ روپے علاوہ محصول ڈاک ۳۰ روپے

اس مقدس کتاب کی تعریف لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس میں سرکیشن جی ہمارے کادہ مکالمہ درج ہے جن کو ذریعہ سے ارجن کو میدان جنگ میں گیان نکھایا تھا۔ اسکا پڑھنا۔ سننا۔ سمجھنا اور سپر عمل کرنا ہر کا اعلیٰ اصول گنا جانا ہے۔ قیمت فی جلد علاوہ محصول ڈاک ۳۰ روپے

# فہرست مضامین سری رام کرمت لبت شانی پرب سچا حصہ

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
	<b>حصہ اول</b>				
۱	پہلا ادبیا - راجہ جبرہشر کا شوک -	۴۰	۱۹	اٹھارواں ادبیا سرکیشن جی کا پانڈون سہیت بھیشم جی	۲۲۳۲۲
۲	دوسرا ادبیا کرن کا سراپ پلٹا	۴۰		کے پاس جانا اور کہنا کہ لکھا پدیش ویدین کے سمان	
۳	تیسرا ادبیا کرن کا پسریم جی سو سراپ پانا	۴۰	۲۰	انیسواں ادبیا راجہ جبرہشر کے پوچھنے سے بھیشم جی کا	۲۲۳۲۳
۴	چوتھا ادبیا نمون کا بل اور پراکم	۵۰		راجہ دہرم برن کرنا	
۵	پانچواں ادبیا راجہ جبرہشر کو کنتی اور جین بھیم سین کا بھجانا	۴۵	۲۱	بیسواں ادبیا راجہ دہرم	۲۲۳۲۴
۶	چھٹا ادبیا راجہ بربریک کو سر سے ہما بھارت کا حال بھجانا	۴۵	۲۲	اکیسواں ادبیا راجہ شبد کا کارن اور اچا کے مشک	
۷	ساتواں ادبیا راجہ بربریک کا حال	۴۵		مین طلای کول کا نشان پید ہونا	۲۲۳۲۵
۸	آٹھواں ادبیا راجہ جبرہشر کو بیاس جی کا گربت دہرم بھجانا	۴۵	۲۳	نایسواں ادبیا راجہ کو جو کم کرنے جوگ ہین اُن کا برن	۲۳۰۲۵
۹	نواں ادبیا دہرم کا اپیش اور پڑا شجوت کرنا	۴۵	۲۴	تیسواں ادبیا چارون برنوں کا دہرم	۲۳۰۲۶
۱۰	دسواں ادبیا راجہ جبرہشر کا شوک فوت ہو کر راج گہرن کرنا	۴۵	۲۵	چوبیسواں ادبیا راجہ دہرم مقدمت مین انصاف کرنا -	۲۳۰۲۷
	سواری کی شوبھا		۲۶	پچیسواں ادبیا راجہ بل کا اقیاس اور راج دہرم	۲۳۰۲۸
۱۱	چارداک راجہس کا دینچن جبرہشر کو سنانا اور برہمنوں کے	۴۵	۲۷	چھبیسواں ادبیا چارون آشرم کا برن	۲۳۰۲۹
	کوپ سے بھشم ہونا		۲۸	ستائیسواں ادبیا راجہ ماندھانا کا برتات	۲۳۰۳۰
۱۲	گیارہواں ادبیا راجہ جبرہشر کے راج تلک ہونا اور آندنگل کا برن	۴۵	۲۹	اٹھائیسواں ادبیا راجہ اچیشش کا برن	۳۰
۱۳	بارہواں ادبیا بھیم سین کو جو راج (دلیچہد) پدی اور	۴۵	۳۰	اتیسواں ادبیا راجہ دہرم کا برن	۳۰
	سکوبدا جدا اور ہکا اور شرادہ کا برن		۳۱	تیسواں ادبیا راجاؤں کے قلعہ اور خزانہ کا برن	۳۰
۱۴	تیرہواں ادبیا سری کرشن جی کی استت	۴۵	۳۲	اکتیسواں ادبیا بھج اور لگان کا برن	۳۰
۱۵	چودھواں ادبیا راجہ جبرہشر کا اپنے بھائیوں کی پرستار کرنا	۴۵	۳۳	بیسواں ادبیا راجا اور ریشری اور پروہت کا برن	۳۰
	اور علون کا دینا -		۳۴	تیسواں ادبیا راجہ چکند کا حال	۳۰
۱۶	پندرہواں ادبیا بھیشم جی کا سرکیشن باس دیو کو نمون کرنا	۴۵	۳۵	چونتیسواں ادبیا راجہ کس کے دھن کا سوای ہوتا ہوا	۳۱
۱۷	سولہواں ادبیا سرکیشن جی کے ساتھ سنگرام بھوم دیکھتے ہوئے			راجہ کیلے کا اقیاس	
	پانڈون کا بھیشم جی کے پاس جانا		۳۶	پنہتیسواں ادبیا شبد کر مون کا برن	۳۱
۱۸	سترہواں ادبیا - سری کرشن جی کا بھیشم جی کو بردینا	۴۵	۳۷	چھتیسواں ادبیا کرمت آشرم کا برن	۳۱

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
	<b>حصہ دوم</b>			<b>حصہ سوم</b>	
۳۸	پہلا ادبیا - آپت کال میں جو کرم راجاؤن کو کرنے	۴۴۴	۵۹	پہلا ادبیا کوش دہم اور راجہ سین جت اتھیاں	۴۴۴
	جوگ میں آن کا برن		۶۰	دوسرا ادبیا شمشہ کرمون کا برن	۴۴۵
۳۹	دوسرا ادبیا شمشہ کرمون کا برن - کایہ پھیل پتر	۴۴۶	۶۱	تیسرا ادبیا منش دیہہ راجہ جان کر اسکا آدر کرنا	۴۴۶ تا ۴۸
	کا اکھان			چہرے کا ہر چیز میں جلوہ - اندر یون کا برن	
۴۰	تیسرا ادبیا راجاؤن کو جن کس طرح اکھا کرنا چاہیے؟	۴۴۷	۶۲	چوتھا ادبیا برون کی ٹہل - گرہتیوں کے دہم	۴۴۷ تا ۴۸
۴۱	چوتھا ادبیا شترو سے رکشا کرنا اور اس کے دم میں ڈانا	۴۴۸	۶۳	پانچواں ادبیا سری کرشن جی کے گن باراہ اوتار کا برن	۸۰
۴۲	پانچواں ادبیا کیم بھل کا بدلہ لینے والے سوساودان برن	۴۴۹	۶۴	چھٹا ادبیا وقت کی شمار	۸۱
۴۳	چھٹا ادبیا لیریل شترو سے اپنے آپ کو بچانا	۴۵۰	۶۵	ساتواں ادبیا دان کی بڑائی - گرہت آشرم کی مہا	۸۱ تا ۸۳
۴۴	ساتواں ادبیا لوبھ کے تیاگے کا آپیش	۴۵۱	۶۶	آٹھواں ادبیا گرہت اور ستیاں آدک آشرم	۸۴
۴۵	آٹھواں ادبیا تپ کی مہان	۴۵۲	۶۷	نواں ادبیا راجہ بل اور اندر کا سمباد	۸۴ تا ۸۶
۴۶	نواں ادبیا ست کا سروپ اور لکشن	۴۵۳	۶۸	دسواں ادبیا مہت کے شدہ کرنیکی ریت	۸۷ تا ۸۹
۴۷	دسواں ادبیا مہا کال میں لہو امترشی کا بیا گل ہونا	۴۵۴	۶۹	گیارہواں ادبیا برہم گیان برن	۸۷
۴۸	گیارہواں ادبیا شرنات رکشا کا دہم	۶۰	۷۰	بارہواں ادبیا برہم گیان	۸۸
۴۹	چودھواں ادبیا	۶۱	۷۱	تیرہواں ادبیا سن بدھت کا برن	۸۹ تا ۹۰
۵۰	بارہواں ادبیا ایک چرمیا شرنات کا اتھیاں کپوت اور کپوتی کا برن	۶۲	۷۲	چودھواں ادبیا سوت کی آپت ستھول و سٹھم شری کا برن	۹۰ تا ۹۱
۵۱	تیرہواں ادبیا ان جانے پاپ کا برن	۶۳	۷۳	چندرہواں ادبیا جاجلی برہمن ونگا دھار سمباد	۹۲ تا ۹۴
۵۲	چودھواں ادبیا ایک برہمن پتر کار کرچی اتھنا	۶۴	۷۴	سولہواں ادبیا جگ کا برن جس میں بلدان دہو	۹۴ تا ۹۶
۵۳	سولہواں ادبیا راجہ چکندا اور جگن سمباد	۶۵	۷۵	سترہواں ادبیا اہنا جگ اقم کا برن	۹۶ تا ۹۸
۵۴	سترہواں ادبیا کمرگ کی آپت	۶۶	۷۶	اٹھارہواں ادبیا چرکاری کا سوچ بچار کے کام کرنا - اہلیا اور اندر کا برنات	۹۸ تا ۱۰۰
۵۵	اٹھارہواں ادبیا ارتھ دہم کام کے بے میں پانچون پانڈن کا سمباد	۶۷	۷۷	انیسواں ادبیا دیر میں کام کرنے کا برنات	۱۰۰
۵۶	انیسواں ادبیا کون پش پریت کر لے جوگ میں؟	۶۸	۷۸	بیسواں ادبیا کپل دیو اور لوم رسی رشی سمباد و جگ	۱۰۱ تا ۱۰۲
۵۷	ایضاً گوتھ برہمن کا اتھیاں	۶۹	۷۹	بیسواں ادبیا کپل دیو اور لوم رسی رشی سمباد و جگ کا برن	۱۰۲ تا ۱۰۴
۵۸	بیسواں ادبیا راج دھرم کپش اور گوتھ برہمن کا جینا	۷۰	۸۰	بیسواں ادبیا لوم رسی رشی رشی گنگول دیوی کا جینا لاجہ کرنی پائو	۱۰۴ تا ۱۰۶

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۸۱	تیسویں ادیبیہ ایساجک کا برن	۱۰۰ و ۹۹	۹۹	ستروان ادیبیہ نامہ کی سکھدیو کی اچھا الوسار	۱۱۹ و ۱۲۰
	حصہ چہارم			مکوش دہرم برن کرنا	
۸۲	پہلا ادیبیہ راجہ دیش کا شوک اچھیشیم پراکاپیش	۱۰۲ و ۱۰۱	۱۰۰	اٹھارہواں ادیبیہ سکھدیو کی آکا ش مین جاگرپت ہوجانا	۱۲۰ و ۱۲۱
۸۳	دوسرا ادیبیہ برتر اشر اور شکر جی کا سباد	۱۰۳ و ۱۰۲	۱۰۱	انیسواں ادیبیہ نارو جی اور سری نرائین جی کا سباد	۱۲۱ و ۱۲۲
۸۴	تیسرا ادیبیہ بھنوجی کا مہاتم	۱۰۳ و ۱۰۲	۱۰۲	بیسواں ادیبیہ دہرم پتر ہونیکا کارن نارو جی کی نواہین	۱۲۳ و ۱۲۴
۸۵	چوتھا ادیبیہ برتر اشر کے جدہ کا برن	۱۰۵ و ۱۰۴		جی کا برن کرنا - سویت اور راجہ لہو دیپ کا حال	
۸۶	پانچواں ادیبیہ برتر اشر سے برہم ہیا کا لکھت اور بندہ کا کل تال مین پریش کرنا	۱۰۵ و ۱۰۶	۱۰۳	اٹھارہواں ادیبیہ راجہ لہو کے جگ کا برتانت	۱۲۴ و ۱۲۵
۸۷	چھٹا ادیبیہ جگر کی اوتپت	۱۰۶ و ۱۰۷	۱۰۴	پانچواں ادیبیہ راجہ لہو پر جگ کا برتانت	۱۲۶
۸۸	ساتواں ادیبیہ دکش جگ کا برتانت	۱۰۷ و ۱۰۸	۱۰۵	تیسویں ادیبیہ نارو جی کو سویت دیپ مین نلارین	۱۲۷
۸۹	آٹھواں ادیبیہ راجہ دیش کا دکھ اور سکھ اور صوب کے بے مین بھیشیم سے پترن کرنا اور ان کا جواب	۱۰۹ و ۱۱۰		کاسا کشت مہرشن ہونا	
۹۰	نواں ادیبیہ گرسیتون کو اپیش	۱۱۰ و ۱۱۱	۱۰۶	تیسویں ادیبیہ نارین سروپ کا برن	۱۲۷
۹۱	دسواں ادیبیہ شکر جی کا دیوتن سے اشنیہ اور دیوتائون سے برودھ کا کارن	۱۱۱ و ۱۱۲	۱۰۷	ایضاً ایشور کی باتی - نارو دیو رشی پرت	۱۲۷ و ۱۲۹
۹۲	گیارہواں ادیبیہ جگت ہکاری چن کا اپیش مکھ دھرم کا برن	۱۱۲ و ۱۱۳	۱۰۸	چوبیسواں ادیبیہ بھنوجی کی کوہی اچھیا س کا مہاتم برن	۱۳۰
۹۳	بارہواں ادیبیہ سکھدیو کی کا برتانت	۱۱۳ و ۱۱۴	۱۰۹	پچیسواں ادیبیہ جگ بھاگ کا برن	۱۳۱ و ۱۳۲
۹۴	سکھ اوتپت ادیبیہ	۱۱۴	۱۱۰	چھیسواں ادیبیہ نارین کے گپت نامون کا مہاتم	۱۳۲ و ۱۳۳
۹۵	تیرہواں ادیبیہ سکھدیو کی کا پرگھٹ ہونا	۱۱۴ و ۱۱۵	۱۱۱	تیسواں ادیبیہ نارو جی اور نرائین جی کا بار تالاب	۱۳۳ و ۱۳۴
۹۶	چودھواں ادیبیہ سکھدیو کی کا ماجہ جگ کے پاس جا کر مکوش دہرم پوچھنا	۱۱۵ و ۱۱۶	۱۱۲	اٹھارہواں ادیبیہ نرائین جی کی آگیا الوسار نارو جی کا آشرم مین تب کرنا	۱۳۴ و ۱۳۵
۹۷	پندرہواں ادیبیہ سکھدیو کی کانپ کرنا اور ویر شاترون کا بیاس جی کی پڑھنا - نارو اور سوم کارنگ جی کا اکھیاں	۱۱۶ و ۱۱۷	۱۱۳	انیسواں ادیبیہ شرادھ اور پنڈ دان کا برن	۱۳۵ و ۱۳۶
۹۸	سولہواں ادیبیہ نارو جی کا ویر شاترون کے سننے کو بیاس جی کے پاس آنا - یا لیکا چلنا بیاس جی کا بالویل برن کرنا	۱۱۷ و ۱۱۸	۱۱۴	تیسواں ادیبیہ راجہ جے کا اسویدہ جگ پورن	۱۳۶ و ۱۳۷
			۱۱۵	اکتیسواں ادیبیہ ہیگر دیو پ دبارن کر نیکا برن	۱۳۷ و ۱۳۸
			۱۱۶	بیسواں ادیبیہ دید بیاس جی کا جنم اور چھٹا اوتار	۱۳۸ و ۱۳۹
			۱۱۷	بشنوجی کا	
			۱۱۸	تیسواں ادیبیہ برہما جی کا شیو جی سے اتم مارگ	۱۳۹ و ۱۴۰
			۱۱۹	چونتیسواں ادیبیہ نارو جی اور راجہ اندر کا سباد	۱۴۰ و ۱۴۱
			۱۲۰	عظمت امہ	۱۴۱ و ۱۴۲

# شانقی

## شانقی پر پ

یعنی

مہا بھارت کا بارہواں پر پ

پھلا اوس

راجہ جدریشٹر کا شوک

سری پچا نند پر ماتا کا دیہان کر کے بشیم پائن جی راجہ جتے جے سے کہنے لگے کہ ہے راجن! سری گنگا جی کے کنارے اپنے سو پر دیہائی بندوں کا جمل دار اور کرکیر کے سب پانڈو بدی جی۔ دہتر اٹھ اور سب پر دیہا استرلین سمیت ہستنا پور کے باہر ایک پیٹھ تک ٹھیرے۔ دیان یاس دیو جی۔ نارو جی دیول دیو استھان اور کٹوا دک بڑے بڑے منیشر اور بید کے جاننے والے بہت ہو بہن اپنے شیشون (شاگردوں) سمیت راجہ جدریشٹر سے ملنے آئے اور سے کے افسار راجہ نے انکا پوجن کیا۔ کرشن دوئی پائن جی اور نارو دوشی نے راجہ جدریشٹر سے کہا کہ آپ نے سری کرشن جی کی سہاے اور اپنے دہم بل سے پر بل شترنوں (زور آور دشمنوں) کو بجے کر کے ہا بھے کاری گھور جڈھ سے پر تھی کاراج پایا ہے۔ اب سوچ میں کیوں پڑے ہو؟ شتر مین نکہا ہے کہ کشتری کو بجے کر کے خوشی منانی چاہئے شوک کرنا اوچت نہیں ہے۔ تم نے تو بہت سوتی تک کشت آٹھا کہ دہم کا ہی پالن کیا ہے پرت انہوں نے تمہارے ساتھ ہٹ دہری کی۔ بہت سا ان کو سمجھایا وہ نہ سمجھے۔ انت میں انکو مجڈھ کرنا پڑا۔ اب ایسی بچے دفعہ پا کر شوک کرنا کشتری دہم کے پر نکول ہے۔ تمکو اپنا اہو بھاگ نہج کر رکھو اور آئندہ کرنا اوچت ہے۔ یہ پچن نارو جی کے منکر راجہ جدریشٹر نارو جی سے کہنو گے کہ آپ کا پچن جتہا تھہ (درست) ہے۔ اور یہ لٹھے ہے کہ سرکیشن ہمارا راج کی کرپا اور برہمنوں کے آشیرود اور بھیم ارشن کے بھج بل سے میں نے جے پا کر پر تھی کاراج پایا۔ اور پر بل شترنوں کو بھی دل سمیت مارا پرت ہے منی بر سو پر وجنوں (رشتہ داروں) اور جات والوں کے مایجانے سے دوسرا دکھ میرے چت کو بے قابو کرتا ہے۔ صاؤ! اس جڈھ میں اہمنوں اور درویدی کے شو بیر تتر اور کوڑوں میں بھیشم پتا ما در ونا چارج جی سے



نے پکڑا اسکا بڑا نانت مجھے سناؤ۔ آپ مڑا آگئی۔ (زمانہ حال مآئیدہ و ماضی کے جانو والے) اور برہم گمانی ہیں آپ کو حساب معلوم ہے۔ ناراجی نے کہا کہ ہے راجہ! یہ گپت رپوشیدہ) بات دیوتاؤں کے سواے اور کسی کو معلوم نہیں۔ ایک سے (وقت) دیوتاؤں کو بیہ چار ہوا کہ پرتھی پر کشتی ادھک بلوان (بہت زور دیا) ہو گئے ہیں کیونکہ استروں سے وہ شکر کو پاویں گے۔ اس کارن آپس میں خوشی کرائی۔ اور راجہ نے کہا کہ یہ کتیاں کا پتر کرن سنوت پتر کہا جا کر درجہ میں سے ملکر پانڈوؤں سے جڑھ کر لگا۔ شکاری چترائی۔ بھیم سین کا بل۔ ارجن کی دیش و دیا کل سہیلو کی مسند رتنا پڑھائی اور نمرتا دیکھ کر کرن جلنا تھا۔ اسلئے ایک دن درونا چارجی سے اسنے کہا کہ ارجن سے جڑھ کر نیکو ایسے برہم استر بتیا رہیں پریوگ سنگھار سمیت سیکھوں گا۔ اس میرے منور تھ کو آپ پورن کریں۔ درونا چارجی نے جانا کہ کرن ارجن کو دشمنی مآدہ حسد رکھتا ہے اسلئے کرو دھ کر کے کہا کہ تو بہت کم عقل ہے۔ تجھ کو برہم استر بتیا نہیں سکھائی جا سکتی ہے۔ برہمن ہی برہم استر بتیا پاسکتا ہے کشتی کو بتائی جوگ نہیں چھوڑ کر اسکا ادھکار بھی نہیں ہے۔ تم اپنے جوگ بستی کو مانگو۔ تب کرن درونا چارجی کو دندھوت کر کے اہنگار میں بھرا ہوا ہندو پریت پر جا کر پررام جی کو دندھوت کر کے بولا کہ ہے مہاراج! میں بھاگ رہا ہوں آپ کی پرستش اسکا آپ کی شرن آیا ہوں۔ پررام جی نے نام کو ترپو بدایتا دی سب باتیں پوچھ کر اپنے پاس رکھ لیا کہ کرن کے کہہ سے تیج برتیاں تھا۔ پھر چھپا کر آپکا آنا یہاں کس کارن ہوا؟۔ جب کرن نے کہا کہ میں دہتر سید سیکھنے کو آیا ہوں۔ پررام جی نے اچھا اوچل بالک ادھ پتلی دیکھ۔ پتتن ہو کر رکھ لیا۔ وہاں دیوتاؤں۔ راجستون گندہ پلن سبے بلا اور بدہ انوسار پررام جی سے پتیا بھی سیکھتا رہا۔ دیوتاؤں اور راجستون سے اسکی پریت ہو گئی۔ ایک دن اس پہارٹ کے ادھارن کو دھو کے میں ایک لگتی ہوتری برہمن کی گائے کے تیر مارا اور جب اس نے جانا کہ تیر سے گائے مر گئی جب اس کو سوامی کے پاس جا کر بہت غرتا سے ماتھ جوڑ کر کہا کہ برن کے دھو کے میں آپ کی گائے میرے ماتھ سے مر گئی۔ کپا کچھے۔ بڑوں نے ہمیشہ ادھ پتالی (شیر) بالگون پر کرپا ادھ چپان کی ہے۔ اس برہمن کو کہا کہ اگر سو رکھ جسکے مار فیکے کارن تو بتیا سیکھنے آیا اور کپٹ سے دہتر سید سیکھتا ہے جب اس سے یا کسی دیوتا سے شگام کر لیا تو یہ تیرا پاپ پگھٹ ہو کر جوگ آن گھرے گا۔ پرتھی تیرے مسند رتھ کا چکر دہتیہ) پکڑ لیگی۔ اس سے تیرا شتر تیرا سرکاٹ لیگا۔ کرن نے بہت سے رتن (جواہرات) اور گائے اس کو دینی چاہی۔ لیکن اس برہمن نے کہا کہ میں بچن جھوٹ نہیں ہو گا۔ چاہے تم بیان ٹھیرو یا چلے جاؤ۔ تب کرن سر تپا کر کے چلا آیا۔ وہ سرب اسکو ہمیشہ پیڑاٹ کیا کرتا تھا۔ اسی پررام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ جڑھ کر لگا اور ناراجی آپیش۔ کرن کا برہمن سے سرب پانا۔ دوسرا ادھیائے۔

## تیسرا ادھیائے

### کرن کا پررام جی سے سرب پانا

ناراجی نے کہا کہ کرن اس برہمن سے سرب پا کر پررام جی کے پاشن سی طرح رہنے لگا اور جی لگا کر سربو پررام جی کی کرتا تھا۔ اور وہ بھی اسکے اوپر کرپا کر کے دہتر سید بتیا سکھایا کرتے تھے۔ انہوں نے برہم استر بتیا انگون سمیت کرن کو بتائی اور دیش بتیا میں کرن بڑا چتر ہو گیا۔ پررام جی بھی کبھی کرن کو ساتھ لیکر اس میں گھو کرتے تھے۔ ادھب شک جالو کرن کی بغل میں سر رکھ کر سوچتے تھے۔ ایک دن ہی طے پررام جی کرن کی بغل میں سر رکھ کر سوتے تھے کہ ایک کیڑا ہلک نام میں پھرتا ہوا اس طرف آیا اور کرن کی جگہا (پان) میں لپٹ کر کاٹنے لگا۔ یہاں تک کاٹا کہ جنگھا سے خون بہہ نکلا۔ کرن نے یہہ سوچ کر کہ میں اس کیڑے کو ہٹاؤں گا تو میرے جسم کے پٹنے سے گرو جی مہاراج کی آنکھ کھل جائیگی یہاں بھی سوئے ہیں

اُسی طرح بیٹھا رہا۔ جب روڈ پر (خون) پسرام جی کے شری سے جا کر لگا تو وہ جاگے اور دیکھا تو کرن کی ران میں کیڑا کا ٹپا ہے وہاں سے خون نکلا دکھائی دیا اُسی وقت پسرام جی کپڑے ہو گئے اور اُس کیڑے کو اچھی طرح دیکھا کہ آٹھ پاؤں اور ٹیکشن ڈاڑھ سوئی کی مانند اور جسم پر سیاہ بال ہیں۔ وہ کیڑا پسرام جی کے درشن کر کے اپنی جیب سے چوڑا بھیا نکال کر روپ ہو گیا۔ لال گردن کشسی دیہہ آکاٹل میں نیرا دلہ (بغیر سہارے) کھڑا ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہے بھرگ تپسوی تپو دین (تپ کا دین رکھو دلے) آپ کے درشن کر کے میں گھوڑک سے چھوٹ کر اودھ بار ہو گیا آپ کا کلیان ہو۔ پسرام جی بولے کہ تم کون ہو؟ اپنا حال بکھوٹناؤ کہ یوں ترک میں پڑے تھے؟ وہ بولا کہ میں ست جگ میں دنش نام ہوا اُسرتھا۔ بھرگ جی کے سامن میری عمر ہوئی۔ میں نے اُن کی استری کو ہر لیا تھا۔ تب آپ کی پتا بہرگ جی ہا کر وہ کہے بولے کہ اُسے کل ہوتی تیرا روڈ پر کے کھانی والے تو ترک کے جوگ ہے۔

پے مہاتا! اُسی وقت میری جیب کیڑے کی ہو گئی اور اس درت سے پھی پر گر پڑا۔ پھرتی نے پرا تھنا کی کہ یہ ہر اپ کب چھوٹ گیا؟ تو انھوں نے کہا کہ جب پسرام جی ہرگ جنس میں اوتہن ہوں گے اُن کے درشن کر کے تیری دیہہ پاپ روپ کیڑے کی چھوٹ جائیگی۔ ہے کر پاند ہو! آپ کے درشن کر کے میں اودھار ہوا۔ وہ تو پسرام جی کو پر نام کر کے چلا گیا۔ پسرام جی نے کرن کو کہا کہ تمھاری جنگبامین کیڑے نے ایسا کاٹا کہ خون بہہ نکلا تیرا کو اتنا دیہہ نہیں ہو سکتا ہے ہاں کشتیوں کو ہوتا ہے۔ سچ بناؤ تم کون ہو؟ اُس وقت کرن نے سچ سچ کہنا اوجپت سمجھا۔ اور پسرام جی کے کرودہ سے ڈر کر سب حال کہہ دیا کہ جو میں اپنے آپ کو برہمن ظاہر نہیں کرتا تو دہتر ہیدا ویشا ستر سے میں محروم رہتا۔ آپ مجھے چہان کریں۔ پسرام جی کرودہ کی گت ہو کر تو نے دغا کر کے برہم استری یا نجیہ سیکھی ہے جب کام پڑ گیا تو اس تہیا کو بھول جا دلیگا۔ اب میرے پاس ہو چلا جا!۔ کرن پسرام جی کو دندوت کر کے گھرا یا۔ اُسکا باپ سوت راجہ دہتر تراشٹ کو بان کو کر تھا اپنے باپ کے ساتھ درجو دین کے پاس گیا اور ظاہر کیا کہ میں دنش پتیا اور برہم استری خبی جانتا ہوں۔ درجو دین نے اُسکے گھبراہٹ کا تیج اور چترائی اور پراکرم دیکھ کر اپنے پاس بڑی پریت (مہبت) سے رکھا اور یہی سمجھتا رہا کہ اتھن کو کرن سنگرام کر سکتا ہے اور کیو اتنا بل اور پراکرم نہیں ہے۔ الی سلیم کہ مہا بھارتے شانقی پرپ نار دجی کا جیٹ شری کرن کا حال پسرام جی تو تھیک نہ ہو اور پاپ کا جیٹا تھانسیا

## چوٹھا ادیب

### کرن کا بل اور پراکرم

بیشم پائن جی نے راجہ جننے جے سے کہا کہ نار دجی نے راجہ جیٹ شری کو کرن کا برتانت سنا کر کہا کہ کرن کا پراکرم برن (ریان) کرتا ہوں کہ ایک سم کلنگ دیش کارا جاشریان راج پور بکرین راجہ چترانگ کے ہاں اُس کی کتیان کا سویہر چا گیا۔ اور دیور دور سے راجہ مہاراجہ اُس سویہر میں آئے درجو دین اپنے ساتھ کرن کو لیکر وہاں گیا۔ اُس سویہر میں شش ٹال۔ جوتھ پہیشک روکم راجہ سرگال اور بڑے بڑے راجہ براجان تھے۔ جس وقت راج کتیان جو مال لیکر سویہر میں اور راجاؤں کو دیکھتی ہوئی درجو دین کے سامنے آئی۔ اُسکو دیکھ کر اور راجاؤں کو دیکھنے کو آگے چلی۔ درجو دین نے اپنا اہمان سمجھ کر راج کتیان کو سویہر میں سے اٹھا کر اپنے رتھ پر بٹھایا۔ اور کرن کے ساتھ وہاں سے چل دیا۔ اور راجاؤں نے جو یہ حال دیکھا اپنی اپنی سہنا کو ساتھ لیکر درجو دین اور کرن کے رتھ کو جا کر گھیر لیا اور طرح طرح کے ہتھیار برسانے لگے۔ کرن نے تنہا سب راجاؤں کو مار کر بھگا دیا اور اپنے نگر میں باجے بجا ہوا اُس کتیان کو لیکر آن پہنچا۔ اُس وقت سے درجو دین نے اچھی طرح جان لیا کہ کرن کے سامن کوئی پراکرمی نہیں ہے اور بہت پریت سے آدر پور یک کرن کو اپنے ساتھ رکھا سادے دیشون میں کرن کا پراکرم مشہور ہو گیا۔ تب چکرورتی راجہ چر سندھ لے کر کرن کو اپنی

پاس بلا کر اسکا بل دیکھنے کو رتھ پر ہوا ہو کر کرن کے ساتھ دند جھک گیا۔ پہلے دیش بان اور پھر پوسا تو مرد گر سے جدہ کر کے استون کو چہرہ کر رتھ سے اتر کر جدہ کرنے لگا۔ اور جواسندھ کی سندھی کو بل کر کے اکھاڑنے لگا۔ تب جواسندھ اسکا بل جیکہ کر کے بھیت ہو کر کہا کہ کرن میں تجھ سے بہت پرسن ہوں تو بڑا پکاری ہے۔ اول اپنے دیش میں سے مالنی نگری کا راج کرن کو دیدیا۔ تب سو کرن ماجہ ہو گیا۔ اور پھر درجود بن نے بھی بہت سو گاؤں کرن کو دیکر راج تلک کیا۔ راجہ کرن مشہور ہو گیا اور انکے دیوں کا راجہ کہلانے لگا۔ راجہ اندر نے اپنے پتر ارجن کے کارن برہمن کا روپ بنا کر کرن سے کوچ اور گنڈل جو اسکے شریہ کے ساتھ اوپن ہوئے تھے دیو مایا میں موہت کر کے لئے۔ اسی کارن سے کرن ارجن کو ہاتھ سے سری کرشن جی کے منگہ مار گیا۔ اور جگنڈل اور کوچ اسکے شریہ پر رہتے تو کہی ارجن اسکو نہیں جیت سکتا تھا۔ الی ہر ایک ہا پتر ارجن پانچوان کرل دھرم۔ تم ادھیائے

## پانچوان ادھیائے

### راجہ جدہ شتر گنتی اور ارجن و بھیم سین کا سمجھانا

ناراجی کرن کا برتانت مشنا کر چپ ہو رہے۔ راجہ جدہ شتر کرن کے شوک میں بیٹھ رہا تھا۔ ماما گنتی نے دہراج جدہ شتر کو شوک میں بیٹھ دیکھ کر کہا کہ ہے ہا گیا نی پتر! تم کرن کا شوک اتنا کیوں کرتے ہو؟ تم سے وہ بڑا بھاری برودہ رکھتا تھا میرے کہنے اور سوچ کے چھانے سو بھی اُسے ٹھہارے ساتھ ہٹ کر کے برودہ نہیں تیا گا۔ ایشری اچھا سے وہ مارا گیا اب شوک کرنے سے کیا ہو سکتا ہے۔ ایسا بھاری سنگلام کر کے شترؤن کو مار کر ہسکو پرسن چت بلج کرنا اچیت ہے۔ کشترون کا دہرم نہیں ہے کہ وہ بچے (دفع) پار اپنے دشمنوں کے گنٹھب کا ناش چلا کر کے ایسے موہت ہو جاوین جیسے تم ہو رہے ہو۔ پتن چت ہو کر بلج کر۔ ماما کے ایسے بچن شکر دہرم بلج جدہ شتر نے کہا کہ ہے ماما! ٹھنے یہ پترانت کرن کا کہ وہ ہمارا سگا بھائی ہے ہم سو چھپا رکھا اس کارن ہکوات شوک اٹھا اٹھا۔ اسلئے میں سراپ دیتا ہوں کہ کوئی استری منتر اور پو شیدہ راز کو اپنے دل میں نہ چھپا سکے گی۔ راجہ جدہ شتر ارجن کی طون دیکھ کر کہنے لگے کہ جہم بن بن نواس کر کے ایشری ارادہنا کرتے تو کیوں اپنے شوہر میر بھائی ہند۔ پتر۔ پتر۔ جیتے۔ جیتے۔ سسر۔ مان مایا جاتے۔ ہے ارجن! اتنا ناش کر کے جو بچے ترلو کی کا بھی بلج بل جاوے تو بھی میں دیہکار ماننا ہوں۔ ہے پرہ ہرات دہن بھومی سورن۔ رتن۔ ماتھی۔ گھوڑے سب پراپت ہو سکتے ہیں پرت جو پارے بھائی پتر سوہرود جز درشتہ وار) اس سنگلام میں مارے گئے انکو نہیں پا سکتا ہوں۔ اب میں نے یہ بچا کر کیا ہے کہ سناری سکھوں کو تیاگ کر سادہوؤں کے مارگ میں چلون گا اور تھارے کہنے سے ہس بلج کو سوئی کار زمین کروں گا۔ بن میں سکھیشوری پرشیوں کے پاس رہوں گا اور آئندہ سے بن کے اوتم پرشون (درختون) کے نیچے پریشی کی ارادہنا کیا کروں گا۔ اور آتما لام کی دہارنا میں پرسن چیت رہوں گا۔ اور دکھ اور روگون سے بھری ہوئی آتما سے جدا ہرانتی سے رتی میں سراپ (سانپ) کے سان پترتیا سنسا کو تیاگ کر کے شکھ کو پراپت ہوں گا۔ راجہ جدہ شتر کے ایسے بچن ہر آگ میں بھی ہو تو ہنکر چھوٹے بھائی جہم سین بولے کہ ہر راجہ! آپ اتھ نہ جان کر پرت بید پاہی کے سستل ایسے بچن کہو میں بن کو بھمی مان پتر کہی نہیں کہیں گے۔ جو پہلے ہی سے تھادی ایسی بدھی تھی تو اتنے شوہر یوں کا ناش کیوں کرایا؟ آپ کا وہی حال ہے جیسے کوئی پیاسا آدمی سرور (نالا ب) کے کنارے پہنچ کر جل پان نکری۔ پراچہ! گرسٹ! شرم بہت اوقم ہے۔ سیت۔ بان پرت سیرم مچ تینون آشری گریستی پرشون سے پان کئے جالو میں۔ ٹوکر۔ چاکو گنٹب ہر وار۔ پرچاپان کرنے سے گرسٹ! شرم دالون کی پترٹھا ہوتی ہے۔ جو گریستی پتر سنساری ہونا رول میں بہت (موتوٹ) ہو کر اپنے گنٹب اور ہر وار اور پچاکی

پالن کرتے ہیں۔ جگدان۔ بید پانچو کے مین۔ ستیا سیون۔ برہم چارلیون۔ برہمنوں کو طرح طرح کے دان دیکر ان کا پالن کرتے ہیں۔ وہ انکھ (بیمار) رسول تک اندر لوک مین لوہے مین۔ کشترو لون کا دم نہیں ہے کہ گربست کو چھوڑ کر موٹہ منڈا ستیا سی یا بیچاری مین جاوین۔ اور آشرم واپس بزار جتن کریں تو بھی ان گربستین کے سامان نہیں ہو سکتے ہیں جنکا ذکر اوپر کیا گیا۔ جو گربستی ست بولنے والے بید پانچی سندھیا ترپن ہوم جگ شرادھ مشن لپچن کر کے اپنے پروار کو پرسن رکبہ کے مانا پتا۔ بھائی بندھو آدک کو کہلا کر بچا ہوا ات آپ کھاتے ہیں وہ سرگ پالے ہیں اسلئے بن باس کو تیاگ کر اس پر تھی کو اپنا جان کر لچ کر دے۔ کوئی شتر و شھار اسنار مین نہیں رہا آند سے راج کرو۔ بھیج مین کے بچن منکر ارجن نے کہا کہ ایک دن وہ تھا کہ آپ پانچ سات گاؤں کے واسطے درجہ دین اور راجہ دہتر تراشٹ سے مٹی (خوشامد) کرتے تھے اور وہ دیتے نہیں تھے اب سارے سنار کے راجہ اکتھے ہو کر سنگرام کر کے مر گئے۔ ساری پر تھی شھاری ہے۔ اب آند پوریک راج کرو۔ جو پتر۔ کلتر۔ بھائی بھتیجے بارے گئے وہ کشتری دہم کر کے سرگ گئے۔ اب بن ماس مین ریکر تپ کرنا اوجپ نہیں ہے۔ بارہ تیرہ برس بن مین ریکر بہت سکلیش اٹھائے۔ اب اتنا بھاری سنگرام کر کے راج سے متنبہ ہو کر ناہنیں چاہئے۔ سچے لیک پرانا اتھیا س یاد آ یا کہ چند برہمن گربست آشرم کو چھوڑ ڈاڑھی موٹہ منڈا کر بن کو چلے گئے کہ تپ کریں گے۔ راجا اندر سندھیا کشتی روپ بنا کر ان کے پاس گئے اور کہا کہ تم جو گربست آشرم کو چھوڑ کر بن مین آئے اچھا نہیں کیا۔ اس مین شھار مایا پتا۔ استری دکھی ہو کر کلیش پاتی ہوئی۔ شکو چاہئے کہ گربست مین دیکر تپے کرم کرو اسی مین شھاری سکوش ہوگی۔ گربست آشرم کی برابر کوئی آشرم نہیں ہے۔ ان برہمنوں نے پوچھا کہ آپ کون ہیں؟۔ تب راجا اندر نے اپنا روپ بنا کر ہران کو سبھا یا اگر گربست آشرم سے اوقم کو بھی آشرم نہیں ہے۔ تم گھر جاؤ۔ تب وہ برہمن اپنے گھر چلے گئے۔ ان کے مانا پتا استری جو بہت دکھی ہو رہے تھے پرتن ہو گئے۔ اسی طرح نکل اور سہیلو نے راجہ جہشٹ کو سبھا یا اگر گربست آشرم کے سامان کوئی آشرم نہیں ہے۔ اور باہر کی چیزوں کو تیاگ کر سبھی پر اپت نہیں ہوتی ہے۔ جو منشل چنے شری کے درپ کو تیاگ دے وہی سوتہ ہو جاتا ہے۔ اب راج کرنا اوجپ ہے۔ راجہ جہشٹ اپنے چارون بھائیوں کے بچن منکر چپ ہو رہا۔ جب برگشتی (آجوشی) راج پتتری دھپدی جو پانچون بھائیوں کے مدھ مین مٹھی ہوئی تھی بولی کہ ہے راجن! آپ کے چارون بھائی چائنگ کیشی کے سامان مکہ کہہ لائی ہو ہیں۔ بدو ہا آپ سے راج کر کے گوکہ رہے ہیں آپ انکو پرسن کریں۔ آپ نے خوب دیکھا کہ اٹھارہ دن تک ان پرکریوں نے کیسا بھاری سنگرام کر کے بچے پائی۔ کیسے کیسے کلیش (دکھ) ہے۔ شستوں کے گھلاؤ باتک بھرے نہیں ہیں۔ آپ نے دیت بن مین بہت سو برہمنوں اور بریشیوں کے جگہٹ مین بیٹھے ہوئے اپنے بھائیوں سے کہا تھا کہ درجہ دین دُر بدھی نے سیکر شن چن در مہاراج کے کہنے سے بھی ہکو پاچ گاؤں نہیں دئے۔ اب شترؤن کو جیت کر ساری پر تھی کا راج کروں گا اور اپنے بھائیوں کو پرسن کروں گا کہ انہوں نے میرے کارن بن مین بہت کلیش اٹھائے ہیں۔ اب ایسا بھاری سنگرام کر کے آپ نے بچے پائی ہے۔ بن باس مین بہت دکھ پائے ہیں۔ اب ان کو شہلائی کرو۔ سوائے اس جنہو دیپ کے آپ نے اور دیپوں کو سندھروں اور دیپوں سمیت فتح کر لیا ہے۔ دو نا چارچ۔ کرپا چارچ۔ اسوتھامان سرکیہ مہا استروں کو جاننے والے جو شترؤن کی طوت سے آپ سے سنگرام کرتے تھے سب کو جیت لیا ہے۔ پھر بنو باس جا کر تپ کرنے کا کون کارن ہے؟۔ آپ پرتن چیت ہو کر راج کریں اور اپنے بھائیوں کو جنہوں نے بہت سکوش اٹھائے ہیں پرتن کریں۔ یہ بچن رانی دھپدی کا شکر پھر ارجن بولے کہ ہے راجا! آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ دند دینے والے راجا سب پر جا پڑ گیا کیا کرتے ہیں۔ دند ہی سے رکشا کر کے سب سنیو انوں کے مدھ مین راجہ جاگت ہے۔ بریشیوں بد بولیوں نے کہا ہے کہ دند ہی سے دھن دھان۔ دہم آدک پاپت ہوئے ہیں اور دند سے ہی ارتھ دہم کام مکوش چارون پدارتھ ملتے ہیں۔ اور دند کے بچے سے کوئی بات نہیں کرتا۔ کوئی جم دند اور لوک کے دوسے بات نہیں کرتا ہے۔ جو راجا دند سے پر جا کی رکشا نہ کر لگا وہ ضرور نک مین پڑ لگا۔ برہمنوں کا بچن دند ہے اور کشترو لون کا دند راج کرنا۔ اور ویشیوں کا دند دان دینا۔ شوڈر دند رہت کہا جاتا ہے۔ لوک مین دھن کی رکشا

کے لئے اگیا تا ہی دند نام مر جاوے۔ جہان راجہ دند لئے چیتن رہتا ہے وہاں کی پر جا (رعایا) اگیاں نہیں ہوتی ہے۔ ہے راجن! اس گھوڑنگرا تم کو پورب سے پچیم اور اتر سے لیکر دکھن تک بہت سوا راجہ جتہ کر کے مارے گئے ہیں اب دند دینے والا سواسے آپ کو کوئی نہیں رہا۔ جو آپ بنو پاس کے لئے گرسبت آہرم چوڑ کر چلے گئے تو پر جا کو بھاری کلش ہوگا۔ راجہ دہتر تراشٹ پردہ ہو گئے۔ آپ اس طرح ہراگ کی باتیں ہر دے میں دہارن کر کے تب کرنیکو طیار پرور ہے ہیں تو پھر دند دینے والا اور پر جا کا پالن کرنے والا کون ہوگا؟ اس کارن سے آپ آنند پوربک راج کریں۔ برہما جی کا پچن ہے کہ دند سے پر جا کی رکشا کرنا اوتتم نیت ہے جو سنسار میں دند نہ ہو دے تو اچھے برے کا گیان نہ ہے۔ آپ شوک کو تیاگ کر کے راج کریں اور پر جا کا پالن کریں۔ اتی سر پر اکر ت مہا بھارتے شانتی پرپ۔ راجہ جہر ہشٹر کو ارجن ویم سین اور دروپدی کا سچا نام۔ اے ادھیہاے۔

## چھٹا ادھی

### راجہ برہما کے سر پر ہا پھار کا حال پوچھنا

بیشم پانچ جی نے راجہ جتے جے سے کہا کہ راجہ جہر ہشٹر کو اس کے بھائیوں اور دروپدی رانی اور مانا گنتی نے بہت سمجھایا۔ دیو استھان رشی تہا شیری بیدیا س جیو۔ نارود پور رشی مہا بھارت میں فتح پانی کی تہا کہہ دینے کو آئے۔ بہت سی سیٹھ مہا جن۔ ساہوکار دور دور سے راجہ جہر ہشٹر کے پاس آئے۔ راجہ نے سب کا آدرستکار کر کے بٹھایا۔ انہوں نے بڑے بڑے سو بیرون بھیجے تہا۔ دروتا چارج۔ کرن۔ شل۔ بھگ دنت آدک مہا رتھیوں سے بچے پانی کی تہا کہہ دیا راجہ کو دی۔ اور جہر ہشٹر کے بھائیوں ارجن اور بیشم سین۔ نکل۔ سہدیو کے بل اور پراکرم کی بہت تعریف کی۔ راجہ جہر ہشٹر نے اس بھری بھائیوں سے سو مخا طلب ہو کر کہا کہ یہ بچے کیوں سری کرشن مہاراج کی کرپا سے ٹھہر پڑے ہوئے ہیں۔ نہیں تو کسکا ٹنہ تھا کہ جو کرن اور بیشم جی آدک کو رجن کا نام آپنے لیا ہے کوئی منش سنسار میں جیت سکے۔ ہمارے بھائی ضرور بڑے پراکرمی ہیں پرت مہا پھار میں کوہوں کے شور بیرون سے جیتنا سری کرشن مہاراج کا کام ہے۔ یہ بچن راجہ جہر ہشٹر کے نکل ارجن۔ بیشم سین آدک جہر ہشٹر کے بھائیوں کو برا لگا آپس میں ملکر کہنے لگے کہ افسوس کی بات ہے کہ ہم نے اس سنگرام میں اتنے دھم کھائے ہزار دن طرح کے رنج اٹھائے۔ دیوتاؤں سے بڑے کٹھ کر کے استر شتر لائے۔ اور بیشم آدک مہا رتھیوں کو ان کے ساتھیوں سمیت سنگرام میں مارا۔ ہمارے بھائی راجہ جہر ہشٹر نے ہماری کچھ بھی قدر نہ کی ہر وقت سر کرشن جی مہاراج کی کرپا سے کہتے رہتے ہیں۔ گویا ہماری ساری محنت رائگان گئی۔ وہ دشمنوں کی فوج کے اندر جان جھونک کر چلے جانا اور سنگرام کرنا ہمارا سب راجہ نے بھلا دیا۔ غصے سے کہنے اتنا خون جگر کھایا اور واہن ملی۔ سر کرشن مہاراج انتر جامی نے دیکھا کہ جہر ہشٹر کے چاروں بھائی دیکھی ہیں اور آپس میں ملکر بہت افسوس کرتے ہیں۔ راجہ جہر ہشٹر سے کہا کہ ہے راجن! آپ اپنے بھائیوں کی دلگنی نہ کریں۔ راجہ جہر ہشٹر نے کہا کہ مہاراج! میرے بھائی ارجن کہتے ہیں کہ میں فی ہی بڑے بڑے شور بیرون کو مارا ہے میرے نام فتح ہو۔ بیشم سین کہتے ہیں کہ انہوں نے درجود میں کو سو بھائیوں سمیت اولاکھوں آدمی کی سینا کو مارا ہے میرا نام فتح ہو۔ میں کہتا ہوں کہ میں نے راجہ شل سے نور اور سینا پت کو مارا ہے۔ اور ہزاروں آدمیوں کا بدیش کیا میرے نام بچے ہو۔ یہ جھگڑا کیونکر رفع ہو۔ اصلی بات یہ ہے کہ آپ کی کرپا سے یہ فتح نصیب ہوئی۔ سری کرشن جی نے کہا کہ ارجن اور بیشم سین۔ نکل اور سہدیو نے وہ بہادری کی ہے جو کہ بیان نہیں ہو سکتا ہے۔ ہر ایک کو پراکرم اور بل اور شتر پدیا کی تعریف اس سجھا میں سری نگہ سے کی۔ اور راجہ جہر ہشٹر کو اس کے بھائیوں اور دروپدی سمیت اپنے ساتھ وہاں سے پھلے اور کہا کہ ہم تم کو ایک تماش

دکھاوین گے۔ سب آدمی جو سمجھا میں بیٹھے تھے ہماراج کے ساتھ ہوئے۔ کورکشیتر کے میدان میں ایک سری کے درخت کو نیچے پہنچ کر سکو دکھایا کہ تین تیروں کے اوپر ایک شوریر راجہ کا سر رکھا ہوا ہے۔ اس سر سے سرکیشن ہماراج نے پوچھا کہ ہے راجہ برہیک! اپنے ہما بھارت کو اچھی طرح دیکھ لیا اور سب کا پر اکرم اپنے گیان سے اچھی طرح دیکھا۔ وہ سرے تن بولا کہ ہاں ہماراج آپ کی کرپا سے میں نے خوب سیر کی۔ کسا پر اکرم کہوں میں نے تو یہ دیکھا کہ آپ کا سودشن چکر سب کا سر کاٹا پھرتا تھا۔ اور یہ رانی درویدی جو گن روپ بنائے ہاتھ میں کھتر لے سب شوریروں کا خون پیتی پھرتی تھی۔ ہاں ایک راجہ بھگدنت کا بڑا بھاری پر اکرم دیکھا۔ چاروں طرف سنگرام میں بھگدنت کا زور دیکھا۔ ارجن نے اپنے مشتروں سے بھگدنت کے ہاتھ کے دو ٹکڑے کر دیے۔ بھگدنت نے اپنے پاؤں کو ہاتھ کی کو ایسا دبا یا کہ وہ ہاتھ دیر تک لڑتا رہا۔ جب بھگدنت ارجن کے تیر سے مار گیا تب وہ ہاتھ جس کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے گر پڑا اور خون بہنے لگا۔ یہ اشچرج دیکھ کر درویدی نے ایک قطرہ خون کا پرتھی پر نہیں کرنے دیا۔ سب کو پی لیا۔ آپ کو سودشن چکر نے سارے شوریروں کا سر کاٹا ہے۔ اور کسے پر اکرم کو کہوں۔ جب اس سر نے سری کرشن ہماراج کے پر اکرم کا برن کیا تب ارجن بھیم آدک چاروں بھائیوں نے سری کرشن ہماراج کے چوٹوں میں گر کر استھ کی۔ اور راجہ جہڑ ہٹرا اور سب رشیوں تہیشروں نے سری کرشن ہماراج کے اوپر پھولوں کی برکھا کر کے بہت پرشنا کی۔ سری کرشن ہماراج نے اس سر کو تیروں سمیت اپنے ہاتھ سے سری کو دفعت سے نیچے اٹھا۔ اور وہ پتی جوارت سمان کلپ برکش کی اس کے منہ میں رکھ دی تھی اپنی انگلی سے نکال لی۔ نوکروں کو کہا کہ اگن جلاؤ اور میں سے لکڑیاں لے آؤ۔ اسی وقت اگن جلا کر راجہ برہیک کا سر اور شوریر بھٹم کو دیا۔ اور یہ کت ہما بھارت شانہی پرپ۔ راجہ برہیک کو سرکیشن چند کا سنگرام حال پہنچا تھا۔

## ساتوان اڈھیا

### راجہ برہیک کا حال

بیشم پائن جی سے راجہ جنے جے نے پوچھا کہ ہماراج اس سر کا برتانت مجھے سناوین کہ کس راجہ کا سر تھا؟ اور کیونکر سری کے درخت پر تین تیروں کے اوپر رکھا گیا؟ مجھے بڑا اشچرج (اچنبھا) ہے۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ راجہ برہیک بنگالہ کو کوچ بہار ویش کا راجہ بہت دور سے ہما بھارت کی پٹی کے چاوہ میں تین تیر لیکر آدھڑی سی سینا ساتھ لیکر چلا آیا تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں اسے ایسا برپا یا تھا کہ دو تیر سے شترو سینا کو چاہو کتنی ہی ہوا سکتا تھا۔ اس کے سان شوریر اور جو دنا پرتھی پر دوسرا نہیں تھا۔ جب کورکشیتر میں آیا تو انتر جامی سری کرشن ہماراج نے اس کے بر دے کی بھانوا دھیان کر کے سوچا کہ جو یہ برہیک راجہ کو روٹن کی طرف ہو گیا لو ان کو جیتنا بہت کچھ نہیں ہوگا۔ اسلئے راجہ جہڑ ہٹرا کی بجائے کے کارن آپ اپنا برہمن کا سروپ بنا کر راجہ برہیک سے جا ملے اور پوچھا کہ راجن! آپ کون ہو؟ کہاں ہو کس لئے آچکا آنا اس طرف ہوا ہے؟ راجہ برہیک نے ایک ہما تھیوی برہمن دیکھ کر کرشن ہماراج کو مذمت کی اور اپنا حال سنایا کہ بہت دور سے کپول ہانڈون اور کورون کے سنگرام اور سرکیشن ہماراج کے پر اکرم کو جو سننا میں آج کل بہت ہی پرستہ ہوں ہیں دیکھئے آیا ہوں۔ برہمن روپ سری کرشن جی نے پوچھا کہ آپ کس کی طرف ہو کر نکلا کرین گے؟ جواب دیا کہ جو ہمارا دکھائی دلیگا۔ برہمن نے کہا کہ آپ کس پاس ترکش میں حرت میں تیر دیکھتا ہوں۔ سینا بھی کچھ زیادہ آپ کس ساتھ نہیں لے کر آئے؟ ہٹرا پر اسے ہٹرا کو کیونکر سناؤں گے؟ راجہ نے کہا کہ دو تیر میرے لاکھوں کروڑوں سینا کو بہت ہیں۔ ایک تیر میرا اس جگہ نشان کر دلیگا جہاں سبکی موت ہوگی۔ دوسرا تیر اسی جگہ لگ کر ران نکال دلیگا۔ چاہے منٹش ہو یا پٹھو یا کپشی جو کوئی شترو میرے سامنے سنگرام کرنے کو آوے خواہ کروڑوں

سینا اسکے ساتھ ہوا اپنے دو تیروں سو فتح پاسکتا ہوں۔ ایک تیر زیادہ لے آیا ہوں یہ فالتو ہے۔ سرکیشن برہمن روپ نے کہا کہ آپ کی عمر بہت چھوٹی ہے پرت پر اکرم بہت ہی بڑا ہے۔ آج تک دیوتاؤں سے کسی نے ایسا نہیں پایا تھا۔ جو سامرتھ نم نے اپنی برتن کی ہے مجھ کو کیونکر یقین آوے۔ راجہ نے کہا کہ میں آپ کو تماشا دکھانا ہوں۔ تھوڑا اشکروں منگا کر اپنے تیر کے پیکان پر لگا کر کہا کہ آپ کے تمام لشکر پر میرا ایک تیر اپنا پر اکرم دکھا دیگا یہ کہکرتیر چھوڑا۔ وہ تیر سب کے جسم پر جہاں جس کی موت تھی نشان کر آیا اور ترکش میں رکھا۔ سرکیشن جی نے اپنا تمام جسم دیکھا۔ کہیں نشان نہ پایا جب اپنے پاؤں کو دیکھا تب نشان دہنے پاؤں کے تلہ میں پایا۔ اس کے پر اکرم کو سہا بنے لگے کہ واہ وا ایسا پر اکرم تو راجہ اندر میں ہی نہیں سکا۔ جیسے نم پر اکرمی ہو ویسے ہی دانی ہی ہو۔ تھارے سامان سنسار میں کوئی دوسرا نہیں۔ راجہ بربریک موہنی سورت کی باتوں میں آگیا اور کہنے لگا کہ مان جیسا پر اکرمی ہوں ویسا ہی دانی ہی ہوں۔ جو کوئی تجھ سے مانگے میں منع نہیں کرتا ہوں۔ برہمن روپ کرشن جی نے کہا کہ ایک دان مجھ کو بھی دے دیجئے۔ بربریک نے کہا کہ مانگو میں دنوں گا۔ برہمن نے کہا کہ چن دو۔ بربریک نوشی میں آن کر چن دیدیا۔ برہمن نے کہا کہ اپنا سر دیدو۔ بربریک نے کہا کہ تم نے میرے ساتھ چھل کیا۔ میری تمنا مہابھارت کے دیکھنے کی تھی۔ اسکو دیکھ لوں تب سر دیدوں گا۔ بچن ہار گیا ہوں۔ یہ کہہ کر سر اٹھنے لگا۔ اور بچ میں بھرا ہوا پوچھنے لگا کہ مہاراج! آپ کون ہیں؟ اس وقت سرکیشن مہاراج نے اپنا نام بتا دیا۔ راجہ بربریک اٹھا اور دندو کر کے بولا کہ میں نے آپ کو نہیں پہچانا تھا آپ تروکی کے سوامی ہیں۔ آپ سوچن کر کے کیا کہہ سکتا ہوں۔ میری اہلاکھا (آرزو) پوری ہو جاوے سر آپ کے چرفون میں ہے۔ سو دشمن چکر سے جھڑکرو۔ کرشن جی نے اپنا اہلی روپ دکھایا اور پرسن ہو کر کہا کہ تمھاری تمنا میں پوری کروں گا اور تمھارا نام ہمیشہ سوربیرون میں پرستہ رہیگا۔ یہ کہہ کر سو دشمن چکر سے راجہ کا سر اٹا لیا اور اسی کے تینوں تیروں کو ڈوری سے باندھ کر میری کے درخت پر جو میدان جنگ میں تھا رکھ کر کلب برکش کا ایک پتہ اس کے منہ میں رکھ دیا۔ پھر کوچھپا کہ اس بلندی کو سب نگرام دیکھ سکتے ہو؟ سنے کہ کہا کہ خوب نظر آسکتا ہے۔ فرمایا کہ مہابھارت اٹھا رہ دن ہوگا۔ اس کے پیچھے آن کر آپ کو سارا حال پوچھوں گا۔ ہے جنے جے! وہ سر راجہ بربریک کا تھا۔

نوٹ از مترجم سرکیشن مہاراج نے راجہ بربریک کو روانہ کیا کہ جب تک میرا نام سنسار میں رہیگا تب تک تمھارا مش اور پر اکرم سنسار میں مشہور رہیگا۔ چنانچہ اس زمانہ میں اسی راجہ بربریک کا سر لے جا ہا ہے۔ برہمن کشتری۔ دیش۔ مشورہ۔ چاروں برہمن کے آدی تیسوا اپنے اپنے بچوں کو کہلاتے ہیں ان کی پوجا ہوتی ہے کہ بچے مشہور اور پر اکرمی ہوں۔ تمام ہندوستان میں تیسو کا رولج دیکھا گیا ہے ہی تین تیروں پر سر لگا کر لڑکے بلادوں میں تیسو لئے پھرتے ہیں۔ ۱۱

ان سر پر کرت مہابھارتے شانہی پرہب۔ راجہ بربریک کا حال برتن کرنا آدیا۔

## آٹھواں اہیسا

### راجہ جہشتر کو بیل جی کا گزشتہ ہرم سمجھانا

بیشم پائین جی نے کہا کہ جب سری کرشن جی نے راجہ بربریک کے مشہور کو بھسم کر دیا اور پھر اپنے استھان پر پاندئون بریشیوں سمیت آگئے۔ تب بیاس جی آئے۔ پاندئون سمیت سرکیشن جی نے اور بریشیوں نے ان کا اور ستکار سے پوچھن کیا۔ بیاس جی نے راجہ جہشتر سے کہا کہ ہے راجن! تم اپنی بھائی نہلاؤ اور پتروں کا شوک چھوڑ کر راج کرو۔ بن میں تیرہ برس تک تم نے بھائیوں سمیت بہت کلش کر لیا ہے۔ راجہ جہشتر نے کہا کہ مہاراج! بھارتک دور میں

راج کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ گر بہت آشرم کا دہرم آپ سناؤں۔ تب بیاس جی نے کہا کہ ہے راجہ جتنے سوہر دین (رشتہ دار لوگ) اور بھائی بھتیجے اس سنگرام میں مارے گئے وہ سب کال بھانس میں پھنسے ہوئے تھے۔ ارجن بھی ہمیں۔ لکل سہیلو اور ٹھہارے ہاتھ سے بہت سوارا اور سینہ ماری گئی ان سب کا کال آگیا تھا۔ ٹھہارا نام لو منت ماتر ہو گیا گویا بہانہ ہوا۔ سولے اسکے ٹٹنے اپنی اچھا سے یہ جہد نہیں کیا۔ درجود میں کو کمری کے جڑے کروٹ سے ٹھکڑو جہد کرنا ہی پڑا۔ اب ٹھکڑو اسکا شوک ہوتا ہے۔ ٹٹنوا اپنی اچھا سے کیونہیں مارا۔ اس کارن اپنے بھائیوں کو شکہ ویکر راج کرو اور پر جا کا پالن کرو۔ اور بہت سودیشن کے راجہ مارے گئے وہاں جا کر ان کا راج اپنے بھائی بھتیجوں پوتوں کو دیکر ان کا راج تک کرو اور شوٹیٹ بگ کرو۔ جو جو سینار میں آیا ہے وہ ایک دن ضرور اس شیر کو چھوڑ لگا۔ دیکھو سری راجندر ساکشا پودن برہم گبارہ ہزار برس تک پر تھی راج کر کے انت میں مارے اجموہیا باسیون کو سرگ کو لینگے۔ راجہ جنک مہا گالی۔ راجہ سگر راجہ بھارت بھاگرت وغیرہ بہنوں نے بڑے بڑے جگ کو تہو ایک دن سنار کو چھوڑ کر چلے گئے۔ ٹھکڑو شوک ہوتا ہے کہ یہ پودن ہوا استریان روتی ہیں گھر میں کھرام مچا ہوا ہے ان سب کو دہریج دو اور سب کو سمجھاؤ لگا ایک دن ان کو بھی شیر چھوڑنا پڑ لگا۔ اور جو رانیاں بدبو ہو گئی ہیں ان کا کشت سمیت پالن کرنا جوگ ہے۔ جو اولاد ان کی ہے ان کا لواہ آدک کرم ٹھکڑو کرنا اوجیت ہے۔ اب ان کے سوا ہی تم ہو۔ پھر راجہ جہد بھٹر لے لے چکا کہ ہے ہمارا جاکون ہو کرم کر کے پرائیٹ کرنا واجب ہے۔ اوکس کرم کرنے سے جیواؤد بار ہوتا ہے؟۔ بیاس جی نے کہا کہ چہل سے بھری ہوئی ہاتون کو کر کے اولاد پڑنت کم سندھیا ترین کو جو تیاگ دیتا ہے وہ جیو پرائیٹ کر نیچے جوگ ہو جاتا ہے۔ اور جو ستیا سی ہو کر سولج کے اوڑے اور است ہو نیچے سے سوتا ہے وہ بھی پرائیٹ کر نیچے جوگ ہے۔ اور جو بڑے بھائی کے بڑے چھوٹے بھائی کا لواہ ہو جاوے۔ یعنی بڑے بھائی کو پہلے چھوٹے بھائی کا لواہ ہو جاوے۔ یا جسکی بڑی بہن کا لواہ نہ ہو ہو چھوٹی بہن کا لواہ کر لے یا بھائی برت نشٹ ہو گیا ہو یا سوا پتر برہمن کو چھوڑ کر کو پاتر برہمن کو بید کا دان دیوے۔ یا منٹش کو زہر کھلا کر مار ڈالے۔ یا بیدن کو شخص ہینا اپنا منت تر کر کے پڑھاوے۔ یا گروکی استری کو مار ڈالے۔ یا ب لوگ پرائیٹ کر لے جوگ ہو جاتے ہیں۔ پشوزن کو نارقتہ مار لے والا کسی کے گھر میں آگ لگانا والا۔ یا تہیا کرم کرنے والا۔ گرو کو ترسکا کر کے والا۔ یا ب پاپ کرم برن کئے ہیں۔ جو منٹش سے کرمون کو تیاگ کر دوسروں کو کرم کرنے لگیا ان بھائی (ناقابل) سے جگ کراوے۔ اسی طرح پیادو ہسن آدک ابھاکشن ستون کا کھانے والا۔ اور منراگت کی رکشا کر لے والا۔ اپنے داس اور دھیلون کا پوشن نہ کر لے والا۔ اور گڑ آدک سون کا بچنے والا۔ اور نت کرم گنگو گراس آدک کو دے دینے والا۔ اور سمرتھ ہو کر گر بھا دھان نہ کر لے والا۔ یا رنگیا کر کے دکشاد دینے والا۔ برہمنوں کا دھن چھیننے والا۔ نہتر کا پتا سے پاو کر لے والا۔ گروکی استری سے بھوگ کر نیا والا اور اپنی دہرم پتی (بیاتہاوت) سے سے پر بھوگ نہ کر نیا والا یہ سب کرم منہت ہیں۔ انی سرنام کرت مہا بھارتے شانقی پرپ۔ بیاس جی کا راجہ جہد بھٹر سے گتیتون کو دہرم برن کرنا۔ اتھیا ہے۔

## نوان ادھیٹا

### دھرم کا اپدیش اور پرائیٹ کرنا

اب وہ کرم برن کرتا ہوں جسکے کرنے سے منٹش اپو تر نہیں ہوتا۔ چاہے بیدن کا جاننے والا برہمن کسی کے مار نیچے کارن شستروہارن کئے ہوئے اپنے سنکھ کو ایسے وٹپالی کے مارنے سے برہم تھیا نہیں لگتی ہے۔ اتھوا گرو سیو کو چھوڑ کر اسکے مار نیچے کارن شستروہارن کو مارنا چاہے ایسے برہمن کو مار نیچے برہم تھیا نہیں ہوتی۔ کیسکے پران جھوٹ بولنے سے بچتے ہوں یا استریوں میں لواہ کے سے تھیا یوں اوجوگ

نہیں ہے بڑا بھائی ستیا سی ہو جاوے اور چھوٹے بھائی کا بواہ ہو جاوے تو دوش نہیں ہے۔ اپنے کئے ہوئے پاپ کو کچھ ہی نہ کرے تو دان پشیا  
 آدک کریں سے بھی وہ پاپ چھوٹ جاتا ہے۔ جو منش دیو کا ستھان پر بیٹھ کر گایٹری کا جپ کرے وہ منش سب پاپوں کی مکت ہو جاتا ہے۔ اور جو  
 منش نت دان کرتا ہو وہ بھی سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ اب ہمیشہ اچکھش کا برتن کرتا ہوں۔ ایک سے سوچی سے برت کر نیوالے بڑیوں  
 نے پوچھا کہ کس ریت سو بھوجن کرنا اچیت ہے؟۔ سو ہم سو سوچی نے کہا کہ ہے ریشیو! دیو کا ستھان ارتھات مندرون میں جا کر دیو تاؤن اور بشونہ  
 کے دشن ہو سب پاپ چھوٹ جاتا ہے۔ جو منش جب تپ آتا کا گیان کرنے والے۔ بید پاٹھ کرنے والے ہیں وہ بھی سری گنگا جی اور تیرتھوں کے  
 سستل (برسر) پوتر کرنے والے ہیں۔ تپ کرنا۔ پنا نہ کرنا۔ ست بولنا۔ کرو دھ نہ کرنا۔ بید پاٹھ کرنا۔ جگ کرنا یہ دھرم کے لکشن ہیں۔ دیو آدک کے  
 سبندھ سے کم کرنا پرالیشیت کہلاتا ہے۔ ارتھات کام۔ کرو دھ۔ لوبھ۔ مودہ۔ ستا تپن جو من کی پرہ اور پرہ اتھھا ہے وہ بھی دور ہو جاتی ہے  
 اور دیہہ کے دکھ روگ آدک جو ہیں وہ اوشدھی اور تیرتھ پرالیشیت اور تیرتھ جاترا سے دور ہو جاتے ہیں۔ راجا کو جو نڈ تیاگ کا پاپ ہے وہ ایک  
 رات کے برت سے دور ہو جاتا ہے۔ جب پتر آدک کے مرنے سے شوک سبکت منش شستر آدک کو اپ گھات کر نیسے نہ مرے تو تین دن برت کے  
 اور جو منش اپنے دھرم اور کل ریت کو چھپائے میں یہ بھی ادھرم ہے۔ برہمن کو کچھ ہلی کچھوہ۔ مینڈک۔ گدھ۔ اونٹ۔ چکر داگ۔ گوہ۔ باز۔ جتنے  
 کیشی پشوتیز و ستون طے اور لو کہ رچوئے رکھنے والے ہیں۔ اور چار ڈاڑھ رکھنے والے بھیڑ۔ بکری۔ گھوڑی۔ گدھی۔ اونٹنی۔ انکا دو وینا  
 دوش ہے۔ پرت آت (جو کھانا بھوت کے واسطے لپکا یا جاوے) اور جو سو تک سبندھ میں آت ہے انکا کھانا اچکھش ہے۔ جس گام کا بھڑا  
 دل دن کا نہوا ہو اس کا دودھ پینا اچوگ ہے۔ شودر کا ات تیج کو کھانا ہے۔ سنار کا ات اور پت برت استری کا ات (آو ٹھر) کو کھانا ہے  
 بیاج رو دکھانیو الیکا ات بھٹ ٹاسان کہا ہے۔ چار۔ دھوبی۔ بڑھئی۔ کو چالی استری (دبکا جورت) اور سیٹیا استری (میسوارنڈی) کا  
 ات۔ بید کا ات۔ سیما کرک شک (دھی لفظ) کا ان کھانا ادھرم ہے۔ لائے بھاٹ۔ جوری۔ جسکے بڑے بھائی کا بواہ نہ ہو کر چھوٹے کا بواہ ہو اور  
 انکا ات۔ پرائی استری گن کر نیوالے (دنا کار) کا ات۔ بھوجن کیا ہوا ات۔ باسی ات۔ مدیرا کے سمپ رکھا ہوا ات۔ لٹکے ہاون کو بنا  
 کہلائے کا ات یہ سب ات بھوجن کے برگ نہیں ہیں۔ پیٹھے کی حرکاری۔ مٹھا۔ دہی بہت دنوں کا رکھا ہوا کھانا برہمنوں۔ گریستہوں کا لکچ  
 ہے۔ گریستی پشون کو دیوتا۔ ریشیوں۔ منش۔ پتر اور گل کے دیوتاؤں کا پوجن کرنے کے چھ بھوجن کرنا اچیت ہے۔ جیسے ستیا سی بھکاری  
 ہوتا ہے ویسے اپنے گھر میں لو اس کرے۔ ارتھات گھر کے منش دیوتا آدکوں کو دیکر جو بچے وہ انکو کھانا ستیا سیوں کی بھکشا کے سامان ہے  
 اپنی استری کے سواے دوسری استری سے گمن (محببت) نہ کرے وہ گریستی جتیدہری ہے۔ جو پش لشن ارہن دان کرتے ہیں اپنے متروں کو  
 دان نہیں دیتے یا اپنی نیک نامی کے لئے یا بھتے (خوف) سے دان نہیں کرتے ہیں وہ دان دھرم ہے۔ ناچنے گائیوالے کو تو بل کر نیوالے  
 (بازیکر) ہنسی سخری کر نیوالے۔ نشہ پینے والے ہیں۔ یا چور یا نندا کرنے والے ہیں ان کو کبھی دان نہ دیوے۔ جو باج چیت نہ کرے (یعنی گونگا) اچھا  
 کہ وہ (بصورت) یا کوئی انگ بھنگ ہو۔ درجن یا نکشت کل ہو یا سید پاشی برہمن نہ ہو تو اسکو دان نہ دیوے۔ ایسا دان کرنے والا  
 اور لینے والا دونوں برے کہلاتے ہیں۔ ارتھات آگیا تی ہیں۔ جیسا لکڑی کا ہاتھی یا کاٹھ کا ہرن ہوتا ہے ویسا ہی بنا پڑھا برہمن ہوتا ہے  
 ایسے آگیا تی دان لینے والے اور دینے والے دونوں ڈوبتے ہیں۔ جیسے استیلون میں ٹپنیک نش پل ہے۔ اور جیسے پناہروں کے کیشی ہے  
 اسی طرح برہمن منتر پنا ہوتا ہے۔ جیسے گرام پنا ات اور پانی بنا کوپ ویسے ہی سور کھ برہمن ہے۔ راجہ جڈ ہشتر پچن ہما منی بیاس جی کے  
 سنگھت پرت ہوئے۔ اور کہا کہ ہے سوامی! چاروں برہمنوں کے دھرم سنا چاہتا ہوں۔ تب دیورشی ناروجی کی طرف دیکھ کر بیاس جی نے کہا  
 کہ دیورشی ناروجی یا کورون کر پتا ہمیشہ جی سے جا کر سنو۔ تین مارگوں میں چلنے والی دت ندی گنگا جی سے جنکا جنم ہوا ہے اور جسے سب

دیوتاؤں کو اندر سمیت ساکشات دیکھا ہے اور اپنی سیوا سے برہمپت جی کو پرست کر کے راج نیت کو پڑھا، جس شاستر کو برہمپت جی اور شاکر جی جانتے ہیں وہ سب دہرم شاستر بھیشم پتا مہ جی خوب جانتے ہیں۔ اُس بھیشم پتا مہ جی نے بیدوں کو انگوں سمیت چوں رشی سے پڑھا ہے جسے برہما جی کے بڑے پتر گمار جی سے بیدوں کو پڑھا تھا اور مارکنڈے جی سے سپورن سنیاس دہرم سیکھا تھا اور پررام جی اور راجا اندر سے شستریا سیکھی تھی جس کا جش شرگ کو دیوتاؤں میں پرستہ ہو رہا ہے۔ کال جسکے بس میں ہے۔ جسکی سبھا میں بڑے پتر پریم رشی بھاسد ہوئے ہیں اور جسے ستو اشوسیدہ جگ کئے۔ گیان جگن میں جسکو کوئی جگ اگیات (نامعلوم) نہیں ہے۔ وہ بھیشم جی مہاراج دہرم کی سوکشم گتی کو اچھی طرح برزن کرینگے ہے راجا! اب اُس مہاتما پریم رشی بھیشم پتا مہ کے شرگ جا نیکا وقت آگیا ہے۔ اُن کے پاس جانے میں دیر مت کرو۔

اتی سر پدم کرت مہا بھارتے شانہی پرپ۔ ماس می کارا جہ بھیشم کو دان آدک دہرم کو سنا نا اوتھیگا۔

## دسوان اوتھیگا

### راجہ جہشٹر کا شوک نور ہو کر راج گرسن کرنا سوری کی شوہا

بیاس جی مہاراج پوجن کہہ کر چپ ہو رہے تب سری کرشن چندر کنول لوچن موہنی سورت راجہ جہشٹر سے کہنے لگے کہ بے راہن! اب تم شوک کو تیاگ کر جو بیاس جی مہاراج کہتے ہیں وہ کرو۔ اس پر اوتھیگا کے کرنیوالے برہمن اور بھیسوی شھارے بھائی سنگھ بہرمان ہیں۔ اب تم رانی دروپی کی پرہی کا رہی بچن اور لوک کے ہتھاری آچرن کو جس طرح مہاشنی بیاس جی نے تعین کیا ہے کرو۔

سری کرشن جی مہاراج کے ایسے بچن بن کر راجہ جہشٹر پر سن چپ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور شوک اور سندھیہ کو چھوڑ کر سر پر کرشن مہاراج کی آگیا۔

انگرمین چلنے کو تیار ہو گیا۔ بہت سوری اور برہمن اور بہت دیشوں کے بچے ہوئے راجہ اور اس راجہ مہاراجہ جہشٹر کے چاروں طرف ہوئے جہشٹر کی موٹی اُس سواہی پر چیت ہوئی جی جیسے نکشتر دن میں چند ران شوہا کمان ہوتا ہے۔ راجہ دہتر اشت کو آگے کر کے دہرم راج جہشٹر نے نگر میں پریش کیا۔ اور بہت نا پور میں جا کر بہت اور ستکار سے برہمن اتہر لوگوں کو دان دکشنا دیکر پوچھن کیا۔ اسکے پیچھے نئے اوچل شال دوشالوں سے شوہا کمان کلیان کا رہی سویت رنگ کو سولہ بیلوں کے رتھ پر جو منتر دن سے پوجت تھا راجہ جہشٹر سوار ہوئے۔ اُس سے مہابلی بھیم سین نے رتھ کے بیلوں کی ناگ ڈور پکڑی۔ اور اجرین نے پرکاشت سویت چتر دھارن کیا۔ لعل اور سہیلو داہنے بائیں منجن (باکس) اور چنور لیکر رتھ پر آسین ہوئے۔ پانچون بھائی اُس سولہ بیل جتے ہوئے رتھ پر شوہا کمان ہوئے۔ اور خوب صورت رتھ پر چوٹس بھی سوار ہوا راجہ کے رتھ کے پیچھے پیچھے چلے۔ اور سری کرشن جی اور سائلی ایک سندھ سورن انکرت سگر لوینامی سفید گھوڑوں کے رتھ پر سوار ہو کر کورون دلین کورونہی راجہ جہشٹر کے پیچھے پیچھے چلے۔ پانڈون کے تاؤ راجہ دہتر اشت بھی رانی گاندھاری سمیت دربان اربہات پیدش میں سوار ہو کر دہرم راج کے آگے آگے چلے۔ اور کورون کی بہت سی استریاں کنتی۔ دروپی آدک جنکے ساتھ دہرانا تہا برہمی تھے ناڈان پرکار کی سوار یوں پر سوار ہو کر ساتھ چلین۔ بہت سواہی اور گھوڑے۔ رتھ۔ پیدل اچھے اچھے زلیورون اور پوشاک سے آراستہ ہو کر سواری کے آگے پیچھے چلے۔ اس طرح سے پانڈو اپنے بھائیوں اور اشت منتر دن سمیت سنبھن ہونے والے بیتا لک سوت ماگد بند دی جن جش کیرت گاتے اور راجہ جہشٹر کا جش پناپ زرن کہتے سواری کے ساتھ چلے۔ اُس وقت راجہ جہشٹر کی سواری ڈی بھیشم کے ساتھ بڑے بڑے شوہر یوں سمیت

بہت شوہا کے ساتھ بہت نا پور کو چلے۔ مگر باسیوں نے راجہ جہشتر کو بھائیوں اور راجہ دہتر واٹ سمیت آتے ٹکر بانا اور گلی کوچن اور راج مارگ کو خوب طرح سجایا۔ اور چرن اگر عطر آدک سنگد بہت بہتوں سے اور بندنوار اور ہارون اور آدھت چھتروں۔ کلشون۔ دھجا پتا کا شوہت ڈاراستہ کیا۔ مگر کی کتیاں سند بہتر (عہدہ لباس) آجھوشن (دزیرہ) پہن۔ ماتھون میں پھول اور پھول مالا لیکر سوستی مان بچون کو کہتی بہتیں ہیمان تہان منگل راگ گانے لگیں۔ اسی طرح بڑی دھوم دھام سے راجہ جہشتر نے بہت نا پور مگر میں پرولیش کیا۔ ہزاروں نگریاسی راجہ کے درشن کے بہت راج مارگ کو چلے۔ اُس وقت راجہ کی سواری کی دھوم کو بچے اور بانا پیرش اور استریوں سے بھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ باناروں کے دھولن طرف دوکانین اور کوٹھے۔ بالاخانے استری پشون کے بوجھ سے کپھائے مان ہو رہے تھے۔ کٹانگنا استریوں (خانہالی خوردن) نے بڑی نمرتا سے پانچون بھائیوں کا چون کیا۔ اور درویدی کے پاس جا کر دھن باد دیکر کہنے لگیں کہ ہے مہارانی درویدی! اُٹم دھن ہو! دھن ہو! جوچہ شوتم پانڈوں کے مدھن میں ایسے یرتان ہو جیسے مہارشیوں میں گوتی جی۔ ہے مہا کلیانی پش رانی ٹھہارے کرم دھرم آچن سوچھل میں ہر طرح بڑی شوہا اور اندر سے راجہ جہشتر راج مارگ کو جوگ بیت سے شوہت کرتا ہوا راج محل کے سامنے پہونچا۔ اُس وقت نگریاسی اور دیکھا لوگ راجہ کے سکھ لہن کر سند رہنمہن سے راجہ کو پرستن کرنے اور آشیرواد دے دیکر کہنے لگے کہ ہے راجاؤں کے شروں دھرم راج مہاراجہ جہشتر اپنے پرار بندہ سے شتروں کو بچے کر کے اپنے باپ دادا کے راج کو پایا۔ اب ہزاروں برس ہمارے راجہ ہو کر دھرم سے پر جا کا پالن کریں جیسی دیو بندہ راجہ اندر سرگ کی رکشا کرے میں اس پر کار چاروں طرف سے بہنوں ریشیوں کا آشیرواد لیتا ہوا راجہ رتھ سے اتر کر اندر بیوں کے سامان راج محل میں گیا۔ اور مگر کے دیوتاؤں کو رتن آدک درپ اور پھل پھولوں سے چون کیا سا اور پھر راج بھوں سے باہر آن کہ بہت سو ریشیوں بہنوں۔ منی لوگوں کو منگل درپ سے چون کر کے آشیرواد پارشی گنوں کو بہت طرح کے دان اور دکشنا سے پرستن کیا۔ اور پھر اپنے لوگوں چاکروں۔ سوت ملکر لوگ لوگوں کو نمان پرکار کے رتن۔ آجھوشن اور وار یوں کو دیکر پرستن کیا۔ اُس سو چاروں طرف سے منگل دھن اور دیو بہنوں کا اوتھان بہن لوگ کر رہے تھے۔ اور طرح طرح کے باجنج رہے تھے۔

## چارواک چہس کا درجن مجدشتر کو سنانا اور بہنوں کو کوپے بھشم ہوتا

اُن ہزاروں بہنوں میں چارواک راجہس ستیاسی کا کپٹ روپ بنا کر۔ اور کش کی مالادھارن کئے ہوئے اپنے بہتر درجہ دھن کی خاطر وان آیا اور مہا دھت کپٹی راجہس بنا پوچھے اور بہنوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر بولا کہ ہے راجہ مجدشتر! میں ان سب بہنوں کی طرف سے کہتا ہوں کہ تجھے اپنے بھائیوں اور بہتر راجاؤں کو مار کر اور چھل سے شوہیروں کا خون کر کے راج پلایے۔ سو ٹھکو دیہکار ہے۔ ہے گنتی پتر! تم نے اپنی جات والے ہزاروں راجاؤں کو چھل کر کے اور جھوٹ بول کے مار کر اور بیٹے پوتے بھائیوں کا خون پی کر راج پایا۔ جسکو تم اپنا پاکرم اور اوتھ برت جانتے ہو۔ سو تم کو دیہکار ہے!۔ ٹھکو تچا (دشتم) سے مرچا اور چیت ہے!!۔ یہ بچن اُس کپٹی ستیاسی روپ راجہس کا شکر سارے بہن جہسکار کر کے مہا کروہ میں بھرے ہوئے سوچنے لگے کہ یہ کون ہے؟۔ اور راجہ مجدشتر ہی بیاتھل ہو کر یہ پوتے کہ آپ لوگ کر پار کے مجھہ غرتا سلجھت کی پارتھنا سنو کہ ہے بہنوں! آپ اچھی طرح جانتے ہو کہ اس گھور سنگلام میں میں تین اور میرے بھائیوں نے بہت دکھا دکھائیں ہیں میں جہد کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھ کو پارہہ آدھن ہو کر جہد کرنا پڑا۔ سو میں دیہکار جوگ نہیں ہوں۔ اب میرے اوپر کپا دھت کرو۔ یہ بچن دہر راج کا شکر سارے بہن ہاتھ اٹھا کر کہنے لگے کہ ہے راجن! جو دھت بچن اس ستیاسی نے آند کے سے میں بچن ڈالنے کو کہا ہے۔ یہ بچن نہیں ہے سب کا دھن در بھن ہوا اور آپ سدیو (بہیشم) ہمارے سر پر راج کریں اور پرستن رہیں۔ پھر اُن سب بہنوں نے اپنی دھت

کیا رہو ان اڈے پر

راجہ جیدہس کے راج تلک ہو نا اور آنت منگل کا برن



چلو اسنگ کا شہی چیت لائے	گیو بہم لوک رہو بہیم چھائے	دھول جھانجہ میناں شہنائے	بھین بہدہ باجنے سے پائے
بہنہ بیویہ بانہ سہنہ پایا	دھول بول کا بھینا سہنہ پایا	گہو بھس لہو کھو بھنہ پایا	کھو بھس لہو کھو بھنہ پایا
رہنہ لوک سہنہ رگ گائے	آہنہ رگن چیت چوگنہ چائے	سہری رام سہو ش گادہ ہنائے	سہو بہم راج جہش ہی اگہائے
رہو بھنہ راج جہش ہی اگہائے	سہری رام سہو ش گادہ ہنائے	آہنہ رگن چیت چوگنہ چائے	سہو بہم راج جہش ہی اگہائے

آئی سریرام کرت محابھارتے شانتی پر پتہ - راج تلک راجہ جہد ہٹھٹے ہونا - گہارہوان اور پتہ

## بارہوان اور پتہ

بھیم سین کو جو برج (ولیعہد) پدوی اور سیکو جہد ایدہ کار اور شرادہ کا برتن

راجہ جہد ہٹھٹے ریشیوں برہمنوں سے اپنے بھائیوں سمیت پرشہنشاہ کہا کہ آپ کی کرپا سے ہمارے سارے کارج ناراین نے بدہوت کر دکھائے۔ اب میں جو جہات ادھت ہوگی وہی کروں گا۔ شریاں راجہ دہتر اشت اپنے تاؤ کی چن سیوا کر کے ماتھ جوڑ کے کہا کہ آپ کی آگیا سے میں نے راج لیا ہے جس طرح آپ کا حکم ہو گا وہی کروں گا۔ میں آپ کا وہی داس جہد ہٹھٹے جسکو آپ نے اپنی گود میں پال لیا وہ شش کیا۔ دہتر اشت کی آنکھوں میں آنسو ڈھبائے۔ رو کر کہا کہ ہے پتہ! اب سوائے تمہارے میرا کون ہے۔ تم میری بڑی سیوا کرتے ہو۔ پتہ ششٹھو چو پتہ کے۔ پتہ سب انگریزوں سے کہا کہ مہاراج دہتر اشت جگت کو سوامی اور ہمارے گل (خاندان) میں بڑے ہیں ان کی سیوا سب کرو۔ اور سب پورا بیوں کو آدرمان سے ملکر دیکھو کہ مگر کو سجاوین اور مہا بلی بھیم سین کو جو برج (ولیعہد) پدوی پر نیت کیا اور سب کچھ کو غلہ آمدنی و خرچ کے حساب کتاب پر تعینات کیا۔ اور پتہ ہی مان بدھ جی کو اپنا منتری (وزیر) بنایا۔ لکل کو دن دن کے خرچ اور مہاری حساب ملازموں و فوج کے کاموں اور ان کی تعیناتی اور سینا کی شمار اور ان کے کام کی نگرانی پر مقرر کیا۔ اور ارجن کو سینا پت (سپہ سالار) شتروں کی سینا اور ان کی روک اور دھڑوینے کے لئے مقرر کیا۔ اور برہمنوں میں اوتھ دھوم ریشی کو دیو کارج اور اپنے ساتھ رہنے اور سہیل کو اپنی رکشا کے لئے تعینات کر دیا۔ اور جس جس کو جس لالین سمجھا اسکو وہی کام دیکر پرست کیا۔ پتہ بدھ جی اور بدھ جی مان بیوٹس کو سمجھا دیا کہ مہاراجہ دہتر اشت جس کارج کے لئے حکم دیں ان کی اسچھا اور سار کام کریں۔ کسی بات کی تکلیف مہاراجہ کو نہ ہونے پاوے۔ پتہ راجہ جہد ہٹھٹے اپنی جات والوں کے شرادہ الگ الگ سب کے کوائے جو سنگرام میں مارے گئے تھے۔ اور پتروں کا ظردہ راجہ دہتر اشت اپنے ماتھ سے کیا اور گودان آدک انیک دان مہاراجہ دہتر اشت سے دہتر راج (جہد ہٹھٹے) نے کوائے۔ اور اپنے ماتھ سے کرن اور دہتر اشت دھن - ابھمنون - کھوٹ کج - اور راجہ پٹ - راجہ ہایک - اور دھوہ اور دھوہی کے پتروں کا کرم کیا اور ہزاروں برہمنوں کو الگ الگ سمجھاتے ہوئے گودان - رغن و بھوشن - بستر دیکر پرست کیا۔ اور جو راجہ ایسے مارے گئے تھے جن کے سوہر و جنوں میں سے کوئی نہیں بچا تھا ان کو نام سے منکپ کر کے کریم ان کا اچھی طرح سے آپ کیا۔ اور سب سوہر و جنوں کے نام سے پاتھوں نے دہتر شال - کٹھے - بادریان اور ہندو بنوائے۔ اور اچھی طرح راج اور پرچالین کرنے لگا اور سب کے سامان راجہ دہتر اشت اور گاندھاری اور بدھ جی کی اور سب کو روں کا آدرسمان پیش کر کے سب کو پرست کیا۔ جو شریاں مرگئی تھیں یا چنگے پتہ دھوہی نہیں تھے ان کی نہشت ہی بہت پرکار کے دان اور پتروں اور دیو استھان بنوائے۔ جو لوگ اندھ سے یا محتاج تھے ان کے

دھرم لاج مقرر کر دئے۔ اس طرح دھرم لاج جبرہ شرمپورن چٹھی کو بچے کر کے شکہ پوریک ملج کرنے لگا۔  
اتی سرپرام کرت مہا بھارتے شانہی پرب۔ شرادھ کریم کارن آادھیسے۔

# تیروان ادھیسا

## سری کرشن جی کی ہست

دھرم لاج جبرہ شرمپورن نے سب کا شرادھ کر کے اور شدھ بکر باس دیو جی کے آگے ہاتھ جوڑ کر بھرتا سے کہا کہ آپ کی کرپا سے میں نے اپنے باپ دادا کا راج پایا اور آپ کے چرنوں کے پرتاپ سے میرے شب ترو پراجے ہوئے۔ آپ کو بام بارنہسکار کرتا ہوں۔ آپ سپیدن سنسار میں اکیلے ٹھاس کرنے والے ہو۔ آپا سنکر نیوالن کے گت بھی آپ ہی ہو۔ برہمن۔ رشی۔ مہنی بہت ہوتا ہوں تو آپ کی ہستت کرتے ہیں۔ ہے بھو کے کرتا ہے۔ بھو کے کرتا ہے۔ ہو سرب بیالی۔ سرب بجتی ہے ہری۔ ہے سرب کرشن بھواری۔ ہے بیکٹھ ہے پر شوم۔ آپ کو چرنوں میں بام بارنہسکار کرتا ہوں۔ پر سلوم سری عام چنر۔ سرب کرشن بلدیو آدے روپ کو دھارن کرنے والے۔ دھرم گیان بیراگ کے سوامی۔ لکشین کے پت آپ کے شکہ ہے۔ آپ پرتکر گنے فانی اندر پلان اور چگون کے ایشور بکر بھاجی کے بھی گڑو کہے جاتی ہو۔ تم ہی پنک دھاری شیو ہو۔ تم ہی اگن سوچ۔ گڑو بیج شتو سینا کے پراجے کرنا والے ہو۔ آپ ہی اتن کے داتا اور دیو تائون کے سوامی اور سینا پت اور سوام کار تک بھی تم ہی ہو۔ آپ ہی برہما پشن شیو روپ ہو۔ نرگن اور سرگن بھارا روپ ہے۔ تمھارا ہی براٹ روپ ہے۔ یہ سارا سنسار اور ترلوکی سب آپ کے آدھن ہے۔ ہے جادو پت ہے کل وچن ہے۔ ہے بیکہ چکر گدا۔ پدم دیاری! آپ کو تمھارا ہے

## بھجن ہستت سری کرشن مہا لاج

### भजन वस्तुत श्रीकृष्ण महाराज

دین دیال کرپال مہاروی ہری بھکتن کے رکھواری  
۱۱۰۱ ॥ دیان لگ دیان دھار بھرتی ریر رباری  
بھیشم درون کرن کرپا سے جیتے سکل دھنیش دھاری  
نمھرے بھاری پناپ ک یا نی بی جی تو سمر مہا لاج  
نرپ بھجی درتھ سیس کاٹ کر ارجن کر سنکٹ ٹاری  
نمھ کی نو اظکار ہمارے بھرنن کے بھے دیت باری ॥  
اندیشیل سے تہا ہی بچا پو بھیم ہستہ کے سر ڈاری  
کارا شادھن کی مکرپا بھ بھرنن کی باری رر باری

ہے کرشن جگدیش گدا دھنسی دیو گرو گرو دھاری  
دین دیا لک پال اوراری ہر مکن کے رر باری  
نمھرے چرن پرتاپ کر پاندھ جیتو سر ملج بھاری  
مہا بھو دیا کر پنا کر پنا سے جیتے سکل دھنیش دھاری  
نمھ کی نو اظکار ہمارے بھرنن کے بھے دیت باری ॥  
نمھ کی نو اظکار ہمارے بھرنن کے بھے دیت باری  
نمھ کی نو اظکار ہمارے بھرنن کے بھے دیت باری  
نمھ کی نو اظکار ہمارے بھرنن کے بھے دیت باری ॥

۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷

لکھ لیوارجن سرتم نے مکٹ سیسوی ڈاری مارو کرنا آنا دودھو اور کھنکھن بھکاری جیتے سکل اچھے پلو جو دھنکھری کر پابھئی ساری راہنوی پھر کر بھکاری اور رام کھنکھ کے بلیکھو	مارو کرن بھرتا دروہی اور بہت پرپ بھکاری راہنوی اور جن سرتم نے مکٹ سیسوی ڈاری جیتے سکل اچھے پلو جو دھنکھری کر پابھئی ساری راہنوی پھر کر بھکاری اور رام کھنکھ کے بلیکھو
--	--

اٹی سررام کرت مہاجرت مہاجرت شانہی پرپ - راجہ جہدیشتر کا سرکیشن جی کی اسٹٹ کرنا سوا ادھیائے

## چودھوان ادھیائے

### راجہ جہدیشتر کا اپنے بھائیوں کی پریشنا کرنا اور محلوں کا دینا

دہر راج جہدیشتر نے بہت پرکار سے سری کرشن مہاراج کی اسٹٹ کر کے سب لوگوں کو بدلا کر دیا اور اپنے بھائیوں سے کہا کہ آپ نے میری نسبت برا بھاری سنگلام کیا اور بڑے بڑے شوہریوں کو بچے کیا۔ آپ کے شہر شتروں کے لگنے سے بدیرن (دھنکی) ہو رہے ہیں۔ اس پر پہلے آپ نے میرے ساتھ بنو یا میں بہت کلیشٹل ٹھائے۔ یہ بچے ٹھہارے کارن ٹھیکہ پاپت ہوئی۔ آپ چاروں بھائی محلوں میں جا کر آرام کرو۔ پھر کل لوگنا یہ کہیں کہیں میں کی اچھا اور راجہ دہر تراشٹ کی آگیا الوسا راجہ دہر جو دھن کارن محل جو رتن جواہر اور سورن ہو جھٹ اور نمان پرکار کے آئندہ استھالوں سے شو بھانمان اس واسیوں سے پلوپن تھا بیم سین کو راجہ جہدیشتر نے دیدیا۔ اسٹیج دو ساسن کا مندر جو سورن اور رتنوں سے جڑا ہوا اور بہت سے شند استھالوں سے بیاپت (آراستہ) تھا ارجن کو دیدیا۔ اور کل کو وہ محل دیا جو دہر رتن کے دہنے کا تھا۔ اور دو ساسن کے محل سے بھی اوٹم بنا ہوا تھا۔ اور درگھ کا شند بھون جو شیش بینک داں واسیوں میں شیش کے رتنوں کی انکرت تھا سہیلو کو دیدیا۔ یہ چاروں بھائی ایسے ایک محل پا لایسے پسٹ ہوئے جیسے کیلاش کو پا کر کوہ سیرجی پسٹ ہوئے تھے۔ یہ تیس بدرجی۔ سنبے دہر سو دہر پا کو در جو دھن کے اور بھائیوں کے محل بچدے جن کی شو بھا کا برن نہیں ہو سکتا ہے سب اپنے اپنے محلوں کو گئے۔ سرکیشن چندر سنگلی جی سمیت ارجن کے محل میں براجمان ہوئے۔ سنبہا کر کے اور اچھے اچھے پدارتھ بھون کر کے سنبے لہلم کیا۔ اور پرات کال سب اپنے اپنے نیت نیم کو کر کے راجہ جہدیشتر کے پاس آئے اور پرنام (تعظیم) کر کے اپنے اپنے آسنوں پر براجمان ہوئے۔ اور چاروں بھائیوں کو اپنے اپنے استھان پر نیت کر کے بہت سی دکٹنا راجہ جہدیشتر نے برہمنوں کو دی۔ سری کرشن جی نے کہا کہ کر پاچا بھٹا دے کرو در جو دھن کی طرف سے سنگلام کرنے سے دھکی ہو کر چہان (معافی) چاہتے ہیں۔ اُن کا اپرا دہ (قصود) معاف کر دو۔ راجہ جہدیشتر نے کہا کہ اسو تھا مان لے میرے پتروں اور پتروں کو رات کے سے ادھر سے ہمارے چہان کی۔ کر پاچا جی کو آپ بلا لین۔ کر پاچا جی آئے۔ اُنکا پوجن گڑ کے سمان کیا۔ پھر بدرجی اور پتروں کا پوجن کیا۔ بعد میں راجہ دہر تراشٹ اور گاندھاری کی سیوا کر کے سارے راج کا ج کو اُن کے آدھن کیا۔ پھر چاروں بھائیوں سمیت سری بایو کے درشنون کو گئے۔ دمان جا کر دیکھا کہ سرکیشن چندر مہاراج رتن جھٹ پلنگ پر کیس چندن کھور لگائے ات شند پتھر آجھون اور کو بھٹ من ادھ پدھر پکار کے بھون اور پھول مال دھان کئے پتا میرے شو بھانمان ہیں۔ راجہ جہدیشتر نے بہت غمناک جھٹ ہاتھ جو گڑ دندوت کر کے کہا کہ آپ کی کر پا سے میں نہ راج پایا ہے۔ آپ نے شکر پور بک رات کو نیت کیا۔ آپ کو ہمارا مبارک کام ہے۔ راجہ کے بھن شکر سری کرشن چندر مہاراج

اسی طرح پلنگ پر دیہان میں گن بیٹھے رہے کچھ جرات نہیں دیا۔ ہمیشہ جب راجہ جبرہشٹر سری کرشن جی سے ملنے جاتے تھے تو وہ ان کا درشتکار کیا کرتے تھے آج دیہان میں گن کچھ جواب تک نہیں دیا۔ اسلئے راجہ جبرہشٹر نے ہاتھ جوڑ کر کچھ کہا۔ تھکن نا تھا آج آپ ایسے دیہان میں گن ہیں جیسے پاکھان کی مورت ہوتی ہے۔ یہ دیووں کے دیو! آج آپ کیسے دیہان میں اپنے گن میں جو جواب نہیں دیتے ہیں؟ مجھے بڑا شجر ہے۔ آپ کپاکر کے بھباؤں۔ یہ بات سنکر سری باس دیو جی مسکرا کر پوئے کہ شتیا پر ہراجاں گن کو سالانہ شانت ہو پوئے بھیشم پتا سہی میرا دیہان کرتے ہیں۔ میرا صحت و بال تھا۔ وہ پرشوتم گنگا پتر جیسے دیش کو راجہ اندر نہیں سہہ سکتے جسے ۴۴ دن تک پرہرام جی سے گھوڑے سنگرام کیا اور سارے راجاؤں کو بچے کیا وہ بھیشم جی میرا دیہان کر کے میری سرن میں پراپت ہوا ہے۔ یہ راجاں! اس پرشوتم بٹشٹ جی کے شیش کو چو چاروں دید کا جاننے والا ہے۔ اور جسکے شرگ جانے پر پرتھی ایسی ہو جاوے گی جیسے چندران رہت رات ہوتی ہے ان کے دیہان میں اس وقت میں گن تھا۔ آپ ان کے پاس چلکر جو سند یہ ہو اسکو دور کر لیں اور ان کے دشمن کریں راجہ جبرہشٹر سرکیشن جی کے بچن سنکر کہنے لگے کہ ہے مدھو ہوں جی! آپ کو کچھ کہا تھا تھا ہے۔ بھیشم جی ہمارا ج ایسے ہی ہیں۔ سے ترلوکی نا تھا وہ پرشوتم آپ کا دیہان اس سے کر لے ہیں تو آپ بھی ان کو دشمن دیوں۔ اور میں آپ کے ساتھ چلکر ان سے سب دھرم اور چرن پوچھوں گا۔ کیونکہ پھر ان کا دشمن درتھ ہو جاوے گا۔ سری کرشن جی نے سانگی سے کہا کہ میرا رتھ جلدی گاؤ آنھوں نے دارک سے کہا اور وہ رتھ سچا کر لے آیا۔ اتی سرپام کرت مہا بھارتے۔ شانی پرپ۔ راجہ جبرہشٹر کلب بھائیوں کو اچھے اچھے مل دیکر ان کو پھرتی کرنا۔ ۴۴ اوتھیاٹے۔

## پندرہواں ادیسکا

### بھیشم جی کا سری کرشن باس دیو کو سرن کرنا

بیشم پائن جی سے راجہ جننے جے نے پوچھا کہ ہمارا ج! آپ مجھ کو بھیشم پتا سہی کا برتانت، مناوین کہ انہوں نے شتیا پر کرشن چندر ہمارا ج کا کیونکر دھیان کیا۔ وہاں وہ اکیسے شتیا پر ہراجاں تھے؟ کون کون ان کے پاس رہتا تھا؟۔ بیشم پائن جی نے کہا کہ ہے راجاں! بھیشم جی نے شتیا پر سادھ لگا کر جیو اتما کو پراتما میں لگایا۔ جس استھان پر بھیشم جی شتیا لوں کرتے تھے اس کے چاروں طرف گہری کھائی کھودی گئی اور بید پاتھی برہمن ان کی رکشا کیلئے رات دن ان کے پاس رہتے تھے۔ سینکڑوں بالوں سے چھڑ چھڑ اس بھیشم جی کے پائے پاس بیت سے برہمنوں کو اور بید بیاس جی اور ناراجی دیو استھان سوخت جین میں ساڈل دیول ریتیری بٹشٹ جی۔ کپل۔ بالیک۔ پرہرام جی شیب جی گانڈو ہوم۔ دکش۔ پرہاسر مریچ۔ انگریس۔ گوتم۔ مارکنڈے۔ مانڈو۔ اولوک۔ بھاسکر آدک دیشیوں کو سندرا سنطن پر ہراجاں دیکھا اسلئے اس استھان میں بھیشم جی نے سرکیشن چت در آند کند کا سرن کیا۔ سہرپ بیالی۔ جگت۔ پتھیا سدیو سری کرشن جی ہمارا ج کی مسقت اس طرح کی کہ میں اس پار بہم چلکیشیں آدلو رکھ کر شش چندر ہمارا ج کو پراپت ہو تا ہوں جنکو دیوتاؤں نے بھی نہیں جانا وہ نالین اکیلا آپ کا بیاتا ہو دیوتا۔ کنہر۔ گنہرپ۔ سچش۔ نوپت۔ ہوا تو اس سری کرشن چندر کو نہیں جانتے ہیں کہ کون ہیں وہ۔ اس دیوتاؤں کے دیو پرشوتم باس دیو جی ہراج کا دیہان کرتا ہوں جو سارے جگت میں پراپن ہے اور جاپنی اچھا سے دیو کی گورگی میں آئے ان کو بیدوں پر ہنوں۔ بھیشم جی رعت جنوں کے کارن رکشا کرتے کو جسے اوتار مارن کیا ہے میں اس سری کرشن چت مد کو پراپت ہوتا ہوں اور میں اس جگت میں مل کو یاد رہا کرنا ہوں

جو سارے جگت کو پیدا اور پالن اور ناٹھ کرتا ہے۔ ہر جگہ ہر روپ میں وہ باسدیو کرشن پر پورن ہو رہا ہے۔ جسکے حبش کو سات تارگا پتری اور سب چنند پتار بہت گائیں کرتے ہیں۔ اس پرکا بھیشم جی نے سری کرشن چندر جی کی آرا دھن کی۔ تب سری کرشن بھگوان بکینٹھ ناٹھ نے بھیشم جی کی بھگتی کو جان کر ترلوکی درشن دے گیان دیکر اپنے دھیہ میں ہدیش کیا۔ جتنویشی برہمک برہمن دہیم کے جانو والے دیان بھیشم جی کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ سرکرشن جی کی استھت بھیشم جی سے سنکر گدگد بانی پریم جل آنکھوں میں بھر کر بہت پرست ہوئے۔ اور بھیشم جی کی استھت کرنے لگے۔ سند پچنوں سے بھیشم جی کی سبے پر سناسکی۔ یہ حال بھیشم پائین جی نے راجہ جئے جے کو سری کرشن جی کے دیان کر نیکا سنایا۔ اب سری کرشن جی کا وہان جانا بن کرتے ہیں کہ یہاں سری کرشن جی بھیشم جی کو بھگت جان کر اپنے رتھ پر سوار ہو کر چلے اور ہر راجہ جند پتار اور جن بھیم سین۔ کل سہیلو رتھوں پر سوار اور پیتس پدجی سبھے اور کرپا چارج جی بھی اپنے اپنے رتھوں پر سوار ہو کر چلے۔ بہت سی برہمن سری کرشن جی کی استھت کرتے اُن کے ساتھ ہوئے۔ اُلی سرپام کرت ہا بھارتے شانتی پر پت راجہ پتھر ستر شریٹ کو ڈیو گن ۵۰

## سولھوان اوتھیا

### سری کرشن جی کے ساتھ سنگرام بھوم دیکھتے ہوئے پانڈوں کا بھیشم جی کو پاس جانا

بھیشم پائین جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ سری کرشن چندر دیان راجہ جند پتھر اور اسکے بھائیوں سمیت ہستنا پور سے چل کر حبش کو کشتی بھوم میں پہونچے جہاں بڑا بھاری سنگرام ہوا تھا اور ہزاروں ماتھی گھوڑے اونٹ آدک مرے ہوئے اور منشوں کی کھوپریاں پر پٹی پر پٹی ہوئی تھیں۔ اُس سنگرام بھوم کو دیکھ کر سری کرشن جی نے راجہ جند پتھر سے کہا کہ اہل استھان پر پررام جی کے پانچ تالاب موجود ہیں۔ جہاں پر سلام جی کو کشتیوں کے روپر (خون) سے اپنے پتروں کا ترپن کیا تھا۔ راجہ جند پتھر کو سند پچا کہ جب اکیس یا پرتھی کو پررام جی نے کشتی رپت کر دیا تو پھر کشتی کل میں راجہ کیونکر ہوئے؟۔ جئے جے سے بھیشم پائین جی نے کہا کہ جب کبھی تری مارے جائے تو ایک راجا جہن کا پتراج نامی بچا تھا اُس کی سنسان ہوئی۔ اور جس طرح اُس کو اولاد ہوئی وہ ب حال میں نہ کر سکا کہ پر سلام جی کا پرکرم راجہ اندر کے سامان ہوا۔ پر سلام جی کا حال برن کرتے ہوئے بھیشم جی کے پاس سری کرشن چندر جی پانڈوں سمیت آئے۔ اور اُن کے سامنے کھڑے ہو کر پاس جی آدک بریشیوں کو مذمت کر کے اور بھیشم جی کی پرکریان کر کے یہہ جن بولے کہ ہے ہمارا ہا پرکرمی گنگا پتھر آپ کو سر گیان شدہ میں اس سرشتیا پر ہزاروں تیر آپکے شیر میں چھدے ہوئے ہیں۔ اُن کو آپ پیرا مان تو نہیں ہیں۔ آپکے پتا راجہ شانتی کو جو بران دیا تھا کہ جب تک آپ چاہو شیر کو کھو۔ ایسا بڑا تو بکو بھی پراپت نہیں ہوا۔ ہے جند پتھر راجہ بھیشم جی آپکے شدہ ہروسے کی بارتا اور پورن بھگتی کو جو تجھ میں آپنے کی ہوئی ہے میں اُسی اچھی طرح جانتا ہوں اور آپ کو اس شیتا پر براہمان دیکھ کر میرا ہوا بھارتا ہے۔ آپ تپ کو بل سے اپنا شیر جیتک چاہو کہنی کی ستر تھہ رکھتے ہو۔ راجہ جند پتھر کو جو سند پتھر اور شوک ہو رہا ہے آپ کو سوزورت کرنیکی سامر تھہ کہتے ہیں۔ آپ کے سامان دھرم ارتھ جاننے والا پرتھی پر کیا دیوتاؤں میں بھی نہیں ہے۔ یہ بچن کل لوچن سری کرشن جی کے سنکر راجہ بھیشم دندوت کر کے بولے کہ ہے بھگوان! ہے سری کرشن! آپ کو منسکار کرتا ہوں ہے سپورن جلیوں کے اونٹ اور پالن کر نیوالے باسدیو جی! ہے ترلوکی ناٹھ اندلیوں کے سوامی! تینوں لوک میں برہماں! آپ کو بارم بانڈھکاڈ ہے۔ ہے گوئد جی! آپ کو سناٹن روپ کو دیکھتا ہوں۔ ہا تین مان آپ کو سکر شرگ اور چرنون سی پرتھی ہوئی۔ دھون دشا آپ کی شجھا

ہمین اور سورج نیکر آپ کو ہین۔ پتا بروردنگ کوٹھ پالی دیوان کو جوئے آپ کو روپ کو بچا کرتا ہوں۔ آپ کی شران ہوں۔ بھگت کو جو کھیا لڑ  
ہے وہ کرو سب رشی شنی جو وہاں تھے انہوں نے بھیشم جی کے نگہ سے سری کرشن جی کی اسٹھ منکر بھیشم جی کی بڑائی کی اور سریکرشن جی نے بھیشم جی کو انکرت  
(یعنی جو کپول نالارین کی اوپاسا کرتا ہو) جان کر تر لوکی درشن لودوب گمان دیکر بھیشم جی سے سری کرشن جی بولے کہ ہے راجہ بھیشم جی لٹو کر کے  
تم میری بھگت میں پہلورن ہو۔ اسی کارن میں نے آپ کی شدہ پریت دیکھ کر درشن دئے ہیں جسے راجن! جسکے ہر دے میں میری بھگت  
ہنیں ہے ان کو میں کہی درشن نہیں دیتا ہوں۔ آپ سب ست آپر نون کو بھگت میں اسلئے آپ میرے درشنون کو جوگ میں سبے پر شوتم راجہ  
اگن برت گپت روپ لودو پوتا برنالون پر سوار ہو کر ٹھہارے اور اوترا میں سورج کے ہونکی راہ (انتظار) دیکھ رہے ہیں۔ آپس مل اقم استھان  
کو جاوین گے جہاں جاکر جو پھر لوٹ کر نہیں آتا ہے۔ سب دہروں کے فٹچے کرنیک کی ریت راجہ جدہ شترپ کو پاس آئے ہیں۔ جات والون کے نال  
ہونے سے گیان نشٹ جدہ شترپ کے منت دہرم ارتھ بھگت بچن کہو۔ الی سریلکرت مہا بھارتے سری کرشن بھیشم سدا۔ ۱۶ ادہ ہائے۔

## شترپوان ادھیپٹا

### سری کرشن جی کا بھیشم جی کو بروینا

بھیشم پان جی نے کہا کہ سری کرشن جی کے بچن منکر بھیشم جی ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے لوک ناٹھ ابناشی سری کرشن جی! میں آپ کے بچن سن کر  
بہت ہی پر تن ہوا۔ ہے سوامی! میں آپ کے منکھہ کیا بچن کہوں گا۔ جسے سنار کے بچن آپ کے دب بچنوں میں انترگت (اندہ سائے ہوئے)  
ہیں جو کھچہ اس لوک میں کر نیکی جوگ میں وہ سب ٹھہارے بچن سے اوتن ہوئے ہیں۔ ہے مدھو سودن جی! میرا چت بالفون کر لگنے۔ بہت  
پیرت ہو رہا ہے۔ انگ انگ میں کلش ہو رہا ہے۔ بدھی مٹھہ نہیں ہے۔ کوئی بچن کہنے کی سامرتھ نہیں ہے۔ پلان میری سیکر تا کر رہے ہیں  
نر پتا سے میرا بچن نکلتا ہے۔ ہے پر بھو! آپ میرے اوپر پر سن ہیں اس کارن سب اچھا پر تیت ہوتا ہے میں آپ کو سامنے کیا کہہ سکتا ہوں  
نیچے چھان کیجئے! آپ کے سامنے برہیت جی بھی بولنے کی سامرتھ نہیں رکھتے ہیں۔ میں آپ کی سامرتھ سے اس سوتن برتان۔ دن۔ دن  
جلدی کہیں جو دہر راج جدہ شترپ کا ابھیشٹ (مطلوب) ہے۔ تم سب شاسترون کے بھی شاستر ہو۔ ٹھہارے سامنے میں کون سی شاستر کر رہن  
کروں۔ جیسے ٹرو کے سامنے شاگرد کیا شاستر کہہ سکتا ہے۔ سری کرشن جی بولے کہ آپ جو کہتے ہیں وہ سب سکت ہے ہے سرتھ بھیشم جی میری  
پرستنا سے آپ یہ برئیجے کہ آپ کو مور چھا پڑا گلانی آد کوئی ہتھا (دھری حالت) نہیں بیا پگی۔ اور بھوک پیاس ہی نہیں ہوگی۔ ٹھہارے  
سب گیان پر کاٹ رہیں گے۔ اور ہمیشہ آپ کا چیت ستوگن میں برتان رہیگا رہوگن تنوگن چت میں کہی نہیں آویگا۔ آپ جس بات کو بچا رہیگا  
دب درشت کو پا کر جیسے چھلی تل میں سب چیزیں دیکھ لیتی ہے۔ ایسے ہی آپ سب باتوں کو جان لیں گے۔ سریکرشن ہمارا ج کے ایس پر بچن  
منکر نارو جی اور بیاس جی سے آد لیکر جتنے رنگی بھیشم جی کے اس پاس ہر امان تھے انہوں نے رگ۔ یج۔ شام سید کی رچاؤں کو پڑھ کر  
سری کرشن مہاراج کا پوجن کیا۔ دیوتاؤں نے آکاش کو پھولوں کی برکھ کی۔ کنہر۔ گندہرپ دابھراؤن نے نرت کیا۔ پھر ایک بہورت  
ارتھات دو گھری میں سوچ بچیم میں دکھائی دئے۔ سب شیون سری کرشن جی پر اور بھیشم پتا سے کہا کہ اب سندھیا کا سماں آیا۔ ہم سب  
جاتے ہیں۔ کل پھر آوین گے۔ یہ کہہ کر چلے گئے۔ ان کو جانیکی لہر سریکرشن جی پانڈون اور کرپا چارج اور ساگی سمیت بھیشم جی کی پکرمان کر کے

اپنے استھان کو چلے۔ ان کو ساتھ بہت اکار (پھاڑکی مانند) بڑے بڑے باقی اور گھوڑے اور بہت سی سہنا آگے پیچھے ہولے جیسے ندی کا پھول  
ہوتا ہے۔ مگر میں جا کر سب اپنے اپنے استھانوں میں سو گئے۔ اسی سیر میں بہت شانی بہت کرشن جی کا ہمیشہ جی کا پاس جانا اور ہوتا آٹھارہواں ادیس

## اٹھارہواں ادیس

سرکشن جی کا پانڈون سمیت بھیتم جی کو پاس جانا اور کھینا لہ پکا اپنی پچن کرمان سمجھا جاوے گا

پرات کال ہونے سے پہلے سری کرشن جی امرت پیلا سے جاگے اور اٹھارہواں کر کے سناتن بہم کا دیہان کرنے لگے۔ اُسکے پیچھے سوچ ناراین کے  
اوس ہونے پر شاستر اور پانوں کے جانے والے منش سری کرشن جی مہاراج کے دشمنوں کے لئے آئے اور اسنت کر کے بیٹھ گئے۔ پھر گانے بجانے  
والے آئے۔ اُس سند کے بہن پوٹن کرنے والے گوہر دھجی کی اسنت کر کے طرح طرح کے باجے بجا کر نہر گیت گانے لگے۔ ڈھول۔ نقارے۔ تین  
بجنے لگے۔ اُدھر دھرم راج کے محلوں میں گیت گانے والے جا کر راجہ کی اسنت کر کے منور گیت گانے لگے۔ سری کرشن مہاراج نے اگن چلیت  
کر کے ہون کیا اور ایک ہزار گانے شکپ کے برہگ برہمنوں کو دی سوتی پچن پایا۔ اور ساکلی جی سے کہہ کر اپنا رتھ تیار کر کے اُن کو راجہ جد ہشتر  
کے پاس بھیجا ساکلی جی نے دھرم راج پر ہشتر سے کہا کہ سری کرشن مہاراج بھیتم جی کے پاس جاتیکیوت لڑیں۔ آپ بھی اپنے گاموں کو فرست  
پاکو چلے۔ راجہ نے ارجن سے کہا کہ آج ہم اور تم باسد یو جی کے سمیت بھیتم جی کے دشمنوں کو ابھی چلیں گے۔ سینا کو ساتھ نہیں لیجاوین گے رتھ  
سنگاؤ۔ رتھ کے آنے پر چاروں بھائیوں سمیت دھرم راج راجہ دھرم راج کو آگے کر کے سری کرشن جی کے پاس گئے۔ اور دھرم راج کے اُن کو اگلے  
رتھ پر سوار کر کے ساکلی جی اور اپنے بھائیوں سمیت بھیتم جی کے پاس چلے۔ اور کور کشیتتر میں جا کر رتھوں سے اتر پہلے بہت سی شیشی بنی جنوں کو  
جو بھیتم جی کے پاس براجمان تھے دھرم راج کے بھیتم جی کی ہر مان (طواف) کر کے درشن کر کے۔ اور راجہ دھرم راج اٹھارہواں ادیس  
لنگا پتر متا تجتوی جیتندری بھیتم جی کے چاروں طواف براجمان ہوئے سری کرشن جی اور پانڈون نے بھیتم جی کو ششیا پر پیرا مان لیسنی  
رخمی دیکھ کر بہت سوچ اور فکر کیا کہ ایسے ہاتھ بیدوں کے جاننے والے بھیتم جی مہاراج سنگرام میں ہاوس ہاتھ سے رخمی ہو کر ایسی حالت میں پڑے  
ہیں جو جلد ہی شیر تیاگ کر دیو لوک کو چلے جاوین گے۔ اسی فکر میں سب داس ہوئے بیٹھ رہے۔ دیورشی ناراجی سری کرشن اور راجہ جد ہشتر  
کی طرف دیکھ کر بولے کہ میں سے کے اوسا کہتا ہوں کہ بہت بھائیوں میں شریٹھ نروتم مہاراج بھیتم جی مہاراج سوچ کے سامان است (غریب)  
ہو چاہتے ہیں اوس دیو کو تیاگ کر شرگ جانی کو طیار ہیں۔ ہے دھرم راج! آپ کو جو سندھیہ ہو بھیتم جی سے پوچھ لو۔ دھرم راج جد ہشتر ناراجی کو  
بچن سنگر سری کرشن جی سے کہنے لگے کہ آپ پہلے پتا نہ جی کو اپنی مشدہ بالی سے پرتن کرین۔ سری کرشن جی نے بھیتم جی کو شکا کر کے کہا کہ ہے  
راجاؤن میں سریشٹھ لنگا پتر تجتوی بھیتم جی مہاراج! آپ کی بات شکہ سے میتیت ہوئی؟ اور ہر دے میں کوئی گالان (دکورت) تو نہیں ہے؟  
بھیتم جی مہاراج سرکشن چند آتھ کند کے درشن کر کے دھرم راج کے بولے کہ آپ کو دشمنوں اور آپ کو ہر کے پتا پ و شیر پر کی پیرا اور تھکا  
دور ہو کر بہت بھوش برتھان سب کو دیکھتا ہوں۔ اور ترن (جوان آدمی) کی مانند میرا چت اور بدھ ہو کر سب دھرموں کو اچھی طرح بزن کر  
کے جگ (لالی) ہو گیا ہے۔ ہے جگت پت۔ بسو (دوٹیا) کی بہن پوٹن کر کے سری کرشن مہاراج! آپ نے پانڈون کو اپنے سری ٹکڑے سے  
کیا کیا نہیں کیا؟ سرکشن جی نے کہا کہ ہے ہاتھ راجہ بھیتم جی! آپ مجھ سا سہ سندھ کا ہتھکاری موکش روپ جانیں رست است

سب پرارتھیں گے۔ میں آپ کا جش پرستہ دشمنوں کو کرنا چاہتا ہوں۔ اس کارن آپ کی مدد سے میں نزل شدہ بندہ کو پرورش کر کے چاہتا ہوں کہ آپ اپنے مکہ بار بند سے سب دہم کرم برزن کریں۔ ہے پتھی پال راجہ بھیشم جی یہہ جرت پ کا جب تک پرتھی استہت ہو برتھان رہیگا۔ جو بچن آپ راجہ جہشٹر کو کہیں گے وہ بید بچن کے سان پر پتھی پر آپ کا اپنا شے جش بھیلادین گے۔ اور راجہ لوگ جو اس گھور سنگرام سے بچے ہوئے ہیں وہ بھی آپ کے بچن سننے کے کارن آپ کے پاس بیٹھیں۔ جب تک اس بھولوک میں پرش کا جش برتھان رہتا ہے تب تک اس کا نام لڈیکرت ناش نہیں ہوتا ہے۔ اسی کڈیکرت میں نے نزل شدہ آپ کو دی ہے کہ آپ اس ہو پڑا رہت ہو کر پوتھ بچن سب کو سناوین اور راجہ دھرم راج کا سند یہہ ہی زورت کریں۔ یہ سنکر بھیشم جی بولے کہ ہے گو بند! ہے مادھو! ہے ترلوکی ناٹھ! آپ کی کرپا سے میرا خیر پڑا رہت ہو گیا۔ جو کشت (تکلیف) مجھے بانوں کے گٹنے سے ہونا تھا وہ سب کچے درشن اور بروان سے دور ہو گیا اب سب دھرموں کی برن کر نیکی ساٹھ تجربہ میں ہو گئی ہے۔ جو سوال دھرم راج اور دیگر راجہ لوگ کریں گے اسکا جواب بدھ پوربک دے سکوں گا۔ سوکیشن جی نے کہا کہ ہے دھرم راج (دھرم کو جاننے والے) راجہ بھیشم! دھرم راج جہشٹر شرم سے آپ کے پاس میں آتے تھے۔ اب میرے اور بیاس جی کے کہنے سے آپ کو پاس میں آپ بچن سروں کرنے کو آئے ہیں۔ راجہ جہشٹر بھیشم جی کے چرن (قدم) اسپس کی کے دندوت کی کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ بھیشم جی نے نہایت پریت (محبت) سے دھرم راج جہشٹر کا دستک سوکھ کر اپنے پاس بٹھالیا اور کہا کہ ہے تات سوچ سنکر کو تیاگ کر کے توبہ سوال کرو۔ ہے سریشٹھ! چرن کر نیوالے! دھرم راج سے بولنے والے گیا تانی سنیشرون کے پیارے! بیدون کو جاننے والے۔ دھرم چر شانت روپ۔ میرے پیارے جہشٹر! تم مجھ سے جو تجھ پوچھنا چاہتے ہو پوچھو!۔ ائی میرا کرت مہا بھارت۔ شانتی تپ۔ راجہ جہشٹر کا سوکیشن سمیت بھیشم جی کی پاس جانا۔ اڈہیا ہو۔

## افسیوان ادیشا

### راجہ جہشٹر کے پوچھنے سے بھیشم جی کا راج دھرم برزن کرنا

راجہ جہشٹر بھیشم جی کا بچن سنکر سری کرشن جی کو دندوت اور بھیشم ہتاسہ کو شکار کر کے بولے کہ ہے دھرم راج! راجہ بھیشم جی ہمارا راج دھرم ات سریشٹھ ہے۔ اسی راج دھرم میں ہو کشل یہی برتھان ہے اسی سے جا کا پالن اور رکشا ہوتی ہے آپ مجھے راج دھرم کو پکار کے سناوین۔ بھیشم جی بولے کہ میں اس سریشٹھ راج دھرم کو شکار کرتا ہوں اور سناہ کے سوامی سری کرشن ہمارا راج کو دندوت اور شنی گن جو میرے پاس بیٹھے ہیں ان کو شکار کر کے راج دھرم برزن کرتا ہوں۔

ہے دھرم راج جہشٹر! پہلے پات کال بدھ تانیو سار سری نالین اور دیوتاؤں اور برہمن کا پوجن کرنا چاہئے۔ ان کی پوجا سے دھرم کے رن (قرض) سے راجہ اڈھار ہو جاتے ہیں۔ سری بھگوان کا پوجن صحیح کرنا اور شنی فرض ہے۔ اسکے بعد اپنے کام راج اور اسکے متعلق کام کرنے چاہئیں۔ کوئی وقت بیکار نہ کھونا چاہئے۔ ہے پتر! اڈیوگ (دبیر) اور ہر بار بدھ (تقیر) یہہ دونوں راجاؤں کی ابھیشٹ (خواتین) کو سدھ کرتی ہیں۔ جو کیول اڈیوگ ہے کہ ہے تو دیوار تختا ہے۔ پراربدہ راجاؤں کی خواہش کو سدھ نہیں ہونے دیتی۔ اسلئے پراربدہ کو لپٹے کر کے اڈیوگ اور پراربدہ دونوں کو سادھارن سمجھو اور ست بولے اور یہہ بین کرم میں جو راج دھرم میں کرنے جوگ ہیں۔ اپنے دوش کو چھپانا اور شرو کے درشن کو لپٹے کرنا اور جو اڈیوگ پرانہ (مشرع) کرنا ہو اسکو گہت رکھنا اور جو صلاح کی جاوے اسکو گہت کرنا ہو۔

برابر سب پر نرمی کرنا راجاؤں کی آگیا بھنگ کرتا ہے۔ یعنی اس کو حکم کو کوئی نہیں ماننا۔ اور سختی کرنے سے ہرجا (رعایا) بیاگل ہو جاتی ہے۔ اس کا رن  
دولوں کرم کرنے چاہئیں۔ جہاں نرمی کرنی ہو وہاں نرمی اور جہاں سختی کرنی چاہئے وہاں سختی کرے تو انتظام اچھا رہتا ہے۔ بے گیبائی پتھر پتھر  
برہمن شرم سے دند جوگ نہیں ہیں۔ سواہیہ بھی نے دوا شلوک کہو ہیں بکا ارتھ یہ ہے کہ جل سے لگن۔ برہمن کو کشتری اور پاکھان سے لوہا آتھن ہوا۔ ارا  
کا سرب بیالی تچ اٹھین ہیں شانت ہوتا ہے۔ جب لوہا پاکھان کو اوہل لگن کو کرتا ہے۔ اور کشتری برہمن سے شترونا کرتا ہے تب وہ تینوں تلبیت  
پاتے ہیں۔ برہمن رکشا کو جوگ ہیں۔ کیونکہ اُن کا کرم بید پانہہ کرنا اور برہمن کا زون کرتا ہے۔ اُن کو ست نکت سے منش کا فتار ہو جاتا ہے۔ جو برہمن  
کماچت دوسرے کی استری کو کوگ (دُبا شرت) کرے یا گرو کی استری کو کرے تو اُسکو دیت سے نکال دے۔ اُن کو دیہہ وند (سناری بدنی) نہیں  
دیا جاسکتا ہے۔ جو برہمن کو پیار کرتے ہیں وہ راجاؤں کے سمیپ رہنے کے جوگ ہیں اور وہ منش اور خزانہ راجا کا ہے۔ راجاؤں کے لئے چہہ حستے  
برزن کئے ہیں۔ ترویش جس قلعہ کے چاروں طرف ریگستان ہو۔ جل (قلعہ کے چاروں طرف جل ہی جل ہو) پر تھی اور دہنایتنا ہوا۔ ریتین  
قلعہ کے چاروں طرف ہیں جن (قلعہ کے چاروں طرف گجان بن ہو) پھاؤ (قلعہ کے چاروں طرف پھاڑ ہو) منش (قلعہ کی حفاظت کیلئے منش  
یعنی سپاہ چاروں طرف محافظ ہو) دوسرے ارتھ۔ جہاں دیہہ تجرہ کار۔ بدھمان لوگ راجہ کے پاس ہیں۔ ان چہہ پر کار کی گڈھ (قلعہ) میں راجاؤں  
کو رہنا اچیت ہے۔ جو دوت شترو کا بھیجا ہوا آوے وہ دشمن کی طرف سے جو منڈلیا (پیغام) لاوے اُسکو دندوینا اوچت نہیں۔ یعنی تروئی راج نیت  
سے ہر شٹ ایہالی راجا دوت کو مار ڈالتے ہیں یہ اجوگ کرم سب لو (دہیشہ) دکھدائی ارتھات ہمان جتم کو یہ مات مشہور رہتی ہے کہ فلائے راجہ نے  
فلائے راجہ کے دوت (قاصد) کی گردن اٹھا دی۔ پتھم تو دوت کو دند ہی دینا اوچت نہیں۔ اور جو کہ اپنی کوئی ایسا دوت چسکی بھسی گھوڑا دوا دم  
ہوا اپنے راجا کی کشت اور جسکے پاس منڈلیا لاوے اُسکا اپان (توہین) راج ودا میں کرے تو اُسکو اوچت دند دیوے کہ یہ اُسکا اپنا اپرا دہ ہے  
جو لوگ پنڈت دہرم شاتر کے گیا تا اور سنسار کی پرکشا کے ہوئے پد پیمان ثری اوستھا کو پش ہوں وہ راجا کو سنگ ہنر چاہئیں۔ دشت پش  
لوگ منڈک (نمانہ کی بُرائی کرنیوالے) اپنے سوار تھ کو سدھ کر نیوالے (خو مطلبی) راجاؤں کی شحبت کے لائق نہیں۔ اور نہ ہیچ پر کرت دت  
اور شہاؤ (مزلج) کے آدمی۔ نیچ درست۔ کو مارگ (برے رستے) چلنے والے۔ مترون کے بردھی راجاؤں کے ساتھ رہنے چاہئیں جو پری  
صلاح دینے والے ہیں۔ راجا کو اپنی رعایا کو پتر کی سمان پلہ کرنا چاہئے۔ اُن کو سکھ دیکھ سے اچھی طرح خبردار ہونا چاہئے۔ راجاؤں کی اپنی اندیان  
قابو میں کر کے ہر کا نیا و ساو دانی سے کرنا لازم ہے۔ پرانے مکانات۔ قدیمی عمارات کی خبر گیری اور مرمت کرائی چاہئے۔ اوہیل پھول۔ اغون  
کے اور خود رو پھل۔ کندھول پھل۔ آدک برہمنوں۔ برہمن آچاری۔ سادہ برہمن۔ رشی۔ رشی لوگوں کے لئے چھوٹے چاہئیں کہ ان منشون کا یہ ہی امار  
جوگ میں ہوتا ہے۔ اُن سے بچے وہ ہرجا اور راج کے سبندی پشون کے لئے کام آویں۔ جو کلہین خاندانی لوگ اپنے دہرم کرم میں ساو دانی ہوں  
اُن کو کو کر کہے۔ اور جو کو کر نہ ہوں اور ایسے پشون اپنے گشتب (گنہ) کا پالن پوشت نہ کر سکتے ہوں اور راجا پنا (استخان) کر نکو اپنا اپان (دہنک)  
سجھتے ہوں اُن کو گپت دان دیوے کہ وہ سرو دامن ہو جائیں۔ بدہوا (بیوہ) استرلین کا پالن پوشت راجاؤں کو جوگ ہے کہ وہ مخی جہو کر چلن ہو جائیں۔  
انی سرپام کرت ہما بھارتے۔ شانقی پرپ راج دہرم برزن ۱۹ ادھیہ۔

میسون ادھیہ کا

راج دھرم

جو دہر ہوتا رہا ہے وہ پر جا کو پرست رکھتے ہیں۔ جو راجہ سب پر چھان سب کے دند نہ دیوے تو اسکا خوف جاتا رہتا ہے۔ اسلئے بسنت رت کے سورج کے  
سمان نہ بیشیش ریح (گرم) نہ بہت سیتل (سور) ہونا چاہئے۔ اور شکا رکھیلنا۔ پالہ کھیلنا۔ دن کا سوتا اور رات سوتی رگ کچا (مصاحبہ بازان)  
کم کرنا چاہئے۔ اور لٹھ پینا۔ باجا بجا۔ راگ گانا۔ مہرا لہن کرنا راجاؤں کو منع ہے۔ ان بستیوں سے اُپن ہونی والی ہن۔ کہنور بچن۔ دہن بیرتھ  
لینا۔ دھلینا۔ کروہ سے اُپن ہونا ہے۔ ایسے راجا کی پرستش جاتی رہتی ہے۔ اور عایا تکلیف زدہ ہوتی ہے۔ اپنی بیباستاری سے پریت کرنی۔  
اپنی پرستوں کو تیاگ کر ان باتوں کو کرنا جس میں سند کا اولکھار ہووے۔ دہیرج مان ہو اور چتر گنی سینا (فوج سوار سپاہیہ۔ رتھ سوار  
گھوڑے باقی سوار) رکھنوں سے راجاؤں کو خوف نہیں ہوتا ہے۔ ہے پتر اٹھو لو کروں سے ہنسی نہ کرنی چاہئے کہ وہ اپنے ادھکار پر اسبہت نہیں رہتے  
میں اپان کرنے لگتے ہیں۔ اور گہت بچا کر پر گھٹ کرنے لگتے ہیں اور چھل سے سنار کو لٹھتے ہیں۔ اور راجا کے سامنے حقوک دینا۔ ناک بنگنا۔ دھل  
لینا اور نرغ ہو جانا۔ اور ایک سی پوشاک پہننا۔ اور استریوں کے رشک لوگوں سے بچنا اور راجا کی بات کو پر گھٹ کرنا۔ بہت سو کو کم کرنے لگتے ہیں  
اور راجا کو مرڈل سمھاؤ (ملازم مزاج) ہونا ہی نہیں چاہئے۔ جب تک راجا کا بچے (خوف) نہ ہووے کوئی بات ٹھیک ٹھیک سمی پر نہیں ہوتی ہے  
راجا کی ہنسی کرنے لگتے ہیں۔ اور بڑے کام کو ادبک پرستہ کرتے ہیں۔ پندر اور ڈھبھ ہو جاتے ہیں۔ راج دھن کو بچانے لگتے ہیں۔ اپنی ماہواری  
تخاہ پر مہر نہیں کرتے۔ اور راجا کو اپنا غلام کچنے لگتے ہیں۔ ہے پتر راجاؤں کو بچا اور اُدیوگ کرنا چاہئے۔ استری کے سامن ہونا بچا رہے  
کاج کرنا راجاؤں کا دھرم نہیں ہے۔ شگرھی نے کہا ہے کہ جیسے سرپ (سانپ) پل کے رنہ والے جیوؤں کو لنگل جاتا ہے۔ ایسوی پرستی بھی  
دند کے جوگ پڑشوں کو دند نہ دینے والے راجا کو اور بید ٹپھو کے بہت پریش بخا نیو لے برہمن کو اور پریش (تھتھ جاترا) دکر نیو لے سستیا سیوں  
کو لنگل جاتی ہے۔ اس کارن جو کام کرو بچا اور اُدیوگ سے صلاح کر کے کرو۔ جو پریش دند دینے کے جوگ ہیں اُن کو ضروری دند دینا چاہئے۔ جو  
پریش سات انگ والے راج کے خلاف کام کریں وہ چاہئے گرو کیوں نہوں اور پتر ہی ہوں مار نیلے جوگ ہیں۔ ہر بہت جی نے کہا ہے کہ گرنے اور  
دکر نیلے جوگ گوناگ چلنے والے گرو کو بھی دند دینا راجاؤں کا دھرم ہے۔ سنا ہوگا کہ راجہ سگر نے آسمن نام اپنے پتر کو رمایا کی ترقی و کمنت  
تیاگ دیا تھا۔ اُسکے بیٹے آسمن نے پتر جاکر بالکون کو سر جو تھی میں ڈوب دیا تھا۔ اور اُلک ششی نے اپنے پتر سمیت کیتو کو جو برہمنوں سے مستہیا  
(جھوٹی) پتر دکر تیاگ دیا تھا۔ راجاؤں کو ست لہنا۔ پر جاکی پرستنا اور رکشا جتھارتھ برتاؤ سب رکھنا۔ اور سے پروینے کے جوگ پڑشوں  
کدینا۔ پر اکرمی اور چھان دان ہونا چاہئے۔ چت میں کروہ کو رکھنا۔ شترارتھ میں فچھے ہونا۔ دہرم ارتھ کام بھوش میں ہمیشہ مصروف ہونا۔  
ارتھات دن کے پہلے جتھن دہرم کرنا اور دہ بھاگ یعنی دوسرے جتھہ میں ارتھ اور تیسرے جتھہ میں کام اور رات کے انت میں جوگ کرنا اور  
بچا کر گہت رکھنا کہا ہے۔ راجا کو چاروں برہمنوں کے دہرم کی رکشا کرنی چاہئے۔ اچھے پڑشوں کا پسکس (یقین) رکھنا۔ پرنٹ ایسا پسواس  
بھی نہ ہووے جس میں اکاج ہو جاوے۔ اور جو راجا شترتوں کے دوش کو دیکھتا ہووے۔ اور دو تون (جاسیوں) کو گہت دھن دیکر شتر  
کے پڑشوں کو بلانے والا ہووے وہ راجا پر سننا کے جوگ ہے۔ جو راجا جیو کار بہت یعنی غریب محتاجوں کی پریش اور رکشا کرتا ہووے وہ  
بھی پر سننا جوگ ہے۔ لو کروں سے کام جتھارتھ لینے والا راجا اور منہ کسان کے ساتھ بولنے والا۔ پر پھلت مگھہ (مگھتہ رو) بڑوں کی سوا  
کرنے والا۔ آتش بہت (بغیر آکس) نرلوہ (بے طع) دھو سوجھاؤ (مستقل مزاج)۔ خوبصورت اور پڑشوں سے دند نہ لینے والا۔ سے  
پروان کرنی والا۔ شتھہ آچار (سب کام اچھے کم سے کرنا) شوریر پٹن بھگت۔ اوتم گل مالون کا اپان (بھنگ) نہ کرنی والا۔ پدیا وان سنار  
کا جاننے والا۔ پلوک کا بچا کرنی والا۔ سادھو عتی رکھنے والے کی سب پر سننا کریں گے۔ جو راجا سب کے اوپر سندیہ (شک و شبہ) رکھتا ہے  
وہ ششل (بھقتل) اور لو بھی (طاح) اپنے ہی آدمیوں کو ہاتھ سے مار جاتا ہے۔ جیسے کہ پتا کے گھوڑین پتر سو آدمین (آزاد)۔

جس راجا کی چجا اور جسکے دلش میں سنش زریجھے (دیخون) رہتے ہین اور بے کھٹکے پھرتے ہین اُس راجا کو سب پیار کرتے ہین۔ جس راجا کو دلش والے اور پورے باسی دہن کو پرگھٹ کر بنو والے اور نیت انیت کے جانو والے ہین وہ راجا بھی اوتھم اور سٹھٹھ ہے۔ جس راجا کو دلش میں چھل کر بنو والے۔ دان دینے والے۔ ساود دان ایکھا نہ کر بنو والے نہ ہون وہ بھی سٹھٹھ ہے۔ جو راجا گیلانی اور پنڈتوں کا ستھکار کر بنو والا ہے۔ اور ست پُرتھون کے مارگ پر چلنے والا اور دانی ہو وہ راجا راج کے جوگ ہے۔ سنو جی نے لکھا ہے کہ چھ باتیں تیا گئی جوگ ہین :-

(۱) آپریش نکر نے والا آچاری (گرو) (۲) بید پتیا سے بہت تیج (جگ ہوم کرنے والا (۳) رکشا نہ کر بنو والا راجا (۴) بہا ریا اور تھات استری اپرے بالی بولنے والی (سخت گفتار جو بات پیاسی نہیں) (۵) گانو کا چاٹنے والا گوپال گوالیا (۶) بن کا چاٹنے والا ناٹھی (جھام)۔ "بھیشم جی نے راجہ جید پٹھ سے کہا کہ جو میں نے برن کیا ہے۔ برہمت جی اور شکر جی مہا تیجوتی بہا رواج رشی اور دیوراج اندر گور سرائی یہ رواج شاستر کے جاری کرنے والے۔ بید برہمنوں کے کرکھ برہم بادی سنسار کی رکشا کر بنو والوں کا بچن ہے۔ چھل بل سے شترؤن اور ان کے پکش والوں شترؤن کو توڑنا۔ پڑانے لڑنے پھوٹے استھانوں کو دیکھنا۔ اور جو بنالے یا مرتے لڑنے لالین ہوں انکو ہونا۔ اور سے کے الو سارو پکار کانڈ جاسی کرنا۔ ساوہوون کا تیاگ کرنا۔ کلین لوگوں کا پوٹن کرنا۔ اور ان آدک اکٹھا کرنا۔ گیلانی پُرتھون کی سیوا کرنی اور اپنی سینا کو پرتن رکھنا پھر جا کا دکھ درد دیکھنا۔ سنساری کاسون میں ریخ نہ ماننا۔ خزانہ کی بروہی۔ شترؤن سے اُسکی رکشا۔ پُربا سیدوں کا پو پار۔ کسی کو چھل سے اپنے آدھین کر لیا ہو تو اُسکو اپنے آدھین کر لینا۔ اور جو لوکروں کو شتر واپنا آدھین کر لیون یہ الو سار اُنکو دیکھنا۔ لوکروں پر پورن بسوار نہ رکھنا۔ اپنے دلش کو اپنی طرح سے دیکھنا سب کرہون کو نیت کے الو سار کرنا۔ شترؤن کا اُپمان نہ کرنا اور نیچ کریم کہی نکرنا لچ ہم پر پُرتی نے جو راج دہم کہا ہے اچا اُسکو سنو! دیو میندر نے آدی لوگ سے امرت پایا اور راج پتھون کو مارا۔ درلوک اور شرگ میں پرتھٹھا وان ہوا۔ جو پُرتش آدی لوگ (تیریر) کرنے میں پتر ہین وہ پنڈتوں سے اوک سمجھن چاہئین۔ آدی لوگ بہت راجا ہمیشہ دشمنوں کو شکست کھاتا ہے۔ تھڑی اگنی بھی بھشم کر دیتی ہے۔ تھوڑا کبھہ (دہر) بھی مار ڈالتا ہے۔ راج کرنا بڑا تنتر (جتن) ہے۔ شترؤن کے ہر دیکھ کا کپٹ اور بچے آو کے کارن کو جاننا دلش کو سوادھین کرنے کے لئے دہم کی باتیں کرنا ضرور ہے۔ اور مٹول شجھاؤ والوں سے راج کرنا کٹھن ہے۔ اسلئے مڑل اور کٹھورتا سے دھارن کیا جاتا ہے۔ پچن بھیشم جی کے شکر سری کرشن باس دیو جی اور دیو رشی۔ نارو۔ بیاس جی۔ دیو استھان رشی۔ سنجے کپا چاچ۔ ساگی اور پانڈو بہت پرتن (خوش) ہوتے۔ بھیشم جی نے راجہ جید پٹھ سے کہا کہ میں نے سنجھپ راج دہم برن کئے ہین آو جو سندریہ پو وہ بھی کہو۔ راجہ جید پٹھ نے بھیشم جی کے چرن چھو کر کہا کہ اب سورج غروب ہوا چاہتا ہے۔ کل پھراپ کے دھن کر کے پوچھو لگا یہ کہہ کر راجہ جید پٹھ اپنے مہائیون سمیت اور سرکرشن جی ساگی سمیت بھیشم جی کی پرکرمان (طواف) کر کے رتھوں پر سوار ہو کر مین آئے۔

آدی سرپریم کرت مہا بھاسے شانقی پر پ۔ بھیشم جی کا راج دہم ہین کرنا۔ ہم ادھیٹا

## اکیسواں ادھیٹا

راج شید کا کارن اور راجا کے ستک میں طلائئ کنول کا نشان پونا

ہر پت کابل پانڈو اور سری کرشن جی اُنھنکر سے مہا لنگ گم سے ٹھنٹ (فان) ہو رتھوں پر سوار ہو کر بھیشم جی کے پاس گئی۔ نارو جی سو آدی کر پت

یشی منی بھیشم جی کے چاروں طرف براجمان تھے۔ اُن سب کو دندوت کر کے بھیشم جی کی پرکراں (طواف) کر چرلن مین منگ لیا بیٹھ گئے۔  
 بھیشم جی نے آغیراودی اور کیا کہ ہے راجہ جہرٹ پڑا اب جو تم کہو وہ دھرم برن کروں؟ دہر مارج نے کہا کہ ہے بھرت ہنشی مہاراج بھیشم جی راجا شہد کا میت (کارن) کیا ہے؟ جیسے اور منش مین ویسا ہی اسکے آنکھ۔ ناک۔ سر۔ شکم۔ پاتوں سب مشیر اور منشوں کے سامان ہوتا ہے۔  
 جنم مران بھی اور منشوں کا سا۔ پھر ایک منش کس کارن سے سب منشوں پر آگیا کہ نیوالا ہوتا ہے؟ اور اکیلا کیونکر سب پر تھی کی رکشا کرتا ہے؟  
 اُس کیلے کی پرستاسے سارا سندار پر تن اور اُس کی بیا کھتا سے سارا سندار بیا گل (دھچپن) ہو جاتا ہے؟۔ بھیشم جی یوے کہ سپلاست جگ  
 مین نہ راجا تھانہ راج تھانہ دند تھانہ دند دیتے والا۔ سب منشوں نے پرسہ دہرم سے ہی رکشا کرنے مین بڑا کھید پایا۔ اس کارن اُمنون مین  
 آگیا تا پڑھٹ ہوئی۔ اور گیان کے لوپ ہو جانے سے اُن کا دہرم ناش ہوا تب وہ اور لوہے کے بٹے بھوت ہو کے اور اسمبھو (نامکمن) باتوں  
 کو پکار کرنے لگے۔ بید لوپ (مغنی) ہو گئے۔ اس کارن جو سب بھرت اچا ہو گئے۔ تب دیوتاؤں نے برہاجی کی شرن جا کر کہا کہ ترکوک مین بہرٹ اچا  
 ہونے سے ہکو بچے (دخوت) ہے۔ سوا ہونے سے ہم بہو کے رہتے ہیں۔ ہمارے کلیان کے لئے پکار کھئے!۔ برہاجی نے کہا کہ ضرور ایسا ہی کروں گا۔  
 پھر ایک لاکھ ادھیاے برن کئے جن مین دہرم ارتھ کام کا برن ہوا۔ برہاجی نے ان ترگون کو بتا دیا کہ کہا۔ پھر چھ سو کوش دہرم ہے جو اس  
 تربرگ گن سے دوسرا ہے۔ ناٹ پیرج بہرے کتا چھا پھل سے رہت ہے۔ وہ بھی اُسی مین کہا گیا۔ اور دہرم آدک۔ بہریت ہو نیکا کارن سنگن جو گن  
 متوگن تہیوں کی برومی سچرون کا ناش دند سے اُتین ہونوالا۔ یہ تربرگ گن بھی برن کیا۔ کو دیش سے سو دیش ہو گئے۔ اور راج مینیت کے  
 بل سے پر جا کی بیا کھتا بھی سٹ گئی۔ اُن لاکھ ادھیاے مین کم کا نڈ۔ گیان کا نڈ۔ ہارتا۔ یعنی کھیتی کرنا۔ بیوپار۔ آدک کا کا نڈ۔ دند نیت۔ ارتھ  
 پر جا کے پوٹن کرنیکی پڑیا دکھائی۔ بہرٹ لوگوں کی رکشا اور اُپر ایسا گپت ہرتی پش (بھید کا پوشیدہ کہنوالا) نیت کرنا جو زماناں پر کار کی  
 حکمتوں (نایر) کا جاننے والا ہو جیسے بہر چاری آدک روپ کہنوالا۔ اور ہر ایک استھان مین جدی جدی پوٹشاک دے نیت ہوں۔ اور  
 راج کمار کا لکشن اُس مین برن کیا۔ اور ہے راجن! اُس مین شام۔ دام۔ دند۔ بھید۔ اور پانچوین اودا سینتا بے سپہون برن کرے۔ منتر  
 کی سندھی اور راستھی اور سندھیا اور دھن سے سمبندھ رکھو ولے ہین اوتھ (اعلیٰ) مدھم (وسط) ادھم (دکتر) نام ہی برن کو خوف ہی ہوئی  
 سندھی صلح ملائی گہو کہلاتی ہے۔ اور ستکار سے ہونیوالی سندھی مدھم۔ اولین دین سے سندھی (صلح) ہونیوالی اوتھ ہے۔ جاترا کو چاروں  
 سے دہرم۔ ارتھ کام کو کوش کا بستار دہرم جگت بچے۔ ارتھ بچے اور اُٹھری (راجپتی) بچے سپہون برن کی۔ اُس ہی پنج رگ کے لکشن بھی تین  
 پر کار کے برن کئے۔ پر کاٹتے اور پر کاٹتے سینا کا برن ہی کیا۔ آٹھ انگ پر کاٹتے سینا کے برن کئے ہین۔ رتھ۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔  
 پٹیل۔ شکار کش۔ لوکا۔ دھت۔ اپدیک گروادھت گم۔ بکھہ پچھو آدک سے پیدا ہونیوالے۔ اور استھا اور کھہ (ڈہر) اور چورن مین ملنے  
 والے بھی کہے ہین۔ کھانے پینے۔ پہننے مین نہر ملانا۔ مذہنیکا پر لوگ۔ یہ تین قسم کے دہر کا میل کرنا دند روپ کہا۔ شتر۔ متر۔ اودا سین بھی  
 برن کئے۔ گرہ۔ نکٹنتر پر تھی سے گن۔ منتر بھتر۔ منش۔ ہاتھی گھوڑوں کا نرگ۔ کھنا۔ قلعہ کا بنانا۔ جدھ کرنا۔ گروہن کا بروہ۔ منشوں  
 کا چلانا۔ آفت کے وقت گیان رکھنا۔ ہاجون کے شہد مہبت کرنا۔ چہرہ اور اوگر روپ (بہ صورت) بن باسیوں کی سینا سے شتر سے دیش کو  
 پٹیا دینا۔ آگ لپکا تھو لے بکھہ کار وزینہ دینا۔ کام۔ کرودہ۔ لوہہ۔ موہ سے جو بائین اونیت ہوتے مین آنسے دند دینا۔ صب کا سنگھ (روپ جمع کرنا)  
 شکھ۔ بھرتے۔ آدک ہاجون کا کھانا۔ ہون کی بدھ رنگلیک ببتو لوہر سنگار اور بھوجن اور الیٹھ کو ماننا۔ بہت کہنا۔ میٹھا پن بولنا۔ جات  
 گل کے دہرم اور نیت شاستر مین جو برن کیا ہے۔ اور شاستروں کا خلاصہ بھی برن کیا۔ پھر برہاجی نے لشن بھگوان سے پرارتھنا کی کہ  
 پر جا کاراج دینا چاہئے۔ تب نارین جی نے اسی پھر چاہت نام اوتھن کیا۔ اُسے راج کرنا نہ چاہا اور ستیاس دارن کرنیکی اچھ کی تب

لے سارا لکھ لکھ  
 ہون کے سارا سارا  
 دوتے تھن۔ اور  
 ہون کے سارا سارا  
 دوتے تھن۔ اور  
 ہون کے سارا سارا  
 دوتے تھن۔ اور

ناراین نے اُسکا پتر کثرت مان پیدا کیا۔ وہ بھی مثل پد جیون نکلت ہوا اُسے بھی راج کرنا قبول نہ کیا۔ تب ناراین نے اُسکا پتر کروم پیدا کیا۔ وہ مہارشی ہوئے۔ اسی طرح ان کے پتر لنگ نام بڑے پتر (مغلند) اور سادھو رکشک (مخالٹ کرنوالے) پیدا ہوئے۔ انہوں نے ناراین کی آگیا سے راج قبول کیا۔ وہ دند دینے میں بڑے پتر تھے اور راج نیت میں بہت پرستہ ہوئے۔ پرت اندریوں کو بٹے بھوت ہو گئے۔ پھر اُسکا پتر سونیتھا تین لوک میں پرستہ ہوا۔ اُسکا پتر تین ہوا۔ اُسے کہا کہ میری پوجا کرو میں پریشیوں کے اُسکے کو کرم دیکھ کر شیون نے اُسکو کٹا سے مار ڈالا۔ تب سنسار میں چور ڈاکو لوٹ مار کرنے لگے۔ ریشیوں نے سوچا کہ تین کے جسم سے کوئی اچھا پُرش پیدا کیا جاوے۔ تب میں کے شر یعنی ران راست پتر پتر پکر مالش کی۔ تب اُس کی داسنی جنگھا سے ایک پُرش چھوٹے قد کا بڑی صورت کوئلہ کے سماں رنگ۔ لال لال تیر والا اوتھن ہوا۔ اور اُس ہی پھیلے لہر لکھا یعنی ملاح پیدا ہوئے۔ اور پچھہ بھی اسی سے پیدا ہوئے۔ پھر دوسرا لنگ سو منتروں کو بل دھرا پتر پتر تھو نام پیدا ہوا۔ جو راجہ اندر کے سماں درشن جگ سارنگ دیشل دمارن کئے ہوئے تھا۔ بیدوں کو لنگ سہت جاننے والا۔ اُس نے ریشیوں سے کہا کہ مجھے کیا آگیا ہے؟ تب دیوتاؤں اور ریشیوں نے کہا کہ دہرم کے کام کرو۔ اور جو دہرم کے خلاف کام کرے اُسکو دند دواؤن پرن کیا کہ میں سنسار کی رکشا کروں گا۔ پرت برہمنوں کو دند نہمین دون گا۔ اُسکے پر وہت شکر جی ہوئے۔ سارست برہمن اُسکا منتری ہوا اس طرح پہلے پش نجی۔ دوسرا پش یعنی پچا پت تیسرا کیرت مان۔ چوتھا کرم پانچواں لنگ۔ چھٹا ایشل۔ ساتواں پتر مین۔ آٹھواں پتر تھو ہوا۔ منشوں میں یہ بہت سریشٹہ منش ہوا۔ اُسکی پرسنا کرنے کے لئے ایک منش سو تر نام۔ دوسرا لنگ اوتھن ہوئے۔ تین کا پتر لنگ دواؤن سے بہت پرت ہوا۔ سو تر کو نوپ دلش۔ اور لنگ کو گدھ دلش دیا۔ پتر تھو نے ساری پتر جی کو جو اونچی نیچی تھی اپنے دیشل بل (تیر کی طاقت) سے یکساں کیا اور پہاڑوں کو اکٹھا کر دیا۔ دیوتاؤں اور ریشیوں نے اُسکو راج تک کیا۔ کو بر جی نے اُسکو بے انتہا دھن دیا اور پانچل وغیرہ پرتوں اور سدرے رتن اور سورن اُسکو دیا۔ اُسکے راج میں کسی روج یا چور کا خوف نہیں ہوا۔ راج کا شہ پر تھو سے پر گھٹ ہوا۔ اور پر تھو سے پر تھو اور پتر جی شہور ہوئی۔ راجا تین کے وقت میں کال پڑا تھا۔ جب پر تھو راج ہوئے۔ تو اُسے پتر جی سے جو شکل خواجہ پرت عورت کے راجا کے سامنے آئی کہا کہ تم سب طرح کا نڈ لٹاؤ۔ پتر جی نے کہا کہ میں گارے روپ ہوتی ہوں۔ تم ٹھیکو شیر وار گارے کی طرح دودھ لوتھانچا ایسا ہی ہوا تو شہر قسم کا قلعہ اور بہت طرح کا میوہ زمین سے نکلا۔ راجا نے وہ سب آدمیوں کو تقسیم کیا۔ شہر کا توں۔ کپڑا طرح طرح کا اور تلوار تیر وغیرہ تھیں۔ رچوہر شفیق دی گج وغیرہ سب راجا پر تھو کے عہد میں بنا۔ اور میں ہوار پوکرا بادی سکانات شہر دگا لوگ کی ہوئی۔ برہمنوں اور لوگوں کی رکشا کرنے سے کشتی شہد کہا جاتا ہے۔ اور بھوم کا نام پتر جی ہوا۔ اور آپ سنا تن بٹنوجی نے مرچا دا استہت کی۔ اور جگ بل سے آپ پش نے اُسی کے دیہ میں پریش کیا۔ اسی سے پتر دیوتاؤں کے سماں ہے۔ اور اسی سے سارا جگت راج کو پر نام کرتا ہے۔ اس لوک میں اسم دشی راجا کے چت اور کرم سے کیا ہوا اوتھم پھل کلپنا کیا جاتا ہے۔ دیوگن کے سوائے سب لوگ راجا کے آدین ہوتے ہیں۔ کارن (سبب) اُسکا چ ہے کہ پتر بٹنوجی کے متک میں سورن کا کل چنہ (نشان کنول طلائی) اوتھن ہوا۔ اُس سو دہرم کی رکشا کرنیوالی دیوی لکشین پیدا ہوئی اور لکشین سے ارتھ (مطلب) اوتھن ہوا۔ اُس ارتھ سے دہرم ہوا۔ اور لکشین جی راج میں استہت (قائم) ہوئیں۔ اسی طرح کے راجا کے متک (پیشانی) میں کنول چنہ کا تیج بھرا ہوا ہے۔ پہلے راجاؤں میں راجہ پر تھو کے متک میں پر گھٹ ہوا۔ اُسی چنہ کے کارن راجہ بٹنوجی مہاتم کا جاتے والا اور تہی مان ہو کر پشٹھا پاتا ہے۔ جیسی تبہ پتر شہد راجا کی ہوتی ہے ویسی دوسرے منش کی نہیں ہوتی۔ نالیا پر کرم اور تیج کشتی میں ہوتا ہے۔ راجا کے گدھ پر ایسا تیج ہوتا ہے کہ کوئی منش اُس کی طرف لگا دھر کے نہیں دیکھ سکتا ہے۔ جو وہ آگیا دیتا ہے وہی سب منش کرتے ہیں اور راجا کے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں۔ رشی۔ منی۔ پشیری لوگ جو دت تک تپ اور بھگوت ارادہ کر لے ہیں۔ ان کو شہر چھوڑنے پر

دیوتا اُن کو سرگ میں لیجاتے ہیں۔ اور جہد بھگتاپ ہوتا ہے اتنی مدت تک سرگ میں تندرک کے بصورت ستارہ کو کچن بھوم میں لواس کرتے ہیں جس کی زمین سورن کی ہے اور رتھوں سے بھری ہوئی ہے۔ پھر وہاں سے اس نر لوک میں راجاؤن کے گھر وہ تہیشری لوگ جنم لیکر راج کرتے ہیں۔ راجاؤن کا ادبکا بھی دیوتاؤن کے سمان ہوتا ہے۔ جو کوئی راجا کے درشن کرے سکھ اور آئندہ بھوگے۔ جو اُن سے شتر و تکرے نارین کا کوپ (غضب) اُس پر ہووے۔ گویا وہ منش جبراجہ کے خلاف ہوتا ہے پرمیشر کے برخلاف ہے۔

لی سرپرکرت مہابھارت شانہی پریت۔ راجہ کو سرگ میں نواظ لائی پیدا ہونا۔ ۲۹۔ اویس

## بائیسواں اویس

### راجہ کو جو کرم کرنے جوگ میں اُن کا برن (بیان)

بھیشم تپاسہ جی نے کہا کہ ہے پترا راجاؤن کے کہے جو تم نے پوچھے وہ میں نے برن کئے اب کیا پوچھنا چاہتے ہو؟ ۹۔ راجہ جہد پٹھرنے کہا کہ ہمارا راج! راجاؤن کو اپنے دلش اور پر جا کی بہبودی کے لئے کیا کرنا چاہئے؟ ۱۰۔ اور کس طرح راجاؤن کو دند دینا چاہئے؟ ۱۱۔ اور کین لوگوں کو اپنا صلاح رکھنا چاہئے؟ ۱۲۔ پس باتیں مجھ سمجھ کر فرماتے!۔ بھیشم تپا سر لے کر ہے راجن! راجا کو کروہ نہیں کرنا چاہئے۔ سبے بٹیش یہ بات ہے کہ ست باوی ہو اور جو کچھ بھوجن اُسکے آگے آوے اپنے گنٹب اور لوگوں کو اُس میں سے کھلاوے۔ اور سب کے اور دیا اور کیر پاکی درشت رکھے پرائی استری کو مری نگاہ نہ دیکھے۔ ارتھات اپنی پرچا کی ماستریوں کو بد نظر سے نہ دیکھے۔ اور جو کچھ بڑائی کسی اپنے آدمی سے بھول چک کر کہے ہوئی ہو اُسکو چھان (معاف) کرے۔ داس یعنی غدرنگار اور دلی کے لوگ۔ جتی اور طاقتور اور بہادر لوگ رکھو۔ اور راج کلج کو سب کاموں پر اور یک (مقدم) جا کر اپنی پر جا کے دکھ اویس کہ کو بھی طرح سے جانے۔ اور اُن کے حالات دریافت کرتا ہے۔ اور ہر تھی کے پیدا ہونے اندج وغیرہ پیداوار سے چھٹا حصہ راج کا مقرر کرے۔ اس سے زیادہ نہ لیوے۔ ہوز میندارون اور کاستکارون کو مانج لہنے اور سینچنے کی سروسا ہووے۔ پر جا سے دند کاروپہ نہ لیوے یعنی کھانے پینے پہننے کی چیزوں پر محصول نہ لیوے۔ خاص خاص چیزیں جس میں پر جا کو زیادہ فائدہ ہووے اُن میں سے کسی پر تھوڑا محصول لگاوے تو مضائقہ نہیں ہے۔ جہد پر پیداماناج کی زیادہ ہوگی راجہ کا خزانہ بھی اُس ہی بڑیگا پر جا کو پتر کے سمان رکھیںگا تو پر جا کے لوگ بھی باہر کے اور برجان دینے کو تیار ہوں گے۔ اور اُس کو راج میں شکہ پاکر دوسرے کی راجدانی سے چلے آدینگے۔ اور راجہ کو اپنے راج بڑھانے اور دیشوں کو لینے کی اچھا کرنی جوگ ہے۔ اپنی راجدانی پرستوش (قناعت) کرنا اور کو اوجیت نہیں۔ چہرہ ٹاکو۔ رہن منشوں کو دند دینا۔ اپنے راج سے نکال دینا۔ جہاں ایسے لوگ آباد ہوں اُن کو لگاہ میں رکھنا۔ اور اپنی واقعیت اور جان بوجہ کرنا واجب روپہ اپنے خزانہ میں راجا کو نہیں ملنا چاہئے۔ اور جو روپہ دند وغیرہ کا آوے وہ بھی خزانہ سے باہر الگ رکھنا چاہئے۔ اور دہرم کے کاموں میں اُسکو خرچ کرنا واجب ہے تاکہ خزانہ میں برکت ہو کر بڑھتی رہے۔ اور دند اتنا لیوے کہ دند وینو والا بڑا داور محتاج نہ ہو جاوے۔ اُسکے بال بچوں کی پرورش کے لئے اٹا دھوڑوے۔ راجا کو قلعہ اپنا مضبوط اور ماناج کے ڈھیروں سے بھرا رکھنا چاہئے اور منتری اور بالکار ایسے رکھے جن پر اُسکو بھروسہ ہووے۔ اور اُن کی پرکیشا کر لی ہووے۔ جو حکم مانے اُسکو منرا یعنی دند دینا اوجیت ہی نہیں تو راجا کا جتنے (دُعب) جاتا رہتا ہے۔ جو کوئی راج کا دن بد دینا تھی سے لیوے یا خطیہ طور پر لیتا ہووے اُسکو اچھی طرح جان کر تحقیقات کر کے

دندیلوے اور پھر روپیہ پیسہ کے کاموں میں اسکو دخل نہ دیوے اور نگاہ رکھے۔ اپنے نوکروں چاروں سے زیادہ گفتگو نہ کرے مختصر بات کرے اور مختصر جواب دیوے۔ جو لوگ بڑے عہدوں پر فائز ہوں انکی عزت برقرار رکھ کر ایسا بھروسہ کیسا کرے کہ بالکل اسکی طرف سے نیچر ہو جاوے۔ ایسی منش بہت کم ہوتے ہیں جن پر کچھ بھروسہ کیا جاوے۔ جو لوگ ہر ایک جگہ تے جاتے ہیں یا جگہاں خلق اچھا نہیں ہے یا بے شرم ہیں یا نشہ باز ہیں انکو کم بلنا اور کم پوچھنا چاہئے کیونکہ ایسے منش کو اچھا نہیں مانا گیا ہے۔ اتلی سری نہرت مہا بھارت۔ شانعی پرپ۔ راج دہرم رٹن۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔

## تیسوان اتھیا

### چارون برنوں کا دہرم

جدر ہشت نے کہا کہ ہمارا راج! چارون برنوں کو کیا کرنا چاہئے۔ اور راجہ کو اپنی پاس برہمن کس طرح رکھنا چاہئے؟۔ بھیشم پارسہ نے کہا کہ ہر ہشت پر برہمن وہ ہے جو اپنی اندریوں کو اپنے بس میں رکھے اور برہمن کو جانے۔ برہمن کو وہ شاستر اور وید بدیا پڑھنی چاہئے جو رشیوں نے بتلائی ہو۔ ہر ایک برہمن کا وید پانچ کر کے اسپر عمل کرنا ہے۔ اسلئے چاہئے کہ وید اوروید کے انگوں کو سمجھ کر پڑھے اور اور وید کو پڑھاوے۔ اسکے بعد جو تیش وغیرہ پڑھنا چاہئے پڑھے۔ ست بولے کیونکہ ست کو بولنے میں برہمن کو بیکٹھ پڑنا پڑتا ہے۔ دہرم کے کام کرے اور دھرموں سے کراؤ۔ دنیا داروں کے کام نہ کرے۔ کسلے کو جو برہمن ہو کر کشتری۔ ویش۔ شتوڑ کے کرم کرتا ہے وہ ترک بھوگتا ہے۔ اور سنسار میں داس یعنی غلام اور کتا بھیر یا خیرہ ناموں سے نپکا جاتا ہے۔ برہمن کو جو دھرم پڑا پت ہووے تو بواہ کرے اور سنسان پڑا پت کرے۔ جو کچھ برہمن کو دان میں ڈال سکے چہ بھاگ (جھٹے) کرے ایک بھاگ دیوتاؤں کا دوسرا حصہ دان کرے۔ تیسرا حصہ ماما پتا کے منت اور چوتھا حصہ لیبار کھے کہ جب کوئی جاچک آوے اسکو دیکھے۔ ایک حصہ اپنا اور ایک حصہ اپنی استری اور پوتروں کو کروں کار کھے۔ کسی جو شتوڑ (دشمنی) نہ کہی۔ بلکہ بے شتر (دوستی) کہی اور مہر برہمن بولے کسی جو جاچنا نہ کرے۔ اور گداگری نہ کرے۔ پڑانے بستر رکھے۔ پہنی ہوئے دان میں نہ دیوے۔ اپنا کرم چھوڑ کر دوسرا کرم نہ کرے اور رات دن بھگوت سمرن دلو جو انا رین کا دھیان سچو دل سے کرتا ہے۔ جب کو گھر میں پتھر پیدا ہو جاوے اور گریست کرم کر نیلے جوگ ہوں نہ برہمن کو چاہئے کہ گریست آسم کو چھوڑ کر گنگا میں جا کر تپ کرے اور گھر کا سب کام اپنے بیٹوں کو سپرد کر جاوے۔ بن میں نہ کہی کسی سے جاچنا (سوال) نہ کرے۔ بن کو پھل پھول کھاوے اور انتی کے کنارے یا سرسیر میں نالائین کا دھیان اور سمرن کرے۔ ایک دفعہ دن بھر میں جو پھل پھول مل جاوے بھوجن کر لیوے۔ جو کوئی اس سے مانگو تو بھیکہ اسکے پاس ہوں یا اسکے اختیار میں ہوں تو انکار نہ کرے۔ برہمن کو چہ کرم کرنے سے پرہیز کرنا چاہئے (۱) تیروکان وغیرہ شتر (جھٹا) نہ دیوے (۲) شتر و نہ مارے۔ جہاننگ ہو سکے آپ اپنی رکشا کر لیوے (۳) کھیتی نہ کرے نہ بیوپار کرے اور نہ نوکری کرے (۴) راگ گانا۔ باجا بجانا نہ کرے نہ ناچا ہے (۵) سنگرام اور جھگڑ نہ کرے (۶) کسی کو کالی نہ دیوے نہ بڑا کہے۔

چھتھری۔ راجاؤں کو چاہئے کہ برہمن کا سنگار کریں۔ اپنا دل فیاض رکھیں۔ لوگوں کو وہ پیار پر تھی۔ بستر۔ گھوڑے وغیرہ دیتا رہو اور خود کسی نہ مانگے۔ پرجا کا پالن اور شترو کا ناش کرے۔ چھتھریوں کا دہرم سنگرام میں نہ ہوتا ہے۔ جو چھتھری رن بھوم میں کسی شترو کے ماتھ سے مارا جاوے وہ سیدھا سیکٹھہ کو جاتا ہے۔ سب پاپ ناش ہو جاتا ہے۔ راجا کو چاہئے کہ اپنی دلش کے سوا اور دلش لینے اور شتروں کے مار نیلے فکر میں نہ رہو اپنے دولت چارونوں کو بھیجے اور ان کی خبر لیتا رہے۔ اور جہان دشمن ہو اسکو جس طور سے بنے پکے (نچ) کرے۔ جہان ضرورت ہو اپنی سینا

سینا پت بھیجے۔ اور جہان آکھو جانا ہوتا آپ سینا لیکر جاوے جس میں آپ کو بچے کرے اپنی پر جا کر سماں سکوپا لن پوٹن کرے اور اپنی سینا کو اپنی جان و جسم کی مانند پیار کرے تو سینا اور سینا پت راجہ کیلئے جان دینے میں دریغ نہیں کریں گے۔ جب راجہ کا پتہ سب کام کرنے کو لایق ہو جاوے تو اسکو راج تنک کر کے آپ بن کو جاوے اور جو وہاں ضرورت ہو گھر سے منگوا لیا بن کو پھل پھول کھاوے۔ کسی سو سوال نکرے اگر بہت تنگ ہو اور بن کے پھول پھل بھی نہ ملین تو کسی برہمن تپیشری سے پھل اور پھول اپنی اومار کے منت ملگ لیوے اسکا ڈر نہیں ہے جو راجہ نیا ڈر انصاف کرے اسکو وہی پھل ہوتا ہے جو تپیشری لوگوں کو تپ کر نہیں۔ اسلئے اگر راجہ راج نہ بھی چھوڑے اور انصاف کر کے راج کرے تو جنگل اور بن میں جانیکی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ رشیوں کا بچن ہے کہ جو پھل برسوں تپ کرنے سے جو گیون کو ملتا ہے وہی پھل راجہ کو نیا و کر کے پر جا کی پالن کرنے میں ایک دن میں ملتا ہے بلکہ تپ سے زیادہ اسکا پھل راجہ کو ہوتا ہے اسلئے راج نیت ہی راج کرنا تپ کرنے سے اوتھم پر کشتری جگ کرے دوسرے کو نہ کراوے۔ دان دیوے خود نہ لیوے۔ سپر پڑھے دوسرے کو نہ پڑھاوے سوید وں کا پڑھانا برہمنوں کو اوجیت ہو۔ کشتری ہو کر سنگرام میں پیٹھ دکھاوے تو اسکی پر سننا (تعریف) نہیں ہوگی۔

ویش کا یہ دہرم ہے کہ بید پا پڑ کرے۔ پوٹر لگ سے دن کو اکٹھا کرے۔ گای پائے۔ پشوؤں کا پوٹن پتا سامان کرے۔ چھ گائیں ہوں تو سال بھر میں ایک گائے راجہ کو دیوے اور ایک برہمن کو دیوے اور ایک گای کو دودھ کو پٹن ارتھات اور لوگوں کو دیوے اور باقی اپنے خراج میں لاوے اور جو پائے نفع سے ساتواں حصہ لیوے۔ یہی طرح کھیتی کا ساتواں بھاگ ہو۔ اور ضعیف العمری میں گویہت کو چھوڑ کر بن میں رہ کر تپ کرے۔ شورو اور لکھے ہوئے تینوں برہمنوں کی سیوا کرے۔ کیونکہ شودر سب برہمنوں کی شیل (خدمت) کر لیا۔ داس (غلام) ہوتا ہے۔ شودر کو بھی آفت کال میں بھی اپنے سوامی کی سیوا چھوڑنی نہیں چاہئے۔ شودر کو دھن اکٹھا نہیں کرنا چاہئے کیونکہ شودر اگر دھن دان ہو جاوے گا تو اوتھم برن والوں کو اپنے اوتھم میں کر لے گا۔ شودر اگر گیان وان ہو تو اسکو بھی بڑھا پائے میں پرہمتا کی جلاوت جنگل میں جا کر کرنی چاہئے تاکہ وہ بھی سنساری سکھ بھوگ کر انت میں اپنی شہید گئی کراوے۔ اوتھم برن والوں کو چاہئے کہ پالن پوٹن شودر وں کا کرتے رہیں۔ پڑانے بستر شودر وں کو دیوین۔ جو شودر جس اوتھم برن کی سیوا کرے وہ ہی اس کی پالن پوٹن کرنا ہے۔ جو شودر کھوٹے چال چلن کا ہو اسکو کوئی اوتھم برن والا کو نہ رکھے نہ اس کی سیوا کراوے مانسی جگ سب برہمنوں کے لئے بہت اچھا ہوتا ہے۔ اور یہ جگ ایسا ہے کہ دیوتا بھی اس کی کامنا رکھتے ہیں۔ جیسے کہ اور سب جگوں میں جو سوید کے الو سار کئے جاتے ہیں سب دیوتا اپنے بھاگ کو پاتے ہیں۔ اسی طرح مانسی جگ ہے بھی دیوتا پرست ہونے میں راجاؤں کو جگ کرنا بہت ضرور ہے۔ اسی سری راکھرت دہا بھارتے رشانخی پر پت۔ چارون برہمن کو دہرم برہمن۔ ۲۳۔ اوتھیا ہے۔

# چومیسوان اتھیا

## راج دہرم معت تائین انصاف کرنا

بھیشم تپاسہ نے راجہ جڈ پتھر سے کہا کہ کال پرچن رشی کا اتھاس تھیں سنا تا ہوں کہ ایک کو آچھرے میں بند کر کے کال پرچن رشی راجہ کو شل کے دہار میں پہنچے۔ راجہ نے رشی کا بہت آدرس نکار کیا۔ راجہ دہار کے لوگ حیران ہوئے کہ رشی کو کسے کو لیکر کیوں آئے۔ کیم کشل پوچھو کے

بعد رشی نے کہا کہ یہ گواہی پرشن کا اوتار (جواب) جتنا اوجھٹ دیتا ہے۔ اسلئے تمھاری پاس لیکر آیا ہوں۔ راجہ نے کہا کہ اس کو سے کوئی پرشن (سوال) میرے سامنے کیجئے۔ کال پرچہ میں نے کو سے کہا کہ ہے گاگ انچہ تم بھی کہو؟۔ کو سے نے کہا کہ جو کوئی راجاؤں کے پاس آتا ہو وہ طلب نہیں آتا۔ کوئی د کوئی کامنا اور لالچ ساتھ لیکر آتا ہے۔ راجہ یہ بات کو سے کی شکریہ سکرائے۔ کئی سادھو بھی اس وقت سمجھا میں موجود تھے جو اپنے تئیں نارلین کا بجکت ظاہر کر چکے تھے۔ اور راجہ سے کہہ چکے تھے کہ تم سے ملنے کو آئے ہیں اور کوئی کامنا نہیں ہے۔ اُنھوں نے بہت بُرا مانا کہ کو سے نے اُن کے ہنگول کہا۔ جب رات ہوئی تو اُنھیں آدمیوں نے راجا کے آدمیوں سے ملکر اس کو سے کو مار ڈالا۔ صبح کو جب راجہ کو خبر ہوئی تو اُن کو بتا ہوا اور وہ سمجھ گئے کہ لوگوں نے اُسکو سچ بات کہنے پر مار ڈالا۔ کال پرچہ میں رشی سے بھی راجہ نے کو سے کے مر جانا کا افسوس ظاہر کیا۔ رشی نے کہا کہ ہے راجہ! آخر کو تو آپکشی تھا اسنے سوچ سمجھ کر بانی نہیں بولی۔ اس کارن اُسکے پران گئے۔ جیچن گاگ نے علانیہ سب کو سنا ہے کہ اگر آپکے کان میں کہتا تو آپ بھی خوش ہوتے اور لوگ بھی اُسکے دشمن نہ ہو جاتے۔ چتر آدمیوں کا قول ہے کہ راجاؤں کی پرستیا بھی اُنھیں ہے۔ منتر لون کو سب طرح کے فائدہ کی اُمید راجا سے ہوتی ہے۔ پرنت (لیکن) ہر لون کی مان بھی ناک پر رہی ہوتی ہے۔ ذرا سی بات پر راجہ لوگ کو پ، منصب کو پلٹ ہو جاتے ہیں اور ذرا سی بات پر ہر مان ہو جاتے ہیں۔ چتر پڑشوں نے کہا ہے کہ متوالے ہاتھی سے سو قدم دور اور سنگھ (بٹیر) سے ایک کوس اور نرپ (راجہ) سے سو کوس دور رہنا چاہئے۔ اسی ایک مثل مشہور ہے کہ راجا جوگی اگن مل ان کی آلتی ریت ۶ ڈرتے رہنا پرہرام یہ تھوڑی پالین پریت۔ راجاؤں کو اپنے لوگوں پر ایسا ہی مزاج رکھنا چاہئے کہ وہ ڈرتے رہیں اور میں مرمی رکھوں۔ اور ایسے قواعد بنالو چاہئیں کہ جس میں پہا اور یو پارلون وغیرہ کو نفع اور آرام ملے۔ اور جس دیش میں نیاؤ کے لئے اپنے لوگ رکھ چھوڑے ہوں اُن کے حال سے بھی واقف رہے کہ اور لون پٹلم اور سختی تو نہیں ہوتی ہے؟۔ اور ناحی کسی کو تکلیف دیکر دھن تو نہیں لیا جاتا ہے؟۔ جو راجا اپنے لوگوں کی طرف سے بھروسہ کر لیتے ہیں اور بھروسہ کے لائق عامل لوگ نہیں ہوتے ہیں تو چرب کو بڑا بھاری کلیدیش (دکھ) پہنچتا ہے۔ اور راجہ تک پہنچے اُن کی نہیں ہونے دیتے ہیں۔ جیسے کہ فی زمانہ ہوتا ہے کہ گورنمنٹ انگلشیہ سے تو قانون رفاد عام کے جاری ہوتے ہیں لیکن عامل موبہ چاٹ قسمت و اضلاع اُن کی پابندی کا حق نہیں کرتے۔ ظلم ہوتا ہے اور فریاد کوئی نہیں سنتا۔ رعیت تباہ ہوئی جاتی ہے اور کوئی حق رسی نہیں کرتا (کال پرچہ میں رشی نے راجہ کو شل سے کہا کہ کو سے کی جان تو جاتی رہی آپ اپنے لوگوں پر خفا نہیں کہ شاید اور کوئی جھگڑا کھڑا ہو جاوے۔ کیونکہ تمھارے لوگوں میں سے جو اس دربار میں حاضر اور موجود ہیں سب طرح کے آدمی ہیں۔ جو منسل تھے ہیں وہ کسی کے ساتھ بیڑائی نہیں کرتے۔ اور ہرے لوگ یکے ساتھ بھلائی نہیں کرتے ہیں جن لوگوں نے اس کو سے کو سے کہا ہے اُنکو دریافت کر کے بہولیت تھوڑی سزا دینا ضرور ہے۔ ہم لوگ فقیر گوشہ نشین ہیں باسی ہیں کسی سے دشمنی اور دوستی نہیں رکھتے ہیں۔ پرنت تم راجا ہو جسے کو سے کو سے کہتا ہے اسے دندہ دینا چاہئے کہ اُس منسل نے تمھارا بچہ دانا۔ یہ کہہ کر کال پرچہ میں رشی راجہ کو اشیرواد (دعا) دیکر چلے گئے۔ بعد میں پتا چلی کہ اس نے کہا کہ اس نے اتھاس کا مات بچ یہ ہے کہ راجا کی سمجھا میں جبات کہے اُسکو خوب سوچ سمجھ کر کہے۔ نہیں تو ہر لون کی مان ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد کہا کہ ہے پتر جب کوئی نعمت دے تمھارے سامنے تو دے اور تمھاری علیہ کو اپنی نظریں خوب جانچ لو۔ سچ جھوٹ اسی وقت معلوم ہو جاوے گا۔ اور جو لوگ کہیں اور ہر جگہ پھر نوالی ہیں اُن کی گواہی پر بھروسہ نہ کرنا۔ اپنے دوست بھی بیکر سچ حال دریافت کر لینا۔ اور جب کسی کو دندہ دو تو اچھی طرح سمجھ کر دے کہ آگیا دینا سجدی کرنا سب نہیں ہے کیونکہ اکثر جلدی کرنے میں انصاف نہیں ہوتا ہے۔ راجہ کو فقیر اور امیر سب کی فریاد مننی چاہئے۔ مختارہ اور تحصیل احمد خزانہ کے اہلکاروں کے حال سے جبردار اور فوج یعنی سینا میں ہر ایک کو حال سے راجہ کو واقف ہونا چاہئے۔ اور بدنامت ایسے آدمی ہونے چاہئیں جو رشتہ نشٹ (فقی کل سونے تارے) اور خوبصورت پچیلے جوان ہوں۔ اور جن کے سپرد کوئی دیش کیا جاوے تو اُن کو بھی اچھی طرح سمجھا دینا چاہئے کہ وہ اپنے لوگوں کی

غافل نہ ہوں۔ اور جس کسی شہر یا ملک کا حاکم اپنے کام میں غافل ہو جاوے تو اس کی جگہ اور لائق آدمی ٹھہر کر دے۔ ایسا نہ ہو کہ چور اور راہزن لوگ پر جان کو  
 رکھی کریں۔ اور کسی دیش کے خزانہ میں کوئی موپیہ پیہہ خود بخود بدلتے سے لیا گیا ہو غافل نہ کرایا جاوے کہ انہی کا دھن (حرام کاروبار) کھانے والے  
 سخت اور سیاہ دل ہو جاتے ہیں۔ اپنے شہر اور دیش میں سایہ دار وخت جا بجا راستہ اور جنگلوں میں لگاؤ کہ مسافروں کو ان کے سایہ سے آرام  
 پہونچے۔ سرک اور شاہراہ اور پگ ڈھڑی پر جہاں درخت میوہ دار سایہ دار لگے ہوتے ہیں سب آدمیوں کو ان سے بہت طرح کا آرام پہونچتا ہے اور جیسے  
 کہ درخت میوہ دار ہوتا ہے ایسا ہی راجا بھی ہووے کہ اس سے سمجھو گھو فائدہ پہونچے۔ بیوپاریوں۔ دوکانداروں کے مال کی حفاظت کرنا راجاؤں کا دھرم ہے  
 ان کے مال پر بدیتی راجا کو جہنم کرنی چاہئے۔ چاہے کتنا ہی دھن ان کا ہو وہ سب راجا کا ہی مال ہوتا ہے۔ زمینداروں کو روپیہ بیل اور بیج کیلئے  
 دیا جاوے کہ ملک میں آبادی ہووے۔ نئے راجہ بیل کا حال سنا ہوگا کہ اسکو پاتال میں بھیجا گیا۔ راجہ جڈہ شتر نے کہا کہ راجہ بیل کا اتھیس اس کو پار کرنا پڑتا  
 اسی سرایم کرت مہابھارت شانتی پرپ۔ راجہ سمجھا کہ برن۔ ۲۴۔ ایتیا۔ ۱۔

## پکھیوان ادھیپا

### راجہ بیل کا اتھیس اور راج دھرم

بیشم پتاہی نے کہا کہ راجہ بیل مہابلی ہوگا بڑو بڑے پہاڑ کو گیند کی طرح ہاتھ پر اٹھالیا کرتا تھا اور انکو ٹٹا کر ڈالتا تھا۔ برہمن ہوشتر دھماؤ کھاتا  
 تھا اور ان کا نرا در (بیجرتی) کیا کرتا تھا۔ آخر برہمنوں نے سراپ (بدھا) دیا کہ راج دھرم ٹھیس نہیں ہو سکتا اور نہ راج کے لائق ہے۔ اس لئے  
 دھن سے بہت ہو کر پاتال (تحت اترلی) میں لپاس کر دیا۔ آخر وہی ہوا ہے راجن! راجاؤں کو استریوں کے سنگ میں دیا وہ رہنا جوگ نہیں ہے  
 نہ جنگل اور پہاڑوں میں شکار وغیرہ کیلئے پھرتا ادھیپا ہے۔ جب کسی جگہ قدم رکھے وہاں پاتال دیکھا راستہ پہلے دیکھ لے۔ اور سوائے نارائن کو کسی بستی  
 (شہر) میں پریت نہ کرے کہ زن و فرزند بھائی بند ہو سب ناشواں ہو (فنا ہو جائے) ہیں۔ اور تمام عالم کی چیزیں نیست ہونیوالی ہیں۔ اور جو کچھ  
 اتینت پریت نہ گھٹ کرے اسکو بھاؤ کہ لپٹ لپا ہی ہو۔ مثل مشہور ہے "نرو آشتنا زود رخ۔ دیو آشتنا دیر رخ" ہوتا ہے۔ بیسوا استریوں اور  
 بیجڑے لوگوں سے اور جو استری کو بھاؤنا سے الگ ہو جاوے۔ بھروسہ نہ رکھنا چاہئے۔ اور جو استری ہم باجال (زیادہ بولنے والی) اور راج  
 (بیشم) ہو اس سے دور رہنا چاہئے۔ کبھی ایسی استریوں سے بواہ نہ کرے۔ استریوں میں لالچ اور جیہڑا کٹن ہوتا ہے۔ اگر ایسی بیجا عورت سے  
 پتر ہو تو وہ بھی بے ادب اور بیشم ہوگا۔ ماما اور دھائے (دایہ) کے دودھ کا اثر بہت ہوتا ہے۔ جو راجا پر جاوے گا وہ بھی رکھتا ہے اس کے دیش  
 میں بیٹھ ہی وقت نہیں برستا۔ جو راجہ کی نیت بگڑ جاوے تو بجلی گرے۔ اولہ پڑے۔ بھونچا آوے۔ دھڑکھش کھل پڑے۔ راجہ کو زبان  
 سے گالی نہ لکانی چاہئے کہ گایان دینا اوچھے آدمیوں کا کام ہے۔ اور جو بات کہے اس سے نہ بھرے۔ سچا یعنی راست گو ہو۔ جو کوئی شرن آوے  
 اسکی رکشا کرے۔ اور دشمن کے فریب سے غافل نہ ہو۔ جس ملک کو راجہ فتح کرے وہاں کا راجہ شرن آوے گا اسکو بخش کرنے سے اپنا سطح  
 کر لے۔ نہیں تو اسکو ملک سے باہر کر دے۔ اور فتح کے ہوئے ملک میں جو لوگ لالین ہوں ان کو بطور معافی اور جاگیر کے کچھ حصہ دیوے اور کچھ  
 اپنے راج میں شامل کر لے۔ برہمنوں اور برہمنوں کو جو اس کے دیش میں رہتے ہوں وہو کا نہ دے۔ فقیروں اور محتاجوں کو دینا راجاؤں کا  
 دھرم ہے۔ جو منش سچو اور پتاہی کے پچانے والے ہیں ان کی نصیحت اور آگیاں پر کان دہرے۔ اور ان کی عزت اور تہشٹھا کرے اور ان کو

سے پرپ کرنا ہے۔ دان دینے سے کلیان ہوتا ہے۔ اور سنساری دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ باغ بنانا۔ کنوے کھدوانا۔ اور اپنے نہ کھاؤں کے منت چھتری اور باغ بولی سمیت بنوانے چاہئیں۔ گنگوگھاٹ۔ منٹون کے اٹھان اور دھیان کرنے کے لئے اچھے۔ اچھے گھاٹ بنوانے کوئیں لجاکی سنسار میں پریشٹھا ہوتی ہے۔ جو راہ اپنی پرچاکو پیار سے رکھتا ہے اس کے دل میں آبادانی بہت ہو جاتی ہے۔ ہی راجہ پریشٹھا کے لائق ہے جسکی پرچا اپنے اپنے دہرم کرم پر قائم ہو کر شاستر اور سار سنسار پر پانا پٹ پوجا کرے۔ مندروں اور دہرم شالوں میں سادہ ہو کر اپنے کے لئے بھوجن ملتا ہو۔ جسکی راہ دھانی میں دہرم کا پرچار ہو۔ ایسے راجاؤں کو بیان ہی شرگ اور شریر چہیزنے کے بعد بھی شرگ نہ پڑتا ہے یوں تو پستھے پن ارتھات بردھ کو ستھا میں راج اپنے پتھر کو دیکر راجاؤں کو بن میں جا کر نارین اور دہن اور جوگ لکھا ہے۔ پرنت حوراجا نیاؤ سے اپنی پرچاکو پرست کرے۔ اسکا ایک دن تپیشیوں کے ایک سال کے تپ کے برابر پھلدا ایک ہوتا ہے۔ کچھ یہ ضرور نہیں کہ گرسٹ آشرم کو پور کر ہی نارین کا دھیان اور اندریوں کا سادہن ہو سکتا ہے نہیں۔ نہیں گرسٹ میں سب کچھ دھیان اور سمرن اور اندریوں کا سادہن ہو سکتا ہے۔ جو سنش چھڑو لوہے سنگ اچھا ہے یا ست گرو آپیش کرے یا نارین کے انگرہ اور لہنے پن کے پر تاپ سے انہو ہو تو گرسٹ میں دان پن وغیرہ سب کرم اچھی طرح بن آتے ہیں۔ اور دہن میں بہت مشکل ہوتی ہے۔ بے پتھر سنش کو شردا ہونی چاہئے۔ جسکی مشردا اچھی ہے اور جسکی سروے میں ہری بھگت پگھٹ ہو جاتی ہے۔ اسکو سب باتیں آسان ہیں۔ شردا کی پو ترتا سے سب لوگ بھاگ کو چاہتے ہیں۔ اسی کارن سے سب برہمن میں مشردا بھاگ اوقم گنا جاتا ہے۔ سب دشاؤں میں ہر ایک برہمن واسے کو پوجن کرنا چاہئے اور پو ترتا شردا میں نیت ہو کر دوسرے کے گن میں دوش نہ لگانا چاہئے۔ اٹی مریم کرت مہاجرت شانتی پرپ۔ راج دہرم برہمن۔ ۴۴۔ اڈیاسے۔

## چھیسوان اڈیاسے

### چارون آشرم کا برہمن

بھیشم جی نے کہا کہ اب چارون آشرم کا برہمن کرتا ہوں۔ تہہم چرج۔ گرسٹ۔ بانٹ پست۔ شتیا س۔ یہ چار آشرم ہیں۔ ان میں جٹا دیارن سکھ اور رنج بھاؤ کو پکر سید پڑنے سے اولیک کر سب کم کرے۔ جتیندری اور گرسٹ آشرم سے پورن کام اشتری کے ساتھ اٹھا اکیلا ہے بانٹ پست آشرم پاپت کہے۔ پھر وہی بانٹ پست کو شاستر کو پکر ستیا سی ہو کر کیول مکوش کو پاتا ہے۔ برہم چاری برہمن کو مکوش دہرم میں پرودت ہونا چاہئے اور ہیکشا اگنا اوقم ہے۔ جو برہم چاری استھان رہت جتنا اسی میں سیموش کرے۔ مٹی روپ جتیندری زلوہ۔ کام لوہے کے سنگ پست بھار برہمن ہوتا ہے وہ کیول مکوش پاتا ہے۔ جو پش سید پکر دہرمون کو جاننے والا اپنی ہی استری سے تربت۔ دیوتاؤں میں پریت رکھنے والا شروپ کا جاننے والا۔ ست بلنے والا۔ مردل شھلاؤ (ملیم نزلج) ساو بان (دھیشیار) گرو اور شاستر کے پھونکے کا لٹنے والا گرسٹ ہو اسکو شرگ پاپت ہوتا ہے اور اچھے اچھے پھل پاتا ہے۔ برہم چاری دیوتاؤں کا چا پ کر نیا لا ایک گرو میں پواسن کہنے والا۔ سدیو برت کر نیا لا جتیندری۔ بیدانت شاستر کو بھارنے والا۔ گرو سیوا میں پرامن (معروف) ہو کر چہرہ کرہوں سے ارتھات پانا یا م وغیرہ کرہوں سے ضرورت ہو جاوے۔ اور دھکر پائے بھگت آچرن ذکرے۔ ہونتر اچہرہ میں ہو کر شتری۔ ویش۔ شورو کے کرہ کرے وہ نندا کے جوگ ہے۔ ہر لوک میں رک پاتا ہے۔ اور اس نرک میں گنتا اور طاس (غلام) کے سمان ہوتا ہے۔ جو چھو کم برہمن کے میں ان کو کرے سے برہمن برہم روپ ہو جاتے ہیں

شکار کھیلنا۔ دھڑل کا کھینچنا۔ شتر کو مارنا۔ پٹھوں کو ہانا بدھم بدھنوں کا نہیں ہے۔ برہمنوں کا دھرم بن باس اوتھ کہا جاتا ہے۔ راجا کی فکری  
 کیفیت کرنا۔ بیاج (دیو) سے جیون کرنا۔ پراستری گن۔ ان سب باتوں سے بہت دور اور اتینت تیاگ کرنا چاہئے۔ جو برہمن بنا لیا ہی پرائی استری  
 کا پت۔ نزدیکی پیش سے دیہہ کا ذکر۔ در آچاری۔ اپنے کرم کو تیاگ کر دینا ہے وہ شودر ہے۔ بیدوں کو پٹھ سے یا نہ پٹھ سے تو بھی شودر کے سماں ہے  
 وہ بھی دھرم کے سماں بھوجن کر لے جوگ ہے۔ یہ شودر کے سماں ہوتے ہیں۔ ان کو دیو کا راج میں تیاگ کرے۔ ایسے برہمن کو دھرمی ہو کر دان  
 اور بہت نہ دینے۔ کہ برہمن۔ برہمن کو شیل دان۔ دیوان۔ نرلوہ۔ جتیندری۔ ہنسار بہت سنتوشی ہونا چاہئے۔ جو راجا تینوں برہمنوں کے آشرم  
 کا سیون کیا چاہے تو چاروں آشرم کے دیکھے ہوئے ان دھرموں کو مٹنے کے ہدایت میں ادھکار نہ ہونے سے پرائوں میں سے آتما کو ستھنے کی اچھا  
 کرے۔ دیہہ کے بل اور ساتینوں برہمن کی سیوا کرنے والے راجا کی آگیا پاکے اچار انشٹھا میں تینوں برہمنوں کے سماں دس دھرموں کے پراپت کرنیوالے  
 شودر کے سب شرم نہایت میں ایک کلیاں گن کو تیاگ کر اس دھرم چاری شودر کا انت میں بھکشا دھرم کہا ہے۔ اسی طرح وکیش اور کشتری کا بھی  
 بھکشا کرم کہا ہے۔ کرم سے لورت بروہ راجا کے کاموں میں پرہم کرمیوالے راجا کی آگیا سے وکیش نہایت آشرم کو دھارن کرے۔ اسی طرح  
 کشتری راجا دھرم سے بید اور شاستوں کو پڑھ کرستان اوپن کر کے دھرم سے پر جا پالن کرے اولہ پنے پٹھ کو یا دوسری گوت کے اوتھ کشتری  
 پٹھ کو راج پر نہایت کرامت اور ستھما میں ایک آشرم کو دھرم کو پراپت کرے۔ وہ راج شری بھاؤ سے بھکشا کرے اور دیوانہ کرے۔ یہی برہمن  
 چاروں آشرموں کا ہے جیسے کہ باغی کے پاؤں میں سب کے پاؤں آجاتے ہیں اسی طرح راج دھرم میں سب دھرم انترت ہیں (یعنی اسی کے اندر سب  
 دھرم ہیں) راج دھرم بہت سرلٹھ ہے۔ اسکو سب لوگ پالن پوٹن کرنے والا جانتے ہیں۔ راجا کو دھرم رکھا کر کے سب میں ہر چھٹا حصہ ملتا ہے  
 دند نہایت کو ناش ہو جانے سے بہت بڑے دھرم بھی ناش ہو جاتے ہیں۔ سب پتیا راج دھرم میں کہیں ہیں۔

انی ہر پلام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرپ۔ چاروں آشرم کا برہمن۔ ۲۶۔ ادھیاٹے۔

## ستائیسواں آئینہ

### راجہ ماندھاتا کا برتانت

راجہ ماندھاتا کا پیدل ہونا اور پٹن بھگوان کے درشن کی کامنا سے سری ناراین کا اندروپ میں راجاؤں کو درشن دینا برہمن کے بھیشم جی نے  
 کہا کہ راجہ ماندھاتا سے اندروپ پٹن بھگوان لے کہا کہ جو شکاری اچھا ہو وہ کہو۔ میں تجھاری کامنا (خواہش) پوری کروں گا۔ تم کوک  
 (دُنیا) میں راج کرو۔ اور سوچ دیوتا کی آپاسنا کرو۔ ماندھاتا نے کہا کہ میں آدی دیو بھگوان کے درشن کرنا چاہتا ہوں۔ اور کامناؤں کو تیاگ کر  
 بن میں جگر ان کو پر نام اور تپ کر نیسے پرت کر کے درشن کروں گا۔ اندر نے کہا کہ جو کشتری راجا نہیں ہیں اور دھرم میں پرورت ہیں وہ دھرم کے  
 انش سے ہم گتی کو نہیں پاتے ہیں۔ جو کشتری دھرم دیوتاؤں سے جلدی کیا گیا ہے اور باقی کے بہت سے دھرم ستیاس دھرم کے ساتھ کشتری  
 دھرم سے علیحدہ اپنا طے پھل کے دینے والے اوپن کے کجنا پھل کرنیوالے کو ہوتا ہے دوسرے کو نہیں ہوتا ہے۔ وہ سب اس راج دھرم میں  
 برت مان ہیں۔ اس کا ملن اس دھرم کو اوتھ کہا ہے۔ پہلے سے میں کشتری دھرم رکھنے والے پٹن جی نے شتوں کو پراپت کر کے اپنے کرم سے  
 دیوتاؤں اور برہمنوں کی رکشلی تھی۔ جو یہ بات نہوتی تو نہ برہمن ہوتے نہ پراپت ہوتے۔ جو وہ آدی دیو بھگوان راکشموں کو بچے نہ کرتے

تو برہمنوں کے ناش ہونے سے سب برہمن دھرم اور آشرمن بھی نہ ہوتے۔ وہ سنا تن دھرم کشتری دھرم کی بردھی ہو جسے نیت ہوا۔ اور ہر ایک جاکے آدھین دھرم جاری ہوا۔ جڈھ دھن دھبہ تیاگنا۔ سب جیون میں دیا لوک کا گیان۔ دیکھی نہ پشوں کو دھک سے چھڑانا۔ سب کشتری دھرم میں۔ راجہ کے دند سے تجھے بھیت (خوف زدہ) ہو کر لوگ باپ نہیں کرتے۔ اس کارن یہ کشتری دھرم سب دھرموں سے اوتھم کہا ہے۔ نامڈانا نے کہا کہ سب برہمن میں بہتری پر چور درشت اتی ہیں۔ چاروں آشرمن میں نیچ چنبہ برہمن ہیں۔ راندربو لے کہ دند نیت کے ناش ہونے اور راج دھرم کے دند کرنے سے راجا کی خریفہ ہونے سے منٹل اچیت ہو جاتے ہیں۔ اس ستھگ کے ساپت ہو جانے پر بھکشا مانگنے والے اسی پرکار برہمن چاری آدک جتیندر رکھنر والے اور آشرمن کی کلپنا کرنے والے اسکھہ (ہیشمار) ہو جاوین گے۔ پوران اور دھرموں کی پرہم گتی کو نہ سننے والے۔ کام کرو دھو چلا مان گو مارگ (برہمن) کو پاوین گے۔ جو پرش لوک کے گرو راجا کا اپان (ہتک) کرتا ہے اسکو دان سہوم۔ مٹرا دھ وغیرہ کا پھل نہیں ہوتا۔ اسی لئے دیوتا بھی راجا کا اپان نہیں کرتے ہیں۔ برہمنی نے سب جگت کو ادھین (پیدا) کیا اور دھرم کی بردھی (ترقی) کیلئے کشتری کل (خانان) کو پیدا کیا۔ جو دھرم پرش میں وہ بڑے مانسہ (قابل عزت و توقیر اور ماننے کے لائق) ہیں کہ ان میں کشتری دھرم برہمن ہے۔ یہ بچن اندر روپ بھگوان مرد گون سے گھرے ہوئے راجہ مانڈانا کو سمجھا کر اپو نام کو چلے گئے۔ یہ جڈھ مٹرا میں ٹھک جانتا ہوں کہ تم سب دھرموں کو اچھی طرح جانتو ہو۔ آپے برہمنوں اور برہمنوں کو اچھی طرح سیون کیا ہے۔ سب پرکار سے تم سترہ ہو۔ الی سر پرہم کرت مہا بھارتے۔ سناتی پرب۔ راجہ مانڈانا کی مٹھا۔ ۲۵۔ ادھیسا۔

## اٹھائیسواں ادھیسا

### راج ابھیشک کا برہمن (بیان)

دھرم راج جڈھ مٹرا نے بھی شرمی سے کہا کہ ہمارا راج! آپنے برہمن اور آشرمن کے دھرم برہمن کئے۔ اب بڑے دھرموں کو کہو!۔ بھیشم جی بولے کہ ہے راجن! سنار میں بڑا دھرم راج بنگ ہے۔ کیونکہ راجا اور دھرم کے بغیر راجا اور دھرمی پرش ملک کو برا کر ڈالتے ہیں۔ اور راجا کے بغیر کوئی دھرم نیت نہیں رہتا۔ آپس میں ایک دوسرے کو کھا جاتا ہے۔ راجا کے پنا دیش کو دہکار ہے۔ جو راجا کو چاہتا ہے وہ لہڑ کو پرست کرتا ہے۔ برہمن میں کھیلا کہ **यथा ह्यस्तथा नृपः** ارتھات جیسا اندر ہے ویسا ہی راجا ہے۔ بدون راجہ کے دیش میں رہنا نہیں چاہئے۔ جس دیش میں راجہ نہو اس دیش میں لگن دلیتا بہت کو گزہن نہیں کرتے۔ ایک کو دھن کو دو کھوٹے پرش چھالیا جاتے ہیں۔ اور دو کے دھن کو چار چھڑا لے جاتے ہیں اسی طرح استرلین کو برے جاتے ہیں۔ جیسے جل میں چھلی چھوٹی چھوٹی چھلیوں کو کھا جاتی ہے۔ سب سے پہلے جب سنار برہمنی کو راجا کو برہمنیوں نے شرون اور پر جانے راجہ کے پر اپت ہونے کے لئے برہمنی سے پرارتھنا (التجا) کی۔ انھوں نے منو جی کو راج دیا۔ تب منو جی کو سوچ ہوا کہ پر جاکے دوش کرنے سے راجا بھی ضرور دیش کا بھاگی ہوتا ہے۔ تب انھوں نے اپنے سوچ کو پر گھٹ کیا۔ پر جانے کہا کہ آپ سوچ فکر میں ہمارا پالن کریں۔ جو برہمنی پر کول چلے آئے آپ دھرمین۔ تب منو جی نے بہت اچھی طرح دھرم کم نیت کر کے بہت دھن تک راج کیا ہے جڈھ مٹرا راج ابھیشک سے بڑا کم سنار میں کوئی نہیں ہے۔ اس سے سب دھرم اور مر جادو استہت رہتے ہیں۔

الی سر پرہم کرت مہا بھارتے۔ سناتی پرب۔ راج ابھیشک کا برہمن (بیان)۔ ۲۶۔ ادھیسا

# انتیسوان ادھیہ

## راج دہرم کا برتن

ہے جد ہشٹرا راجا کو چاہئے کہ پہلے اپنے چوت اور من کو بس مین کرے۔ تب وہ شترؤن کو بیچ کر سکتا ہے۔ پانچون اندریون کو بس مین کرنا یہی چت کا بیچ کرنا ہے۔ پھر اپنی سینا کو پرک کر کے چپان تہان نیت کرے۔ اور اپنے دو لون (دجا سوہون) کو گپت اپنے پتر بھائیون سے نیت کرے اور سب کا حال دو لون کے دوارا اچھی طرح جانتا رہے۔ اور رکشا کرنیوالی سینا اپنے دیل اور دیش کی حد پر نیت کرے اور اچھے اچھے ہتھیاروں پر جنگی ہیرہ رکھے۔ شترؤ کے دوت جو اپنے دیش مین آئے ہوئے ہوں۔ اُن کو حال سے واقف رہے۔ اور جو راجا اپنے سے بیشیش (زیادہ) پر اکرمی ہو اُس سے صلح رکھے۔ اور سادہ ہونڈھی مان پرشون کا آدر کرتا رہے۔ کھوٹے پرشون کو دھند دیتا رہے۔ کوکرمی آدمیوں کو دھندلڈی سے سنسار کا چار بھرٹ ہو جانا ہے۔ چوروں اور چارون (دوسری استری سو بھوگ کرنیوالوں) کو جو اسٹرکھ لیاؤ ہوں اور سادہ ہوں اور ریشیوں کو پھیرا دیتے ہیں اُن کو دھندلڈے اور اپنے دیش سے نکال دے جو راجا اپنے سے شترؤ تائی (دشمنی) کرتا ہوا سکے ادھریدھ سے چڑھائی کر کے جب شترؤ نزل اور نزلوں سے ریت اور اچھیت ہوا سکوپر بجے کرے۔ اور گپت اپنے کاچ سٹھ کر کے شترؤ کو چل بل سے جس طرح ہو سکے بیچ کرے۔ شترؤ پرکھ پا کرنی راج دہرم نہیں ہے۔ مان جب وہ شترؤ آجاوے تو اس پرکھ پا کرے۔ اور اپنے شترؤ راجا کے منتری اور بجائی بندوں مین پر سپر کلہہ (نکار جھگڑا) مچا دے اور اُسکے دیش کو اگن اد سے بیکل کر دے۔ یہ راجاؤن کا دہرم ہے۔ اور گیانی راجا اپنی پوجا سے چھٹا حصہ پیداوار کا لیوے۔ جیسے پتر۔ پوتے یہ ہوتے ہیں اُسی پرکار اپنی پرکا کو دیکھے۔ اور ہندو یون کو چھٹا دیکھنے اور نیا کرے۔ اور ہمدان اور گیانی پرشون کو جو آگیا کاری ہوں سورن کی کھان (کان طلا) اور ٹک کر استھان۔ اناج اور روٹی کی منڈی۔ تلیون کے پلون پر نیت کرے اور آمدنی اور خرچ کو اچھی طرح بچا کر تیار کرے

انی سزیدام کرت مہاجرت شانتی پرپ۔ راج دہرم برتن۔ ۲۴۔ ادھیہ۔

# تیسوان ادھیہ

## راجاؤن کے قلعہ اور خزانہ کا برتن

جو راجا دوسرے پر اکرمی راجا سے پیڑا مان ہو جاوے تو گڈھ (قلعہ) مین رکشاؤ۔ اور بدھی انوسار اپنے منتریون (وزیرون) سے صلاح کر کے اپنے شترؤ سے اپنا راج اور خزانہ اور بجائی بندوں کو بچا دے اور شام بید کے انوساد (مناوق) اور ہتھوں کو بچا کر مارگوں مین اپرون کے گائون نیت کرے۔ اور دوسرے گائون کو بڑے نگرون کی اوپانگری مین بسا دے۔ اور جو درگم استھان ہوں وہاں دیش والوں کو بسا دے۔ دھن والوں کو گون اور سینا کے پردان لوگوں کو سدیو (ہیشہ) دھیرج دیتا رہے۔ اور شترؤ کے آدمیوں کو دھن آد دیکر اپنی طرف توڑ لیوے۔ اور جو دشمن کے راستے ہوں وہاں جہل اور رکشا کو استھان ہوں انھیں ٹوڑ دے۔ اور گڈھ کے چارون طرف

گنجان بڑے بڑے درخت لگاوے۔ اور چاروں طرف گہری کھائی اور نہریں کھدوا کر پانی سے پرپورن (لبریز) کرے۔ ان میں گندھپھو وغیرہ پانی کے جانوروں کو جو آدھی کو لنگھ جاتے ہیں پورٹ کرے۔ اور شتر کی طرف دوائے راجاؤن اور اس کے سینا پتون کو جس طرح بن سکے وہیں آدک ویکڑی طرف کر لے۔ اور شتر کو اپنے دلش ہو دور رکھے۔ اور قلعہ اور راج محل کے آس پاس بڑے بڑے منہ کی توپوں کو لگا دے۔ کنوؤں کو کھدواوے۔ اور پہلے بنے ہوئے گنوں سے صاف کرادے۔ آگ کے خوف سے جیت کے پھینے میں گھاس کھدوا کر کھٹی کرادے۔ سینا کو کھانے کی چیزوں کو رات کو کچھ اداے۔ آگن ہوتر کے سواے دن میں آگ نہ جلاوے۔ لوہاروں کی دو کالں پر آگ کی حفاظت کرے۔ مگر کی رکشا کیلئے ڈینڈہ ورا کرادے۔ بھکاری۔ کھار۔ بدھاس۔ بدست لوگوں کو دلش سے باہر کرے کہ ایسے لوگوں سے ہر ایک کو اندیشہ رہتا ہے۔ چوڑے بازار بنواوے۔ بازاروں میں پیاد لگاوے۔ سپاہیوں کے رہنے کے مکانات اور مصلیٰ وغیرہ باغ اور محل بنواوے۔ یہ مقامات علیحدہ اور پورے شہر بناوے۔ سب طرح کی دوائیں اور کوئلہ اور لکڑی وغیرہ جلائکی چیزیں۔ تلوار تیر۔ برھی۔ بھلے وغیرہ ہتھیاروں کے ڈھیر کرادے۔ جو منسل شستر چلانہیں چڑھوں ان کو نوکر رکھے۔ بید یعنی حکیموں اور نٹ نا چنے والوں اور مایاوی پرشوں کو نوکر رکھے۔ اور اپنے دلش میں کساو گیالی اور اچھے لوگوں کو خوش رکھے اور روپیہ انکو دیتا رہے۔ اور سات چنوں کی رکشا راجا کو ضرور کرنی چاہئے (۱) اپنے شریر یعنی جسم کی۔ (۲) منتری (۳) خزانہ (۴) منتری (۵) دند (۶) دلش (۷) پور۔ یہ سالوں راجا کے انگ ہیں۔ ان کی رکشا ہمیشہ اوجیت ہے۔ اور یہ چہرہ گن سندھی کرنا۔ چڑھائی۔ شتر و تاکر کے برتان ہونا۔ شتر کو خوف دلانے کے لئے چڑھائی کر کے اپنے استھان پر برتان ہونا۔ دونوں طرف سے صلح کرنا۔ اسی طرح سے قلعہ وغیرہ میں موجود رہیں۔ دوسرے کسی جہاز کی شرن ہونا اور خزانہ سپاہ وغیرہ کی ترقی کرنا۔ اس طرح دہم سے راج کرنا میں بہت دھن تک راجا کا راج رہتا ہے۔ دند نیت کے کارن ہوا پتا اپنے کرموں کو مر جاد سے کر میں سب کا سکھ بنا رہتا ہے۔ اور دہم استہت رہنے سے سب جگہ کا سامان برتان رہتا ہے کسی کا چیت اور دہم میں نہیں جاتا ہے۔ ایسے راج میں تہوڑی اکستھا اور روگ نہیں ہوتے ہیں پختی پران لیشیل پیدا ہوتا ہے۔ اور شادی پھل پھول۔ پنچامول۔ پراکری اوٹین ہوتے ہیں۔ جب راجہ چوتھا بھاگ دور کر کے تین بھاگ لیتا ہے۔ ان تینوں بھاگوں کے سنگھ اور دہم کا چوتھا بھاگ ان کر برتان ہو جاتا ہے۔ کھیتی پھل ہوتی ہے۔ اور اور شادی اچھے پیدا ہوتے ہیں اور جب راجہ دند نیت کی آدھی بھاگ کو چھوڑ دیتے ہیں تب دوا پر بگ آ جاتا ہے۔ اس دہم کا آدھا بھاگ دند نیت کے آدھی بھاگ کے سنگھ آ جاتا ہے تب پختی میں آدھا پھل ان اور شادی آدھوتین ہوتا ہے۔ اور جب راجہ دند نیت کو تیاگ کر پنا بچارے پر جا کو دکھ دیتا ہے۔ تب کلجگ برتان ہوتا ہے کہ ایک دہم کو پیدا ہونے سے کہی دہم نہیں ہوتا ہے۔ خود لوگ بھکشا مانگنے لگتے ہیں۔ اور بہن سیدا اور شیل لوگوں کی کر کے پیٹ بھرتے ہیں۔ دھن کا ملنا اور اسکی رکشا دونوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ اور بید کے سب کرم نسل پھل ہو جاتے ہیں سب موموں میں روگ اور طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں سول بنجیدہ رہتے ہیں۔ اور عمر کم اکل مرت ہوتی ہے۔ استریان کو چالی (دھچلن) ہو جاتی ہیں۔ کھیتی یوں پیداوار کم ہوتی ہے۔ جب راجہ جا کا پالن اچھی طرح سے نہیں کرتا ہے تب اس ناش ہو جاتے ہیں۔ پھلوں میں سواد نہیں رہتا ہے۔ کھیتی کبھی پھلتی ہے۔ کبھی کچھ ہی پیداوار نہیں ہوتا جیسا راجہ کم کرتا ہے ویسا ہی اسکو پھل ملتا ہے۔ راجہ جہڑ شتر! تم پر جا کو اچھی طرح پالن کر کے دہم کا راج کرو۔ انٹ میں ٹکڑے ٹکڑے ہوا چت ہوگا۔ الی سرطیم کرنا ہوا بھارتے۔ شانت پر۔ قلعہ اور خزانہ کا برتن۔ ہتھ اور ہاتے۔

یہ دہم یعنی  
چتر شتر طے کا

اکتیسواں ادھیہ

## بھج اور لگان کا برتن

راجہ جدریشٹر نے پوچھا کہ ہے مہاگیا پتا نہ! راجا کن کار جون کو کر کے شکھ پاتا ہے؟۔ بعدیشم جی بولے کہ چھٹا بھاگ لینے سے پرجا شکھی رہتی ہے۔ پرجا کے شکھ سے راجا کو بھی شکھ ہوتا ہے۔ جو راجا دیکھے کہ چھٹا بھاگ لینے میں پرجا کو شکھ نہیں ہوتا ہے۔ اور وہ اپنا کٹنب پالن نہیں کر سکتے تو راجا کو چاہئے کہ اس میں کمی کرے۔ اور جو لوگ محمول معاف کرنے کے لالچ میں اُن سے محمول نہ لیں۔ ہر ایک آدمی اور گناہوں کے حال سے راجا کو خبر ہونی چاہئے۔ زیادہ لوگ راجا کو نہ کرنا چاہئے کہ پرجا کو دکھ ہوتا ہے۔ شاستر کے انوسا دہم سے پرجا کا پالن کرنا چاہئے۔ اسی میں راجا کو شکھ ہوتا ہے۔ جو راجا دہم سے اپنا بھاگ پرجا سے لیتا ہے تو پرجا شکھی رہتی ہے اور ملک میں ترقی ہوتی ہے۔ لوگ دھن کو بنا پچار کے پرجا سے ست لو۔ جو راجا دہم ہوتا ہے تو پرجا ہی ان اور پھیل پھول اچھے دیتی ہے۔ جیسے پانی باغ کو سینچتا ہے۔ اچھے برکتوں (دھنوں) کی بڑھ میں پانی پہنچاتا ہے اور اُن کی رکشا کرتا ہے۔ برے دھنوں کو نکال دیتا ہے۔ اسی طرح راجا کو اپنی پرجا کا پالن کرنا چاہئے۔ برہمنوں کو دان دیکر پرسن کرو۔ انت میں ٹکوسٹرگ پراپت ہوگا۔ راجا ایک دن میں جو پاپ کرے وہ ہزار برس تک اُس پاپ سے نہیں چھوٹتا ہے۔ جو راجہ دہم سے پرجا کا پالن کرتا ہے اُس کا ایک دن کاٹن ٹرگ میں ہزار برس تک آند دیتا ہے۔ جو برہمن چچ گریست یا نہایت دہرمون کے کرنے میں جو دہم اُن کو ایک برس میں پراپت ہوتا ہے۔ جو دہم پرجا کرتی ہے اُس کا چوتھا بھاگ راجا کو ملتا ہے۔ اور راج پوج کو بھی دہم اور دہم کا بھاگ (دھن) ملتا ہے۔ اسلئے راجا کو چاہئے کہ جو دہم ارتھ کا جاننے والا برہمن ہو اُس کو اپنا پروہت بناوے تاکہ راجہ کو اچھا منتر بتاتا رہے۔ اُلی سر لکرت مہا بھارتے رشانت پت۔ بھج اور لگان کا برتن۔ ۱۳۲۔ اڈھیائے۔

## تیسواں ادھیس

### راجا اور منتری اور پروہت کا برتن

ہے جدریشٹر! بالو دیوتائے پروہت راجا کے پرسن کرنے کو یہ کہتا تھا کہ برہمن برہما جی کے نگھ سے اور کشتری بھج سے اور ویش جنگہا سے اور چرن سے شتور پیدا ہوئے۔ برہمن سنسکا سو دہم کا پالن کرنے والا اور رکشا کرنے والا ہے اوتھم پرتھی پوجم لیتا ہے۔ اور دند دھارن کرنے کے لئے کشتری اور دھن کی رکشا کے لئے ویش۔ اور ان تینوں کی سیوا کے لئے شتور اوتھن ہوا۔ برہمن اور کشتری ان دونوں میں سے پرتھی بید پاتھی برہمن کی ہے۔ برہمن اپنے دھن کو بھوگتا ہے۔ اور دان بھی اپنے ہی دھن کا کرتا ہے۔ اسلئے دوجا برہمن ہے۔ سہ دھنوں کا گرو ہے۔ اور سب اوتھم سمجھا جاتا ہے۔ جو برہمن دہم کی میکشا راجا کو کرے اور کلیان کاری آپدیش راجا کو کرے تو راجا اُس سے اچھے آپدیش اور دہم کے آچرن کرنے سے گرت مان اوچیش دان ہوتا ہے اور اُس کا بھاگ پروہت کو بھی ملتا ہے۔ اور جو راجا کو کرم کرے اور پرجا کو دکھ اور کلیش میں رکھے اُس کا بھاگ ہی راج پروہت ہوتا ہے۔ اسلئے راجا اور پروہت دونوں کی رکشا پرجا کو کرنی چاہئے۔ اور راجا اور پروہت کو پرجا کی رکشا اور پالن کرنا چاہئے جو راجا برہمنوں کا اپمان کرے وہ راجا بھج کہلاتا ہے۔ اُس کے دھن اور سنتان کی ترقی نہیں ہوتی ہے برہمن کو راجا کی اور راجا کو برہمنوں کی رکشا کرنی چاہئے۔ جو ان دونوں کا پسہرا شید نہ ہو تو سنار میں بھڑٹ اچا پھیل جاتا ہے اور پتھو چھوٹا

دہم ناش ہو جاتے ہیں جس راج میں برہمنوں ریشیوں کی پرت پال نہیں ہوتی ہے وہاں برکھانہ ہونے سے دھڑکھکھش کال پڑتے ہیں اور پرجا کو بڑا کلیش ہوتا ہے طرح طرح کے روگ پیدا ہوتے ہیں۔ مری پڑتی ہے۔ راجا اور برہمنوں کے پاس پروردہ ہونے سے پرجا کو ہاکشٹ ہو جاتا ہے

آئی سر پرم کرت مہا بھارتے شانتی پرست۔ راجہ منتری۔ پروہت کا برہمن آتہا ایسا

## تینتیوان ادھیسا

### راجہ محکمت کا حال

بھیشم جی نے راجہ محکمت کا پرچہ چھینا تھا اس راجہ جڈ ہشٹر کو سنایا کہ جو راجہ محکمت اور کو بیڑ جی کے پرشن اور اوتتر (سوال و جواب) ہوئے ہیں۔ ایک سے راجہ محکمت اپنی تھوڑی سی فوج لیکر کو بیڑ جی کے پاس گیا۔ اس راجہ نے ساری پرتھوی پر چپکروٹی راج کیا تھا۔ کو بیڑ جی نے راجہ ہون کو آگیا دی کہ راجہ کی سب سینا کو مار ڈالو۔ انہوں نے جتنی سینا راجہ کی تھی سب کو مار ڈالا۔ راجہ کو سینا کے ناش ہونے سے بڑا شوچ ہوا اور اپنے بید پاشمی پروہت بتایا وہ ان تھوڑی بھٹ جی کی زندہ کی۔ انہوں نے اپنے تپ کے بل سے راجہ ہون کو مار ڈالا اس کو کو بیڑ جی نے راجہ محکمت کو دشن دیا اور پھر کہا کہ پہلے راجہ ہون کے بل سے بڑے پراکری ہوئے ہیں۔ پرنٹ جیہا تم نے کر کیا اور کسی راجہ نے نہیں کیا تھا۔ میں تم کو اور شکمہ کا سوا ہی ہوں۔ راجہ لوگ میری پرانتھنا کیا کرتے تھے۔ اب جو پراکرم تجھ میں ہے وہ تجھ کو دیکھا۔ تم برہمنوں کے پراکرم سے کیا ادھک پراکرم کر سکتے ہو۔ راجہ محکمت کرودہ سے بولا کہ ہے دھن کے سوامی کو بیڑ! برہا جی نے ایک استھان پر برہمن کل اور کشتری کل کو پیدا کیا ہے پتیا اور پراکرم سے بھرا ہوا یہ سننا اس کی رکشا راجہ کیوں نہیں کریں۔ تپ اور منتر بل کو ہمیشہ برہمنوں میں برتانا رہتا ہے۔ اور کشتریوں میں شسترا اور بھجبال سدیو (ہمیشہ) برتانا رہتا ہے۔ دونوں بل کر پرجا کا پالن کرتے ہیں۔ ہے انکا پوری کے راجہ کو بیڑ جی! تم میرا پالن نہ کرنا کیوں کرتے ہو۔ کو بیڑ جی نے راجہ اور بھٹ جی اس کے پروہت سے کہا کہ ایشو کے بناوئے ہوئے میں کسی کو راج نہیں دیتا ہوں۔ اور بنا ایشو کی اچھل کے کسی کا راج برتا بھی نہیں ہوں۔ راجہ محکمت نے کہا کہ میں بھی تمھارے دے ہوئے راج کو بھوگنا نہیں چاہتا ہوں۔ میری یہ ہی راجھا ہوئی کہ میں اپنے بھج بل سے جیتے ہوئے راج کو بھوگوں۔ راجہ محکمت کے ایسے بھنٹنار کو بیڑ کو بڑا آچھرچ ہوا اس کے بعد اس پراکری راجہ محکمت نے اپنے بھج بل سے جیتی ہوئی پرتھی پر بڑے آند سے راج پایا۔ سو بے راجہ جڈ ہشٹر! برہمن کو آگے کر کے راج کر نیسے راجہ کو بڑا شکمہ دیتا ہے۔ وہ راجہ ہمیشہ شش اور کیرت مان رہتا ہے۔ گہت بے کو برہمن دور کرتے ہیں۔ اور پرتھوٹ بے کو راجہ اپنے بھج بل سے دور کرتا ہے۔ راجہ جڈ ہشٹر نے کہا کہ میرے بہت ہی بھائی بہن دھنتر لو پرتھوٹ سائے سے سر دوست اس سنگلام میں مارے گئے۔ میری راجھا تو یہ ہوئی تھی کہ میں بن میں جا کر تپ کروں۔ اب بھائیوں نے راج تلک کرادیا ہے۔ بھیشم تھا کہ جی بولے کہ میں جانتا ہوں تھاری اچھا جیسی ہے۔ تھاکہ ہون دیا اور شیل بھیش ہے۔ تم پر جاپالن سے اوتم ہونے والے دہم کو پراپت نہیں ہو گے۔ راجہ پاتہ تھارے پتا اور رانی گنتی تھاری ملانے شکو لیا آشیرواد نہیں دیا ہے۔ تھارے پتائے شور برتا پراکرم ست بولنے کو سدا سولہ اور آشیرواد دی۔ اور گنتی ملانے آپ کو مہا تم اور اوارتا کو سدا۔ چاروں جانب پر جاپالن کرنا۔ بید پاشٹ کرنا یہ دہم ہووے چاہے اور ہم ہووے تم ان کے کرنے کے لئے اوتم ہونے ہووے۔ ہونکتی پتر جڈ ہشٹر جسکے اوپر چلا لدا جاتا ہے وہ اسکو اٹھانا ہی پڑتا ہے۔ دیکھو گھوڑے کے اوپر اس کے بل کے الزمان بھارا لا دو وہ بھی اسکو لچاتا ہے

اسلئے اب تمکو راج کرنا اچھت ہے۔ الی سرپام کرت مہا بھارتے شانتی پرست راج چکند راجتھیا س۔ ۳۳۔ آدھیا ہے۔

## چوتیسواں آدھیا

### راجہ کس کس کے دھن کا سوامی ہوتا ہے؟ راجہ کیکے کا اٹھیا س

راجہ جد ہیشتر نے پوچھا کہ ہے دھرمک پنامہ راجا کس کس کے دھن کا سوامی ہوتا ہے؟ اور کس طریقہ سے اُسکو رہنا چاہئے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ سوامے برہمن کے اور کیکے دھن کا سوامی راجا ہوتا ہے۔ جو برہمن اپنے دھرم کے پیریت (خلافت) میں اُن کے دھن کا سوامی رہی راجا ہوتا ہے جو برہمن اپنا کرم دھرم نہیں کرتے ہیں اُن کو راجہ دند دے سکتا ہے۔ رشی جن کہتے ہیں جس راجا کے دیش میں برہمن چور ہوتا ہے اُس پر دھرم کو راجہ کا ہی پاپ مانتے ہیں۔ اس جگہ راجا کیکے کا اٹھیا س (دوکر) ٹھہرے گا۔ راجہ کیکے کو جب کے پاس بہت سا مالک اور خزانہ تھا ایک بھیکو پ راجہس نے بن میں پکڑ لیا۔ تب اُس نے کہا کہ میرے راج میں برہمن اپنے اپنے کرم دھرم میں ساودھان ہیں۔ اور میں بید پاشی برہمنو مکن پالن پوشن کرنے میں پرورد ہوں۔ سب منش اگن ہو تر کرتے ہیں۔ چاروں برن اور چاروں آشرم اپنے اپنے دھرم پر ساودھان ہیں۔ اس کارن مجھے راجتھنوں سے کچھ بچنے نہیں ہے۔ جس راجہ کے دیش میں برہمن اپنے کرم کو نہ کرتے ہوں وہ راجہ راجتھنوں سے بچنے (دھشت) کرے پھر اُس راجہ نے اُس راجتھس سے سب برن اور آشرمن کے دھرم کہے۔ تب اُس نے کہا کہ ہے دھرم اتار راجہ کیکے! تم دھرم سے راج کرتے ہو اس کارن میں تمکو چھوڑتا ہوں۔ تم کشل سے اپنے گھر جاؤ اور راج کرو۔ راجہ جد ہیشتر نے کہا کہ آ پت کال دھمبیت کیوقت) میں برہمن کی جیو کار راج دھرم سے کیسے ہے؟۔ اور برن کے آدمی ہی اس طرح سے کر سکتے ہیں یا نہیں؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ جب برہمن کی اچھو کانشٹ ہو جاوے اور دھرمی ہونے سے برہمن کشتری دھرم نہ کرے۔ ہان دیش کے دھرم کو کرے۔ گنو پالے۔ کھیتی کرے۔ زریاہ اپنے کٹھب (عیال و اطفال) کا کرے۔ نمک۔ تیل۔ تل۔ گھوڑے۔ گنو۔ بکری۔ بھینسا۔ مہرا۔ میٹھا۔ ماس برہمنوں کو چھپنا نہیں چاہئے۔ ان کے چھپا دے برہمن کو نرک پراپت ہوتا ہے۔ بکرا اگن روپ۔ بھینسا برن روپ۔ گھوڑا سورج روپ۔ پرتھی برات روپ۔ گنو آمرت روپ ہے۔ وہ کسی صورت میں بچنے کو جوگ نہیں۔ دھرم من کی اچھا سے برتان ہوتا ہے پر کرم سے نہیں ہوتا۔ سب سے میٹھا چن بون اتینت لٹھ ہے۔ جو منش میٹھا چن بولتا ہے۔ اُسکا سب آدر کرتے ہیں۔ اور سب چھوٹے بڑے اُسکا سنا کر کرتے ہیں۔ الی سرپام کرت مہا بھارتے شانتی پرست راج دھرم۔ راجہ کیکے کا اٹھیا س۔ آدھیا ہے۔

## پننٹیسواں آدھیا

### ششم کرموں کا برن

راجہ جد ہیشتر نے کہا کہ ہے پنامہ! آپ کری پا کر کے وہ آچرن برن کیجئے جو سب منشوں کو کر لے اچھت ہیں۔ بھیشم جی بولے کہ ہے دھرم راج پر کال منشوں کو سورج اور پیلے اٹھ کر ہیشٹا سو تر اوٹھک (غروی) کرموں سے فرصت پا کر دتوں (صواک) کر کے آچرن کرنا۔ ندی یا کوپ

کے اوپر شان اور پھر دیو اور منٹون کا ترپن کرنا چاہئے۔ سورج کے اوردے (طلوع) ہونے پر کبھی نہ سوتا ہے۔ سندھیا کال کی سندھیا کر کے سورج کے پکاش ہونے پر گائیتری کا جپ کرے۔ پھر یورب کو منہ کر کے ہاتھ پالون دھو کے بھوجن کرے۔ اُس وقت کسی سو کوئی بچن نہ بولے ارتھات کھانے کے وقت بولے نہیں سمون (خاموش) ہو کر بھوجن کرے۔ اور چوبیسوا (چیز) بھوجن کرے اُس وقت کسی کھانیکے زندا (بڑائی) ہلکے بھوجن کر کے اپن لیکر کٹھے۔ اور رات کی وقت سونے سے پہلے پالون دھو کر سوے۔ سندرون۔ دیو استھانوں میں جا کر پریران (طواف) کرے۔ اور جو گرہستی ہووے تو کٹھن کو منٹون کے ساتھ بھوجن کرے۔ صبح اور شام بھوجن کرنا لکھا ہے۔ پرت (لیکن) دونوں سندھیا کال میں بھوجن کرنا اچیت نہیں ہے۔ ہوم کر نیکے وقت ہوم کرے۔ برہمنوں کو ہا کر آپ کھاوے۔ برہمنوں کے بھوجن سے بچا ہوا اُن کھانا ماما کے دودھ کے سان برن کیا ہے۔ اُس اُن کی آپا سنا سنت لوگ کرتے ہیں۔ اُس ہی برہمن کی پراپی ہوتی ہے۔ کسی جیو کی ہنساکر کے اُسکا ماس (گوشت) نہ کھاوے نہ کسی کو کھلاوے۔ جس وقت بھوجن کرے کوئی فقیر محتاج سنت برہمن ابھیگت آجاوے تو اسکو ضرور ہی بھوجن کرادے۔ چاہا پنج کٹھن (کٹنہ) میں بھوجن کرتا ہووے یا پردیس میں۔ اتہہ کو کبھی بھوکا نہ جانے دے۔ لانا۔ پتا۔ گرو اور بڑوں کو جو گھر میں ہوں سب کو پہلے بھوجن کرادے یا اُن کے ساتھ آپ کھاوے۔ اس وکشین کی پراپی اور جش ملتا ہے۔ اور سورج طلوع ہونیکے بعد کسی دوسری استری یا اپنی استری کو گلن یعنی ننگا نہیکے۔ صبح اور شام ملتا پتا۔ گرو برہمن اور بڑوں کو منسکار (سلام) کرے اور اُن کی آشیر واد لیوے۔ اور جب اُن کو دیکھے اچھے میٹھے بچن بولے۔ یہ دھرم شاستر کا آپدیش ہے۔ پیدا پاد اور بھوجن اور پوتن کے وقت جیو کو بائین کندھے ارتھات ست رکھو۔ حجامت کرتے وقت چھینک لینے کے وقت انسان پوجن میں برہمنوں کو دندوت کرنا دھار وگون کا کارن ہوتا ہے۔ سورج کی طرف منہ کر کے پیشاب نہ کرے اور اپنی بٹیا کو نہ دیکھے۔ جل سے شریر کوٹتہ (دھاک) کر کے اُٹھ کھڑا ہو۔ اور پھر ہاتھ پالون دھو کر شان کرے۔ بڑوں اور گروجن پریشون کا نام نہ لیوے۔ اور گم کر نہ بولے۔ بڑے پریشون میں پنگش پاپ کا چھپانا بڑا پاپ ہے۔ جو کوئی منٹن نہیں دیکھتا ہے تو دیوتا ضرور دیکھتے ہیں پاپی کا چھپایا ہوا پاپ پالی کے ٹکبہ (سامنے) آتا ہے۔ بہت سی خواہشوں سے جمع کیا ہوا دھن دھن سے بھوگا جاتا ہے۔ موت اُسکو بھوگنے کی مہلت نہیں دیتی ہے۔ گیانی لوگ اُسکو برا کہتے ہیں۔ گیانی پُرش سب جیون کا دھرم مانسی کہتے ہیں یعنی جو چیت سے کیا جاوے۔ دہرم میں کوئی ساقی نہیں صرف شدہ بدھ سے دھیان جوگ سروپ اور دھرم کو کرے وہی سکوش کا کارن ہے۔ جہتک من میں خواہش ہر ایک بستی کی رتی یہ تبتاک من کو شانتی نہیں ہوتی۔ جب من کو روک کر چیت میں شانتی لاوے تب من آتھر ہو جاتا ہے اور برتاؤ ٹھیکہ کو پراپت ہو جاتا ہے وہی کوثر کو پاتا ہے۔ جہتک اندر یوگولیس میں بکرے تب تک چیت چلا اُٹان (بقیہ) رہتا ہے۔ اور اُودیا اس جیو کو ہر طرح کی خواہشوں سے ڈالنا ڈول کر دیتی ہے جس زماناں پر کار (طرح طرح) کے کلش منٹن اُٹھتا ہے۔ اس کارن میں اور لاندیون کو اپنے بس میں کرے۔ جو کچھ الیغری اچھا سے بل جاوے اسی میں سنتو کھ (دناعت) کہے۔ اپنی طرف سے سنساری ہر باروں میں اُود یوگ یعنی تدبیر کرتا رہے۔ جو تدبیر راست آوے تو الیغری اچھا انکول سمجھے اپنے پرشرم کا ابھمان لاغور (نکرے)۔ اُلی سر پر ام کرت مہا بھارتے شانتی پربت۔ کچھ کریوں کا برن۔ چیتسوان ادبیا ہے۔

# چیتسوان ادبیا

## گرہست آشرم کا برن

ہے بد مشتر اگر ست آٹھم بہت اوتھم ہے۔ پرنت مودہ جال میں پھنس جانے سے جیو طرح طرح کے کلیش اٹھاتا ہے۔ ملنے بچھڑنے کا دکھ شکہ بہت مانتا ہے۔ اس کارن چو اسی لاکھ جون میں بھرتا رہتا ہے۔ ہے دھرم راج جد ہشتر من کار و کنا اور اندر یون کا بس ہر کرنا یہی بڑا تپ گرسٹ آٹھم کا ہے۔ پتتر اور استری اور کنبدہ میں آشکت چٹ سنٹل بڑی پیرا پاتا ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ جیسے بڑھا جنگلی ہاتھی کچ کے تالاب میں پھنس کر پھرنے لگ سکتا۔ پریت کی رتی میں بند ہے ہو جو آدمیوں کو دیکھ کر وہ کیسی سی تکلیف اٹھاتے ہیں۔ جو گیان دوشٹ سے دیکھ کر وہ بیہ سب سنساری پدارتھ ناش مان ہیں۔ کیول پٹن پاپ کے سوا اپنا کوئی ماسھی نہیں ہے۔ جب موت آتی ہے تو میٹا۔ استری۔ بھائی کسی طرح کی سہاے نہیں کر سکتے ہیں۔ پھر اس کٹھ کی پریت میں سوا دیکھ کے اور کیا بلتا ہے۔ چٹھا سہائی (بغیر دنگار) پرتش کو ساتھ جوا چو کرم دھرم یا پاپ اور ادھرم ہیں وہی ساتھ جادین گے۔ ان ساتھین کے ساتھ ٹھیکو پریت کرنی چاہئے جو پر لوک میں تیرے کام آدین گے۔ ہلو سن کو سنساری لشیون اور استری۔ پتتر۔ پوتھ کے مودہ سے نکال کر اچھے کرم کرو جو پر لوک میں سدیو آند (دایمی خوشی) ملے۔ اور دنیا کو لوگ بھی اُسکی عزت کریں۔ جو سنٹل سنساری مودہ میں لپٹ (آلودہ) ہوتا ہے اُس کی عزت سنسار میں بیان بھی کچھ نہیں ہے۔ اور وہاں پر لوک میں ہی کچھ نہیں ہوتی ہے۔ دھرم رتھ کام یہ تر برگ اور سب دکھ ٹھیکو جیون میں وغیرہ ان سب کی اصلیت کو جو شخص جانتا ہے وہ ہی برہم کو پہچانتا ہے۔ گیانیون کا جو کچھ سار پدارتھ ہے وہ کرم سے جانے جوگ ہو۔ تم اس سنساری بندہ میں سے الگ ہو کر تپ کے بل سے سدھی کو پارت کرو۔ شوک ناش کرنیکو اچھے شاستر سنو۔ اور جن پرتھون کے پچھڑنے سے ٹکھو شوک ہو رہا ہے اُسکو پرمیٹر کی اچھا سبھکر سوگ کو تیگ دو۔ ٹھارے سوچ کرنے سے اب انکا بلنا دُر لہجہ (دُشوار) ہے۔ جب ٹھاراجت ان کی پریت اور اشینہ میں پھنسا رہا ٹکھو نا مان پر کار کے کلیش اٹھالے ٹھنگے اور انت میں وہ ٹھارے کام نہیں آدین گے۔ پھر ان کے شوک سو ٹکھو کیا ہاتھ آویگا؟ ٹھار پر لوک ان کی مودہ مستان بگڑ جاویگا۔ اس کارن ہے دھرم کے جاننے والے جد ہشتر اُس پورن برہم پر ماتا کا دھیان کرو جو چا چر سب جیوون میں بیا کپہ ہو رہا ہے اور جو ٹھارے شیر میں لول ہا ہی اُس پر ماتا کا کھوج لگاؤ کہ یہ کون لول رہا ہے۔ اور برہم پر ماتا میں لے ہو جاؤ۔ یہ سنسار میں سامان متہیا ہے۔ یہاں کون کس کا ہے سنساری یا مودہ چوڑ کر پورن برہم پر ماتا کا دھیان اور سمرن کرو۔

بیکشم ملین جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ ہے راجن! ہمیشہ تمہارا جی نے دہر سراج جی دہر شتر ٹھہارے پتا کہ کو بہت پرکار گیان آپیش کر کے آن کا شوک لڑا رک گیا۔ جو پش اس کتھا کو پریت سے سنے سناوین گے وہ سکوش پد کے ادہکاری ہوں گے۔

لی سربراہ کرتے محاسبہ دے۔ شانتی پر پ۔ گربہ شرم ادیگان کا دھرم بنن تاس۔ دھیا۔

شانستی پر کاپیلا حصہ سہا ہوا

# مہاجریت

## شانتی پرست دوم

### آپریم برن

## پہلا ادھیڑ

### آپریم کال میں جو کرم راجاؤ نکو کرنے جو کرم بن کنا بن

سری گنیش جی اور سری ناراین اور سترتی دیوی کو منسکار کر کے برن کرتے ہیں کہ راجہ جد ہشتر نے بھیشم پتا مدھی سے سوال کیا کہ کانا ج اور خزانہ سے ریت (خالی) راجا جسکو دشمنوں نے گھیر لیا ہو اور جس کے راج کے گاؤں دشمنوں نے لے لئے ہوں اُس راجا کو کیا کرنا چاہیئے؟  
 بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجن! ایسی دشا (حالت) میں درل یعنی سلاوب راجہ کو مناسیے کہ درل اپنی شہزور راجا سے جہاں تک جلدی ہو سو  
 سندھی (صلح) کر لے۔ اور اُسی دیش کو چترائی سے پھر اپنے قبضہ میں کر لے۔ اور جہیز بات نہ بن آوے تو ٹھوڑے سے گاؤں  
 دیکر اور گاؤں اپنے قبضہ میں کر لے۔ اسی ہستہ چترائی سے راج گن بجکت آپر سے اوڈار (فادغ) ہو جاوے اور جس طرح بن سکے  
 دہرم سے اور راج نیت سے دھن کو اکٹھا کرے اور اپنی سینا (فوج) بڑھا تا جاوے اور جہیز بھی نہ بن آوے تو شہزیر تا سے جد ہکر کے  
 سکلام میں مارا جاوے۔ اُسکو چھٹے لوک ملیں گے چترائی اسی میں ہے کہ جہاں تک ہو سکے گاؤں یا دھن دیکر پرل شترو سے اپنی پرائن  
 اور کشمب کی رکشا کرے۔ اور ٹھوڑے دنوں اپنا قلعہ چھوڑ کر اپنے دیش میں شترو سے بچا ہوا پھرتا رہے اور دھن اور سینا جمع کرتا رہے۔  
 اور اپنے لیے اچھا ٹکڑا سکے پالن دہرم کو کرتا بنا دیکو ہوئے دھن کو بھی لیکر سٹ پرشون کا پالن کرے۔ اُسکی بہت راکوئی نہیں کر سکتا جن کی  
 جیو کال اور کرم سے اوچھن ہونوالی ہے اُنکو دوسری اچھو کا اپنی دھین سلوم ہوتی۔ اور جہیز پنے پاشترو کے دیش کے دندو دینے

لابق ہوں ان کو زندہ تیار ہے اور دھن لیوے۔ اور جو برہمن دندوینے جگ ہوا اسکو مارنا نہیں چاہئے۔ دندو لوے الار دیش سے باہر کر دیوے اور دھن لے لیوے۔ اور آپت کال دھببت کیوقت میں بھی گرو کی نیت ماذ کرے۔ بند کرنا اچھے پڑشون کا کام نہیں ہے۔ جو گرو یا برہمن کوئی بند کرے یا شتر و تاکرے تو ان کو بھی دندوینا راجاؤن کا دھرم ہے۔ اور جہاں تک ہو سکے آپت کال میں بیٹھے بچوں سے اپنے منتر لویں اور سینا پت اور سینا کو رکھک لوگوں کا پڑوش (اطمینان) کرتا رہے کہ وہ بیدل اور دھکی نہ ہوں۔ ہے راجن! روپیہ اور انعام دینے سے زیادہ بیٹھا بچن کام دیتا ہے۔ اور شوریر سپاہی اور سینا پت ایسے وقت میں راجا کا ساتھ نہیں چھوڑتے بلکہ جان دینے میں دیر نہیں کرتے جو راجا اپنے دھرم اور راج نیت سے انکا نشان کرتے ہیں۔ اور نگر ام کرنے میں جو سپاہی لوگ بہادری کریں ان کی قدر کر کے ان کا دل بڑھاتی ہیں تو باری بھی سینا بھی اپنے راجا کی نیت سر دیتے کو تیار رہتی ہے۔ اور جہاں تک ہو سکے اپنی سینا کی رکشا راجا کو کرنی اچھ ہے۔ اپنی دیش اور دوسرے کے دیش سودھن اکٹھا کرے۔ دھن ہی سینا اور سینا سے راج کی بڑھوتری ہوتی ہے۔ نزدیکی یعنی برہمن سے دھن اکٹھا نہیں ہوتا سپر اکرم سے دھن اور دھن سے سینا اور سینا سے راج ہوتا ہے۔ اسلئے راجاؤن کو دھن اور سینا اور اچھے منتری اور نیت شاستر جاننے والوں کی ترقی دھببت کیوقت میں ضرور کرنی چاہئے۔ جس راجہ کی پاس خزانہ کم ہوگا یا نہ ہوگا اسکا اہان اور نرا در ہوگا۔ اور تھوڑی تنخواہ کے نوکر چاہئے بڑے کام پر بھی ہوں اور تباہ یعنی خوشی سے کام نہیں کرتے ہیں۔ دھن اور عفات لکھی کے ہونے سے راجہ کا ستکار ہوتا ہے۔ اور اس کو دوش دھن کے کارن اس طرح چھپے رہتے ہیں جیسے استری کے گپت انگ بستر اور ہنی سے۔ پہلے وقت کے اہان کے ہوئے منش راجہ کا ایقرج یعنی بہبودی اور اعزاز دیکھ کر دیکھی ہوتے ہیں اور اس کے مارنے پابے عزت کرنے کے لئے کھڑے ہو جاتی ہیں۔ ایسے راجا کو شکہ کسی پر کار (طرح) نہیں ہو سکتا ہے۔ اور لوگ یعنی تدبیر کرتا رہے۔ یستی کہی نہ کرے۔ کیونکہ تدبیر کرنا ہی منش کا دھرم ہے۔ سامر تھہ ہونے یا بڑا وقت پیش آنے پر جاگ جاوے لیکن کسی کیساتھ انوچت یعنی نامناسب حرکت کرے۔ بن میں جا کر ہرن وغیرہ جانوروں کے ساتھ گھومے نہیں تو بے مرہاد ہو کر چروں کے ساتھ پھرے ہے۔ حدیث شرا بڑے کروں میں چروں کی سینا آسانی سے پراپت ہو جاتی ہے۔ بہت سوبے مرہاد سے سب منشون کو بیا کلتا ہوتی ہے۔ اسلئے منشون کی چت کو چسپ رکھو۔ بیٹھے بولنے اور انسان کو خوش رکھو سے اس سنسار میں ہی نیک نامی اور عزت ہو جاتی ہے اور پر لوک بھی سہ ہوتا ہے۔ ناحک لگوں کو پر لوک کا بسواس نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نہ یہ لوک ہئے نہ پر لوک ہے۔ ناحک اور بچے بھیت یعنی مترود لوگو کو بھوس (لقین) ہونا ایسا ہے جیسا کہ ست پڑش یعنی اچھے آدمیوں کو چروں کا بسواس نہیں ہوتا۔ دوسرے آدمیوں کا دھن پرنا بھی پناہ ہے۔ جیسے چروں کو سناہو نیسے سب اچھ لوگوں کو خوشی ہوتی ہے اسی طرح جہہ نکر نیا لیکارنا اور دوسرے کے آپکار کو بھول جانا برہمن کا دھن لینا۔ اور کتیاں کا چرانا۔ گالوں کو اپنے آدھن کر کے اسکا مالک بن جانا۔ دوسری استری ہوگن (مباشرف) کرنا یہ سب باتیں چروں میں ہی منہی ہیں۔ جو شخص چروں کا یقین کرے اور اسی پاپ رکھو وہ چور اسکے مکان اور دھن ابدال بچن کو نا مل کرتے ہیں۔ اسات کا یقین کر کے اپنے بس میں نہ ہوئے چروں اور ڈاکو لوگوں۔ غارنگروں اور رنہروں کو باقی نہ چھوڑنا چاہئے۔ اس خیال سے کہ اگر تیرہ ڈاکو مارین گے تو ہم گرفتار کر کے سزا دیں گے۔ چروں۔ ڈاکوؤں کو چھوڑ دینا اپنی رعایا کو فکر اور خوف میں ڈالنا کسی حالت میں راجاؤن کو اچھ نہیں ہے۔ الی سریم کرت مہا بھارت شانت پر حصہ دوم سوم آپدہم برن پہلا اقبہ ہے۔

دوسرا اقبہ

## شبہ کریون کا برن کا ییل پتر کا اکھان

بھیشم پتہ جی نے کہا کہ ہے بھرت بنشی دہراتما سریشا سترون کو گیا تا جد پتر پرا لڑا تھا سون کو جانو والے چتر لوگ اس ستھان پر دہرم کے  
 بچن کہتے ہیں کہ دہرم اور تھہر بھی ہاں کشتری کے ورث کو چر (پیش نظر) ہوتے ہیں۔ ایسی جگہ پر چارنا نہیں چاہئے کہ دہرم ہی یا دہرم ہے۔ کیونکہ دہرم کا  
 آپیش یا یسا سوکشم اور گپت پھل والا ہے جیسا کہ بھیکر کا کھوج۔ کبھی کسی نے دہرم ارتھ کے پھل کو نہیں دیکھا۔ اس پر پراہم کو ہی پراپت کو نہ کی اچھا کرے  
 یہ سنسا پر اکری کے ادھین ہے۔ پر اکری راجا خزاں اور سینا اور اچھے منتری پاتا ہے۔ پر اکری کو دیکھ کر کو مار گون یعنی سمنوع امورات کو خوف و سنش  
 نہیں کرتے ہیں، ارتھات دندھنے کے خوف سے برو کام منش تیاگا کرتے ہیں۔ پر اکرم ہی سے دہرم قائم رہتا ہے۔ دہرم پر اکرم کے اس طرح ادھین (تالچ)  
 ہے جیسے دھوان ہو اس کے۔ پر اکری پُرشون کو بہت شکھ پراپت ہوتے ہیں۔ راج بھو شٹ راجا بہت طرح کے دکھ بھوگتا ہے جو موت کو سمان ہیں۔ جو  
 کوئی آدمی بچلنی اور بد معاشی ہو کہ فریب سے تیاگا جاتا ہے وہ بچن روپ تیرون سے گھایل کیا جاتا ہے۔ اس بات کو دور کرنے کو اچھے پُرشون نے  
 یہ لپا ہے (دلچ) بتلایا ہے کہ میدون کا پاٹھ کرے اور برہمنوں اور بڑی عمر کے آدمیوں کی سہوا کرے۔ اور اورا رچت (فیاض دل) ہے۔ اور اچھو  
 گل (خانہ دان) میں شادی کرے۔ اور اپنی نیرتا (عاجزی) سے دوسروں کی بڑائی کرتا ہے۔ اور میٹھا بچن بولکر اورون کو پرست (عوش) رکھو۔ اپنی پسنا  
 (تعلیق) سنکر خوش نہ ہو۔ برہمنوں کا آپیش تو ایسا آپکاری راجا سناسرین پر شٹھا کو چال کرتا ہو اور دونوں لوگ میں اچھے پھل پاتا ہے۔ آپکار کر  
 سو منصب کی وقت پر راجا بھی راجا کی سہا کر نیکو کھڑی ہو جاتی ہے۔ ایک ییل کا لڑکا کا بیب نام شاستری ریتھو شکار کر نیا والا۔ ریشیوں کی سہوا کو نوا  
 بن کے مرگوں کو سبھاؤ جانے والا بڑا پنڈت ہوا ہے۔ اسے نہایت ہی چوڑا کوون کو اپنا شاگر و کر کے ایسا بس میں کر لیا تھا کہ وہ سب چھہر کا بیب سے  
 پر ارتھ کر کے لگے کہ شمسب شاسترون کو گیا تا ہو ہمارے سردار ہو جاؤ۔ ہم ٹھہاری آگیا سے سب کام کیا کریں گے۔ کایب نے منظور کر کے اُن چوروں کے  
 سہو کو اپنا پیلا بنالیا اور انکو سہا یا کہ تم جو اچھے پُرشون۔ برہمنوں۔ ریشیوں کو لوٹ مار کر اُن کا دھن لیتے ہو۔ یہ کم اچھا نہیں۔ برہمن اور استریان  
 مارنے جوگ نہیں ہیں۔ برہمن کا مال جو شخص ہر لگیا اُسکا ناش اس طرح ہو جاوے گا جیسے سوچ کے اوڑے ہوئے پرانہ عکارا ناش کو پراپت ہو جاتا ہو  
 جو منش ست پُرشون کو پیرا (تکلیف) پہنچاتے ہیں اُن کا مارنا ہی دند کہا جاتا ہے تا ت پرچ یعنی خلاصہ یہ کہ اُن چوروں کو بڑے سہو (گروہ) کو آپڑا  
 کر کے کو کر م کرنے سے باز رکھا۔ اور کایب اور اُسکے ساتھی چوروں کا پاپ ناش ہو کر سبکو سہو پراپت ہو گئی۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد پتر  
 جو کوئی منش اس کایب کو اتھاس کو شرو پور یک سنو سنا دیا وہ بن کے جیوون کے کبھی پیرا مان نہیں ہووے گا۔

الی سرایم کرت مہا بھارتے۔ شانی پر حصہ قدم موسوم بہ آبدہم برن۔ کایبیل پتر اکھان۔ ۱۰۰ آدھیا۔

## تیسرا اویس

### راجاؤں کو دھن کس طرح اکٹھا کرنا چاہیے؟

بھیشم پتہ جی نے کہا کہ ہے راج جد پتر! امین یہ بات کہتا ہوں کہ راجا کو دھن کس طرح اکٹھا کرنا چاہیے۔ ہے راجن! راجاؤں کو اُن منشوں  
 کو دھن لینا چاہیے جو منش دھن والے دوست ہیں جو کہ جگ نہیں کرتے۔ یا چرٹھا کو جو اورون کو تکلیف پہنچا کر دھن ہر لیتے ہیں اُن کو نہ دیکھ

اُن ہو دھن لیکر اکٹھا کرے۔ کیونکہ راج بھوک اور پر جا کشتری راجاؤن کیلئے ہے۔ دھن بھی کشتریوں کا ہے اور کسی کا نہیں۔ وہ دھن اس کی ہمارم اور سید کے خچ یا جگ کو کاموں میں صرف ہونا چاہئے۔ راجاؤن کو چورون کا دھن اپنے بیج کے کام کھانے پینے میں خرچ کرنا نہیں کہا ہے۔ جو پڑ بوش اتن یعنی جگ کا بچا ہوا اتن۔ اور دیوتا پتروں کو چڑھایا ہوا اتن نہیں کھاتے۔ وہ نر پھل بھو جن کرتا ہے۔ ارمھات جو دھن راجا لیوے اُس جو جگ اور دیوتا پتر چن کرے تو وہ دھن شکوک روپ نہیں ہوتا ہے۔ چھرون سے دھن اکٹھا کر کے سادھوؤن کو دیوے۔ وہی راجا سب دھروں کا جاننے والا ہے۔ اپنی ساروتھ سے راجا اس طرح سندھ کو بچے کرے۔ جیسے ڈانس مچھتر۔ چوئیٹی کے اندھے اپنے آپ پیدا ہو جاتے ہیں اسی طرح جگ کرنیوالا پُرش بھی بار بار پیدا ہوتا ہے۔ جب ڈانس مچھتر وغیرہ جیوون کو شو دور کرتے ہیں ویسے ہی جگ نگریو والون کو تیاگت اوجپت ہے۔ اور جس طرح رستے کی مٹی ہمیں ہو جاتی ہے۔ اُسی طرح اس لوک میں دہرم سوکشم سوکشم ہو جاتا ہے۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہر منش سے کے اوسا کم کرنیوالے میں ہی شکہ پور بک برومی (ترقی) کو پاتے ہیں۔ ایک پڑانا اتھاس یا ڈایا۔ سنو ایک تالاب میں تین مگر مچھتر رہتے تھے۔ ایک اُن میں سے پڑا لے بتانت کو جاننے والا دور اندیش تھا۔ دوسرا وقت پڑا ہی پڑھٹ کرنیوالا تھا۔ اور تیسرا دیر گھ سوتری (دیر فہم) تھا۔ ایک وقت میں پھل پکڑنے والوں نے چاروں طرف تالاب کے گڑھا کھود کر اسکا پانی خالی کرنا چاہا۔ اس دور اندیش گہرے تالاب کو خالی ہوتا دیکھ اپنے دونوں دوستوں سے کہا کہ سب مل کے جیوون کی آہٹ (آفت) آگئی ہے۔ جب تک مارگ میں کوئی دوش پیدا نہ ہو دوسرے استھان کھلنا چاہئے۔ ہے مچھتر (دوستو) جو پُرش ماسے آنیوالی آفت کو دشمن تدبیر سے رفع کر دے وہ ہمیں کو رہتا ہے۔ مٹھاری کیا صلاح ہے؟ دوسرے مگر چہر دیر فہم نے کہا کہ ٹھیک ہے پر جلدی نہیں کرنی چاہئے۔ میری سہرا ہے۔ تیسرے وقت پڑا ہی پڑھٹ کرنیوالے نے کہا کہ وقت آئے پر میرا کوئی کام سمجھتا نہیں ہوتا ہے۔ تب دور اندیش گہرے تالابوں کی راہ سے ایک بڑے گہرے تالاب میں جو نزدیک سے موجود تھا پہنچ کر دم لیا۔ ایسی گیروں نے بڑے بڑے جال ڈال کر مچھلیوں کو پکڑنا شروع کیا۔ مچھلیوں کے ساتھ وہ دیر فہم اور وقت پڑا ہی پڑھٹ کرنیوالا یہ دونوں بھی جال میں پھنس گئے۔ ایسی گیروں نے مچھل سے جال کو کھینچا۔ تو وقت پڑا ہی پڑھٹ کرنیوالا مگر چہر جال کے منہ سے لٹک کر دوڑ گیا اور حقیق تالاب میں جا گہسا اور وہ دیر فہم مگر چہر اُن مچھلیوں کے ساتھ پکڑا گیا اوسا را گیا۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجہ جدہ مٹھرا جو پُرش سے کو نہیں بچا رہتے اور آفت کو وقت کو دھیان دہر کے تدبیر نہیں کرتے اُن کا حال ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ دیر گھ سوتری (دیر فہم) مگر چہر کا ہوا۔ پڑھٹا نے گھڑی پل۔ دن رات۔ مہینہ۔ چہر ت۔ برس۔ پر تھی۔ طیش۔ کال۔ یہ سب سمو کے بھاگ دھتے کر دئے ہیں۔ اُن کی سوکھتا (باریکی) نظر نہیں آتی۔ جو منش سنو تھ سہل کرنے کے لئے دھیان نہیں کرتا وہ انت میں پچھتا تا ہے۔ رشیوں نے یہ دونوں ارٹھ دہرم اور موکش کے شمار مٹھون کیلئے سندھ میں پکھٹ کر دئے ہیں۔ جو منش اُن کو بچا کر اپنے کارج کو سے پستھ کر لیتے ہیں وہی اوتھم پڑھیاں پُرش ہیں۔ اور سور کھ لوگ سمی پر چک جاتے ہیں۔ اُلی سولیم کرت مہا بھارتے شانتی پربھہ دوم سووم بہا بدہرم برن۔ راجاؤن کو دھن کس طرح اکٹھا کرنا چاہئے۔ سو۔ اوتھیا ہے۔

# چوتھا ادھیپا

## شتر سے رکشا کرنا اور اُس کے دم میں نہ آنا

راجہ جدہ مٹھرا سے بھیشم جی سے کہا کہ مہاراج! آپ نے سب پڑھیاں اور اسکا جاننے والا اور سے بچا رہنے کا حال برن کیا۔ اب میں یہ بات پوچھتا ہوں

کہ جو راجا دشمنوں سے گھرا ہوا وہ کو پراپت نہ ہوے۔ دہرم شاستر کا ہنڈ اور بھمان ہر جا ایسے وقت میں کیا کرے؟۔ جسکے منتری اور سہایک کشت کال  
 رخصیت کی وقت میں اسکا ساتھ چھو کر الگ ہو جاوین تو اس راجا کو کیسا جتن کرنا ہوگا ہے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے پتر! ہمیشہ سے یہ بات  
 ہوتی آئی ہے کہ آفت کے وقت میں دوست بھی دشمن ہو جاتے ہیں۔ اور اچھے وقت میں دشمن دوست بن جاتے ہیں۔ جو راجا اس طرح پر دشمنوں  
 میں بھگ گیا ہو اسکو لالام ہے کہ مصلحت وقت دیکھ کر دشمن کو اپنی جان کی حفاظت کرے۔ اور جو شہ جنتک (خیر خواہ) لوگ میں اُن ہی پریت  
 کر کے شتر و دشمن سے جہانک ہو سکے سندھی (مصلح) کر لوے۔ اور جو شتر و دوست اپنے ہون اُن ہی شتر و دشمنی کرنے میں برا چل بتا ہے  
 ہنڈ اور چتر لوگ کہتے ہیں کہ چتر شتر و شتر شتر ہے۔ مورکھ بتر یعنی دوست کے۔ "دانا دشمن بہ از نادان دوست" بزرگوں کا قول ہے بھصیت  
 کے وقت میں دوستوں کو جو اپنی بھلائی اور بہتری چاہتے ہوں اچھی طرح رکھے۔ اُن ہی لگاؤ کرنا چاہئے۔ مجھے ایک ہلاؤ اور چہے کا قصہ یاد آیا۔  
 وہ سناتا ہوں۔ ایک جنگل میں بڑا درخت بہت اونچا اور پھیلا ہوا تھا۔ اسکی لمبی لمبی شاخیں دور تک سہا یہ کر رہی تھیں۔ اس درخت پر پرندوں  
 کے بہت سے گھونسلے تھے۔ اور اسکی جڑ میں سرپ (سانپ) وغیرہ بہت سے زبریلے جانور رہتے تھے۔ اسی جگہ ایک چوہا بہت نام بھی بہت۔ دشمنہ والے  
 سورن میں رہتا تھا۔ اور کیشیوں (پہنڈوں) کا کھالے والا ہلاؤ تو اس نام بھی درخت کی تنہ میں رہتا تھا۔ وہاں ایک چوہا بہت پھیلا ہوا روز حال  
 لیکر آیا کرتا تھا درخت کے نیچے جال بچھا کر رات کو اپنے گھر چلا جاتا تھا صبح دان آتا تو رات کے پھنسے ہوئے کپشی (کپھرو) وغیرہ جانوروں کو پکڑ لے  
 جاتا تھا۔ اسی طرح وہ روز جال بچھانے لگا۔ ایک دن وہ تو اس نام ہلاؤ بھی اُس حال میں پھنس گیا۔ پت نامی چوہے نے اپنے دشمن ہلاؤ کو اُس  
 جال میں پھنسے ہوئے دیکھا اور بخوف چاروں طرف گھومنے لگا۔ اور جال میں پھنسے ہوئے حیوان کا اس نڈر ہو کر کھالے لگا۔ اتنے میں اتفاق  
 سے ایک نیولا اور ایک آلو بھی وہاں آگیا۔ اور چوہہ کو دیکھ کر دونوں اپنے اپنے ہونٹوں کو چاٹنے لگے۔ اور گھات لگا کر بیٹھے کہ موقع ملے تو چوہے کو پکڑ لیں  
 اُس وقت چاروں طرف اپنے شتر و کو دیکھ کر ہلت نے سوچا کہ کیونکر اپنی رکشا ان دونوں سے کروں؟۔ جو یہاں سے بھاگوں تو تو پکڑ لیا گیا  
 بیٹھا تو نیولا لیجاو لگا اور جال کو کتر تو ہلاؤ پکڑ لیا گیا۔ بڑوں کا قول ہے کہ مصیبت کی وقت عقل مند آدمی ہراساں اور بیدل نہیں ہو جاتے ہیں  
 جیسے عقل مند اس وقت شش پنج میں پڑا ہے کہ کیا کروں۔ بدھماں جیو آپت کال میں بھی چننا میں گن نہیں ہوتے۔ اس وقت بتر شتر و ہلاؤ  
 بڑی مصیبت میں گرفتار ہے اسکے دکھ دور کر کے اُس کی پناہ لوں۔ اور اسکے عین مفید مطلب کو باہر کر کے اپنی چترائی سے اپنی پناہ کی  
 رکشا کروں۔ اس وقت یہ ہلاؤ اسکا اُپکار کر رہی ہے مجھ سے بلاپ کر نیکو جلدی تیار ہو جاوے گا۔ اب میں اس ہلاؤ سے عقل مندی کی بات بناتا  
 ہوں کہ مورکھ منتر سے چتر شتر و اچھا ہوتا ہے۔ من میں یہ سوچ سمجھ کر ہلاؤ کے پاس جا کر اُس چوہے نے کہا کہ ہے بتر ہنڈ تو اس جی! آپ سے  
 میں بتر (دوستی) سے پوچھتا ہوں کہ تم اسوقت مصیبت میں ہو میں تمھارے جیون کی بر دمی چاہتا ہوں تم کچھ خوف جال میں پھنسے کا ست کرو لیکن  
 اگر تم مجھے کچھ تکلیف نہ پہنچاؤ تو میں ابھی اس جال کو کتر کر شک کو بندھن سے چھڑا دوں؟۔ یہ سن کر وہ چتر ہلاؤ بولا کہ ہے بتر! تجھے بہت اچھی بات  
 بچا رہی۔ شتر و بڑے چتر اور سوم روپ (کلیان روپ) جیو ہو۔ جو اور وں کی کشت میں سہاے کر نیکا اپائے بتاتے ہو۔ جو اس آفت سے مجھے بچاؤ تو  
 میں تمھارا بہت گن مانوں۔ اور ہم تم دونوں اچھے پرکار سے جیونے رہیں۔ چوہا بولا کہ میں تمھارا بندھن کاٹ کر جلدی تمکو اس آفت سے بچاؤں گا پتر  
 یہ نیلا اور ہلاپ آتا تو تمکو تاک لگا کر منعہ صاوت کر رہے ہیں۔ اور یہ نیولا تو مجھ کو دیکھ کر اور اپنے چل نیر (چکیلی آنکھیں) اور جیمہ (زبان)  
 کو باہر پلا رہا ہے۔ اور تو درخت کی شاخ پر بیٹھا ہوا مجھے گھد رہا ہے کہ کب میں فدا ہوں اور وہ مجھ کو بھگ لے جاوے۔ ان دونوں کا مجھے بہت بڑا بچے  
 (خوف) ہو رہا ہے۔ سات قدم ساتھ چلنے سے مترتا بھاؤ ہو جاتا ہے پندتوں کا یہ بچن ہے۔ میں اور تم دونوں مدت سے اسی جگہ تو اس کرتے  
 ہیں۔ تم سے ہنڈ اور بھمان ہو پتر۔ اس سے آپت روپ جال میں پھنسے ہوئے ہو میں تمکو اس مصیبت سے چھڑا سکتا ہوں۔ ہلاؤ نے چوہے کی

بہت سی سشناچار (خوشامد) کر کے کہا کہ ہے رتر جو تم میرے اوپر کیا کر کے جیودان دو تو میری اور تھاری دوستی مدت تک رہیگی۔ چوہے نے اس حال کو بکنا شرف کیا تو نیوے ہوئے جال کترنے لگا۔ پلاؤ نے کہا کہ ہے بتر اہر کال ہوا چاہتا ہے۔ جو وہ ادہری بھیل آگیا تو میرا کیا حال ہو گا؟۔ جلدی کر کے مجھو جال سے نکالو۔ چوہے نے کہا کہ ہے بتر سے کو بچار کر عمر ہرسان مت ہو۔ میں اس کے آنے سے پہلے تھکا کام کروں گا۔ پرنٹ مجھو تم ابھی ریخوف کرو۔ پلاؤ کو لاکہ تم ریخوف ہو کر اپنا کام کئے جاؤ اور مجھ سے ڈرو مت!۔ اسوقت چوہا ریخوف ہو کر پلاؤ کے پیٹ کے نیچے جال کے پھندے کترنے کو جا بیٹھا۔ یہ حال دیکھ کر آکو اور نیولا دونوں بہت متعجب ہوئے کہ پلاؤ اور چوہے میں کہی ایسی مہترتا نہیں دیکھی تھی۔ اور وہ دونوں بڑاں ہو کر پٹے گئے۔ اتنے میں سورج کے اودے (طلوع) ہوئے روشنی ہوئی چلی اور سامنے سے وہ کال روپ چوہے کے والا ٹیکشن (تیزی) دانت کال رہا۔ ہیلیا کئی گون کو سامنے لے دوڑے دکھائی دیا۔ اور پلاؤ کے پران نکلنے کو ہوئے تو اس نے پھر چوہے سے کہا کہ ہے بتر! دیکھو! وہ سامنے سو کال آہوا وراثت نظر آ رہا اب دیر مت کرو میرے پران نکلے جاتے ہیں۔ عقل مند وقت چھانے والے چوہے نے جلدی سے ایک دو بند جال کے جو باقی رہے تو کتر ڈالے۔ پلاؤ جال میں سے نکل کر اپنے گھر میں بھاگ گیا۔ اور چوہا بھی اچھالتا کہ دتا اپنے بل میں پرولیش کر گیا (جا چھپا) اور وہ بھی ایک روپ ہیلیا جال کو کتر ہوا دیکھ کر اسے اٹھ اٹھل کو کترے ساتھ لے چلا گیا۔ تب اس پلاؤ نے اپنے متر چوہے سے کہا کہ ہے پر م چتر مترا! تھے جیودان مجھے دیا اب تم بید مت کر مجھے اپنا شہ چٹاک بتر دیکھو (دوست) جان کر بڑاؤ۔ تبت چوہے نے کہا مجھے تھاری صورت سو ڈر لگتا ہے اور خوف کے مارے خون خشک ہوا جاتا ہے۔ تب اس اس موس پلاؤ نے کہا کہ میں اور میرا پر وار (کسب) ہمیشہ تھکا گن گانا رہ گیا کہ تھے مجھ کو جیودان دیا ہے۔ جو بتر اپنے متر سے بتر تا کو نہیں بھوگتا اسکا پیل نہیں اٹھاتا وہ متر تا نہرقہ (بیفائدہ) ہوتی ہے۔ تم مت ڈرو! اور میرے پاس تو۔ میرا اور تھارا دونوں کا متر بھاؤ ہمیشہ ہمارے لگا۔ پلٹ نے کہا کہ ہے موس! تم بڑے پزل (درو آؤ) اور میں پزل (کمزور) ہوں۔ میں نے زمانہ کا ایسا دستور دیکھا ہے کہ بیک کام نہ نکلے تب تک لوگ بہت مت۔ نوشاد اور پریت بھاؤ دکھاتے ہیں۔ جب کام ہو چکا تو کچھ پر یوجن نہیں۔ اپنے اپنے گھر پر سب خوش۔ بدھانے پانی وچوہے۔ شیر اور بکری میں سبھاوک پیر (قدرتی دشمنی) پیدا کر دی ہے۔ اب جو تم سشناچار کی باتیں بناتے ہو میں اپنی بڑھی انوسا یہی سمجھ رہا ہوں کہ تھارے بھوجن کا وقت آگیا ہے اور رات بھر بھوک کے جال میں پڑے رہے ہو۔ میں تھارے پاس گیا اور تھے مجھے بھوجن کیا۔ بھوجن کیا تم سے کہہ سکوں گا؟۔ ہنڈ لون کا بچن ہے کہ پریل شترو سے دور رہنا چاہئے اور جہان تک ہو سکے اپنے بیوی رکشا کرے اور یہ کو بچا دے۔ ہمیشہ کاراج اور دھن رتن آدک اور بتری بھائی۔ متر سب کو اچھا اپنا جیوت۔ پنا دیہ کے یہ چیزیں بیفائدہ ہیں۔ اپنی آتما کی رکشا ہے اور تم بزن کی ہے۔ پریل پڑٹون اور پراکری آویون کا سنگ (ساتھ) کہی بھی دکھائی بھی ہوتا ہے۔ اسلئے میں تھارے پاس نہیں آؤں گا۔ دور سے ہی اپنے پران کی رکشا کروں گا۔ پھر موس نے کہا کہ ہاں تم بڑے چتر اور دروید ہو۔ تھارا بچن ست ہے۔ پرنٹ تم یہ بھی خیال کرو کہ ایسا کون مورکھ ہو گا جو اپنے ساتھ بھلائی کر نیوالے کو مار ڈالے؟۔ تھے میرا اٹھار کر کے جیودان دیا ہے۔ میں ہمیشہ کو تھارا سیوک (غلام) ہوا۔ تم بڑے بتر جی کو سامان میرے گرو ہو۔ تم مجھے اب مت ڈرو۔ اور میرے ساتھ اس لینا کی سیر کرو۔ تھارے اور دشمنوں سے میں تھاری رکشا (حفاظت) کروں گا۔ تب چوہے نے کہا کہ میں نے ارٹھ شاتر پڑھا ہے اس سبب سے مجھے شترو کے اوپر یواس (یقین) اور بھروسا نہیں ہوتا ہے۔ تھارے لکھٹھ اور دیشٹھ بچن سکر بھی مجھے ڈر لگتا ہے۔ بغیر کسی غرض اور طلب کے شترو کے بس میں آ جانا عقل مندوں کا کام نہیں ہے۔ شکر جی کا بچن ہے کہ جہان ساد مارن شترو ہو ویاں پراکری کے ساتھ ملکر ساودا ملی ہو اپنا منور تھ (مطلب) سچل کرنے پر بھی شترو کا بسواس (یقین) نہ کرے۔ اور جو بسواس کرنے کے جوگ نہیں ہے اس کے اوپر بھی یقین نہ کرے۔ ہمیشہ اور ویاں کو اپنا بسواس دلاوے پرنٹ کسی دوسرے کا آپ بسواس نہ کرے۔ اپنی آتما کی رکشا کرے۔ دھن اور پتر دیہ سے ہی تین

ہوتے ہیں۔ بسواس نہ کرنا ہی شانتی کا اہم آئٹم ہے۔ (غمدہ معنون) ہے۔ اسلئے مجھے چہان (سوان) کرو۔ ثم ت دور رہنے بنی میں میری کٹل ہے۔ بہت بات چوبیس کی سنکر پلاؤ نے کہا کہ ہے چتر پٹ! ثم بے پدہان ہوا۔ جو بات شنے کہی وہ بہت دُورست ہے۔ اورین ثم سے بہت خوش ہوں۔ کچھک پلاؤ درخت پر چڑھ گیا۔ اور پٹ نام چوٹا اپنے پزل شترو سے جان بچا کر اپنے بل میں گھس گیا۔ بھیشم پتسا مہ جی نے کہا کہ ہے چوبیشتر! جس طرح پٹ چوبیس نے اپنے پزل شترو سے جان بچائی اور اُپکار بھی کیا اسی طرح منشش کو اپنے پزانوں کی رکشا کرنی چاہئے۔ وقت پڑے پر دشمن سے صلح کر لے اور دوست پر بھروسہ بھی نہیں چاہئے۔ شاستر کے جاننے والے پہلے ہی سے خوف اور غلطی کی باتوں کو سمجھ کر ان کے فوارن کرنے کے اپنے میں رہتے ہیں اور سوچ سمجھ کر کام کرتے ہیں۔ اود یوگ یعنی تدبیر کرنے سے عقل بڑھتی ہے۔ اور چتر پٹش (عقلمند آدمی) سامن آئینوا لو تھے (خوف) سے بچے بھیت (خوف زدہ) نہیں ہوتے ہیں۔ وقت پر تدبیر اور عقل سے کام لے کر شترو کے خوف سے بچ کر اپنی رکشا کر لیتے ہیں۔ ثم مہی ساودان ہو کر ہر ایک کام کیا کرو اور چتر بھروسہ کرنا مناسب جانو انپر اتنا ہی بھروسہ کرو جس میں تمہارا کچھ نقصان نہ ہو جاوے۔ اور پر جاکا پالن دھرم سے کرو۔ لکھنوی لکھت مہا بھارتے۔ شانتی پر پختہ دوم موسوم بہ آپدہم برن۔ شترو سے رکشا کرنا اور اسکے دم میں نہ آنا۔ تم۔ ادھیلے۔

## پانچوان ادھیا

### کرم پھل کا بدلہ لینے والے سے ساودان رہنا

راجہ جوبیشتر نے بھیشم جی سے کہا کہ مہاراج آپ نے دیا کہ بترون کا بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔ راج کا کام بغیر بھروسہ اور آؤروں کو کراؤ کیونکر چل سکتا ہے؟ مجھے بڑا سندیہ ہے اسکو نوارن کیجئے۔ بھیشم پتسا مہ جی بولے کہ ہے پتر! میں ثم سے کانہل مگر کے راجہ ہریمدس۔ ادھیلو تیش نام مانہ جانور کا ذکر کرتا ہوں اُسکو جی لگا کر سنو کہ پوجنی نے راج محل میں اپنا گھونسلہ کڑیوں کے نیچے گروت چھت میں بنالیا تھا۔ اُس میں رکھا اپنے پچون کو پالتی تھی۔ اور سب جانوروں کی بولی بچا تھی تھی۔ اتفاق سے اُس پوجنی اور راجا کے ایک دن پتر پیدا ہوئے۔ پوجنی نے اس خیال سے کہ وہ راج محل میں مدت سے رہتی ہے راج گما اور اپنے بچے کے لئے سمندر کے کنارے جاکر دو پھل امرت سمان میٹھے اور شیرے ساود کے لاکر ایک اپنے بچے کو اور دوسرا راج گما کو دیا۔ وہ اُسکو کھا کر بڑی اوستھا کا ہوا۔ ایک دن راج گما رادیہ کی گود میں کھیل رہا تھا۔ پوجنی کا بچہ بھی گھونسلے سے نیچے آکر فرش پر پھرنے لگا۔ راج گما اُس کو کھیلنے لگا۔ اور کھیلنے کھیلنے اُسکے لکڑی ماری وہ مگر گیا۔ جب پوجنی اُس کی مان باہر سے آئی تو اپنے بچے کو مارا ہوا دیکھ کر بہت شوک (بیخ) کیا۔ اور روتے روتے اُس نے کہا کہ اگرچہ کشتری لوگ رکشا کرنیوالے اور دیوان بھی ہوتے ہیں تو یہی ان کو جان کا مارنا آسان بات ہے۔ کشتریوں کا بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔ اب میں بھی بدلاؤں اور راجا کو کسی طرح ماروں۔ اگرچہ ان منشوں کو جو ساتھ پیدا ہو کر رہے ہو جاوین اور ساتھ بھوجن کرنیوالے اور شران آئے ہوئے۔ ان میں طرح کے آدمیوں کو مارنا مہا پاپ ہوتا ہے تو بھی میں بدلانے بغیر نہیں رہوں گی۔ یہ سن میں بچا کر راج گما جو وہاں کھیل رہا تھا اُسکی دونوں آنکھیں اپنے پیچھے مار کر پھوڑا لیں۔ اور آتش میں اڑ کر بیہوش ہو گیا کہ اچھا سے کئے ہوئے پاپ کا پھل اس لوک میں یعنی سنسار میں جلدی مل جاتا ہے۔ جیسا کوئی کرم کرتا ہے ویسا ہی پھل اُسکو ملتا ہے۔ کرم کا لوپ نہیں ہوتا ہے۔ جو کیا ہوا پاپ کرم کرنیوالے میں درشت نہیں آتا ہے تو اسکے بیٹے پوتے پڑوتے وغیرہ میں ضرور ہی نظر آتا ہے۔ راجا ہریمدس نے جب اپنے راجا کو دیکھا اور پوجنی کے بچے کا حال دیکھ کر راجا کو اور راجہ نے کہا کہ جیسا کرم اس راجا کو ملے گا ویسا ہی

پھل اسکو جلدی مل گیا۔ اور اسکی کشتی پوچنی سے کہا کہ ہے پوچنی! نچے میرے راج گمار سے اپرا دھ ہوا۔ اسکا بدلا تم نے اسکو دیدیا۔ دونوں ہنس کر  
 تو اسی استھان میں رہ! اور کسی جگہ جا کر استھان مت بنا۔ پوچنی نے دیوایک کے اوپر بیٹھ کر راج سے کہا کہ ایک بار اپرا دھ کرنے والے کو اسی  
 استھان میں شرن مہر نے دلا کر کم کر کے رہنا نہیں چاہئے۔ وہاں ہو دور ہو جانا ہی مناسب ہوتا ہے۔ اب میں تمھارے راج محل میں نہیں رہ سکتی  
 ہوں۔ دم دلاسا دینے سے دشمن کا بھروسہ کرنا عقل مند آدمیوں کا کام نہیں ہے۔ جو منٹش اگیلانتا (نادانی) سے دشمن کی ظاہری تواضع اور  
 میٹھی باتوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ جلدی ہی ماریجائے ہیں۔ کیونکہ دشمن کی آگ اندر ہی اندر سلگنا کرتی ہے۔ اور دشمن کے ہاتھ بیٹے پوتے  
 وغیرہ کے ماریجائے سے پر لوک بھی بگڑ جاتا ہے۔ یوواس گھائی پڑشون کا یوواس کرنا جوگ نہیں ہے۔ آپ دشمن کا یقین ٹکرے دشمن کو اپنا  
 یقین دلاوے عقل مندوں کا کام ہے۔ میں اپنے پتھروں کی رکشا کے لئے بیان رہتی تھی۔ اب وہ بات ہی نہیں رہی۔ مجھو بیان رہنا کلیاں کاری  
 نہیں رہتیت ہوتا ہے۔ راج نے کہا کہ جو کم تم نے کیا وہ بُرائی کا بدلاتھا۔ ہو چکا۔ اب تم اس بات کا فکر مت کرو کہ میں تم سے اسکا بدلا لون گا۔ تم  
 اور جگہ گھر رہنا نہیں بڑی تکلیف ہوگی۔ اور ایسا استھان بھی نہیں ملے گا۔ اسلئے میں کہتا ہوں کہ تم بیخوف ہو کر اسی جگہ بدستور رہو۔ پوچنی  
 نے کہا کہ مجھے اس بات کا بھروسہ نہیں ہوتا۔ جب تمکو اپنے پتھر کی آنکھوں کا خیال آویگا اُس وقت تمھارا چت شک میں بیباگل ہو کر میرے  
 مارنے کی تدبیر کرنے کو ضرور چاہے گا۔ میں نرمل پکشی اور تم راجا ہو تمکو میرا مارنا کبھی بات ہے۔ صحراراجا! پانچ باتوں سے  
 دشمنی ہوا کرتی ہے۔ پہلے تو استری کے کارن۔ دوسری پتھی کے لئے۔ تیسرے کٹھورین بولنے سے۔ چوتھے سوکھاؤ کی افواہ سننا اور طعینت  
 سے۔ پانچویں قصور کرنے سے۔ جو کمزور ہونے میں اُن کو اپنی رکشا شہزادہ میوں سے ضرور کرنی چاہئے۔ اور ضرور کا یوواس کرنا شہزادہ کے راج  
 کام کرنا ہے۔ اسلئے مجھے چلنے دو۔ میں یہاں رہنے میں اپنے پران کی کٹل نہیں دیکھتی ہوں۔ راج نے کہا کہ ہے چتر پوچنی! دھرم اصرم  
 سب کال کے پیرنے سے ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کا اپرا دھ نہیں کرتا۔ جنم مرت دونوں کال کے آوچین ہیں۔ کتنے ہی ایک ساتھ آپس میں مار مار  
 جاتے ہیں۔ دوسرے موت کے سامنے بچ جاتے ہیں جیسے آگ ایندھن کو بھشم کرتی ہے اسی طرح کال سب کو مارتا ہے۔ میں اور تم کچھ نہیں  
 کر سکتے۔ کال ہی سنا دے دیکھ سکے! اُپن کرتا ہے۔ پوچنی بولی کہ ہے راجا! جو کال ہی سب کچھ ہوتا ہے تو ایک کو ایک سے دشمنی ہونی چاہئے  
 بھائیوں سے مارے ہوئے بھائی جو آپس میں دشمنی کرتے ہیں کیوں دشمنی کریں؟ جب کال ہی کرتا دھرتا ہے۔ اور کال ہی سے جب ہاں اور  
 لاجھ ہوتا ہے تو دیوتاؤں اور راجپسوں کے باہم کیوں امتد بھاری سنگرام ہوا؟۔ اور کال ہی سے جب مرل ہے تو بید (حکیم) کیوں دوا  
 دارو بیماریوں کی کرتے ہیں؟ اور کس کارن لوگ شوک کرتے ہیں؟۔ اور کیوں دھرم کے کرم لوگ کرتے ہیں؟۔ تمھارے پتھر نے میرا بچہ مارا میں  
 اسکو ملدا اب میں مارنے جوگ ہوں کہ تم جو کما مارا لو۔ آدمی ہند جانوروں کا بھوجن کرتے ہیں۔ منٹشوں کو لڑی جانوروں سے کھانا ملتا تو مارنا شکار کرتا  
 ہمیشہ سے یہی بات چلی آتی ہے۔ اور جو لوگ شہزادہ کے جاننے والے اور ہر کم سچانے والے ہیں وہ سب جیہوں پر دیا اور سب کی رکشا کرتے  
 ہیں۔ بید کے جاننے والوں نے دیکھ کو توت کے اوتپات سے اوتپن ہونیا لاکھا ہے۔ پران سب کو پیار ہے۔ اور پتھر سب کو پیار لگتا ہے۔ دیکھ  
 سے سب ڈرتے ہیں اور شکہ سب کو اچھا لگتا ہے۔ بڑھاپا ہونا اور دھن ہاتھ سے چانا رہتا ہے دونوں بڑے دیکھ کی باتیں ہیں۔ اور جو پڑش  
 اچھا نہ ہو یا جس میں بھٹ گیا ہو اسکا سنگ (سافہ) بھی بُرا ہوتا ہے۔ اور اسٹروں سے بہت پریت کرتا بھی دیکھا جاتا ہے۔ ان سب  
 باتوں کو لوگ جانتے ہیں مگر عمل نہیں کرتے بہت آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے دیکھ کو دیکھ نہیں سمجھتے اور اپنے دیکھ میں سب دیکھوں کو  
 جانتے ہیں وہ دوسرے میں بھی ویسا ہی مانتے ہیں۔ پس کیونکر مان لیا جاوے کہ کال سے ہی سب اچھا کی اور بُرائی ہوتی ہے۔ جب  
 من بھٹ جاتا ہے تو پھر چڑنا اسبھو (ناممکن) ہے جیسے کہ مٹی کا برتن ٹھٹھا ہوا پھر نہیں چڑتا۔ اور شکہ جی جو راجپسوں کے پر دھت ہیں

انھوں نے پہلا دور سے کہا کہ شترو کے ساتھ بچن یا مہاجرین (جھوٹے) بچن پر جو پیشکش تھی اس کو تپا ہے وہ ضرور ہی مارا جاتا ہے۔ اور کسی کا اہمیان اور نقصان کرنے والا اس کی ظاہری تواضع پر کبھی بھروسہ نہ کرے۔ دیکھو وہ اہمیان کرنا اور کبھی نہ کبھی ضرور نقصان اٹھا دے گا۔ ہے راجا! پرالہدہ (تقدیر) اور اوڈیوگ (تدبیر) آپس میں ایک دوسرے کی رکشا کرنے والے اور سہا سے کرتا ہیں۔ چتر منٹش یا تدبیر ہمیشہ خوشحال رہتے ہیں اور تدبیر نہ کرنے والے انکسی لوگ پرالہدہ (تقدیر) کو ہی رویا کرتے ہیں۔ منٹش کو اوڈیوگ (تدبیر) کرنا چاہئے۔ چاہے کام شکم (آسان) ہو یا مشکل۔ نیکتا نر دھن آدمی ہمیشہ تکلیف میں گسرا رہتا ہے۔ پتیا (علم) شوبیرتا (جو احمادی بہادری) گیان (تیز) نیرگ دیہرج یہ سب دیہہ کے ساتھ اوچھن ہوتے ہیں۔ سبنا۔ دھن۔ رتن۔ استری۔ زمین اور سچا مقرر ہمیشہ منکارتی ہوتے ہیں۔ چتر پش سرور ترا منکار پرانند چیت رکھار اور لوگوں کو اپنا اثر بنالیا ہے۔ عقلمند کا روپیہ بڑھتا رہتا ہے اور جیتل کا کم ہوتا جاتا ہے۔ کھوئی استری (بڑی عورت) کو پاتر پندر گستاخ پسہ، بے انہماں راجہ ظاہر سچ دوست اور نیر ملک۔ ان سب کو پھوڑ دینا چاہئے۔ حواس تری اپنے پت کی سیوا کے پرست رہو اور جو پشتر اپنے مانا پتا کو نہ دیکھنے والا ہو۔ اور راجا اپنی رعایا کو پشتر کے سامان (مانا) پالن کرتا ہو۔ اور پشتر اپنے منکر کو اپنے دیہہ کے سامان پیا راجانتا ہو۔ اور جس دیش میں سب طرح کا آرام ہو وہی گروہن کرنے کے جوگ ہے۔ راجا ہو کر جا کے دیکھ نہ سکنے۔ طرح طرح کے دند رنگا کر دھن سے اپنا خزانہ بھرے (حیثیہ کہ اس زمانہ میں ہو رہا ہے کہ علاوہ زر مال گذاری کے زیادہ لینے کے چنگی اور ٹیکس اور معمولات نامیہ و محصول نمک کا شیا و خور و دنی و پارچہ وغیرہ سے رعیت کو لوٹا جاتا ہے۔ برابر چوریان اور رہنری ہو رہی ہیں۔ اس نظام پولیس نہایت خراب ہے۔ رعایا تنگ دست۔ لایق و خاندانی لوگ حیران و پریشان پھرتے ہیں۔ ظالم اور رشوت خواروں کو بڑے بڑے منصب دیئے جاتے ہیں۔ مام فائل لوگوں کی قدر نہیں۔ کوہدہ اور برطینت سرور آزار لوگوں کی قدر اور ترقیان ہوتی ہیں) البے راجن ریکر سکھ پر اپت نہیں ہوتا ہے وہن پر جا کی رکشا کرنی چاہئے۔ آپس میں پر بکاؤ اٹا۔ دیش میں خرابی پھیلانی اچھی نہیں ہوتی ہے اس طرح پر جاناش کو پر اپت ہوتی ہے۔ (جیسا فی زمانہ ہندو مسلمانوں کے باہم نزاع ہو رہا ہے۔ حاکم وقت ایک طرفدار ہو دوسروں کو ظلم کرنے میں۔ رعیت کا سرور نقصان ہو رہا ہو) پوجنی نے کہا کہ ہے بہت دت پر جا کا پالن ساودہانی (دہوشیاری) سے کرو۔ کوہی کا پشلم نہ کرنے پاوے جو پر جا کا درد دیکھ نہ سکو نہ نیکو نہ کرک پر اپت ہوگا۔ اور اس سندھ میں ٹھہری اچیش ہو کر لوگ نکو برا کہیں گے۔ وقت گذر جاوے گا اور ٹھہرا راج ہمیشہ کو بنایا ہو باوے گا۔ اس وقت تم اپنے اہنکار اور راج کے لشکر پر جا کے دیکھ سکے نہ سکو گے تو نارین کا کوپ ہو کر تنکو دند ملیگا۔ (ابھی چند سال گذرے ہیں کہ زمانہ بدین ہو گیا تھا بہت ہو حاکم قتل ہو گئے۔ بہت سی فوج لڑائی میں ماری گئی۔ خلقت بھی تباہ ہو گئی۔ پھر بھی راج نیت کو پچ پار نہیں کرتے۔ رعایا کے دیکھ سکے کی خبر نہیں لیتے۔ زمین معلوم کیا مرضی پر پیش کی ہے)۔ جو راجا اپنی زیر بے تا (خوئی) اور راج مد (لشہ حکومت) میں متوالا ہو کر پش کرے۔ دھن کو کوہی سے اکٹھا کرے۔ پر جا کو دیکھ دیوے وہ سدا کواد ہری کہ لاکر پوک میں نامان پر کار (طرح طرح) کے دیکھ بھو گیا۔ چاہت سنجی نے کہا ہے کہ راجا۔ مانا۔ پنا۔ گرو۔ رکشا آگن کو بہت راج کے لکشن رکھتا ہے۔ پان کرنے سے مانا پتا۔ اچھا اپدیش کرنے سے گرو۔ پر جا کی رکشا کرنے سے رکشا اور شترو کے ناش کرنے کو آگن۔ اور دھن دینے کو کوہی راجی کے سامان۔ اور دند دینے میں دھرم راج کے سامان ہوتا ہے پشیم پتا مہی نے کہا کہ اس طرح پوجنی نے راجا ہرم دت کو سمجھا کر کہا کہ اس میں ٹھہرے محل میں نہیں رہوں گی یہ کہ کوہان سے چلی گئی اس طرح سے ہے جد پشتر جس شترو تا (دشمنی) ہو جاوے اس کے دم میں نہ آنا چاہئے۔ اور جی راجا کو پتا کال میں طرح طرح کے دیکھ اٹھانی پشتر تو سے کے انوسار راجا کو اپنے شترو سے بہت خوشامد اور ظاہر واری کی باتیں بنا کر گردن جھکا کر جس طرح سے دشمن سے اپنی ہار واپس لے لے کر رکھا کرنی چاہئے۔ مسئلہ دھن نے کہا ہے کہ پھل کے دھوکا دیکھیں طرح ہو سکے دشمن کے ہاتھ سے اپنی جان بچاوے۔ بہت کال میں

دیش کال کے انکول پرکری منش کو بل میں ارتقا (یعنی) غنیل کے سمان ہو کر رہنا پڑتا ہے۔ ۵ نہر جارج مرکب لوہان تاختن کہ جا یا سپر باید انداختن کہ کسی کسی استھان میں بہرگو نگاہن جائے۔ شترو کے آدھین (نطیع) ہو کر شترو کے گھر جائے۔ کیشم کشل نہ بھی ہو تو اُس سے کیشم کشل پوچھے۔ باہر سے مٹھا بنا رہے۔ اور اندر سے پھیری کے سمان کاشٹنے والا شترو کی جڑ اٹھا کھانے والا بنا رہے اپنے دوش چھپائے اور شترو کے دوش پر گھٹ کرے۔ بگلے کی سمان اپنا ارتقا نہ کر کے کو چپ چاپ کھڑا رہے اور جب سمان آوے چھپی کو بگل جلوے۔ اور سنگہ کے سمان (شیر کی مانند) پر اکرم کر کے بھیڑیے کی طرح ماکر مگو کش کی مانند بھاگ جاوے۔ شراب پینا۔ پانسہ کھیلنا بہتری سنگ کرنا۔ شکار کھیلنا۔ راگ سننا وغیرہ کرم راجاؤن کو مہادوش میں۔ اگر راجا لوگ ان کرمون کو کریں تو بھی تدبیر اور بجا کر کے کریں۔ دندوینا راجاؤن کا دہم ہے پرت اسکو بھی سوچ سمجھ کر کریں۔ اپنے جاسوس مخفی طور پر شترو کے دیل میں بھیجے۔ پاکھنڈی۔ تپیشری لوگ شترو کے دیل میں بھیج کر خبریں منگاوے۔ اور شترو کے دوتوں کی اچھی طرح نگرانی رکھے۔ بیٹا۔ بھائی۔ پتا۔ بہتر وغیرہ بھی جو ہر چہن سیتھ ہونے میں ہائی کر نیوالے ہوں وہ یہی اپنی بھلائی چاہنے والے راجا کو دندو دینے یا دیل سے باہر کر دینے اور مارنے کے جوگ ہیں انہماکی کرنے نکرہنے کی باتوں کو نہ جاننے والے گرو کو بھی راجہ شاسنا ارتقا دندو دیوے۔ خلاصہ یہ کہ جو پروہی (مخالفت) پرش میں ان کو مارنے میں دکھ دمانے۔ اپنے ایشرج کو بڑھانے والا ہر دشمن کے فریب اور چھیل بل سے ہوشیار رہے۔

۱۱۔ سریہم کرت مہابھارت شانتی پر پربھتہ دم و دم پر آدم پر برن چھٹا اڈیسیہ۔ ۱۲۔ ساووان ہوتا۔ اڈیسیہ۔

## چھٹا اڈیسیہ

### پر بل شترو سے اپنے آپ کو بچانا

راجہ جدریش شتر سے ہمیشہ ہی نے کہا کہ ہے ہمارا ج! جو پر بل شترو میں وہ نزل راجا کو گھیر لیتے ہیں۔ جو نزل راجا اُس سو اپنے پرانوں کی رکشا کر ليوے یعنی اپنی جان کی حفاظت کرے اور اُسکے پھندے میں نہ آوے تو اُسکو بدھیان سمجھنا چاہئے۔ ایک سونار دجی نارائن دیسان میں گمن بھالہ پریت کی میر کرتے ہوئے ایک شامل برکش (درخت) کے نیچے پہنچے۔ جہاں بہت سے پشو پکشی اُسکے سایہ میں آرام پاتے تھے۔ نار دجی نے اُس شامل برکش سے کہا کہ تمھارے نیچے بہت سوتوالے ہاتھی اور انیک پشو پکشی بڑے آندے سے لو اس کرتے ہیں تمکو کبھی بالو دیوتا سے پڑا نہیں ہوتی۔ اسکا کیا کارن ہے؟ شامل درخت نے منش بھاشا (آدی کی زبان) میں نار دجی سے کہا کہ بالو دیوتا سیرا کچھ پنہن کرکوتہ میں ان سے خوف نہیں کرتا۔ اُن کا بل مجھے معلوم ہے۔ نار دجی نے کہا کہ سب برکش اور پریت بالو دیوتا سے ڈرتے ہیں تم اُن کی بند کرتے ہو؟ میں بالو دیوتا سے کہو لگا۔ یہ کہہ کر نار دجی چلے گئے اور بالو دیوتا سے سلام ذکر کیا۔ وہ کہہ کر وہ میں آکر نار دجی سے کہنے لگے کہ میں اُس شامل برکش کا بل دیکھوں گا۔ اور اسی وقت شامل کے پاس نکر کہنے لگے کہ مجھے نار دجی کے آگے میری نبذا (توہین) کی ہے میں اپنا بل شکو دکھاؤں گا۔ اُس وقت شامل نے کہا کہ اگر چاہے بہت طاقتور میں مگر میرا آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ بالو دیوتا نے کہا کہ ہے شامل! تمکو اس بات کا گھنٹہ ہے کہ ہر چہی نے تمھارے نیچے ایک سے آرام پایا تھا۔ اس سبب میں نے تمھارے اوپر کراہی۔ پرت اب تمھارا گھنڈ نکال دوں گا۔ یہ کہہ کر بالو دیوتا چلے گئے اُن کے جانیے بعد شامل برکش نے بالو دیوتا کا بل بچا کر بہت فکر کیا اور اپنے من میں بجاسوا (دھرمندہ) ہو کر اپنے پھول پھل اور چھٹی





مہاجرین

کٹھ، اٹھانے سے شانت چھٹ ہو کر ہی جیسا میں نے پہلا کہا ہے۔ کچھ گنتی پراپت ہوتی ہے۔ اور تپ کو سبب کہہ کر یوں کا مول ہے۔ پندرہ  
لوگ ایسا کہتی ہیں کہ تپ نہ کرنے والا اگیا ہی پر محسوس کر دیکے پھل کو نہیں پاتا، ہر حاجی نے یہ سدا ہی سرشتی تپ کو مل سے ہی اوتھپین کی اور شیروان  
نے بھی تپ کے بل سے بیدوں کو پراپت کیا۔ سیدہ لوگ تپ سے ہی تینوں لوگ دیکھا کرتے ہیں۔ روگون سے لئے دوا (اوتھدی) اور  
نامان پر کار کی کرناؤں کو تپ ہی سے سیدہ کیا جاتا ہے۔ سب سادھنوں کا مول تپ ہے۔ بڑے بڑے تپیشروں نے تپ ہی کو اوتھت  
پار تھ اور یہ لوگ سے اڈلیکر پکٹھ آؤک لوگ پائے ہیں۔ تپ سوسارے پاپ دور ہو جائے ہیں۔ تپ سو ادھک (زیادہ) کوئی پوریت نہیں  
اور دان سے بطیش کوئی کرم نہیں۔ بیدوں سے ادھک کوئی اوٹم بستو (ٹھے) نہیں۔ سنیاس سو اوٹم کوئی تپ نہیں۔ دیوتا لوگ بھی تپ  
ہی سے پوجنے جوگ ہوئے ہیں۔ راجا اندرنے بھی تپ ہی سے دیوتاؤں کے راجہ ہونے کا ادھکار پایا ہے۔ تات پچ (مخلصہ) یہ کہ تپ کو سالان  
سیدی کا دینے والا ادھ کوئی گرت نہیں ہے۔ اٹی سر پامرت مہاجرین۔ شانتی پر حقہ دھم موسوم۔ آہد ہم برن۔ تپ کی مہان۔ آتھوان اوتھاسے

ہو جاتا ہے۔ بہریت ریت (رسم کے برخلاف) کرم نہ کرے۔ ساودھان ہو کر کرنا چاہئے۔ کانا اچھا ہوا اچھی طرح نکال بھی لیا جاوے تو بھی دیر تک اُس جگہ تکلیف باقی رہتی ہے۔ منشون کا مارنا یعنی پر جب کو ناحی مانا۔ راستوں کو لگاؤنا۔ بڑے بڑے سکانات اور عالیشان عمارات کا توڑنا۔ دشمن کے ملک کو ناش کرنا چاہئے۔ یہ راجاؤں کو جوگ نہیں ہے۔ گمہ کو سامان دور سے دیکھنے والا۔ لنگے کی سامان شجیت جہیشہا بہت۔ نکتے کے سامان جاگنے والا اور چور کو بچانے والا۔ سنگپہ (شیر) کے سامان پرکاری اور نرے (نڈر) اور کاگ (کوتا) کی سامان انگ جیشہا اور (دل کا نیلان جہی حرکت) جاننے والا ہو۔ اور سرپ (سانپ) کی سامان اکسات بھی استھات قلعہ میں پرولیش کر نیوالا۔ طور بر کو جانو والا اور لو بھی طاح آدمیوں کو دھن دیکر اپنی طرف کر نیوالا راجا کو ہونا چاہئے۔ اپنے بھرتوں اور شجہ چنتاک پرشون کی رکشا کرنے والا ہو جس موقع پر تیزی کرنی مناسب ہو وہاں تیزی کرے۔ جہان جس موقع پر نرمی کرنی مناسب ہو وہاں نرمی کرے۔ وہ راجا جس دنیک نامی اور کیرت پاتا ہے۔ بدھمان راجا ہو چاہے اور کوئی انکی بھج یعنی دونوں بازو لیے اور دراز ہو رہیں۔ اُن لہی بھجاؤں سے گھائل ہو کر شترو کو مادیوالا ہوتا ہے جس برکش کو لگاوے اُسکو نہ اگھاڑے۔ جس سر کی رکشا کرنا ہو اُسکو نہ لگاڑے۔

الی سرپام کرت ہما بھارتے شانہی پر بہتہ دم سوہم بہ آپدہم برہن ست کا سرپ اور لکش ۹۔ ادھیہ۔

## دسوان ادھیہ

### مہاکال مین بسوا مترشی کا بیکل ہونا

جہیشٹر لے کہا کہ ہے پتاسہ! دہم کے ناش ہونے۔ مراد اُس کے ناش ہونے۔ راجاؤں سے دلش کو بھیت ہوئے پر سپر مین چل ہوئے۔ بادلوں کے نہر سے بچ کال یعنی بُرا وقت آنے پر برہمنوں کو کس طرح اپنے جیو کا زباہ کرنا چاہئے۔ چاروں طرف سے چوری اور ڈاکہ پڑتا ہو طبع سے دلش کو بھے ہو جاوے تو راجہ کو کیا کرنا چاہئے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ جب راج مین بگرہ ہو جاوے۔ جو طو لیت ایلو کی اور آپس میں راجاؤں کی لڑائی اور قحط پڑنے کے وقت ملک مین بد امنی ہو جائے اُس وقت راجاؤں کو اپنے لئے ہوئے ملک مین یا اپنے ہی دلش مین ایسی خرابی نظر آوے تو چترائی سے ملک مین اپنا انتظام سختی سے کرے۔ نروگ پیدا ہو جانے یا مری پڑنے کے سے راجاؤں کو سوچ بچار کے پردن بڑھی سے پرکرم کو کے اپنی اور اپنی پرچائی رکشا کرنی جوگ ہے۔ سچے بسوا مترشی کا اور چانڈال کا اٹھاس یا دایا ہے اُسکو نو ایک سے تریتا جگ کی سندی اور دعا پر جگ کے آرنہ (شرع) مین بارہ برس کا کال پڑا۔ بکھا ہونے سے لوگ مہا ڈکھی ہوئے۔ راجہ اندر کا کو پ بھی ہوا۔ سپر جی ترچھے ہوئے۔ اور بہریت چہند وائے چندرمان دکشن مارگ کو گئے تو دہوم بھی نہیں ہوا اور دہوم کے ہونے سے بادل ہی نہیں ہوئے۔ پھر بکھا کہان سے ہووے بہت ہی ندیان خشک ہو گئیں۔ کٹوے خالی اور خشک ہو گئے۔ بڑے تال سرور سوکھ گئے۔ بعضی ندیوں مین بہت جھپڑا جل رگیب جن مین انتہا پرواہ ہوتا تھا۔ ناج پرتھی پر نام کو نہ رہا۔ ہر جا کو بڑا بھاری کلپش ہوا۔ گالوں کے گالوں اُجاڑ ہو گئے۔ اور شدھیا مین ناش ہو گئیں۔ منش منش کو کھانے لگے۔ رشی مئی ہی اپنے اپنے امتحان چھوڑ کر ادھر ادھر جھوک کے مارے پھرنے لگے۔ ایسے مہاکال پڑنے سے بسوا متر ہاشنی استری پترو کو کسی لیتی مین اپنے سیوک کے مان چھوڑ کر آپ بھوک کے مارے آبادیوں مین پھرنے لگے۔ پھکشاندھ ملنے سے کئی دن تک بڑے کلپش اٹھائے۔ جب بہت ہی پران بیکل ہوئے تو ایک چنڈال کے جھونپڑے مین کٹا کٹا ہوا پڈی مانس جہا جہا گیا ہوا

دیکھ کر یہ سوچا کہ کسی طرح اس میں سے تھوڑا نیچے بل جاوے تو پرانوں کی رکشا ہوا اس چنڈال سے، جھکشا مانگی تو اس نے فقیر جان کر کہہ دیا کہ بابا اور کہیں جا کر جھکشا مانگو! میں آپ ہی بھوکا مرتا ہوں۔ ساری بستی میں کچھ نہ بنا تو پھر اسی چنڈال کے ہاں آئے۔ اس کے گھر کی چاروں طرف ہڈیاں لگو کوڑا پڑا ہوا تھا۔ کہیں کھڑا ہونے کو ٹھکانا نہیں تھا۔ یہ مہاشنی بھوک سے آتر مہاؤدھی پھل پھول نہ ملنے سے بہت بیا کھل اس نکتے کے ماس کو رکھا ہوا دیکھ کر سوچنے لگے کہ کسی طرح نکتے کی ران جو چنڈال کی چار پائی کے پاس لگی ہوئی ہے نیچے لجاوے تو میرے پران بچیں۔ اس کی کامن میں بڑی مشکل سے شام ہوئی۔ جب کچھ رات گئی تو بسوا متر چوری سے دبے پاؤں چنڈال کے گھر میں داخل ہوئے۔ جو میں ران کی طرف ہاتھ بڑھایا فوراً چنڈال جاگ اٹھا اور بولا کہ کون میرے گھر میں چوری کرنے آیا ہے۔ کھڑا رہ! مارو لگا۔ بسوا متر جی بولے کہ ہے مستنگ میں بسوا متر ہوں اور اتینت چنڈال میں آثر یعنی بھوک سے بیا کھل ہو رہا ہوں۔ تم نے بھی نیچے جھکشا نہیں دی۔ اور ساری بستی میں پھر کہیں سے کچھ نہیں ملا کئی دن کا بھوکا ہوں۔ رشی کا بچن سنکر چنڈال ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہے برہن! اس نکتے کی جنگھا (ران) کے کارن تم چوری کرنے آئے ہو! بسوا متر نے کہا کہ ہے مستنگ! میں بھوک سو نہایت بیتاب ہوتا ہوں۔ پرانوں کی رکشا کیلئے بڑا کرم ہو ہی کر لے اور پھر نکتے کا ماس بسوا آیا ہوں کیا کروں چنڈال (بھوک) سے بیزل اور مہاؤدھی ہوں۔ جھکشا جھکشا کا کچھ دھیان نہیں ہے۔ جس کی جگہ سے جھکشا نہیں ملی تو لاچار ہو گیا اور پرانوں کی رکشا شاستر میں بھی اوش (ضروری) لکھی ہے۔ جو پران رہیں گے تو پھر پراشچت کر لوں گا۔ چنڈال کہنے لگا کہ ہے مہاشنی پتہ تم تو ہر ہی کھد بستو (چیز) ہے۔ پھر نکتے کا ماس وہ بھی نیچے کے دھڑکا مہا کھد۔ پھر نیچے چنڈال کا ذہن آپ سوچ چار کے کام کرو۔ بسوا متر نے کہا کہ ہے مستنگ اسب پراشچتوں کا پوتر کرنے والا دیوتاؤں کا نگہ آگنی ہے۔ ایسا ہی برہن نگہ آگنی کے سامن ہے۔ بھوک دو کر کے نہت پرانوں کی رکشا کر کے بیدوں کا پاٹھ اور جگ کر کے اپنا دہرم پالوں گا۔ اس سے پرانوں کی مان دیکھ کر چوری کرم کو کرنا اچھت جانا۔ تم نجکو مت روکو! اس وقت میرا بڑا حال ہوتا ہے۔ چنڈال بولا کہ ہے برہن اس ماس کو بھکشا کر کے آپ کے تپ کا ناش ہو جاوے گا۔ گیانی پڑشون کو دہرم ادہرم کا پچار ہوا کرتا ہے۔ تم دہرم و ہارپوں میں اوتہم برہمن ہو۔ دہرم کو مت چھوڑو!۔ بسوا متر نے کہا کہ جب میں نے کوئی اپائے اپنی پران رکشا کا نہ کچھا تو بہت بھوک میں بیا کھل ہو کر چاروں طرف گھوما کسی نے جھکشا نہیں دی۔ اتینت دھکی ہو کر بیکش جھکشا کا خیال کر کے پرانوں کی رکشا کے لئے نکتے کی ران پر برہن چلا نماں ہوا۔ کشترون کا دہرم راجہ اندر سے سمبندھ کر کہنوالا۔ برہمنوں کا دہرم آگنی سے سمبندھ رکھنے والا۔ بید روپ آگنی میرا پرکرم ہے۔ میں کشدھا (بھوک) نور کے کلن اس ران کو آگنی پر رکھ کر دیوتاؤں پتروں کے نہت بھاگ نکال کر اپنے پران کی رکشا کروں گا۔ اور پھر تپ جگ کر کے پراشچت کر کے اپنا پاپ دور کروں گا۔ پھر چنڈال نے کہا کہ اس ماس کو کھ کر کوئی بڑی اوستھا نہیں پاتا۔ اس وہ کھانا چاہئے جو کُن کاری ہو۔ پمند کرم تم جیسے مہاشنی کو کرنا جوگ نہیں ہے۔ تھاری ایسی بھاؤ نہ ہونی چاہئے چنڈال کو ایسے بچن سنکر مہا بیا کھل بھوک سو بیزل جھکی زبان اور منہ خشک ہو رہا تھا مہاشنی بسوا متر پھر یہ کہنے لگے کہ اس آپت کال ویکش کے سے نکتے کے ماس کے سوا کچھ نہیں مل سکتا۔ چاروں طرف بستی میں گھوم آیا۔ پھل پھول کا نام نہیں سنا۔ اور کسی پتھو کے ماس کا کہیں ٹکڑا نہیں دیکھا۔ بیڑ بکری کو سون تک دکھا ٹی نہیں دیتی۔ کوئی کھانیکا بستو (چیز) ہاٹ دوکان بازار باٹ کہیں نام کو نہیں تھا۔ گھر میں نکتے کا ماس پھیلا پڑا دیکھ کر ریلین اشکت ہوا۔ اس نکتے کے ماس کو سوا اور کوئی ماس ساری بستی میں نظر نہیں آیا۔ لاچاری کو ٹھکرایے گھر چوری کرنے آیا۔ پھر چنڈال نے کہا کہ بیچ نگہ (دلچ ناخن) رکھنے والے جانوروں کا کھانا برہمن کشتری۔ ویش کو ابکشا (دکھانے جوگ) بن۔ آپ شاستر سانتے ہو ویسے ہی اس بکشا کو مت گرجن کرو۔ بسوا متر بولے کہ شنے مٹا ہو گا اگر گت جی بھوک میں ناگڑ دیتا ہے، بھکشا تالی نام اسٹر کو بھوجن کر لیا تھا۔ میں بھی ویکش میں بیا کھل اس ران کو بھکشا کر کے پراشچت کر لوں گا۔ میں

بہو جاتی ہونے سے ہرن اور گتے کو سامان (برابر) ماننا ہوں۔ جب اور کچھ اُپائے نہ کیے۔ تب اس پر سن چلا مان ہوا۔ یہ شیر پر چڑھ کر گمانی کو اتھینت پیارا ہے اور سنار میں پوجا گیا ہے۔ اس اوقاف شیر کے پالنے کو میں یہ گتے کا اس ہرنا ہوں (لیتا ہوں)۔ چنڈال نے کہا کہ ہے ریشی گمانی پرش ابھکش کو تیاگ کر پران نہیں رکھتے اور بھوکے مر جاتے ہیں۔ شیر کا سوہ نہیں کرتے۔ تم ایسا سوہ کیوں کرتے ہو؟۔ سوامتر نے کہا کہ شاستر میں پرانوں کی رکشا سرلوہ (سب سے اعلیٰ) کہی ہے۔ شیر تیاگنے سے طرح طرح کی شکا پیدا ہوتی ہے۔ ساسو کو ہوں کا ناش ہوتا ہے۔ یہ جوگ بات ہے۔ اچھا ہوا کہ تم جانتے ہو۔ اب بہت کہنوں کی مجھے ساروہ نہیں۔ پران بھوک سے بیاکل ہو رہے ہیں چنڈال نے کہا کہ میری رائے میں بہت بہتر ہوتا کہ میرے سلسلے ایسا کر نکلتے۔ مجھے خبر بھی نہ ہوتی اور یہ ران آپ یہاں سے لیجاتے وہ اچھا تھا۔ اب مجھے بہت سارے یہ ہوتا ہے۔ آپ کے سلسلے میں بچ جات ساروہ (سادارن) برہمنوں کی طرح باتیں گمان دہم سنجکت نند اُجکت آپ سے کہہ رہا ہوں آپ چہان کریں۔ سوامتر نے کہا کہ میں کون کے رونے اور فدا کرنے پر بھی گنجل پئے جاتی ہیں۔ دہم آپ پیش کرنے میں تیرا دہم نہیں تم اپنی پسناست کرو۔ چنڈال لولا کہ میں آپ کا شہ چنٹک ہو کر آپ پیش کرتا ہوں تم بہ میری ہنری کر پا ہے۔ آپ کا کلیان ہوگا جو میرا بچن مانو گے۔ بھوک سے پاپ کرم مت کرو۔ سوامتر نے کہا کہ جو تم میرے شکہ اور دھرم کو بچانے والے ہو تو کسی طرح تم کو اس بھوک سے بچاؤ۔ جدلی (اگرچہ) تم بچاؤ میں پیدا ہوئے ہو پرنت میں شکو دہرنا تھا جانا ہوں۔ چنڈال نے کہا کہ میں خوشی سے اس ران کو نہیں دیا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں اور تم دونوں پاپ کے بھاگی ہوتے ہیں۔ نرک دونوں کو بھوگنا پڑے گا۔ سوامتر نے کہا کہ میں اس وقت کی بھوک سے پران کو بچا کر لوٹتا ہوں گا۔ اور پاپ روپ آتما میں دہم ہی کو پراپت کروں گا۔ آتما ہی سب دھرموں کا ساکشی ہے جو اس میں پاپ ہے وہ تم بھی جانتے ہو۔ جو پراپت اس کو کر کے ران کو بھوگن کرنے کی بستیو سامان کر سکے اس کو تیاگ کرنا کیا جوگ ہے۔ یہ ساروہ ہانت ہے۔ اور پران تیاگنے کے سے ابھکش بھی ہیکش ہو جاتا ہے۔ ہنسا کرنے سے یہ ابھکش کھانا ہرا نہیں ہے۔ چنڈال نے کہا کہ جو اس ابھکش کے کھانے سے ہی پران کی رکشا کرنی چاہو ہو تو ایسی دشانیں الیکٹر اور اوقاف دہم آپ کو پران نہیں ہے۔ ہے برہمنوں میں شیشٹ! اس ہیئت سے تو ابھکش اور ابھکش میں کوئی دوش ماننا جوگ نہیں ہے۔ سوامتر نے کہا کہ ابھکش کھانے والے کا پاپ ہنسا کی سامان نہیں دیکھنے میں آتا۔ اور دہرنا پان کرنے سے ادہرنا گر جاتا ہے۔ یہ شاستر کا بچن ہے۔ کیوں گمان مانو ہے۔ جس طرح استری پر سنگ آدک کرم ہیں اسی پر کار یہ بھی ہے۔ بھوٹے سے پاپ سے ہن کا ناش نہیں ہوتا ہے۔ بھوٹری بات کی ادپت ہوتی ہے۔ برہمن دہم میں مانی نہیں ہوتی ہے۔ چنڈال نے کہا کہ سر شیشٹ بچن والے گمانی کو چنڈال کے گھر میں مجھے کھنٹی بنا دی ہوئی بستیو پراپتی ہے۔ جو ہٹ کر کے گتے کی ران لیتا ہے اسکو دھنڈ بھی چہان کرنے جوگ ہے۔ یعنی بلا میری مرضی اگر تم اس میں گن کو لے گے تو میں اس کا بچل نہیں پاؤں گا۔ یہ کہہ کر چنڈال چپ ہو گیا۔ اور جیون کی اچھا کرنے والے سوامتر نے اس کو گتے کی ران کو اٹھایا اور اپنے آشرم کو جا کر استری ہیئت اس میں کو بھوگن کرنے کا ارادہ کر لیا۔ جب وہاں پہنچے تو خیال آیا کہ پہلے دیو پتروں کو اپن کر کے پھر پھر بھوگن کروں۔ ان پر چلت کر کے ان کو دھنڈ اور پتروں کا آواہن کر کے اس کو لپکا کر مجھے مجھے بھاگ کر دے۔ اس سے سب جا کو جیوان دیتے ہوئے ارتھات اندر لے بہت برکھا کر دی۔ اور طرح طرح کے ات اور اوشٹھ صلی پیدا ہو گئیں۔ اور سوامتر نے تپ کر کے ادہم کی چوری کی نیت کر کے یعنی اس پاپ کو بھگم کر دیا۔ اور پراپت ہی کو پراپت کی۔ ادہم کے بندھن سے اس ہیئت کو آپ نہ کھایا۔ دیوتا اور پتروں کو ترپ کر دیا۔ اسی طرح گمانی پرش آپت کال میں بدھی کو پران سے اپنے آپ کو بچاتے ہیں۔ یہ راجہ ہیکشٹرا۔ جینے سے ہی ہنسل ہن کو پراپت ہوتے ہیں۔ اور زمان پر کار کے دہم کو کے مکوش پد پاتے ہیں۔

الی سرپام کرت ہما بھارتے۔ شانہی پر بہتہ دوم دہم ہونے پر ان کے پاس ہنسا کر دیا ہے۔

# گیا رھوان اسیٹا

## شرناگت رکشا کا دھرم

راجہ جدرہ شتر نے کہا کہ مہاراج! میں لیوا مترجی کے سہا کو شکر اچیت سا ہو کر سوہ کو پاپت ہو گیا اور مجھ کو بڑا سندھیدہ تپن ہوا۔ جیشم جی بولے کہ ہے راجن! میں نے یہ سہا د پندتوں سے سنا ہوا اٹھا ہے آگے برتن کیا۔ شاستر کا دھرم نہیں سنا یا۔ اس سہا د سے میری مراد یہ ہے کہ راجاؤں کو سب طرف سے بندھ اکٹھی کرنی چاہئے۔ ایک لیشی دھرم سے پوری سا مدد ملی نہیں ہوتی۔ زبان تہاں سے بہت سی بدھی لی کر راجا کو سب بالوں سے واقفیت ہونی چاہئے۔ بھلے اور بُرے دو پر یو جن کا د جانتے والا کشت پالے جوگ ہوتا ہے۔ گیانی راجا ان دونوں کا پرکھ کے پر یو جنوں کو جان کر پیچھے اپنی بدھی کو نشے کرے۔ مصیبت کی وقت میں نفع کو دندا، جوگ پُش کو پوٹن کرنا چاہئے۔ یہ پتھان جنگری ایکچن ہے۔ بید پانٹھی برہمنوں کی سیوا اور رنگت کرنے سے منس کو بڑا لالچ ہوتا ہے۔ ہزرت ان کے لرو دھ سے بھر جیت (خونفاک) ہونا چاہو ان کی پریت سے شش اور کیرت منشوں کو ہوتا ہے۔ برہمن بید پانٹھی کی پریت امرت سامان اور دودھ مکھ سامان ہوتا ہے۔ راجہ جدرہ شتر نے چھپا کہ شرناگت کے اوپر کرپا کرنے والے کا جو دھرم ہے وہ مجھے سنا دین۔ جیشم جی نے کہا کہ راجا شتر کی کتھا شینے سنی ہوگی کہ ایک کبوتر ان کی شتر آیا اور اس کے پیچھے باز آٹا ہوا آیا۔ اور راجہ سے کہا کہ میرا بھوجن بھکودو۔ کئی دن سے بھوکا ہوں۔ راجا نے کبوتر کے ماس کی ہڈی پنا ماس کاٹ کر تازہ مین رکھا تو کسی طرح برابر نہ ہوا یہاں تک کہ ساڑھیر کرکھ کے ہم وزن ہوا تو راجہ سر دیت کو ملیا رہا۔ وہ کبوتر اور باز راہ اندر اور اکن دیو تلے پرکیش کے لئے راجہ شتر کے پاس آئے تھے۔ وہ دونوں راجہ کے دھرم میں اتنی پریند دینے پرتن ہو گئے کہ یہ اتھیا اس اس پتیک کے بن پرتن میں منھقل دیج ہے) اور بہت سے راجا شتر آئے ہوئے پرتنوں کی رکشا کرنے میں تری رہا جی کو پراپت ہوئے۔ بجا گوجی نے راجہ چندر کو ایک اتھیا س کپوت (کبوتر) اور بھیل کا سنا یا تھا۔ وہ دم سے کہتا ہوں۔ جسے شتر سے دھرم لالچ ہوتا ہے۔

## چرمیہار کا اتھاس

بجا گوجی دھرم گورشی کے پتر جدرگن جی نے راجہ چندر سے کہا کہ ایک مہا بن مین کا لادنگ کال سماں گھوڑ پ چرمیہار جکے پتر (دیوے) لال۔ چوڑا سنہ موئے بال۔ چوڑی ران۔ چھوٹے پتر پتر ناخن تھے راکرنا تھا۔ جانوروں کو کپڑا کرچا کرتا تھا۔ اس کے ہا میں گنڈب والوں نے پورے کرم کرنے سے اس کو تیاگ دیا تھا۔ گیانی پرتنوں کو پاپا آخا پرتنوں سے دور رہنا چاہئے۔ جو پرتن پرانی اور جاندار جیوؤں کو مار کر بکشن کرتا وہ کس طرح دوسروں کا ہمت کر سکتے ہیں۔ جو منس مزدی (دھرم) ہوتا ہے وہ سنا تیاگے جوگ ہے۔ ایک دن وہ چرمیہار بن مین بانہ کو بکڑا پرتن تھا کہ ایک دفعہ ایسی آندھی آئی کہ اندھکار (اندھیرا) چھا گیا۔ پھر جاندار ایسے برسے کہ ساری پرتھی پر جل ہی جل دکھائی دینے لگا۔ بے بسنے سے سردی چاک لگی۔ وہ چرمیہار جسکے بدن پرتا بت کڑا نہیں تھا۔ اس بن مین پرتنوں کے نیچے بھینگے اور سردی پرنے سے کل چاروں طرف پھرا۔ کوئی استھان سواے پرتنوں (خود ختون) کے اُسکو ملا۔ جہاں ہا کو وہ دم لیتا۔ جل بھرانے سے راستہ معلوم نہیں تھا۔ چاروں طرف پھرتے پھرتے اُسکو شام ہونے لگی تو ایک کبوتری سردی مین بیا گل جسکے سب پر اور ہارو بھیگ رہے تھے رتہ مین مٹی

پائی۔ چڑھنے والے اُسکو کپڑیا اور پتھر سے مین ڈال آگے چلا رات ہونے پر اسنے سوچا کہ برکش کے نیچے کسی اونچے استھان پر جا کر لیٹ جاؤں گا جہاں بیگھر بھینے آدک جیون سے پران بچیں۔ یہ سوچ کر ایک برکش بھاری میت اونچا دیکھ کر چڑھنے والے سوچا کہ اسکے نیچے راتری گنار دون گنا برکش کے نیچے جا کر اسنے ماتھ جوڑ کر کہا کہ ہے بن دیوتا! جو اس برکش پر لیٹا کرتے ہوں ان کو منسکا کرتا ہوں۔ میرا گھر بیان ہو دو رہے تھاری شرن آیا ہوں۔ یہ کہہ کر وہاں بیٹھ گیا۔ اسی سریرک کہتے مہا بھارتے شانتی چھتے دوم سووم کہ پدم برتن۔ چڑھنے والا۔ گیا ہوان اوتھیے۔

## بارہوان اوتھیے

### ایک چڑھنے والے کا اوتھیے اس کی پوت اور پوتی کا برتن

تھیشم جی نے کہا کہ ہے جڈ ہشتر بہار گوجی نے راجہ چکند سے اس طرح اس اتھاس کو برتن کیا کہ جب وہ چڑھنے والا راتری کے سے اس برکش کو نیچے جا بیٹھا تو سردی مین بیاگل چاروں طرف آگ دھونڈتا پھرا۔ آگن کا نشان نہ پایا تو اس برکش کی جڑ مین ایک خول دیکھ کر ہواسے نیچے کود پڑا جا بیٹھا۔ اس برکش پر ایک کپت (کھوڑ) اس برکش کا ادبکاری بہت سے جانوروں کپشی سمیت رہتا تھا۔ جب رات ہو گئی اور اسکی برتنی مین آئی تو وہ کبوتر بہت سوچ مین بیاگل ہو کر سیر کرنے لگا کہ ہے میری پیاری تمھارے پنا بھکویہ گھر مین کسماں ہو گیا ہے۔ سب بھائی بھتیجے پتر۔ کلتر میرے بیان لیسے رہے مین پرت تیرے بغیر گھر کی شو بھا نہیں رہی۔ جب تک مین بھوجن نہیں کرتا تھا تو بھی بھوکا رہتی تھی جب مین سو جانا تھا تب تو سویا کرتی تھی۔ جب مین سوچ فکر مین ہوتا تھا تو میٹھے پھون سے مجھ کو پر تن کیا کرتی تھی۔ ایسی پت برتا استری کو یوگ مین مریانا اچھا ہے۔ اس سنار مین استری کو سماں بھائی بند ہو کوئی ہنکاری نہیں۔ سدو (دیشہ) دکھ سے پٹیلان پش کو استری ہی سب شکہوں کی دانا ہوتی ہے۔ پیاری مین استری ہی اوشد ہی سے بھیش سہا کرتی ہے۔ جسکے گھر مین سروپ والی پت برتا استری ہوا اسکو اس سنار مین ہی شرگ کے بھوک پڑ پت ہو جاتے مین۔ پنا استری کے گھر کی شو بھا نہیں ہوتی۔ اس طرح وہ کبوتر اپنی پیاری بہاریا کے شوک مین ڈکھی ہو رہا تھا۔ اور اس کی استری مین کبوتری جو پتھر سے مین بیٹھی سب باتیں سن رہی تھی یہ بولی کہ ہے پدم پیارے میرے پت! تم جو میری بڑی کر رہے ہو یہ تمھاری ہی استت ہے جو میرے اوپر کپاک کے ایسی میٹھی بانی سنار ہے ہو۔ مٹی اپنے کرم اتوسار بندہ مین مین پڑی ہوں۔ پرت دھرم پچا کے تم سے کہتی ہوں کہ یہ چڑھنے والی شرن آیا ہے اور سردی مین بیاگل ہو رہا ہے اسکو کسی طرح پر تن کرو۔ کبوتر اپنی استری کے بچوں کو سنش بھاشا مین چڑھنے والے سے بولا کہ ہے پتر! تم کسی بات کا سوچ مت کرو جو بھکوا گیا کرو وہ آپاے کروں۔ یہ گھر تمھارا ہی ہے۔ تم میری شرن آئے ہو۔ ہم گھر ہستیوں کا دھرم ہے کہ جو اتھت (فقیر شافر) سادہ بچن آوین ان کی شیل کرین۔ بھوجن بیل۔ بستر وغیرہ سب چیزوں کو آرمین جو شتر بھی اپنے گھر آوے اسکو بھی پیار کرنا اوجپت ہے۔ جو تم کو سو اپنے بل اتوسار (حسب مقدور) کروں۔ چڑھنے والے کہا کہ ہے کبوتر! تم سردی آگے ہی چاول مین مین بھیکا۔ پھر جب آندھی اور منہ تم گیا تو روٹی ہو جانے پر چاروں طرف پھرا۔ پانی بھرا ہوا تھا۔ اسنے مانتہ معلوم نہیں ہوتا تھا گھوڑا تھا تمھاری شرن آیا کسی طرح آگن لاؤ تو ادھر ادھر سے پتے۔ سوکھی لکڑیاں جمع کر کے اپنی سردی بٹاؤں۔ کبوتر وہاں سے آڑا۔ اور کسی جگہ سو آگ مین جلتے ہوئے تنکے اٹھالایا۔ چڑھنے والے آگ مل گیا کہ ماتھ پاؤں سینکے اور بہت آرام پایا۔ پھر کہا کہ ہے کبوتر! بھوک لگ رہی ہے۔ پراٹ کال سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ کبوتر نے سوچا کہ اس وقت اور کیا بھوجن مل سکتا ہے۔ بیادہ (چڑھنے والا) سے کہا کہ ہم مین باسی سدا بل جانیا اے بھوجن کو پا کر

آنند میں رہتے ہیں۔ مٹی لوگوں کی طرح سے ہمارے پاس ہمارے ہمارے نہیں رہتا ہے۔ ذرا دیر سے دھو میں اوپا سے کرتا ہوں۔ چرمیارسے یہ بچن کہہ کر بوترے سوچا کہ جو میرا شریا اس اتہت (فقیر مسافر) کے کام آ جاوے تو مجھ کو اور اچھی لگتے۔ اور اس میرے پاؤں نے (مہان) کی بھوک سے ترچتی ہوئی بچا رنگن کے تین پر کرمان (طواف) کر کے کیوت (کبوتر) آپ بھٹم ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر چرمیارسے کو گیان ہوا کہ اس کی کشتی (دیکھو) نے میرے کارن اپنا جو دیا۔ ہمارا ہیٹ ہی نکہد کرم ہے جو ہم کیشیوں۔ مگوں کو حال میں پہنسا کر کھانے میں اور لوگوں کے ہاتھ بچہ دیتے ہیں وہ ان کو اپنے اپنے گھر لیا کر ان کی سرکاریاں بنا کر کھاتے ہیں۔ ایسے بڑے کرم ہی ہمارے بھائی بندوں نے ہمارے چوڑا وہ بھی چرمیارسے پر مٹ بھنت فرمائی سے کٹنب پالن کر کے مجھ سے خوش زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں نے اس کیوت سے ایس وقت میں بھون مانگا۔ اور اس کی کشتی نے میرا اتنا سنان کیا کہ میرے کارن بھٹم ہو گیا۔ مجھے ضرور ترک ہو گا۔ اس دہیان میں چرمیارسے کے آلو نکلے۔ رونے لگا اور کہنے لگا کہ میں ہی شریا نہیں رکھوں لگا اس کیوتی کو پتھر سے نکال کر چھوڑ دیا۔ اور کیوت کے دھرم آپدیش کو سمجھ کر ستیاس کو دھارن کیا اور نشی کر لیا کہ میں تپ کے دور اپنے شریا کو شکراؤں گا اصنارین کا بھجن کروں گا۔ یہ درٹہ کر کے جال اور پھٹکی لاٹھی پتھر سب کو چھینک کر دھان سے چل دیا۔ اس کیوتی نے اپنے پت (دھرم) کو جلتا ہوا دیکھ کر دہنبا دیا اور کہا کہ واہ واہ میرے پیارے پت تم نے بڑا اتہت پوچھ کیا۔ اب مجھ کو بھی بھٹم ہو جانا چاہئے۔ بدھوا (بیوہ) استریوں کو اپنے کٹنب بھائی بھتیجیوں۔ باپ۔ مان سے کیا پر پوچھ پت کے ساتھ جہرے۔ سرو ورون۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر آنند بلاں کرتی تھی۔ پت کی سان کوئی شکہ کا دینے والا اور نہیں ہو سکتا۔ پت بڑا استری کو پنا پت کے جینا جوگ نہیں۔ یہ کہہ کر وہ کیوتی بھی اگن میں پریش کر گئی اور جلتے وقت اس نے دیکھا کہ اس کا پت بہت مند بوان میں جو رتنوں سے جڑا ہوا۔ سدھ کنوں سے گھیر ہوا ہے اس میں وہ کیوتی بیٹھا ہوا ہے۔ آپ بھی ویسے ہی بوان میں سوار ہو کر پت سمیت سرگ کو پراپت ہوئی۔ ان دونوں کیوتی اور کیوتی کو بوان میں سرگ جاتے ہوئے چرمیارسے دیکھا اور پست چپت ہو کر آپدیش میں گھومنے لگا۔ اور بالو کا بھون (لیون کا امار) کر کے اپنے شریا کو تپ میں لگا کر نارین کا سٹرن کرنے لگا۔ اکسات اس گھور بن میں چپٹا اگن لگی اور پشوپکشی بن کے بیاٹل ہو کر جلنے لگے تب اس چرمیارسے اپنا من استھر کر کے دھیان میں گن اس پر چنڈ اگن میں پریش کر کے بدھ ہی کو پایا اور سرگ کو چلا گیا۔

ہے جد ہٹرا جو پریش شرناکت کو پڑا دینے یا مارنے ہیں اس کا پرا شمت بھی نہیں ہو سکتا۔ اور جو شرن آؤ ہوئے سنش کا پالن پوٹن کرتے ہیں وہ اس کیوتی اور کیوتی کی سمان سرگ میں آنند بھو گتے ہیں۔ اس پوٹیت اتھیاس کو جو کوئی سنے سناو یا پڑھے پڑھاو لگا وہ دھرم میں استہت ہو کر برہم ہوئی کو پاو لگا۔ اٹی سر پلم کرت مہا بھارتے شانی پر چھٹے دوم موسم بہار ہمارے تیرہواں آئیہ۔ اٹیہاے۔

تیرہواں آئیہ



ان جانے پاپ کا بن

راجہ جد ہٹرا نے پوچھا کہ ہے پنا سر جو پریش ان جانے پاپ کرے وہ کس طرح اس پاپ سے نصرت ہو؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے کنتی پتر ان جانے (بھیر جانے) پاپ کا بنارن ہو سکتا ہے۔ اس کا تھان پر مجھے پڑان میں کہو ہوئے اتھیاس کا سنانا ادھت معلوم ہوا وہ شکو سنانا ہوں کہ یہ پوٹیت کا بیٹا راجہ جنے ہے برہم تھیان ان جانے پاپ کر کے پروہت سمیت تیاگ دیا گیا تھا۔ وہ راجا بن میں ہمارا دھرم بھرتا ہوا سو تک رشی

کے آشرم میں پہنچا اور اُن کے پتر اندوت رشی کے چرن پکڑ لئے۔ اندوت نے کہا کہ ہے راجن! تم برہم ہتیا مہا پاپ کر کے کیوں میری پاں آئے ہو؟۔ مٹھاری صورت اس پاپ بکے کرنے سے بھیانک ہو گئی۔ جبے ٹھکوتیاگ دیا۔ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟۔ راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں ہمیشہ برہمنوں کا بھگت رہا ہوں۔ اس اُن جانے پاپ کی مہا ڈکھی ہو گیا ہوں۔ جیسے پتا پتھر ہاشنہ رکھتا ہے۔ آپ بھی میری اوپر کریا کیجئے!۔ سونک پتھر لو لے کہ ہے راجا! مٹھارے شیر سے ڈر گندہ رو دیو پر کی آئے لگی۔ منہ بھیانک ہو گیا۔ مٹھارے بیان آنے سے میں پرسن نہیں ہوں۔ راجا نے کہا کہ سوائے آپ کے اور کوئی مجھے اپنا چٹکاری اس پاپ کی مٹھارے انوالا معلوم نہیں ہوتا۔ اب جیسا کہ وہی کروں۔ جدلی (اگرچہ ہیں ادھکائی کو اوجھت ہو گیا ہوں تب بھی آپ کی مشن ہوں؟ اندوت رشی نے کہا کہ اب تم سو گندہ (قسم) کھا لو کہ برہمنوں کو نہیں ماروں گا اور جہاں تک ہو سکیگا برہمنوں کا پوجن کروں گا تو میں اوپا سے بتاؤں گا۔ راجا نے رشی کے چرن کو ہاتھ لگا کر سو گندہ کھائی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں ہمیشہ بدھ مانی سے برہمنوں کا پوجن کر کے پر جا کا پالن پتر سمان کروں گا۔ تب رشی نے کہا کہ ہے راجن! اب تم تپ کرو! جگ۔ دان۔ دیا۔ بید۔ ست۔ تا۔ یہ پانچون پوتر کرنے والے ہیں۔ اچھی بیت سے تپ کرنا۔ سب پاپوں کا ناش کر دیتا ہے۔ برہم ہتیا وغیرہ پاپ تیرھون میں اشنان دھیان اور تپ کرنے سے نورت ہو جاوے گا۔ کروکشیتر سے سرستی ندی اور سرستی سے تیرھون کو ادھک برہن کیا ہے۔ جن تیرھون کا جل پان اور اشنان کرنے سے جیون نکلت ہو جاوے وہ مہا سرور پشکر اور پھل چھتیر کا لوک آدک تیرھہ ہیں۔ سرستی اور دو کہدوتی ندی کا جہاں سنگم ہوا ہے اور مان سرور تیرھہ یہ بڑے تیرھہ منوجی نے برہن کو ہیں۔ ان تیرھون کا اشنان کر کے بیدوں کا پاٹ کر ناسب پاپوں کو دور کرتا ہے۔ اور من میں سنگھٹ کر کے پھر پاپ نہیں کروں گا اور پتے کے ہوئے پاپ سے اپنے آپ کو دہکار دیکر سنگھٹ کر کے میں جہاں تک ہو سکیگا دھرم کا پالن کروں گا۔ اس سے بھی پاپ دور ہو جاتا ہے تپ کرنے سے مہا پاپ بھی دور ہو جاتا ہے۔ جسکو دوشٹ کرم کا دوش لگا ہو وہ ایک برس تک اگن کی پاسنا کرے تو پاکت ہو جاتا ہے۔ جتنے جیوارے اتنے ہی جیوارے نیوالون سے چھوڑا دے تو پاکت جیو ہتیا کا نورت ہو جاتا ہے۔ تین بچا بیدی کی اگہ برہن نام پشکر غوطہ لگا کر یعنی اشنان کرے اگہ (پاپ) نورت ہو جاتے ہیں۔ اور اشوسیدہ جگ کا پھل ہونا لکھا ہے۔ منوجی کا بچن ہے کہ اُن تین بچاؤں کو پشکر جو اشنان کرے گا وہ اشوسیدہ جگ کے پھل کو پراپت ہوگا۔ برہست جی سے دیوتاؤں نے پوچھا تھا کہ جو پاپ اُن جاننے بن آوے تو اسکا نوارن کیونکر کیا جاوے؟۔ برہست جی نے کہا کہ اگیا ناس سے جو پاپ ہو جاوے پھر تیرھہ سے پوتر کر یوں کو کر کے وہ کرم کا بھاگی ہو کر ان جگہ پاپ کو اس طرح دور کر دیتا ہے جس طرح شیر سے میل اُٹا دیا جاوے یا میلے کپڑے اُٹا کر جلے کپڑے پہن لئے جاوے اور وہ اچھے کرم سے تپ ہوان دہم دیا ہیں۔ سونک پتر اپیش سے راجہ جئے جے نے اُسی بن میں تپ کر کے تیرھہ جاترا کی۔ جس طرح اندوت رشی نے بتایا اُسی طرح راجا نے کیا۔ برہم ہتیا نوارن بید رچاؤں کو پشکر پشکر لچ میں اور دیگر تیرھون میں جن کا نام ادھکائی اشنان دھیان کیا تھا کاتج اور شیر دیت روپ جیسا کہ پہلے تھا اُس سے بیش (زیادہ) ہو گیا۔ بڑی پرستنا سو اپنے پروہت سمیت بابے بچا ہوا نگر میں آیا اور پر جاپالن کرنے لگا۔ ہے دھرم پتر جہت بڑا جو پاپ اگیا ناس سے ہو جاوے وہ کیوں اپنے من میں لجاوے کے پریش سے چھان (سحاف) کراوے اور کچھ بن نساوے تو اس سے بھی وہ انتر حامی گھٹ گھٹ بیباپی پریش پاپ کو نوارن کر دیتے ہیں۔ شدھ ہر دے سے چھان کراوے تو منش اُس پاپ سے جلد چھوٹ جاتا ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شاننی پر جب عدم مہم آید برہن۔ اگیا ناس پاپ نوارن سے آدھیا۔

# چودھوان ادیش

## ایک ہرمن پتر کا مرکز جی اٹھنا

دھرم پتر عدھ شتر نے پوچھا کہ ہے پتا۔ آپ نے بہت کچھ سنسار میں دیکھا ہے۔ کوئی منٹ مرث (سوت) پا کر بھی بی گیا ہے یا نہیں؟ عدھ شتر نے کہا کہ ایک پراچین اتھاس سنو کہ نیش ویش (نیشا رتیرتھ جس ویش میں واقع ہے اسکو نیش ویش کہتے ہیں) میں ایک ہرمن کا پتر بڑی ہی آنکھوں والا سند روپ وان اپنے پتا کے ایک ہی تھا جس کو اس نے نیش کا سول روپ بھی لایا تھا وہ بالک گرہوں و پتر امان روگون سے گھرا ہوا سوت بس ہو گیا (مرگیا) اسکا پتا اور چچانا و۔ بھائی بند ہو آیت شیک میں بیا کل ہو کر اسے بڑک شیر کو مرث بھوم میں لینگے اور وان رکھ کر جب سب بیٹھ کر رونے لگے تب ایک گدھ نے اُن سے یہی چن کہا کہ جو ہرمت لوک میں آیا ہے وہ ایک دن ضرور ہی اس سنسار کو چھوڑ کر پرلوک کو جاوے گا۔ تم سب شسان بھوم (سان) کو چھوڑ کر گھر جاؤ۔ یہاں سینکڑوں گدھ چلے گئے۔ گیدڑ چاروں طرف رٹا رہے ہیں یہاں ٹھہرنا ادھ پلاپ کرنا ادھت نہیں ہے۔ اُن سب آدمیوں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ لوٹ کر گھر چلے جاویں۔ جب وہ واپس پلٹنے لگے تو ایک کالو رنگ کا گیدڑ اپنے بل سے نکل کر آیا اور جسے کہنے لگا کہ تم گدھ کا بچن سنکر اس اپنی آتما کو جو ٹھہرا اکلوتا بیٹا پر م سنسار روپ، اس شسان بھوم میں چھوڑ کر جاتے ہو کچھ اوپائے (ملاح) اسکو چھوڑنے کا کرو۔ رونے سے کام نہیں چلیگا۔ گیدڑ کا بچن بھکر وہ بھگت آؤ تب گدھ نے کہا کہ ٹھہرا سوت آنے سے اس پتر کے پران نہیں لوٹیں گے۔ جو گیلیاں منٹ ہوتے ہیں وہ بڑک شیر کا موہ نہیں کرتے ہیں۔ تم شسان بھوم میں کیا کرو گے؟ اپنے گھر جاؤ۔ پھر منٹ دنان سے چلکر ایک جگہ کھڑے ہووے تو گیدڑ نے کہا کہ تم بڑے بی رحم ہو اپنے پران ہمارے پتر کو یوں چھوڑے چلے جاتے ہو؟ اب بہت روپ رہنوالا مہورت ہے (یعنی اس مہورت میں بہت ہوا تچھے کم ہو سکتے ہیں) کچھ اوپائے کرو! کسی ریشی منی سیتھ خیرہ سے پرارٹنا کرو کبھی کبھی بڑک بھی جی اٹھا کرتے ہیں۔ اس اپنے پتر کو تیاگ کر کہاں جاوے گا۔ ایسی ایسی جیت روچک بانی (دلپند آٹان) گیدڑ کی سنکر پھلٹ آئے اور صلاح مشورہ کر کے لگے کہ کسی ریشی منی کو اس پاس میں تلاطل کرو۔ گدھ نے اُن کو دیکھ کر سے کہا کہ تم اس بچ گیدڑ کے کہنے سے پھلٹ آئے۔ تم نہیں جانتے ہو کہ کوئی مل ہو پتر ہرمن جی اٹھا ہے؟۔ تم اس پتر کا کیا سوچ کر رہے ہو۔ اپنی آتما کو نہیں سوچتے ہو؟ تپ کرو جس کو ٹھہراے پاپ دور ہوں۔ شکو بھی ایک دن اسی طرح شسان بھومی میں آنا ہوگا۔ پتا کے کم سے پتر اور پتر کے کم سے پتا کو کچھ ادھ بکا نہیں۔ اپنا اپنا کم سب بھو گئے ہیں۔ جاؤ اور اس کی کر پا کرو۔ تب وہ سب منٹ ہراس (نا اٹھید) ہو کر لوٹنے لگے۔ پھر اس گیدڑ نے کہا کہ تم اس کو بھی (لاچی) گدھ کے کہنے سے اپنے اکلوتے پتر کو شسان میں چھوڑے جاؤ ہو تم کو کچھ موہ اپنی اولاد کا نہیں ہے کچھ اوپائے کرو گے تو یہ بالک جی اٹھیکا۔ الپ بدھی گدھ نے تم لوگوں کی پریت (محبت) کم کو دی ہے۔ اڈ لوگ (تدیر) کرنا سنٹل کا دھرم ہے پرالبدھ (تقدیر) اور اڈ لوگ (تدیر) دونوں دیو کے دوارا پراپت ہوتی ہیں۔ سدلو (سدا) اڈ لوگ کرنا چاہئے۔ تم کیوں ضروری (برجم) پتروں کے سمان چلے جاتے ہو۔ آتما روپ پتروں کا پنٹل پیدا کرنا والا پتر ہوتا ہے اسکو چھوڑ کر کہاں جاتے ہو؟ اور سو اسے روٹیکے گھر جا کر کیا کرو گے کچھ اوپائے کیوں نہیں کرتے ہو۔ یہ بچن سنکر سب پھلٹ آئے تو گدھ نے کہا کہ میری عمر ایک ہزار برس کی ہو چکی ہے۔ اس پر کال میں کسی بڑک شتر کو جیتنے میں نے نہیں دیکھا۔ جو جنم لیتے ہیں مر جاتے ہیں تم کس سوچ میں پڑے ہو؟ یہ بالک تو شتر کو چھوڑ کر دوسری دیوہ میں پڑویش

کر کیا ہوگا۔ اب یہ کیونکر جی اُٹھیں گے شام ہوئی جاتی ہے۔ یہاں شمسان بھوی مین کبتک پھرتے رہو گے یہ شکر سب صلاح کرنی کہ گھر چلو جو ہونا تھا ہو گیا۔ یہ بچار کے سب لوٹ کر چلے تو گیدڑ نے پھر کہا کہ تم کیسے سنگدل پُرش ہو۔ اپنے پیارے بالک کو منت کچھ دپاے نہیں کرتے چلو مین تمھارے ساتھ چل کر اُس پُتر کو کیجنا ہوں۔ یہ کہہ کر گیدڑ آگے آگے ہو لیا اور اُس مرنک پُتر کا منہ کپڑے سے ڈھکا ہوا اُٹھوا کر دیکھا اور یہ کہہ کر اُٹھ کر برقعہ سوچ مین بھرے ہوئے گدھ کے بچن سنکر لوٹے جاتے ہو۔ اور اس دوران برن بھوشن سے انکوت پتروں کے پنڈو دیو والے پُتر کو تباہ کئے جاتے ہو۔ اس کو تباہ مین تمکو بڑا کھید ہوگا۔ سنا ہے کہ سبک شوق کے مرنے پر برہمن کا بالک دہم پو پا کر سچے پرکری مین مہاراج جلا دیا تھا اسی طرح رشی سویت کل پتروں کا پہرہ تھا سویت راجا لیا تھا پس اگر کوئی دیوتا اپنی رس بالک کو بھی جلا دیو سے توجی جاویگا۔ پچن سنکر بالک کا سرونی گود مین رکھ کر اُسکا پتا اور سب سب بندھی مرنے لگے۔ اُن کے رو نیکی آواز سنکر گدھ نے کہا کہ اُٹھ سب پُرشون کو کیا ہو گیا ہے؟ کوئی ہی دیوہ کو تباہ کر جی اُٹھتا ہے؟ جب دم لنگیا تو پھر اس دیوہ مین نہیں آتا ہے۔ یہ بات تو بالک بھی جانتے ہیں پھر تم سوہ کو پراپت ہو کر کیوں دُبی جا مین پڑے ہو؟ جسکی اوستھا پوری ہو گئی اُس مین تم کیا اوپائے کر سکتے ہو؟ اُٹھ سب کو اسی راستہ چلنا ہے۔ سوچ کرنے سے کیا ہاتھ آویگا۔ پچن گدھ کے سنکر سب دنان سے چلے تب گیدڑ کہنے لگا اُٹھ سب کو دہکا ہے جو گدھ کا بچن مان کر پُتر سے نرموی (بیمروت) ہو کر گھر کو جاتے ہو۔ سے شوک پت لوگو لوٹو! اس پالی گدھ کے اشد بچن کو مت دھیان کرو۔ جب تک سورج است ہو تم یہاں ٹھیرنا اُٹھا پُتر جیوے گا پُتر مانس کھانیو اے گدھ سے تمکو کیا پر یو جن ہے؟ ہے راجن! وہ سب منش گدھ کا بچن سنکر تو گھر کا ارادہ کر کے لوٹتے تھے اور گیدڑ کی پرت بانی سے ٹھہر جاتے تھے۔ گیدڑ اور گدھ دونوں باد پرت باد (بحث مباحثہ) کر کے چپ ہوئے۔ منش سوچ مین کھڑے تھے کہ کیا اوپائی کریں اتنے مین سب کو سنکر مہاراج نے درشن دئے۔ جبے ہاتھ جوڑ کر پرتھنا کی کہ یہ بہار اُٹھ کر کسی طرح جی جاوے۔ اکلوتا بیٹا تین بھائیوں مین سولیک کی اولاد دیوہ ہے۔ آپ جیو دان دیجئے۔ شیوجی پرستن ہو کر پوئے کہ مین اُٹھ سب کو بہت دُکھی دیکھ کر گر پھٹا ہوا ہوں۔ اس تمھارے پُتر کو جیو دان دیتا ہوں۔ مجھہ برکے دیوے والے کی کرپا سے یہ پُتر سو برس کی عمر پاویگا۔ شیوجی کی کرپا سے وہ مرا ہوا پُتر جی اُٹھا اور باتیں کرنے لگا۔ سب پرستن ہو کر دیوؤں کے دیوہادیو جی کو بار بار مہاراج کا کرنے لگے۔ پھر کربال شیوجی انتر دھیان ہو گئے۔ اس اُٹھیا س کو جو کوئی چپت سننا ویگا اسی پرکار کے انیک کلیا نو کلو پاویگا۔ اہل سریرام کرت مہا بھارتے شاشی پر بھتہ دوم سوم باپدہم برن ایک برہمن پُتر کا مرنجی اُٹھنا آا اوستا

سولکھوان او پیٹا

راجہ محکمہ اور چاند گن سہیاو

راجہ جہدیشتر نے کہا کہ جگ اور پراشچیت کا حال سُنانا چاہتا ہوں۔ - جہدیشتر نے کہا کہ راجاؤں کا دھرم ہے کہ جگ اور دان کرین۔ برہمنوں کو دیکھنا اور بڈیا دان دینا اوجھت ہے۔ جس کو پاس بال بچوں کے پوشن کے لئے تین برہمنوں کا ان موجود ہو چاہے اُس سے ادھک (دیادہ) بھی ہوا سکودکشنا جگ میں لینا امرت پان کر نیکی سمان ہے۔ جو برہمن کے پاس دھن پیش (تہت) ہو تو راجا اُس سے بیکر جگ میں لگاوے۔ اسی طرح کشتری اور وئیش کا دھن بھی راجہ لے سکتا ہے۔ پرت شودر کا دھن جگ میں نہ لگاوے جس برہمن سے پاہٹی کے پاس ان کا کھانیکو نہ ہو تو راجا دیوے جو وہ برہمن بھوکا رہے تو راجا کو دوش ہوتا ہے۔ برہمن کو سامنے جو بچن کلیان کاری نہ وہ کہنا سچا،



جس طرح کھڑگ اوتھن ہوا اور سناہین لپو جھنے جوگ ہوا۔ وہ برتانت ٹھہیں سنا تاہوں۔ سپیل ہی سنار کے اوتھن ہونے پر جبکہ سب جگہ جل ہی جل تھا۔ ناراہین جی نے برہاجی کو اوتھن کیا۔ اور برہاجی نے تریچ۔ اتری۔ انگر۔ پست۔ پلہ۔ کتر۔ بشت۔ سپت۔ رشیون اور بھگوان بشیو جی اور چتر۔ کش۔ اور رب دیوتاؤں والوؤں۔ راجپسوں اور چار پرکار کو جیوانٹج (انٹے سے) اودبج (دناہات سی) جراتج (جیر سے مثل انسان) سوہیج (سیل پسینے سے) استھا وجنگم۔ دواوش سوہج۔ آٹھ لبو۔ گیارہ رووہ سادہ گن۔ مروگن۔ اسونی کمار۔ بھگرو۔ کشت پشٹ۔ گنوت۔ گوتری رشی نارو۔ پریت بال کہل رشی پر بھاس سکت آدک رشی اوتھن کئے۔ دیوتاؤں اور راجپسوں میں پر سپر بھیاؤ ہو گیا اور برہاجی کے اودیش کو اونگہیں کر کے ہرن کشت ہرن کش۔ برہمن۔ شمنہ۔ چت۔ پر پادانچ بل راجپسوں نے دہرم مرا کو تیاگ کر ادم کرنا آرنجہ کیا۔ تب رشیون سمیت برہاجی شمر پر بت کے رمنیک ٹیکہ پر جو ناناں پرکا کے ادبیت رنگ کو کھولوں اور کنول کے چتون اور جھرنون اور طرح طرح کو تھون سے شو بھانمان تھی گئے۔ اور پرمیشور کے دھیان اور سمرن میں بہت سوہرس بیت کر کے جگ کئے رشیون سے استرون کو ادم سمن کر مہا پرکا شان روپ۔ تیکشن دانت پریت سے لیشیش اونچا دت شریر بہت پیلا ہوا اودر جیسے لیسے ہاتھ پاؤں مہا پرکا ش ہزاروں سوہج کے سمان تیج دھاری اپنا روپ پر گھٹ کیا۔ اُس تیج کو نہ سہا کر برکٹون (درختون) کی ٹہنیان اور گڈے کرنے لگے۔ سمدرا و پر تھی کیا بیان ہو گئی اور بہت ڈارون بالو یعنی سخت آنڈھی چلنے لگی۔ تارے ٹوٹنے لگے۔ مہا اوتھات ہونے لگو۔ رشی رمنی خوف کو پاپت ہو گئے۔ تب برہاجی نے بھون کو سجھایا کہ یہ روپ مہا پرکا شان شیو جی کی اچھا انوسار میں نے دھارن کیا کہ استرون کا ناش کروں۔ میرے دھیان کرنے سے یہہ مہا تیج پر گھٹ ہوا ہے۔ پھر وہ تیج جوت سمان ہو کر کھڑگ روپ مہا تپیر دھار والا ہو گیا۔ رشیون کے ٹکھہ اُس کھڑگ کو برہاجی نے نیل کنٹھ۔ برکھ دھجا دے شیو جی کو دیا۔ مہا دیو جی نے اُس کھڑگ کو ہاتھ میں لیکر اپنا شریر بھاری سترخ نیلا پنڈو (ندو) بدلنے والا اگن سمان تیج مئی روپ کھار بند پر ایک نیترا (آنکھ) سوہج سمان چمکتا ہوا اور دو نیترونول سمان پر پھلت دھگفتہ) ستک میں بال چند مان جٹا میں میر سری لنگا جی پیٹھ پر کالا مرگ چھال دھارن کر کے ایک ہاتھ میں وہ کھڑگ اور دوسرے میں اپنا ترشول لیکر اُس مہا پرکا شان کھڑگ کو جتہ کی اچھا سے اکاش میں گھمایا۔ اُس مہا دیو جی نے مہا کال روپ دھارن کر کے گھوڑ شہد کیا۔ اُس کو ٹنڈو راجپس اور والو سنگا لوم کرنے کو سینا سمیت آئے اور اُن کے روپ کو دیکھ کر بچے کو پاپت ہو گئے۔ تب شیو جی نے اُن اسون سے سنگا لوم کے ہزاروں کمارا یا ادا ہزاروں کمارا س کھڑگ کو گھا۔ مل کر کے بھگا دیا کہ وہ اکاش اور پیاٹون اور سمن درمین جا چسے۔ روہ جی نے اُس کھڑگ کو استرون کو بچے کر کے وہ جوت روپ کھڑگ پر ستن ہو کر دشن جی کو دیا۔ اُس سمود دیوتاؤں نے بید منتر وں و لیشنو جی اور مہا دیو جی کی استنت کی وہی کھڑگ لیشن جی نے تریچ کو دیوتاؤں کی رکشا بہمت دیا اور تیچ نے ہرشیون کو انہوں نے دیوتاؤں کے راجا اند کو ادا اندر نے کو کپال دیوتاؤں کو اور انھوں نے سوہج پتر منو جی کو اور منو جی نے وندھ مینے کے کارن راجہ کشت کو دیا اور کشت نے اکشواک راجا کو۔ اسنے پورو اود پورو والی آہو اور آیو نے نہک کو نہک و جاتی اور جاتی نے پورو کو۔ پورو نے امورت لیس کو۔ اُس نے جوہر شمش کو دیا لیس جو بھرتے۔ بھرتے ایل بل اور اُس سوہیج ہر پھر کا سوہج پھر چکھت پھر نرت پھر ریت پھر لوہا سوہیج راجہ رگھو پھر ہری ناسوہیج شونک پھر اوشی نرت اُس سوہیج و جی و جی راجا نے اُس کھڑگ کو پایا۔ پھر یادو بھوج نے راجا شوی کو اُسنی پتروں بیکر کو اُس سواشک پھر پشہ سواہر راجا پشہ سوہیج نے مہا دواج رشی کو اور انھوں نے دھنا چاچ کو۔ انہوں نے راجا چاچ کو دیا۔ اور کپا چاچ نے ٹم پاندوؤں کو دیا جسے لکھل اس طرح یہ کھڑگ ٹھنے پایا۔ اس کھڑگ کا ٹکشتہ کر لگا ہے دیوتا اگنی روہنی۔ گو تر جکت۔ روہر جی اسکے بڑے گرو میں۔ اب آٹھ نام گپت اسکے سنا تاہوں۔

دُراسد دشمن کا ہرنیوالا <sup>۱۲</sup> تیکشن ومار - <sup>۱۳</sup> گھڑگ - <sup>۱۴</sup> بھنسن - <sup>۱۵</sup> اسی - <sup>۱۶</sup> وہرم پال - <sup>۱۷</sup> بچہ تینی فتح پانا - <sup>۱۸</sup> شہری گریہ -

ہے مادی پترا یہ کھڑگ سب پتھیارون میں اوتھم شمتربے شیوجی ہماراج نے اسکو اوتھن کیا ہے۔ اور راجا پرتھو نے دھنیش کو جاری کیا۔ اسی راجا نے پرتھی کو دودھ کر سب اوشدھیان اور بہت پرکار کی بنا سہتی اور کہیتی اوتھن کین۔ اسی پرتھو راجا نے ساری پرتھی کو سامان کر کے اسی رکشا کو نہت بہت اوپاے کئے۔ سب شمتروہا دیون کو اس کھڑگ کا پوجن برصاجی نے بتایا ہے۔ ثم بھی اسکا پوجن کیا کرو کہ اس سنسار میں تمھارا جش کیرت ہوگا اور انت میں سُرگ پراپت ہوگا۔

انی سرپرست کرت ہوا بھلائیے مشائقی پر ہر حصہ دوم موسوم بہ آپدہرم رزنامہ کھڑک دتتی سہماہ لکھنؤ صحیفہ ہمایوں کا بیان کرنا ۱۰۱۰ھ ہجری۔

اٹھارہواں اومہ

ارتھ دہرم کام کے لئے مین پانچون پانڈوں کا سپاؤ

بیشم پائیں جی نے کہا کہ بھیشم پتا سہ جی کے بچن سکوا جہد ہشتر بھائیوں سمیت اُن سے آگیا پاکر گھر کو آئے۔ اور بھوجن پان کر کے بدرجی اپنے چچا سے یہ کہنے لگے کہ ہے مہا گمانی دہرم روپ بدرجی! بھیشم جی مہاراج کے اُپدیش سے میلن تربت نہیں ہوتا ہے۔ ایسا کوئی پنڈت سب دھرموں کا جاننے والا گنگا پتر سمان گرستی پُرشون میں سمیت کم درشت آتا ہے۔ بدرجی نے بھیشم جی کی اسشت کی۔ پھر راجہ جہد ہشتر اپنے بھائیوں سے یہ بچن بولے کہ دہرم ارتھ کام اس تر برگ ارتھات کام کرو وہ۔ تو بھہ تینوں سے بچے رفیع پانے کے لئے کس میں من کو لگنا چاہتا تب دھرم شاستر کے جاننے والے بدرجی نے کہا کہ شاستر کا سمیت پڑھنا۔ تپ کرنا۔ دان۔ شروعا سمیت جگ کرنا۔ کریا۔ چھان نش کہت تا۔ دیا۔ ست بولنا۔ اندریوں کا بس کرنا۔ یہ دن آتما کی سمیت کہاتی ہیں۔ ان سون کو چلا تمان مت کرو۔ رشی لوگ دھرم میں ہی ساودمان رہتے ہیں۔ دہوتا بھی دھرم ہی سے بڑھے ہیں اسلئے میری متا الو سار دہرم سب سے اوتم ہے۔ اور ارتھ مذہم۔ کام نکشت گن ہے۔ بیشکر ارتھ شاستر کے جاننے والے ارجن بولے کہ ہے راجن! یہ کم بھوم سنساری سب کمزوں کی مر جا دارتھ (اپنا مطلب) ہے۔ یہ بید میں لکھا ہے کہ بنا ارتھ کے دہرم اور کام برتمان نہیں ہے۔ ارتھ کے کارن اوتم اوتم دہرم کر کے کام کے بھوگ بھوگتے ہیں۔ سنساری سنشل ارتھ دان پش کی ایسی اُپاسنا کرتے ہیں جیسے بزمیوں کی۔ برہم چاری جی ارتھ کی اچھا سے اتنا جتن کرتے ہیں کوئی بدیا کا سنور ارتھ کرتا ہے کوئی شرگ کا۔ ارتھ کا نہ جاننے والا اندھ کارین پڑا رہتا ہے۔ یہ بچن راجن کے سکر لکل۔ سہدیو بولے کہ سونے جاگتے۔ بیٹھتے۔ اٹھتے سب پُرش دھن کے اچھا کر نیکا جتن کرتے ہیں۔ ارتھ دہرم سے ملے ہوا ہے اور دہرم ارتھ سے۔ ارتھ سے رہت پُرش کو کام کی سیدھی اور دہرم سے رہت پُرش کو ارتھ کی بندیا نہیں ہوتی پہلے تو دہرم کو اچھی طرح کرے تب دھرم سچکت ارتھ کو پاپت کرے پھر کام کو سیدھ کرے۔ یہ بچن نکل۔ سہدیو کے سکر بھیم ہیں بولے کہ کام سے رہت پُرش ارتھ اور دہرم اور اچھا ان تینوں گونوں کو نہیں چاہتا میری ست میں کام ہی پرو مان ہے۔ کام سے سچکت رشی مٹی لوگ مول پیل پھول بھوجن کر کے شانت چت رہتے ہیں۔ بزمین۔ ویش۔ کشتری سب کام کی اچھا سے کرم کرتے ہیں۔ دیش لوگ کھیتی بھو مار۔ گنوپالن۔ دیو کرم یہ سب کام ہی سے کروں کے کرنے میں ہورت ہوتے ہیں۔ کام ہی کے کارن لوگ سدر میں پرویش کر جاو ہیں یعنی موتی نکالنے کی غرض سے سمندر میں غوطہ لگاتے ہیں۔ میری سمجھ میں کام سب اوتم ہے۔ کام ہی میں دہرم ارتھ برتمان ہے جس طرح دی میں سے مکھن اور پھولوں سے مڈھریں تیلوں میں سے تیل نکلتا ہے۔ اسی طرح دہرم ارتھ سے کام اوتم گنا جاتا ہے۔ آپ بھی کام کو پاپت ہو کر اچھی

اچھی پوشاک اور زیور پہن کر سندروپ والی استریوں سے کریر کرتے ہیں۔ سب راجا اور برہمن کام ہی کو سرلوہ پر (ا علی) جانتے ہیں۔ بیچن کہ سب دھرموں کا جاننے والا بھی سب سے چپ ہو سکتا ہے مہا گیانی راجہ جڈ ہٹہٹر کہنے لگے کہ جو پرش اتھہ دہرم کام میں پریت کر نیوالا نہیں ہے وہ شکہ ڈھکھ میں سمان چت رہتا ہے۔ سنسار میں پریت والے پرش کو کت پریت نہیں ہوتی۔ یہہ برہما جی کا مہا باک ہو گیا لی پرش کو کش کے سوا کسی چیز میں چت نہیں لگاتے ہیں۔ میری بھیہ میں پریر اور پریر دونوں میں من نہ لگاوے۔ ایشریا پرالہدہ مہا بلوان ہے اسکو تم سب بھی جانتے ہو۔ ارٹھ کرم کے وسیلہ سے نہیں بل سکتا ہے۔ جو ہو نہا رہے ہی ہوتا ہے۔ ضربک (آرتھہ۔ دھرم۔ کام۔ یہ تینوں تریہرگ کہلاتے ہیں) رہت پرش ہی کو کش کو پاتا ہے۔ یہہ بچن راجہ دہراج جڈ ہٹہٹر کا شکر بڈرجی اور چارون بھائیوں نے بہت پرشساراجہ کی کی۔ اور دھرم راج جڈ ہٹہٹر نے چارون بھائیوں کی بڑائی کی۔ پھر سب بھی شرم پتا سرجی کے پاس چلو گئے اور ان سے دہرم کی بادتا ہوتی رہیں۔

نئی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی پرپ حصہ دوم موسوم بہ آپدہرم برن کا آٹھون اور بڈرجی کا آٹھون دہرم لکھ بٹھہ سمباہ۔ آدھیا۔

## انیسوان اڈھیہ

### کون پرش پریت کرنے جوگ میں؟

راجہ جڈ ہٹہٹر نے بھی شرم پتا سرجی کو دیکھت کر کے پوچھا کہ مہاراج! کن پرشوں سے برترتا (دوستی) کرنی جوگ ہے۔ اور کن پرشوں سے بلاپ کرنی ہے دھن کی بروہی (ترقی) ہوتی ہے؟۔ بھی شرم جی نے کہا کہ ہے پتر! لوبھی۔ نزدی۔ ادھرمی۔ سیہہ۔ بیچ۔ پاپ چلن کہنوں والے آن لوہوگی۔ سد گڈھ چت (جنگا من جلا ہوا ہو) (مردہ دل) (پریشیا بادی لوگ ننک (سارے زمانہ کی یرائی کر نیوالا)۔ مانا۔ پتا آدک پرشوں کو تیا گئے فالہ۔ گرو کی استری کو کوڈرشت دیکھنے والا۔ نرج (بیشرم) کامی (عیاش) شاستران اچاری (شاستر کے برخلاف) ناسک یہ ننک (بیدون کی بنڈا کر نیوالا)۔ کشور (دھت دل)۔ ایکھا کر نیوالا۔ کروہ سجاو (بد مزاج)۔ ڈٹٹ انتھ کرن (جسکا ہوا بڑی بھاؤ ناکہتا ہو) (ان دھن والے سے اپسن (ناراض) اکارن شترو ہو جانوالا۔ ایسے لوگوں سے کبھی بھولکر ہی برترتا کرنی چاہئے۔ جو پرش سوارتھ کے کارن راندن بیٹھ کر اپنا پر پوجن سیدھ ہونے پر کبھی نہ آوے ایسے پرش ہو یا جو پرش ہتھوں سے شترو تار کرتے ہیں یا اپنے فائدہ کے لئے برتر (دوست) کو دھکا دیکر دھن ہر لیتے ہیں ان سے دور رہنا اچھا ہے۔ اب ان پرشوں کا برن کرتا ہوں جو برترتا کے جوگ (لالق) ہیں۔ جسکا اچھے کل میں جنم ہوا ہو مہر بھاشی (شیرن زبان)۔ گیان بگیان میں چتروپ دان (خلعہ ورت) پتیا وان۔ گنی۔ سرئی (بات پیر اور دھت کش) سرگت (سب باتوں کا جاننے والا) لوبھہ ایکھا رہت۔ ست پونے والا۔ اڈیوگ کر نیوالا (تدبیر کر نیوالا) کل کا آدے والا۔ شاستر مر جاد کا دھارن کرنے والا۔ ایسے لوگوں سے راجاؤن کو بلنا چاہئے۔ اور ایسے پرشوں کو جد پی دھن بہت ہی ہوں تو کپت دان دلوے اور ان کی خبر گیری کرتا ہے برترتا جوگ ایسے پرش ہوتے ہیں۔ جو پرش اپنے برتر کے کارن سنکٹ اٹھانے۔ اور برتر کا کارج بہتھ کرنے میں کشل ہوں وہ برترتا جوگ ہی ہے جسے کنتی پتر! جیسا کہ کبل پردو سرا رنگ نہیں چڑھتا ہے اسی طرح جو برترتا کی کو نہیں چھوڑتے اور نہ دھن ہو جانے سے استریوں پر کردہ لوبھہ۔ سوہ سے اپریت (ناسوا فقت) پکھٹ نہیں کرتے۔ برتروں پر دھہ بندہ۔ کچنے والے سو برترتا بہت (ماد پر آنا دھن) شاستر الوہا کرم کرنے والے ہوں ان سے پریت کرنی چاہئے ایک برتر کہانی اور بھاری کو مار نیوالے برہمن گوتم نام کا اٹھیا س سنا تا ہوں۔

## گوتھم برہمن کا اٹھیا س

معدہ دلش جو لوہیت دلش آریہ ورت میں ہے اُس دلش کا گوتھم نام برہمن رہنے والا بھکشا کے کارن ایک گاؤں میں گیا جہاں بچ ذات کا دستبوسکاری بڑا دہناڈ برہمنوں کا اور سمان کرنے والا رہتا تھا۔ اُس دستبوس (بچ ذات) نے گوتھم برہمن کا آدرستہ کار کر کے اُسکی اٹھیا اوسا رہنے گھر میں ایک جدا استھان رہنے کو دیدیا اور ایک نوجوان داسی (کنیز) خدمت کر ٹیکو یدری۔ دستبوس کے ان بھوجن اور نوین داسی کے سنگ کر نیسے گوتھم برہمن بھی شکاری ہو گیا اور نت پرت (روزمرہ) ہنس۔ کپوت (کبوتر) مرغالی و خبرہ جانوروں کو مار کر لاتا اور بھکشن راجا اور اُس داسی سے بہار کرتا تھا۔ اُس برہمن کا ایسا کرم ہوا جیسا دستبوس لوگوں کا ہوا کرتا ہے۔ ایک دن بھوپکشی آؤک جانوروں کو اپنے اوپر وال کر بن سے آتا تھا کہ گوتھم کا ملاقاتی برہمن اُسکے گاؤں کا رہنے والا گوتھم کو تلاش کرتا ہوا اُسکے گھر آیا اور گوتھم کو دیکھا کہ شکار کئے ہوئے جانوروں کو لدا ہوا روہر (خون) کے چھینٹے بستروں (کپڑوں) پر پڑے ہوئے سامنے سے آتا ہے۔ اُس وقت گوتھم کو لالچ آئی کہ یہ برہمن مجھ کو نام دہر لگا۔ ایسا ہی ہوا کہ اُس اتہت برہمن نے گوتھم سے کہا کہ تم اوتھم جات برہمن ہو کر ایسے کو کرم کرنے لگے ہو کہ لیچہ بھی کم کرتے ہیں۔ گوتھم تجا سمان (سرمنا) ہو کر اُسکی شہل کرنے لگا۔ اُس برہمن نے ایک انت استھان میں ڈیرہ لگا دیا۔ اور گوتھم کے بہت کہنوں پر بھی اُسکا ان جل گرہن نہیں کیا۔ اور رات کو لو اس کر کے پرات کا ان س راتھیں روپ گوتھم کے گھر سے چلا گیا۔ گوتھم ضعیف اٹھ کر شکار کرنے کو چلا اور ایک سموہ کے ساتھ ہو کر ایسے بن میں پہونچا جہاں بہت ادبہت پر کار کے پکشی (پرند) برکٹوں پر بہار کر رہے تھے۔ وہ سموہ تو ایک طرف کو چلا گیا اور گوتھم برہمن ایک سمنہ ربر کو خرت کے نیچے بیٹھ گیا۔ نمان پر کار کے پکشیوں کو دیکھتے دیکھتے بھولنگ نام پکشی جو منش کی صورت کا جل اور بہارٹوں میں ہوا کرتا ہے نظر آیا۔ اُسکو دیکھ کر گوتھم اٹھ کر کو پرات ہوا۔ اور ٹھنڈی ہوا لگنے سے وہاں سو گیا۔ سمنہ ہیا سموجب گوتھم کی آنکھ کھلی تو ناڑی جنگلہ نام پکشی کتب جی کا پتر پوجا جی کا پرم پر پکشی جسکو راج دہرمان ہی کہتے تھے آجھوٹن پہنے وہاں آیا اور گوتھم سے کہنے لگا کہ تم ہمارے گھر اتہت آؤ ہو میں تمھارا پوجن کرتا ہوں تمھارا نام شبھ ہو۔ یہ کہہ کر گوتھم کی پوجا پھول اور مالاؤں سے کی اور بھوجن کہلایا جو بن باسی کھاتے ہیں۔ گوتھم کو اُس راج دہرمان نام پکشی کی آؤ بھگت سے اٹھ کر ہوا۔ اُس پکشی نے گوتھم کو پوجا پوجا لو گوتھم نے گوتھم برہمن کیا۔ پرور اور بہت کچھ نہ بتایا۔ اُس پکشی نے بہت پرکار سے برہمن کی سید کر کے اچھے بستر پر سٹلایا۔ ضعیف ہونے پر یہ سوچ کر کہ یہ برہمن نزد بن ہے۔ اسکو دھن کی پراپتی اوش (ضرور) کرانی چاہئے۔ برہمن سے کہا کہ تم میرے پتر را جا پوجا پاکش سے بلو وہ تمکو بہت دھن دے گا۔ پھر تم اپنا منور تھ ستر کر کے گھر چلے جانا۔ برہمن بہت پرتر جت راجا کے مان گیا وہاں اُس نے ہی بہت طرح سے گوتھم کی آؤ بھگت کی۔ گوت پرور بہت پوجا پوجا اپنے محل کے ایک علیحدہ کمرے میں برہمن کو امارا دوسرے دن کارنگ سدی پورناشی کو ایک ہزار برہمن راجا نے نیو تے تھے۔ اُن کے ساتھ گوتھم کو بھی چہر پر کار کے بھوجن سون پاتر میں کاٹا اور ان کو دکشنا اور گوتھم کو اپنے پتر کا بھیجا ہوا جان کر بہت طرح کے آجھوٹن۔ بستر رتن اور دکشنا دیکر بیا گیا۔ جب گوتھم اُسی بن میں پہونچا تو راج دھرمان نے برہمن سے سب حال پوچھا اور دھن پانے سے راج دہرمان بھی بہت پرتر ہوا۔ برہمن نے کہا کہ تمھاری پترتا کے کارن اچھ سے بہت سادھن مجھ کو پراپت ہوا۔ شمنے میرا بڑا اچھا کر گیا اور میرے میں یہ سوچا کہ کسی طرح اس راج دہرمان کو پکڑ کر آگن میں بھون کھوجن کو ان راج دہرمان نے پھراس برہمن کو اپنے بھوجن کرائے۔ اور اپنے پرون ہو برہمن کو ہوا کر کے آند دیا اور رات کو اچھے بستر پر سٹلایا تو گوتھم نے سوچا کہ کچھ دہر جانا ہے۔ رستہ کاوشہ کچھ نہیں۔ راجا کا دیا ہوا بوجھ کندھے سے اور سر پر ہے۔ اس راج دہرمان نام لنگوں کے راجا میں بہت سا بانس ہے۔ رات کو سے راج دہرمان کو پکڑ پر نوچ آگن میں بھون کر اپنے رستہ کا بھوجن بنا کر کپڑے میں باندھ لیا۔ صبح ہوئے پڑنے اپنے

گھر کا رستہ لیا۔ راجہ بروپاکش کے پاس جب راج دہران نہیں گیا تو اس نے اپنے راج گار کو بھیجا کہ تم جا کر اسکو بلالو۔ راج گار نے راج دہران کو کہیں نہیں پایا تو راجا سے سب حال کہا اس نے سوچ کر کہا کہ وہ برہمن بیہ پاٹھ رہت دشت آتا مری ہما۔ تا والا میرے پاس سو دھن لیکر گیا ہے اس نے میرے بتر راج دہران کو نہ مار ڈالا ہو۔ تم جا کر کھوج لگاؤ۔ اور جو برہمن نے ایسا کرم کیا ہو تو پکڑ لاؤ۔ چنانچہ بہت سوراچس دانوں کو ساتھ لیکر راجہ بروپاکش اسروں کے راجا کا پتر چلا اور راج دہران کا کھوج لگاتے ہوئے اس نے ایک طرف کو راج دہران کے پرچے ہوئے پرے پائے تو اپنے پتا کا بجن ست جان کر گنوتم کے پیچھے راج گار دوڑا اور راستہ میں جا پکڑا اور تلاشی میں راج دہران کا ماس بھنا ہوا گنوتم کے پاس ہو نکھلتا تب راج گار پتیرا دیتا ہوا گنوتم متر گھاتی کو راج دیار میں لیگیا۔ راجا نے سب برتانت سنکر اپنے بتر راج دہران کو شہر کو بھنا ہوا دیکھ کر بہت شوک کیا۔ اور انکو بھی بتر راج دہران کے مرنیے بہت رنج ہوا۔ شوک کی دشتا میں راجا نے اپنے پتر کو اگیا دی کر اس پتر گھاتی برہمن کو بھی مروا ڈالا۔ راج پتر نے پتیرا دیتے ہوئے گنوتم کے انگ بھنگ جسم کے ٹکڑے جدا جدا کرنا کروا کر راجہوں سے کہا کہ اس ماس کو بھکش کر جاؤ۔ پرنت انہوں نے کہا کہ ہم دالو اسٹرنش بھکشی ضرور میں پرہو ایسے متر گھاتی نزدیکی برہمن کا ماس کھانا اوجپت نہیں۔ گدھ وغیرہ بگل کے ماس ماری پشو پکشیوں کو کھلا دیا جاوے۔ ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے جدہ پتر ایسی ایسے بتر گھاتی نزدیکی سنسار میں اوتپن ہو کر اپنے کل کو بٹہ لگاتے ہیں اور ادھم گئی کو پراپت ہوتے ہیں۔ ایسے دشت پتروں سے جو اپنے ا پکاری کو بھی وقت پا کر مار ڈالیں ہمیشہ ہی رہنا اچھا ہوتا ہے (کال باگڑ سے اوپکے برابر برہمن سے ہوئے) پٹھل سچ ہے۔

الی سرلہ کرت مہابھکتے۔ شانتی پرستہ دوم سووم بہ آپدہم برہن گنوتم برہن اور راج دہران کپشی مہابھکت برہن۔ ۱۰۰۔ ادھیائے۔

## میسوان ادھیائے

### راج دہران کپشی اور گنوتم برہمن کا جینا

بھیشم جی نے کہا کہ ہے راجن! اب میں راج دہران کے ا پکار کا برہن کرتا ہوں کہ جب راجہ بروپاکش اور راج دہران کو شہر کو اگن میں بھنا ہوا دیکھا تو اس گنوتم برہمن کو مروا ڈالا۔ اور راج دہران کے شہر کو گندھ مئی چتا میں دہر کے داکشا پتی دیوی شری بھی کو آواہن منتروں سے پرنکش کر کے منتروں کا جاپ کروایا۔ اس سرہی دکام دہین گنوتم کے حق ہو دودھ اس چتا پر چھت (چھڑکنے) کرانے سے وہ راج دہران بگلوں کا راجہ جی اٹھا۔ سب بھا کے بیٹھنے والے پرین چت ہو کر شہم ہو شہم ہو! کہنے لگے۔ راج دہران نے راجا اندر دیوتاؤں کے راجا کو نہشکار کر کے کہا کہ مجھے برہما جی نے ان کی سمھائیں نہ جانے سے یہ سرپ دیا تھا کہ تو مارا جاو لیگا اور پھر اپنے متر کے کارن جیودان پاو لیگا سو آج وہ سرپ میرا راجہ بروپاکش کی انگرہ سے نودت ہو گیا کہ مجھ کو گنوتم برہمن نہ مار ڈالا اور پھر راجا نے امرت روپ گاسے کے دودھ سے مجھ کو جیودان دیدیا۔ آپ سے پرا تھنا یہ ہے کہ اس گنوتم کے شہر کے ٹکڑوں کو امرت سے چھت کو کے جلا دے۔ راجا اندر نے اس پر اوپکاری پکشی راج دہران کی پرا تھنا سے گنوتم کے انگوں پر امرت چھڑکا تو گنوتم برہمن ہی جی اٹھا۔ اسکو راجہ بروپاکش نے اپنے دے ہو جو دہن سیت اس کے ٹکڑے پہنچا دیا۔ اور گنوتم نے پھر اسی دہی سمیت راکر پتروں کو اوتپن کیا اور کو کرم ہی کرتا رہا۔ تب دیوتاؤں نے گنوتم کو سرپ دیا کہ تو برہمن شہر پر پا کر اپنے شہم کرم بھی بھو لکر بھی نہیں کئے اس کارن گتے کی جون پا کر اپنے بچوں سمیت پاپ جون کو بھوگ!۔ تب گنوتم

نے اپنا خیر چھوڑ کر اسی سمیت کتے کی جون پائی اور راج دھرم کی سبھا میں پرتن چیت گیا اور سارا برتانتا برہما جی کو  
سنا کر ہاتھ جوڑ کر ہنسی کی کہ میں آپ کی سبھا میں نہیں آیا تب آپ نے مجھ کو سراپ دیا تھا وہ سراپ میں نے انگی کا کیا۔ گنوتم برہمن نے  
مجھے مار ڈالا اور آپ کی کرپا سے پھر میں جی اٹھا۔ اب میں دہرم میں چیت لگا کر آپ کے درشن ہت پرت کیا کروں گا۔

ہے جگر ہشٹرا! آپکار کرنے والے بترون کو راج دھرم کی پٹی کی طرح برہم لوک بلتا ہے۔ اور کوکرم کرنیوالوں کو گنوتم برہمن کی طرح ادہرم  
گت بلتی ہے۔ اس منسا میں منشن کو پرایا اولکار کرنے سے حبش اور کیرت پراپت ہوتا ہے۔ جو منشن اپنے دہرم پر قائم اور متقل رہ کر  
شبہ کم کرتے ہیں تالین ان کی سبھا بہت کال میں اوٹ (ضرور) کیا کرتے ہیں

بیشم پائیں جی نے کہا کہ جو منشن شر دیا پور بک شانت چیت ہو کر اس شانت پر بکوشنے سنا جین گے وہ پریم پر کے ادہکاری ہو کر موش  
کو پراپت ہوں گے۔ ائی سرایم کت مہا بھارتے۔ شانہی پر پہلے دوم سووم بہ آپد دہرم برن۔ راج دھرم کی پٹی اور گنوتم برہمن کا جینا۔ ۲۰۔ ادھیائے۔

## شانہی پر پہلے دوم سووم سماپت ہوا



# مہاجرت

شانسی پر چلتے سوم

موش دھرم برن

پہلا آدھ گنا

موش دھرم اور راجہ سین جت اٹھیاں

راجہ جتیش نے کہا کہ ہے مہا گیانی پتا مہیشم جی مہاراج! آپ نے راج دھرم اور آپ دھرم کو اوٹھنا سہت برن کیا اب آشرون کے لکھنڈ دھرم اور  
موش دھرم برن کیجئے۔ ا۔ جیشم جی نے کہا کہ سب آشرون میں لکھنڈ جو دھرم اور گیان بیڈ کے انوسار برن کیا گیا ہے اس کے پھلون کو پتھرم  
کہتا ہوں تم چت دیکے سنو! کہ دھرم کے انیک مارگ ہیں۔ کسی مارگ کو دھرم کہتے ہیں۔ سب کا پھل کم ہوگا اور کم سے کم موش جو اس سنار  
میں کیا ہوا دھرم اکثر پھلی بھوت (پھل دینے والا) نہیں ہوتا ہے۔ پنت دوسرے لوگ میں جنم جنانتروں میں اوش (ضرور) پراپت ہوتا ہے  
اور جو دھرم گیان پوربک اس لوگ میں کیا جاتا ہے اسکا پھل ہی دیر ہے پراپت ہوتا ہے۔ جو پش جس پٹھے میں اوش اس کرتا ہے اسی میں اپنا  
کلیان مان لیتا ہے۔ جو پش شکا (اعراض) ہووے کہ دھرم گیان جکت کا پھل ہوتا ہے تو دھرم کنا پش پھل ہے اور گیان ہی سارے  
نواسکا خلاصہ یہ ہے کہ جو اس لوگ میں کاسنا سہت دھرم کو کرتے ہیں ان کو اسی لوگ میں پھل پراپت ہوتا ہے۔ بڑے بڑے پش مٹی سدا سو کہتے  
آئے ہیں کہ کریا کہی پش پھل نہیں ہوتی ہے۔ پتھر آدک کی کاسنا (تھوڑا دیا) موش کی کاسنا بیدانت پکار کی کاسنا ان تینوں پکار کی کاسناؤں  
میں سو پش کا اوش (یقین) جس میں ہوتا ہے اسی میں پھل کی اپنا کرتا ہے۔ جون جون اس سنار کے ناسناؤں ہونگی باجی ہوتی جاتی ہے  
گیان اور پیراگ و تپن ہوتا جاتا ہے۔ ا۔ یہ موش کا جتن کرتے ہیں۔ جتیش نے کہا کہ مہاراج! استری پتھریا ہی بندوں کے ناش ہونے سے

جوشوک اوتپن ہوتا ہے وہ کس پرکار دور ہووے بھیشم جی نے کہا کہ لاپٹا استری پتر بھائی بندوں کے ناش ہونے سے سننا نا شان تپتہ ہوتا ہے یعنی فانی معلوم ہوتا ہے۔ اس شوک کے دور ہوونیکا اوپائے کرے۔ اس پٹن (سوال) سے مجھے راجہ سین جت کا اتھیا (قصہ) یاد آباوہ برن کرتا ہوں کہ بیہ راجہ سین جت پتر شوک میں الی بیا کل تھا۔ ایک برمن جو راجا کے پاس باجایا کرتا تھا اس نے راجا کا حال سنا اور راجہ سے ملکر یہ کہا کہ تم اتنا شوک (ریخ) زبردستیوں (بھیلوں) کے سامان کو تے ہو۔ تمکو دیکھ کر ٹھارے بھائی بندو کر چاکر بھی بہت شوک کرتے ہیں۔ ہم تم اور بیہ سب جو جتنے تم دیکھتے ہو سب اپنی دیہ اور لندریوں سمیت وہاں جاوین گے جہاں آئے ہیں۔ اسلئے تم ہر دے میں دیہیرج دھارن کرو اور شوک کو تیاگ دو۔ راجا نے کہا کہ ہے برمن وہ کونسا دہرم یا تپ یا گیان یا پیری پور یک کرم میں جن سو آپ کو کبھی شوک نہیں بیاپتا۔ برمن نے کہا کہ سنسار میں جو اوتھم (اصل) مدھم (متوسط) نکشت (ادنی) جیو دیکھتے ہو سب دکھ ہی میں بھرے ہوئے ہیں اسلئے پندت لوگ کرم ہی کو شکہ دکھ کا دینے والا سمجھ کر کبھی بہت ہرکھ اور شوک نہیں کرتے۔ جیو اتنا ابناشی اور نت ہے۔ اور الیش کا پرت بنب روپ ہے وہ نہ تیرا ہے نہ میرا ہے جو دیہ کا آتما ہی اپنا نہیں ہے تو استری پتر۔ لاپٹا۔ دھن پتر وغیرہ ہمارے کیونکر جو جاوین گی؟ اور جب ہمارا اُن سے استبر سندھ یعنی مستقل۔ نہ تیرا نہیں ہے تو ہمارا اُن سے پریم کرنا بر تھا ہے۔ بزرگون کا قول ہے۔ ہر جو دیرن پاید و لبستگی را نشانی اس بات کو سوچنے سے گیان ہو کر ہوا۔ ہرکھ شوک بہت نہیں ہوتا جیسے دو کا ٹہرے کے ٹھڑے سمندر میں بہتے ہوئے ملجاوین اور پھر ہوا سے الگ الگ ہو جاوین اسی طرح بیہ پتر پتر۔ لاپٹا۔ آوک (غیرہ) کا شوک ہو جاتا ہے۔ بیہ سب استری۔ پتر۔ پونتر وغیرہ دکھ کے روپ ہیں ان کو آتشہ بڑانا اوجپ نہیں ہے۔ ٹھار پتر جہاں سے آیا تھا وہاں چلا گیا۔ اب نہ وہ ٹھو جاتا ہے نہ تم اسکو پہچانتے ہو۔ پھر کب کا شوک کر رہے ہو؟ اب میں یہ پوچھتا ہوں کہ تم اچت اپناشی کے پرت بنب (سایہ و عکس) کو سوچتے ہو یا اُسکے شریر کو جو دیہ کو سوچتے ہو تو وہ جڑ ہے اور تم نے اسکو اپنے ہاتھ سے چٹا میں رکھ کے آگ لگا دی۔ اور جو اچت اپناشی کے پرت بنب کو سوچتے ہو تو وہ سارے جگت میں بھاپ ہے۔ موہ اور ترشنا سے دکھ ہوتا ہے اور ترشنا کے ناش ہو شکہ ہوتا ہے۔ شکہ اور جکھ چکر کے سامان منش کے گرد پھرتے رہتے ہیں۔ شکہ کے پیچھے دکھ اور دکھ کے پیچھے شکہ ہوتا ہے۔ ہے راجن! تمکو بھی شکہ سنا ت میں دکھ ہوا اور اب دکھ کے پیچھے پھر شکہ ہو جاوے گا۔ کیونکہ نہ تو دکھ ہی سدا بنارہتا ہے اور دشکھ۔ اور جو منش جس جس شریہ سے جیسے کرم کرتا ہے اسکا پھل اسی دیہ سے بھوگتا ہے۔ گیانی لوگ کہتے ہیں کہ استہول اور سوٹم شریر دونوں ساتھ ہی ساتھ اوتپن ہوتے ہیں۔ اور انک روپ ہے پرکاش کو کے سنسا ہی میں ساتھ رہتے ہیں اور رنگ ہی میں دونوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ سنساری لوگ اپنے پتر۔ استری۔ پونتر کے۔ لپٹہ دھرم مراد کو چوڑ کر بلکہ انکھ سے دھکی جوڑتے ہیں اُن کے لئے پاپ کر دین اور آپ بھوگنا پڑتا ہے جب اُن کا دھمکتا ہے تو استری پتر اُن کی سہاے نہیں کر سکتے۔ جس رنگ میں دکھ اور تاپ بہت ہوتا ہے اسکو کاٹ ڈالتے ہیں تو پھر استری۔ پتر وغیرہ کی کون بات ہے۔ متا سوہ سے ہی دکھ ہوتا ہے اسکو دور کرنا چاہئے۔ ایک پٹھانا م بیشیا (رہٹی) اپنے ہتر پٹش کو بہت پیارا مانتی تھی۔ اُس سے دھن کی پراپتی بیشیا (میسوا) کو ہوتی تھی۔ کسی کارن سے وہ پٹش جب بیشیا کو پاس نہیں گیا تو وہ بہت شوک میں آتہ ہو ساری رات اُس کی یاد میں بیا کل پڑی رہی۔ پرات کال ہونے پر اُس نے گیان روٹھی سے دیکھا کہ بیہ دکھ اسکو موت کے کارن ہوا۔ اسنے اپنے ہر دے میں ناراین پراٹما کا دھیان کر کے کہا کہ ہونا ناراین جگت کا سوای میرے ہر دے میں آٹھ پیر چٹھ گھڑی ٹیاس کرتا ہے اسکو میں نے بسا دھجلا دیا ہے جس نے مجھ کو ساری رات شوک کو کارن نیند نہیں آئی۔ اب میں اپنی آتما کا دھیان کرتی ہوں اور سنساری موہ کو تیاگتی ہوں۔ بیہ بات اپنے ہر دے میں درڑھ کر کے اُس بیشیا کے اپنی آتما میں دھیان لگایا اُس کا شوک دور ہو گیا اور انت میں موکش پدا اسکو پراپت ہوا۔ ہے محمد ہشتر! اُس برمن کو گیان سنجکت برمن دوارا راجہ سین جت کا شوک نورت ہو گیا تھا اسی طرح

محم اپنے بھائی بندوں کا سوچ کر رہے ہوا اس شوک کو تیاگو۔ اسی طرح کہ مہاجریت شانتی چیتھم سوم کوہن برون کا جتن جیت مہاجریت مہاجریت۔

## دوسرا ادبیت

### شبہ کر مون کا برون

راجہ جیش ٹرنے لپچھا کہ ہے پتا مہ! جیون کے ناش کرنیوالے کال کے مدھ میں بروہا اوستھا (غرضیفنی) وغیرہ انیک دیپ کے روگون دیپ کے ناش ہونے پر منش کس کلیان کو پاتا ہے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ میان مجھے میدہاوی نام ایک برہمن پتر اور اسکے پتا کا قلعہ یاد آیا وہ شکو سناتا ہوں کہ میدہاوی پتر نے اپنے پتا برہمن بید پانچھی سے یہی سوال کیا۔ اس نے اس طرح اس پتر کا جواب دیا کہ برہمن حج سے بیدوں کو پڑھ کر پتروں کی پو ترتا کے منت ادبیت ہے لاکن کو سہتا پت کے پتروں کو اوٹین کرے پھوگ کرے۔ پھر شنتی روپ ہو کر بن باس کرے اس دہرم میں بڑا آئندہ ہوتا ہے۔ پتر نے کہا کہ جب بروہا اوستھا آجاتی ہے تو پتر برہمن نہیں آتا ہے۔ یہ لوگ دسنا (موت سو گھائل اور بروہا اوستھا سے گھرا ہوا ہے۔ تم کیون نہیں ساودان ہوتے ہو؟۔ پتانے کہا کہ مان ٹھنے سچ کہا جو دم گذرتا ہے اوستھا (غمر) کم ہوتی جاتی ہے اور منش اس بات کو کم بچار کرتے ہیں۔ پرت میں آج کا کام کل پر نہیں رکھتا ہوں اسی دن کر لیتا ہوں اور مردم بیہ سوچتا رہتا ہوں کر شانتی اسی دم میرا آخری دم ہو اسلئے میں جو کام آج کرنے کا ہے آج ہی کرتا ہوں۔ سورکھ لوگ ایسا کہا کرتے ہیں کہ کل کر لین گے یا پرون کر لین گے ہے پتر! جو کام رات کو کرنا ہے اسی وقت کر لیوے اور جو دن میں کرنا ہے اُسے دن میں کر لیوے۔ کال ٹھہ کھوٹے کھڑا ہے۔ جیسے رات کے سین بیگہر سوتے ہوئے پشون کو اٹھا لیجاتا ہے۔ اسی پرکار موت منش کو کھا جاتی ہے۔ ست بولنا۔ بید کا پاٹھ کرنا۔ گرو اور دہرم شانتی کے بچون پر پشواں کرنا منش کو جوگ ہے۔ اچھے کم کرنیوالا جکامن برہمن لگ۔ ماہے وہ برہمن لوک پاتا ہے۔ ہدیا کی سمان نیت نہیں اور ست کی سمان تپ نہیں۔ ممتا موہ جسکو راگ کہتے ہیں اس کے برابر دکھ نہیں ہے ہریش ٹرنے! شری میں انیک روگ لگو ہوئے ہیں جب بڑھاپا آ گیا تو جان لینا چاہئے کہ موت نزدیک آگئی۔ وہ کم کرنے جوگ میں جن سو سنا سے پرت بھاؤ نہ دے تب موکش ملتی ہے۔ جب منش کی باں در بھ یعنی دولت جمع ہو جاتی ہے تو اس کو طع طع کے فکر گھر لیتے ہیں۔ اور اس کے بڑھانے اور چرون سے رکشا کر نہیں اسکا چیت ٹانوا ڈول رہتا ہے۔ پھر جب آخری وقت آ جاتا ہے تو اسکا من دولت اور استری پتر وغیرہ جگڑ دن میں لگا ہوئی وجہ سے پرانا کو بھول جاتا ہے چور کو اسکے ہرنے اور بیٹے۔ پوتے بھائی بندوں کو اسکے لینے کا خیال رہتا ہے کہ کسی طرح بڑھام جاوے تو دھن کی پرانی ہو۔ پھر وہ مال اور دولت جب بیٹوں کے ہاتھ آتی ہے تو اسکو بڑھ کاموں میں خرچ کر دیتے ہیں۔ ایسے منش بہت کم ہوں گے جو باپ دادا کے دھن کو اچھے کاموں میں لگاویں اور بڑھاپا میں۔ جو دھن پر دھرم اور کٹ کیساتھ دھرم ریتی سے اکٹھا کیا جاتا ہے وہی سچل ہوتا ہے۔ نہیں تو پھیل فریب جھوٹ سچ بولکر اپنے سوامی کو دھوکا دیکر پتروں کو گھات کر کے بڑی طرح سے جو دھن اکٹھا کیا جاتا ہے وہ ضرور کپور (کافور) کی طرح اڑ جاتا ہے۔ جاگ بھی بغیر در بھ (دولت) کے نہیں ہوتا ہے۔ جو گیتی ست سنگی پرتش ہیں وہ اچھے کاموں میں لگا کر پرلوک کا توشہ ساتھ لیجاتے ہیں۔

جبریش ٹرنے کہا کہ چاراج! جس کے پاس دھن نہ ہو کیا وہ جاگ نہیں کر سکتا ہے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ اس پٹے میں سپیک ریشی ڈیپہ کہا ہے کہ دہنوان پرتشون کو جاگ سان ہے اور بڑھاپوں کو جاگ اپنے دہرم سبندھی کاموں سے کرنا ادبیت ہے۔ گیتی پرتش کو جاگ کرنی

تفسير القرآن

منش دیہہ ربیعہ جان کر اُسکا آد کرنا پیشیر کا ہر حرمین جلو اندریو نگارنے

این مکتوب در تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۲۵  
در تهران به دست رسید

کھجور

## भजन

منش و بیہ تو نے پائی رہے پر بھوگن کر کے  
 بار بار نہیں ملے دھ کھ کرنی کھلے  
 لکھ چھپا سی بھرے انت میں ہووے پرے  
 رام بنان نہیں ہووے دوسری دھ سمر لے ۛ



حڑون کے ذریعہ سے پانی پیتے ہیں۔ شکھ دکھ ہونے اور شافون کے سوکھنے اور پیدا ہونے سے دختون میں ہیو کو دیکھتا ہوں۔ میرے نزدیک کٹر چرچہ ہیں۔ آن کے پئے ہوئے بل کو بالو اور اگنی پچاتی ہے اور اس کے پس سے کوکلتا (درمی) اور دھرتا (دھتی) انگون کی پراپت ہوتی ہے اور جب نگیم حیون میں پانچ دھات الگ پڑتی ہوتی ہیں۔ نوک۔ ماس (گوشت) استہ (ہڈی) گدا۔ ناری پانچون موجود ہیں۔ دیم میں بیہسب پرتھی رکھتا۔ اسی طرح اگنی سے بیج۔ کرودہ۔ گرمی۔ چکشور (بھارت) جہر اگنی پانچ اگنی روپ ہیں۔ کان۔ ناک۔ مکھ۔ پروا۔ شک۔ جہان اتن آدک رتھو جاتے ہیں۔ یہ پانچون آکاش (خلا) روپ ہیں۔ کوک۔ دست۔ لپینا۔ تجا (پیپ) رتھو ہر (خون) پانچ خل روپ ہمیشہ حیون میں موجود ہوتے ہیں۔ پران باوسے۔ چیشٹا آدک کرتا ہے۔ اسی طرح اوکلوگ شکنی اپان سے چلنا سمان ہر دے ہیں برتان اودان سے سانس لینا ہے اور کٹھہ آدک استھان کے حصوں ہی یار تالاپ (گنگم) کرتا ہے۔ جیو آتما گھران اندری روپ پرتھی سے گندہ کے گن کو جانتا ہے۔ اور رسنا جل سو رس کو جانتا ہے اور کٹھو اندری سے روپ کو دیکھتا ہے۔ اسپش اندری تو بالو کے دوارا اسپش کا گیان ہوتا ہے۔ روپ رس گندہ اسپش شبد یہ پانچ گن آکاش کے گن ہیں۔ اور گندہ کے گن پرتھی سے کوگن ہرن گئے ہیں اگنی تری سے دیکھتا ہے۔ بالو سے اسپش ہوتا ہے۔ اور شبد اسپش روپ رس یہ بھی گن پرتھی کے کہے ہیں۔ بھرگوئی نے کہا کہ جیو کاوان اور کرم کا ناش نہیں ہوتا ہے۔ دیہہ کا ناش ہو جاتا ہے آتما کا ناش نہیں ہوتا۔ جیسے کارپ کے جسم ہو جانے پر لگن فطر نہیں آتی۔ اسی طرح جیو بھی شریہ کے ناش ہو جانے سے دکھائی نہیں دیتا۔ آکاش میں پراپت ہو جانے سے شکل ہی گن کہنے جوگ ہے۔ اسی پنکار دیہہ تیا گئے پراکاش کے سمان برتان جیو سکھتا سے کھو نہیں جاتا۔ جیسے کاٹھ کا اندر اگنی کو نہیں پکڑ سکتے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے شانتی چتھ سہم سووم ہرکوشن ہرم ہرن - چوتھا ادھیٹا۔

## چوتھا ادھیٹا

### ہرون کی ٹہل گریستون کے دھرم

بھرگوئی نے کہا کہ ہے پر ہرنون میں لیشٹھ بہا و دواج! پریشٹرنے پہلے برصاجی کو اپنے بیج سے رچا۔ پھر سٹکاوک بیج کو بھر گریٹاک بیکٹھ ٹوک ست دھرم سنان بید کے اچار شواج آدک کا بچار۔ اسکے چھ دیوتا والو۔ گندہرپ دیمت اسٹرہا اڑگ جکش راچھس ناگ پشاج اور منٹون میں برہمن کشتری۔ ویش۔ شتور۔ برہمن کا برن سفید ستون پر کاٹل جتیندی پر کرتی۔ کشترون کا برن مال جگر سورتا بیج جکت پر کرتی۔ وکیش کارگ پہلا۔ رچون تمون سے ملا ہوا نکٹ کرم کرنیوالی پر کرتی۔ اسی طرح شتور کارگ کالا تنون پر کاٹل پر کرتی۔ اور سب طرح کے جیو۔ پٹو۔ پکشی۔ جڑ چیتن پیدا کردئے۔ اور شیون نے بید کے انگول آستھم اور برن مقرر کر کے سب اپنی اپنی مراد میں استھپت ہو گئے۔ ہرن کرنے سے پاپ دور ہوتے ہیں۔ اور بید پاٹھ اور جپ کرنے سے چیت کو اوتم شانتی ہوتی ہے۔ اور دان کرنے سے بھوک اور تپ جو شرگ کی پڑتی ہوتی ہے۔ دان دو پرکار کا ہے۔ سٹ پڑشون کو جو دان دیا جاتا ہے اسکا پھل پر لوک میں ملتا ہے اور نچ پڑشون کو جو دان دیا جاتا ہے اسکا پھل اسی لوک میں ملتا ہے۔ جیسا دان ہوگا ویسا ہی اسکا پھل ملے گا۔ برن اور آستھون کا دھرم اسی پرکے پہلے بھاگ بین ہرن ہو چکا ہے۔ یہاں اتنا اور برن کیا جاتا ہے کہ پریت پر لوک سب جیون کو کالان کر چکے ہر ائی بچن بولو

جو گہرین اور اتھت جو گھر آوے اُسکو کھی بھوکا نہ جانے لے۔ کھو بچن اپان۔ ہنکار۔ کپٹ۔ ہنسا وغیرہ بڑے کرم مانندت کرم ہین ان کو بھول گئی  
نہے۔ پرات کال سورج اووے (طلوع) ہونے سے پہلے بھٹکا موثر تیاگ کر گنوس یا ندی پر اسٹان کرنے سے پہلے دتوں کر کے چہن کر کے  
اسٹان کرے۔ پھر دلو تاؤن۔ پتروں۔ منٹون کے نہت ترپن کرے۔ پھر سورج ناراین کے سامنے ہو جانے پر دندوت کر کے شری ناراین ابناشی  
کا دھیان کرے۔ تینوں سندھیائون کے سے ممکن ہو تو اسٹان کر کے نہیں تو پاتھ پاؤن دھو کر آچمن کر کے شددھ آسن پوٹھیکر ناراین کا پترن  
دھیان جب وغیرہ بید منتروں استوتروں کا باسدیو بھگوان مین چیت لگا کر پاتھ کرے۔ یا گا پتیری وغیرہ منتروں کو چپ کرے۔ بھوجن کے سے مون  
دھارن کر کے پہلے بھگوت کا دھیان جسے یہیہ پدارتھ دے اُسکا دھیان اور اُسکو سمرن کر کے پھر آپ گٹھ سمیت بھوجن کرے۔ جو پدارتھ  
بھوجن کرے۔ جو پدارتھ بھوجن مین پر وسے جاوین اُن مین کسی بھوجن کی نہ مان کرے۔ پرات کال اور سندھیادو وقت بھوجن کرنا بید و کست  
ہے۔ جو منٹن اس پرکار کے آچرن سے دو وقت بھوجن کرے مین وہ برت کے سامان گرہنتوں کو بھل کا دانا ہوتا ہے۔ دولون وقت لینے پر بھوجن  
کرنا نشیدہ کہا ہے۔ ایک استری سے پریت نہ ہوا اگر ستی برہم چاری جتیندری کہلاتا ہے۔ برہمنوں۔ اتھت جنون سے اور جگہ سے بچا ہوا بھوجن  
پانا امرت سمان برتن کیا ہے۔ ان بھوجن کا آد کرنا برشیوں نے نکتہ پدارتھ برن کیا ہے۔ ان کی اپنا سناوشی مہنی سنت لوگ سدا سے کرتے  
آئے ہین امار کی سیدھی سو برہم کی پراپتی برن کی ہے۔ اس (گوشت) کا کھانا پھر بید مین جرت کیا ہے۔ ارتھات ہنسا کرنا۔ نشیدہ کیا۔ جگ  
سے بچا ہوا۔ شرادھ سے بچا ہوا اس بھی کھانا برجت ہے۔ گرفتار۔ پتا گڑھ کے دیوتا (گھر میں) جو بڑے لوگ ہوں اُن کو گھر کا دیوتا کہا ہے) اپنے  
پیارے جنون کے ساتھ بھوجن کرنا برون کی سیوا کرنی اُن کو سب طرح راضی رکھنے سے سنار مین پیش اور دیوتا پتروں کی ترپتی ہونے سے مہن  
سنٹان کی برہمن ہوتی ہے۔ پرات کال مانا پتا۔ گرو اور بڑی عمر کے تادی جو گھر مین ہوں اور برہمنوں کو دندوت کرنا جوگ ہے۔ شاستر  
کا بچن ہے کر ان سب سے پترن چیت ہو کر رہے۔ دیو استھان یعنی مندروں مین اور اسٹان کے سمو گنوں۔ برہمنوں کے مدھ مین بید پاتھ پترن  
بھوجن سب سے کر مین بائین کن دے پر جنیور کے اُسکو سب سے کہتو ہین۔ حجامت خوانے کے سے اسٹان کے سے۔ چھینک آنیکے سے۔  
پون کے سے برہمنوں کو دندوت نہ کرے۔ سورج کے نکتہ پیشاب کرنا اور اپنے مل ہوتہ بھٹکا کو درست نہ کرنا اوجپت ہے۔ بڑے منٹون مین  
تکیش پاپ کو چھپانا ناش کرتا ہے۔ اگیا نی پرش کئے ہوئے پاپ کو چھپا یا کرتے ہین جو اس پاپ کو کوئی منٹن نہیں دیکھتا تو وہ انتہر جامی گھٹت  
نہیں آتھ اور دیوتا ضرور دیکھتے ہین۔ پاپ کو چھپانا دوسرا پاپ اور ہوتا ہے۔ دھرتا سے کیا ہوا دہرم گپت بھی کیا ہو تو وہ بھی پرگھٹ ہوئی جاتا ہے  
گپت کیا ہوا پاپ اور ہری پرش کو گھیر لیتا ہے۔ جیسے چند مان کو راہو آسا ترشٹا سے جمع کیا ہوا دھن دوت پرانی کو بھو گئے نہیں جیتی۔ گیانی لوگ  
اُسکو برا کہتے ہین۔ گیانیوں نے سب جیوؤن کا دہرم مانسی کہا ہے۔ یعنی جو دہرم چیت ارتھات مین ہو کیا جاوے اسلئے سب جیوؤن پر دیا رکھنی اوجپت  
ہے۔ بحیشم جی نے کہا کہ ہے جڈ ہٹھراہی سری کرشن بھگوان جو میری ہنر دھیان کرنے سے تم سب کو ساتھ لیکر مجھے آؤ مار کر نے کو آئے ہین جنکو  
دھیان مین مین گمن بہتا ہوں اور چرن کی کرپا سے مجھے ان بان شتیہ گد گیان بگیان کے برن کر نیکی سامر تھ ہوئی۔ یہہ سارے جگت کے  
سوامی ہین۔ بیدان کی بانی ہے۔ جو گیان وان پرش اُن کے چلوں مین دھیان لگاتا ہے وہ ہی ہوش پک پرا پت ہوتا ہے۔ راجہ جڈ ہٹھرا  
نے کہا کہ ہے وہا گیانی پتہ اسہ! ان شری کرشن ابناشی کے سمپورن گت تھ اور پو ب سیم ہین۔ جو کرم انہوں نے کیا ہے وہ مجھ کر پاک کرے تھایتا  
انی سر پرام کت مہا بھارتے شانتی پرپ جھٹھہ سوم سوم ہوش دہرم برن۔ مہن کی ٹیل گرہنتوں کو دہرم چھٹا اتھیا ہے۔





بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد ہٹرا! دان کرنیوالے پُرشون کا جش سنسار میں سد یو (ہیشم) پسدہ رہا کرتا ہے۔ جو سوہا پتر لوگ میں اُن کو اوجی سحر و  
گھوڑا بھی دیدینا جوگ ہے۔ بید پاٹھ کرنے اور دان دینے سے من پانچیت پھل کی پراپتی ہوتی ہے۔ ست رندہ ہونے اپنے پرائون سے برہمن  
کی رکشا کر کے اور رخت دیو اور ساکرتی ان دونوں نے لہشت جی کو دان دیکر اور اندر دوسن نے برہمن کو انیک دان دیکر را جاہ تران کا شی  
نریش نے اپنے دونوں نیت برہمن کو دیکر اس لوک میں سکھ جوگ کرانت میں بکینٹھ دھام پایا۔ دیو برہہ راجا سورن کی مثالا برہمن کو دیکر  
گرا سیون سمیت بکینٹھ میں لواس کرتا ہے۔ مہا پرتاپی راجا ہریک انیک اُودان کر کے دلشیا شیون سمیت شرگ کو گیا۔ ساو قری اور  
راجا جنے جے دونوں اپنے کُنڈل اور شریر کو برہمن کی اربن کر کے اوتھم لوک کو گئے۔ راجا تو نا شوا اپنی استری اور رتزون اور سند رحلون کو  
وان کر کے شرگ کو گیا۔ راجا ہریہ نم دلش کر راجہ نے اپنے دلش کو اور پرہم جی ساری پرتقی برہمن کو دیکر اور راجا سمہسرت اپنی راتون کو  
برہمن کے پت دیکر شرگ کو گئے۔ لوم پاؤ راجہ اپنی پتری سرگی ریشی کو دیکر شرگ کو گیا۔ اسی طرح بہت تو راجا دان دیکر سنسار میں سکھ جوگ کر  
انت میں شرگ کاشی ہو گئے۔ دان ہمیشہ اعلیٰ دھرم کہا ہے اور کھجک میں اسکو پر دان رکھا ہے۔ جد ہٹرا نے کہا کہ گر بہت آشرم کے دھرم  
کو سُنا چاہتا ہوں۔ بھیشم جی نے کہا کہ سکھ دیو جی مہاراج نے تپ کرنے کے پیچھے ایک دن اپنے پتا بیاس جی سے کوش دھرم اور ساکھ دھرم  
سننے کے کارن پہلے گرہت دھرم کو پوچھا۔ اُن کے سوال پر بیاس جی نے کہا کہ ہے پتر! گر بہت آشرم بہت اچھا ہے۔ گر بہتوں کا دھرم یہ ہے  
کہ اپنی دھرم پتنی سمیت اگن کو استہا پت کر کے ہون جگ کرنا۔ برہم بھوج کرنا۔ ابھیگت اتھت سادہ لوگوں کو بھوجن کرانا جتہا شکست  
دان کرنا اوش (خوب) ہے۔ چاہے کار کی اجو کا گرہستون کو بھی میں پہلے تین برس کا ان اکٹھا رکھنا۔ اُسکو کوسول دہان کہتو ہیں۔ دوسرا گنہہ دان  
ارتھات گنہہ کی پرتھک کے سامان ان سچے (جج) کرنا۔ تیسرے ایک دن کے چرخ کے جوگ ان رکھنا۔ چوتھے اوجہ برہمنی سواپنی اجو کا کو پراپت  
کرنا۔ ان چاروں میں سے پہلے کی ایک شاد دوسری اوتھم ہے۔ ایک چہرہ کرہ کر نیوالا ہوتا ہے۔ دوسرا تین کرہ سے کرہ کرتا ہوتا ہے۔ ایک دو کرہ سے کرتا ہوتا ہے  
چوتھا برہگ گیان میں ارتھات جب اور بید پاٹھ آدک میں نیت (قائم) ہوتا ہے۔ اب گرہستون کے بڑے دھرم برہن کرہن گا۔ کیول  
اپنے ہی لئے بھوجن نہ بناوے۔ دیو۔ پتر۔ جگ کے کارن پنا کہی پشوون کو نہ مارے۔ بکری۔ بھیر وغیرہ جیو دھاری اور پھل پھول آدک جیو  
کو بھر مید کے سنتروں سے سنسکار کرے۔ دن یا رات کی پھلی رات کو کہی نہ سووے۔ اور دونوں وقت کے بھوجن کے سوا تو تیسرے وقت کا امار  
نکرے۔ اس میں شریر نہ روگ رہتا ہے۔ رتھو کال کے سواے استری سنگے کرے۔ چرن اور بھوجن کے پنا کوئی برہمن اس کو گھر میں رات کو  
لواس نہ کرے۔ اسی پرکار ہتھیکتیہ کے دھارن کرنیوالے وہ اتھت بھی سد یو پوجنے کے جوگ ہیں جو کہ بید پتیا اور برت میں پورن بید اور اس کے  
اگون کے جانے والے دھرم سے نہ راہ کرنے والے جتیندری۔ کرپا دان اھتھتھو ہوں۔ انھیں کے پوجنے کے منت ہتھتھ کتھتھ کہا گیا ہے۔  
پاکھنڈی۔ ناخن اور جٹا بڑھائیوالے۔ اپنا دھرم مشہور کرنیوالے گرو کو نہ ماننے والے۔ اگن ہوتھ کو تیا گنے والے۔ ایسے پُرشون کا بھاگ بھی گرہستون  
کے دوا کا کہا ہے۔ اسی طرح برہم چاری ستیا سی۔ سادہ یون کو گرہستھ لوگ بھوجن۔ لہتر پتر دیوین۔ جگ برہم بھوج ست بچا ہوا ان گرہستون  
کو امرت کے سامان کہا ہے۔ اور جو بال بچوں۔ بھائی۔ بہن وغیرہ گھر کے لوگوں سے بچا ہوا ان ہے وہ گھمسان کہا جاتا ہے۔ اپنی استری سے  
برہمت کرنے والا جتیندری ہوتا ہے۔ پرائی رندہ بہت دھرم میں کلش نہ کرنے والا رنج پروہت۔ اچاری تاتل (مامان) اتھت۔ آشرت برہہ ہال  
آثر یعنی بھوکا آدمی۔ بید گیانی سمبندھی بھائی بندہ مانا پتا۔ گوتری۔ استری۔ بیٹا اور بیٹے کی استری۔ داس۔ داسی۔ سادھو۔ ایسے پُرشون  
کے بھوجن کھلانے میں باد پنا دکرے کیونکہ گرہستون کا دھرم ہے کہ ایسے پُرشون کو اپنے بھوجن سے پہلے بھوجن کراوے۔ اور ان لوگوں کو پرت  
سے کھلاوے۔ وہ گرہستھ برہم لوک اور پنا جاتھ کے لوک اور بکینٹھ میں لواس کرتے ہیں۔ جو اپنے بھائی بندہ یون۔ بیٹوں۔ پوتوں اُن کی

یہاں سے لے کر  
مہابھت کے  
آخر تک  
مہابھت کے  
آخر تک  
مہابھت کے  
آخر تک

اکھوان اویس

گیریت اور استیاساں وک آشرم

بیاس جی نے سکھ دیو جی سے کہا کہ ہے مہا گمانی پتر! جو گرہستی پُرشل چھٹے میل دان اور دہم کرم کے جاننے والے ہیں وہ لش باپ اس لوک  
 اور پر لوک دونوں میں بدھ می پراپت کرتے ہیں۔ گرہ کالج سنستان کے شہ کرم اچھے پرکار سے پرسن چپت کرتے ہیں۔ دان دہم ان میں  
 کو کے جس ہاتھ میں بیسے پریت اور شنہیر رکھ کر انت سمو کام کرو وہ۔ سوہ ریت شرگ میں لو اس کرتے ہیں۔ اور بعضے گرہستی بال ترن بنہ  
 اور ستھان میں اپنے سنستان کے نکلے دیکھ کر بالوں کو سفید اور بیٹوں پوتوں کو گرہست میں پرورت دیکھ کر سکھاسوتر (چوٹی اور چینیو) تیاگ کر  
 ستیا س واران کرتے ہیں۔ ارتھات بیدانت شاستر الو سار جگیو پوت اور سکھا تیاگ کر اس کی سبند ہی کرم پرسن چپت تیاگ گرہست  
 کے کاموں سے چپت کو ہٹا کر ناراین پرانتھامین دیہیان لگاتے ہیں۔ بعضے بانہ پرست آشرم استری سمیت دھارن کو کے بن میں لو اس  
 کرتے ہیں اور پھل پھول یا ہار کے پھرن برہم پرانتھامین دیہیان کرتے ہیں۔ کسی کی بُرائی مٹانی کو کان دیکر سنستان۔ گیارہ وستر واران کر کے پریاتھا  
 میں من لگانا۔ پھل پھول یا گاٹوں میں جا کر سوکھم بھوجن مانگ کر کھانا۔ پرکٹھوں کے نیچے سین کرنا۔ کسی لیستو کو اپنے پاس نہ رکھنا۔ اسکو ستیا ہی  
 کہتے ہیں۔ مٹھے سواد کے بھوجن تیاگ کر جیسے نرک (دورنخ) کا بچے (دخون) ہوتا ہے ویسا ہی استری سے بچے کرے۔ اور جیسا سر پر ہے  
 بچے ہوتا ہے اس پر کار سنٹھوں سے الگ ہو۔ اپان ہونے سے کرودہ نہ کرے۔ سب جیوؤں پر دیا کہے۔ برہمنوں کے اُپکار میں چپت لگا ہوا۔  
 پرانیوں کو ابھے (دیخون) کرنے والا ہو کال کو اتنیوالا جانکر کسی کا بچے نہ کہے۔ نہ کسی سے پریت سوہ ممتا رکھے۔ ایسے منٹھ کو دیوتا بھی پہا کرتے  
 ہیں۔ جیسے ہاتھی کے پاؤں میں سب جیوؤں نے پاؤں انترکرت ہیں اسی طرح سادھی برترمان جوگی کے استھان پر اندریوں کو استھان انترکرت  
 ہو جاتے ہیں۔ اسی پرکار سب دہم ارتھ۔ اپنا اور سب جیوؤں کو نہ بھتے تاروپ ستیا س جگ میں لے ہو جاتے ہیں۔ سبت بولنے والا دہم جیو  
 دہم میں سلود ہان سب جیوؤں کا کرکشا استھان پر شعر اس گنی کو پاتا ہے جس سو اوقم دوسری گت چہین ہے جہ پرش ہیدو کو اور جانو جگ جگو کو اور کرم کا  
 یا پر لوک کو اتنا میں جانتا ہو اسکی سیوا دینا بھی کر دین۔ الی سر پرم کرت مہا مارتے مٹانی پر صرہم مومہ ہوش دہم ہرن۔ گرہست استیا س اور کٹھم۔ انٹھان استیا۔

# نوان آڑیہ

## راجہ بل اور اندر کا سہباد

بیاس جی نے شکہدیو جی کو گڑھت آشرم کا دہرم کم برن کر کے کہا کہ ایک سو دیواراج اندر نے ایراوت ماتھی پر سوار ہو کر گھومنا آڑیہ (مشرع) کیا تو ایک نرن جن استھان میں راجہ بل کو گدھے کے روپ میں دیکھا اور آٹھ چرخ کر کے پوچھا کہ ہے بل تم لکشمین اور اشد بترون سے رہت اس ناپ جون میں کیونکر رہے ہوئے ہو اور شکو اس کا کچھ شک نہ نہیں ہے کہ اچھے اچھے پارٹھون کی جگہ تم گھاس کھا کر گزارہ کرتے ہو۔ مشروٹھا دے اوپر سوار ہو کر لکڑی سے مارتے ہوئے تنکو جہان تہان لئے پھرتے ہوں گے۔ پہلے تو تم راجہ بل ہو کر بڑے اہلی تھے کہ ہم دیوتاؤں کو بھی بچہ اور کچھ مال نہیں سمجھتے تھے۔ کسی راجہ ہمارا کہہ کو خاطر میں لاتے تھے۔ بڑے بڑے بلوان نکھیا دیتے تھاری سواری میں آگے پیچھے چلتے تھے آج کیا ہو گیا جو اس بیچ پشود یہ میں تم ٹہرے ہوئے ہو؟۔ تمھارے سامنے ہزاروں دیوانگنا نرت کیا کرتی تھیں۔ تمھارا وہ رتن جنت چھتر اور سورن کا سنگھ میں کہاں گیا؟۔ راجہ بل نے شکو چپ (نرجیہ خاطر) ہو کر کہا کہ ہے دیواراج! آج تم مجھ کو لکشمین بہت چہتر چہتر بیچنا رہت اور برہما کی دی ہوئی ہالا کے بغیر دیکھتے ہو۔ میرا راج پھرت ہو گیا ہے۔ جب میرے دہرم کا اودے ہو گا تب پھر وہی سامان جمع ہو جاویگا۔ اب تم مجھے بجائمان (شرمندہ) ست کرو۔ یہ بات تمھارے جوگ نہیں ہے۔ جو گیانی پُرش میں وہ برکہ شک میں سامان چپ (دیکھان خاطر) رکھتے ہیں۔ شکہ دکھ کو نہیں دیکھتے تین۔ راجہ اندر نے سر کے سامان سوانس لینے والے راجہ بل سے کہا کہ تم ہزاروں سوار یون پر سوار ہو کر بڑے بڑے ستوالے ماتھی اور شمشیر لکھنڈون پر سوار ہو کر سینا سمیت نکلا کرتے تھے اور لوک کو تپاتے پھرتے تھے۔ آج تمھاری یگت کیونکر ہو گئی؟۔ راجہ بل نے پھر کہا کہ ہے دیواراج! لکشمین کیلے پاس سدیو (دیشہ) نہیں رہتی اسکا نام چھلا ہے۔ تم اہمان نیکت ہاتھ بنا کر مجھ کو کیوں بجائمان کرتے ہو؟۔ اور تم جو یہ بات چہتر ہو کہ اُس ایشرج کو سترن (باد) کر کے تم دکھی تو نہیں ہوتے۔ ہے اندر گیانی لوگ دکھ میں دکھی اور سپت بھوت پاکر خوشی نہیں ہونے بچہ گیانی کو اس کا شک نہیں ہے۔ پہلے تمھارا چپ بالکون کے سامان تھا۔ پھر اندر پدوی پاکر کچھ اور ہی ہو گیا۔ میں اُن باتوں کو یاد نہیں کرتا ہوں کہ کیا کیا بھوگ بھوگا کرتا تھا۔ یہ سب کرم گت میرے یا تمھارے آدمین نہیں ہے۔ یہ سنارنا شان ہے۔ ایک طرح پر نہیں رہتا۔ کسی کچھ اور کسی کچھ دیکھنے میں آتا ہے۔ گیان نیت سے دیکھو لو کہ دکھ ہی نہیں جلد ہوتا اور نہ اسکا ہی رہتا ہے۔ ہے شچی پت (اندر) لکشمین کسی کی پاس نہیں رہتی ہے۔ تم سا ودان رہو کہ کال کی گت کیونکہ نہیں چھوڑتی ہے۔ جو کوئی یہ جاننا ہے کہ یہ لکشی (دولت) میرے ہی پاس بیگی وہ گیانی ہے۔ بہت سو راجاؤں کے پاس رہ کر لکشمین میرے پاس ہی آسکی تھی اسکو میں اپنی نہیں جانتا تھا۔ اسی طرح تم بھی سمجھو کہ تمھارے پاس ہی نہیں بیگی۔ اتنا بچن کہنے پر جہاں کا شان لکشمین ہوتی روپ ہاتھ ابل کے دیہ (دھم) سے نکلتی ہوئی اندر نے دیکھی اور اُن کو بڑا آٹھ چرخ ہوا تھا راجہ اندر نے راجہ بل سے پوچھا کہ یہ منور سو روپ استری جو تمھاری دیہ سے نکلی کون ہے؟ جو تمھارے سامنے برہما ہو۔ راجہ بل نے کہا کہ میں اس دیوی کو نہیں جانتا ہوں کہ کون ہو۔ تم میں سے پوچھو۔ راجہ اندر نے اُس استری سے پوچھا کہ ہے دیوانگنا منور مورت! تم مجھ اگیالی کو اپنا برتانت مٹاؤ کہ تم دیت راج بل کی دیہ سے نکلكر میرے سامنے برہما ہوئی ہو کون ہو؟ لکشمین نے کہا کہ نہ مجھ کو بروچن جانتا تھا اُس کا پترنل جانتا ہے۔ تم مجھ کو جانتے ہو کہ کوئی دیوتا مجھے جانتا ہے۔ تم مجھ کو لکشمین جانتو۔ دوسرا نام میل تھی ہے۔ راجہ اندر نے کہا کہ تمھارے راجہ بل کے

پاس چرکال دہمت مکت (نواس کیا اب تم ان کو چھوڑ کر میرے پاس آئی ہو۔ لکشمین نے کہا کہ میں مستلہان - برت - تپ - پرکرم اور دہرم  
 بین برتمان ہوں۔ ان گنوں کو شکرا راجہ بل نے منہ پھر لیا۔ اسنے پہلے برمن بھگتی اور ست بولنا اور جتیندری ہونا۔ اچھے کریوں میں  
 چت لگانا ایسا دھرم کیا تھا۔ پھر برہمنوں کی بن بنا کرنے لگا۔ اور جھوٹ بھرے ہوئے منہ سے گہرت کا اپشرش کیا اور جگ کرتی والا ہو کر پھر  
 اگیانتا اتھوا اہیان بس ہو کر سنار کو کہنے لگا کہ مجھے پوجن کرو۔ اسنے میں نے دیتدرج بل کو تیاگ دیا تیرے پاس نواس کرتی ہوں ساو دا  
 پشرش کو بل اور پرکرم اور تپ کے کرنے سے میں ہارت ہوتی ہوں۔ راجا اندر نے پوچھا کہ ہے پد مالی! (نام لکشمین - کل پرہراجان کو پد مالی  
 کہتے ہیں) کوئی اکیلا پشرش بھی آپ کو دہارن کر سکتا ہے؟ لکشمین نے کہا کہ کوئی دیوتا - گندہرپ یا راجپس اکیلا ٹھیک کو دہارن نہیں کر سکتا  
 نہ اتنی سارخہ (طاقت) کیسے ہو۔ شچی پت (اندر) نے کہا کہ ہے دیوی! اس ریت کو مجھے بتاؤ جو سدو (ہیشہ) تم میرے پاس رہو۔ میں  
 ٹھہراؤں سبچن کو پورا کروں گا۔ لکشمین نے کہا کہ ہاں! میں جس پرکار سے تیرے پاس سدو رہوں گی اسکو مجھ سے سن لو کہ تم بیدوکت پدھی  
 سے میرے چار بھاگ (حصہ) کرو۔ اندر نے کہا کہ میں اپنے بل پرکرم الوسا رنگو دہارن کروں گا سہ لکشمین! آپ کے سامنے بے مرجا دہی  
 نہ ہو لگا۔ جیو دہارون میں سنشون کا پشن کرنیوالی اڈمارو پ پر تھی ہے وہ تیرے چرن کو سہیگی کیونکہ وہ سارخہ وان ہے۔ یہ میرا سب سے  
 لکشمین بولی کہ ان وہی چرن میں نے رکھا ہے جو پرتھی پر نیت ہی۔ ہے اندر اب میرے دوسرے چرن کو اچھے پرکار سے نیت کرو۔ اندر نے کہا  
 کہ چاروں طرف گھومنے والا جل (پانی) ہے وہ تیرے دوسرے چرن کو سہیگا کہ جل بھی چہان کرنے کے بہت جوگ ہے۔ لکشمین نے کہا کہ  
 وہ دوسرا چرن بھی میں نے رکھا جو بل میں نیت ہے۔ اب تیسرے چرن کا فکر کرو! اندر نے کہا کہ جس میں پیدا اور جگ برتمان ہونے لگی تیرے  
 تیسرے چرن کو سندر ریت سے دھارن کوگی۔ لکشمین بولی کہ وہ تیسرا چرن اگنی والا میں نے رکھا اب چوتھے چرن کے لئے اوراوپائے کرو! -  
 اندر نے کہا کہ سنشون میں جو نشی کر کے بید برمن سنت جنوں کے بھگت اور ست بولنے والے ہیں وہ تیرے چوتھے چرن کو دھارن کریں گے۔  
 کہ سنت بڑے سہن شیل (چہان کرنیوالے) ہوتے ہیں۔ لکشمین نے کہا کہ میں نے چوتھا چرن ہی رکھا جو سنشون میں نیت ہے۔ دھن تیرخہ  
 آوک میں چن جگ آوک دہرم بدیا۔ یہی چاروں لکشمین کے چرن ہیں جو کہ پرتھی جل - اگن اور سنشون میں برتمان ہیں۔ اندر نے کہا کہ  
 نشی کر کے اس لوک میں جیون کے مدھ جو پشرش مجھے دہارن کئے ہوئے مجھے ہی کو دکھ دلیگا وہ مارنیکے جوگ ہے۔ یہ پشرش لکشمین ہوں دیشیج  
 بل نے کہا کہ جو سمیر نام پر بت پرکا شان شرگ میں ہے اسے ویچے برہم لوک ہے۔ اور پورب کی چاروں دشاؤن میں آندر برن کبیر اور جم ان  
 چاروں دیوتاؤں کی پری ہیں وہ چاروں پری مبرو کے چاروں طون گھومنے والی ہیں۔ اور سورج کی کرؤں سے پرکا شان ہیں جس پری  
 کا ناش برتمان ہوتا ہے وہاں سورج پرکاش نہیں کرتا ہے۔ جب پورب میں اودے ہوتا ہے تب پچم نواسیو کو (ست (دعوب) پریت (معلوم)  
 ہوتا ہے۔ جب آکر یا سیون کو دیا ہن کے سے اودے ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تب دکش (دکھن) دشا والوں کی رات ہوتی ہے۔ اسی طرح دکش  
 آوک میں برتمان ہوتا ہے۔ اور اسی طرح جب پورب میں پرکاش ہوتا ہے تب میرو کی پردکشنا برابر ہونے سے سورج دوسری دشا (دہمت) میں  
 پرکاش کرتا ہے۔ جب سورج ایک استھان ارتھات برہم لوک میں برتمان میرو پھاڑی کی پیٹھ سے نیچے کی اور برتمان لوک کو پرکا شان کرے گا  
 تب برجاجی کا دیا ہن سامان ہوگا تب پھر لکشمین میرے پاس لوں گی۔ ارتھات فی یوہت متو کا ادھکار بھڑٹ ہونے پر ساو زنیہ نام منو کے  
 ہونے پر راجہ بل ہی راجہ اندر ہوگا۔ تا ت پرج (خلاصہ) یہ ہے کہ آئیواری منو نتر میں راجہ بل جیو راج اندر ہوں گے۔ راجہ بل نے کہا کہ جب چاروں  
 پری ناش ہو جاویں گی تو پھر دیوتاؤں اور دیوتوں کا آپس میں جدھ ہوگا تب ہی طچی پت میں نکو بجے کون گا۔ اندر نے کہا کہ ہے بل! میں ہاں  
 سے آگیا پا چکا ہوں اسلئے تم میرے مارنیکے جوگ نہیں ہو۔ اسی کارن میں ہاں بھڑٹھارے ستک (پیشانی) پر نہیں ہاروں گا۔ اب تم اپنی

اچھا اوسا رجا ہاں چا ہو مان جاؤ۔ چاندن پڑی کہی ناش نہیں ہوں گی۔ سورج کا چکر بھاجی نے استھان کر دیا ہے کہ چھہ چھینے اتر این اور چھہ چھینے  
وکش ناین ہوتا ہے۔ اسکو کرانتی برت کہتے ہیں۔ اس کے پنگول کہی نہیں ہوگا۔ ثم اپنا جی تو خوش کرلو۔ یہ بات راجہ اندر کی سنکر راجہ بل دکش دشا  
کو اور راجہ اندر اتر ویش کو چلے گئے۔ لئی ہرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرت چھتھ سووم سووم پوکش ہرم ہرن راجہ بل اور اندر کا سمباد۔ ڈولان ادھپیا۔

## دسوان اوسپا

### چپتے کے شڈہ کر نیکی ریت

بنا س جی نے شکہ دیو جی سے کہا کہ گربست اور بانپ پرت اور ستیا س کو میں نے ہرن کیا۔ اب چپتے کی شڈہ جی جس پر کاوشش کو کرنی جو گے اسکا  
ہرن کرتا ہوں۔ پر کرتی کی جو وہ اور اندریاں چپت آکھ بکار ہین ان کا کارن یکشنتھ کو آتا ہے وہ نیتر سروں آکھ جڑو پ ہونے سے  
اتما کو نہیں جانتا۔ ارتھات آپ پرکا شان نہیں ہو سکتا ہے۔ ہرن آتا ان کو جانتا ہے کہ وہ پرکا شان ہے۔ اس لوک میں ان اندریوں سے  
چپتا چپت ہے۔ وہ کر نیکی جوگ کر م کو اس طرح کرتا ہے جیسے اچھے سیکھے ہوئے گھوڑوں کی ساہتی رتھ بانی کا کام اچھی طرح کر سکتا ہے۔ اندریوں  
سے پرے ارتھ اور ارتھ سے پرے من من سے بدھی۔ بدھی سے پرے ہنتو۔ ہنتو سے پرے نیکی۔ نیکی سے پرے چپتن۔ چپتن سے پرے چپتن۔ چپتن  
اتما سے پرے کچھ نہیں ہے وہی پریم گت ہے۔ اس پرکا دیو ن میں گپت آتا پرکا ش نہیں کرتا ہے۔ اور ہادیکی میں سوکشم درھی پریم گیانیوں  
کی سوکشم اور تیکشن دتیز بدھی سے ورث گویہ (پیش نظر) ہو جاتا ہے۔ دھیان دھیانی اور دھیان جوگ سب اندری اور گے پشے کے  
پریم گت بدھی اور اندریوں کے وسیلہ سے چپت کو ہنتو میں لے کر کے دھیان سے اور پریم ہو۔ اہم پریم ہا سنی ارتھات میں پریم ہوں۔ اس  
پتیا سے شڈہ ایشر ہاؤ کو لے کرنے والا حکمت چپت کیول مکوش پد کو پرت ہوتا ہے۔ اس کے پریم ورث ہے۔ اسکو بھی شڈہ چپت کو سب  
اندریوں کے آدھن کرنے والا آتما سروپ کی گھرن کرنے سے ہمارن دھرم والا سنشل لشیون میں پرورت ہونے سے موت کو پاتا ہے۔ سب  
سنکلیون کو ناش کر کے چپت کی سوکشم بدھی میں پریش کرے۔ اور بدھی میں چپت کو پریش کر کے پھر کال اندر پررت کے سان اہل ہو بیٹھے  
اس سناہ میں جتی پش چپت کی شڈہ ہتا سے پاپ پن کو تیاگ کرتا ہے۔ وہی شڈہ چپت آتما سروپ میں نیت ہو کر پشے شکہ کو بھو گتا ہے۔  
چپت کی شڈہ جی کا یہ لکشن ہے کہ جیسے سپن میں سین اور نربا استھان (جس مکان میں ہوا گاڈز ہو) میں دیپک (چلچ) اہل ہوتا ہے  
اسی پرکار لگے اور پھلے سے پرتا کو پرتا میں دیکھتا ہے۔ وہ اپا ماری جوگی شڈہ چپت پرتا میں لے ہو جاتا ہے۔ یہ گپت بات  
پرتا نوکشن بید میں لکھی ہوئی میں نے شکو اور پیش کی ہے پرنٹ یہ مادہ کیول ڈولان سے بدھ نہیں ہوتی نہ شاستر پڑھنے سے جالی جاتی  
ہے اچھہ سے پرتا ہوتی ہے (انہو اسکو کہتے ہیں جویات قدرتی طور پر دے میں پیدا ہو) ایسا ہی حال ہیگتی اور پریم کا ہے۔ پریم جگوت  
چرن میں انہو سے پرگپت ہوتا ہے۔ پڑھانے اور شاستر دیکھنے سے نہیں ہو سکتا ہے۔ آتما گیان سے سمبندھ رکھتا ہے۔ سب دیویوں کے  
بھان اور اکیانوں میں ساربتو (خلا صرب اوپریشون کا) یہ ہی ہے۔ جو کچھ اوپر دس خمار بیدوں کی رچاؤن کو متہہ کرے گیان روپ امرت  
اس پرکار لگا لگا ہے جیسے دی میں سے کہن اور کاٹھہ میں سے اگنی کو نکالتے ہیں۔ یہ پرتا نوکشن گیان پرتا اچھا پرتا (پوتا) کو بکھانے  
جو گے۔ اچھا جوشیش (شاگرد) پریم گیان میں لے میں اپریش کا چاہنے والا ہیگت انویگ بہت اسکو جانتا چاہے تو اسکو بتا دے۔

ایسے پش ہوئے کہنا چاہئے جو اندریوں کے پٹے میں شانت چیت نہ ہو اویا کرنے والا بید رہت آپیش الوسا کر کم دکر نے والا ہو گشتل ہنکاری کو بھی آپیش نہ کرنا چاہئے۔ ائی سولہ کرت مہاجرت شانتی پب ہتہ سمسوم ہرکوش دہم برن۔ چت شدہ کرشی سمیت۔ دسوان تہا ہے۔

# گیا ہوان ادھیسا

## برہم گیان برن

شکھدیو جی نے کہا کہ ہے بھگوان! آپ جس برہم گیان کو ٹھیک سمجھتے ہیں اسکو بھی برن کیجئے!۔ بیاس جی نے کہا کہ بھوتات! پش کا جوا دہیا تم پڑھا جاتا ہے اسکو میں کہتا ہوں۔ پتھی۔ جل۔ آگنی۔ آکاش۔ بالو۔ یہ پانچوں مہاجرت چاروں پرکار کی پیشی ارنھات اندھج اودنیج جریج سوئج۔ پرتھک پرتھک اسی طرح کہی جاتی ہیں جیسے سمندر میں تڑنگ (لہر اور موج) جس طرح کچھوا اپنے انگوں کو پھیلا کر کھینچ لیتا ہے اسی طرح پنج بھوت دیہہ روپ ہونوالے پنج مہا بھوتوں میں نیت ہو کر اوتپت اور ناش ہو پانتر دشا کو اوتپن کرتے ہیں۔ چھٹے تنوں کے روپ سب جرجرجن جگت کو اوتپت ہوتے ہوئے پڑس دیہہ کو انترگت تنوں میں لے ہوتے ہیں۔ سب دیہوں میں پنج مہا بھوت ہی ہیں ہرنت ان میں الیترنے کچھ انتر (فرق) رکھا ہے۔ کارن دیہہ ہے کہ جس کم کے ہیت روپ ہونے میں دیہہ کو تیگ کے سے جود ہیان کرتا ہے ہی پراپت کرتا ہے۔ شکھدیو جی پوئے کہ دیہہ کی پڑمی اندری آوک انگوں میں جو انتر اوتپن کیا ہے اسکو کس طرح دیکھ کے اپنے بلچون سمیت اندریان کس کس روپ جگت ہوتی ہیں اور کس طرح ان کو دیکھتا چاہئے؟۔ بیاس جی پوئے کہ اسکا اوتڑ ٹھیک ٹھیک برن کرتا ہوں۔ یہ مکھ سہہ ہانت سے کہ شہد آواز (سروتر دکان) اور دیہہ کے چہدر (مسالت جہم) یہ تین آکاش جگت ہیں۔ پراں چیشٹا اور آپیش یہ تین بالو کے گن میں روپ نیتراو جہتر گنی ہیں پرکار کی جوتی کہی جاتی ہیں۔ یہ اگن کا گن ہے۔ رس۔ رسیندری (زبان) اردتا یہ تین گن جل کے ہیں۔ سو گھنے کے جوگ بتوز گھران اندری (ناک) اور دیہہ تین گن پرتھوی (پرتھی) پکھو پنج بھوت سے سمندر ہرکھو والی یہ روپانتر دشا اندری سموہ کے سمیت برن کی۔ بالو کا گن اسپریش۔ جل کا رس۔ آگنی کا روپ۔ آکاش کا شہد۔ پرتھی کا گندھ ہے۔ سن۔ پڑتھی اور سہاڈ یہ تنوں اپنی جوتی سے اوتپن ہونے والے ہیں۔ ستوگن آدک سے ہر ورتا اندری اور شرپ کو پراپت ہونوالے یتینون شہد آد گنوں کو اولنگپن نہیں کرتا میں جس طرح کچھوا اپنے انگوں کو پھیلا کر کھینچ لیتا ہے۔ اسی پرکار اندریوں کے سموہ کو اوتپن کر کے پھر اپنے میں لو کرتی ہے۔ میں ہوں یہ انپو دیہہ کا روپ ہے۔ پڑتھی پشیوں کے روپ کو پراپت کرتی ہے اور وہی اندریوں کے روپ کو بھی پراپت کرتی ہے وہ من سمیت چہہ ہیں۔ پڑتھی کے ہونے میں اندری اور بٹے کہاں سے پرتھک ہوں اس کا کارن ستونو منٹون کی دیہہ میں پانچ اندری اور چھٹا من کہا جاتا ہے۔ پڑتھی کو ساتواں کہتو ہیں۔ پھر آٹھواں کشتہ برگ ہے پتر (آکھ) دشن کے منت ہے اور من سنشے (اعترض) کو کرتا ہے۔ پڑتھی نیچے کرشیو ہے کشتہ برگ سب کا ساکشی ہے۔ رچگن۔ ستوگن۔ ٹوگن۔ یہ تینوں اپنی جوتی سے اوتپن ہوتے ہیں۔ خلاصہ دیہہ ہے کہ چت اور اسکی اوتپن اندری آوک سب ٹوگن آتھک ہیں سب دیو منش آوک جیو میں سامان ہیں۔ ان گنوں کو دیکھئے۔ اس شانت چیت کو ستوگن جانے۔ دیہہ اور چت میں جوگ سے جگت ہو اس امتھان پر جانے کہ رچگن اوتپن ہوا اور جوہوہ سے جگت ہو اس امتھان پر گیان کا پٹے ہووے وہ ٹوگن۔ ہرکھ پریتا اندر سمدھنی ہوتا۔ پڑتھی کی ساودھانی یہ ستوگن کا گن ہے۔ اجمان رتہیا پچن لوچہ۔ سوہ۔ سنشوش رہت یہہ رچگن کا لکشن ہے۔ اسی پرکار وہ

بھارتی (پریشانی خاطر) سونا آگسٹ ایگینست یہ تموگن کا لکشن ہے۔

ابلی سربراہم کثرت بہا بھارے نشانی پر پرستیدہم سو سو ہم پر کوشش و ہر ہم برس۔ کمال دہرم برس۔ گہارہ ان اقبہا نے۔

# بارہواں آؤہیہ

چشم گیان

شکبد یوحی نے کہا کہ ہے پتا آپ کو پا کر کے برہم گیان مجھے سنا دین۔ بیاس جی نے کہا کہ جو ریشیوں نے اس پر پانچین دہرم کو برن کیا ہے وہ میں تمہیں سناتا ہوں۔ جس طرح پتا بالکون اوپر کھڑا کوآ دہین کر لیتا ہے اسی طرح بدھ اور اپا سے تہ اُن اندریوں کو ایک جگہ کرے جو کہداخی ہین اور سب طرفوں سے دھڑنیوالی ہین من اور اندریوں کی ایک گرتا میں تپ ہی اور تم گن گیا ہے اور ب دہرم ہوں تو سریشٹھ دہرم کہا جاتا ہے کہ اُن سب اندریوں میں جن میں چھٹا من ہے بدھ سے آدہین کر کے آتما سے تربت اور پت پنتا کے جوگ کو نہ مان کر نیت اور استہر ہو جاوے۔ جب اندر بارہ تھون بہت اندریان سب کے اونیت اتھان برہم میں اتھر ہو جاوے گی۔ تب تم بدھی کے دوارا سناں برہم پراتما کو دیکھو گے جو مہاشا گیانی پُرس میں وہ اُس اپادھی بہت سب کی آتما پراتما کو دیکھتے ہیں۔ جس پر کار پھل پھول سے جگت بہت چھیدا ہوا پرکش اپنی دشاؤں کو نہیں جانتا ہے کہ میرا پھول پھل کتنے اور کہاں تک ہیں؟۔ اسی پر کار بدھ ہی نہیں جانتی ہے کہ میں کہاں سے آئی ہوں اور کہاں کو جاؤں گی؟۔ دوسرا دیکھنے والا انشہرتا ہے وہ دیہہ کے اندر پرکا شان گیان دیکھتا تو انما کو دیکھتا ہے۔ تم سرنگ ہو کر تہا گیان سے آتما کو دیکھ کر اپادھی سے بہت ہو جاؤ۔ تم اس لوک میں برہم گیان کو پا کر پاپ بہت تپ ہی پھٹاک (جدا) کا پھلی سے چھوڑو ہوئے سرپ کے سان پالوں ہو نیت ہو جاؤ بہت ہواہ والی پانچ لندی روپ گرہ اور چت سنگھپ والی جس کے کنارے لوہے۔ سوہ روپ تریشنا جگت کام۔ کروہ۔ روپ سرپ اور ست روپ تیرتھ والی مہیشیا چن روپ کچھروالی ایک تہی پرکاشت کتھنتا سے پار ہو ویوالی ندی میں اتھی طرح ترے کے پار ہو جاؤ۔ اور برہم گیان روپ پریت پرچکر نزل بدھی کروہ بہت اور دیا جگت پرستہ پوربک پتھی کے چلنے والے جویوں کو اتھی طرح دیکھو یہ آتما کا گیان پتر کو اوپر لیش کرنا منیشرون لو برن کیا ہے۔ اتھواسا ودان شش آگیا کاری کو بتانا کہا ہے۔ استری پُرش جو کوئی اس گیان کو جانتا ہے وہ پھر آواگون کے دکھ ہی جھوٹ جاتا ہے۔ آتما سدھی کے کارن یہ گیت ست کہا گیا ہے۔ اتی ہر یوم کر ہا بھائے۔ شاتی پر ہتھہ سوم سوم ہوش دہرم برن۔ برہم گیان برن۔ بارہوان ادھیائے۔

# تیرہواں آدمی

## مسن پُنجے چیت کا برتن

بایاس جی نے کہا کہ ہے پتھر روے میں کام روپ بکریں پورب (بینی پیر) ہے۔ جو وہ کے سموہ روپ بچ سے اوتھن ہوا۔ اگیان جی کی جزا اور پرا روپ مل ہوئی گا گیا ہے۔ اس بن زندار روپ پتے اور پورب پاپ ہی سار ہے۔ موہ چھتا۔ شوک آدک اسکی ڈالیاں ہی روپ انگر اور بوکھ روپی موتی

تاون سے ڈھکا ہوا نو بھر روپی پاس میں بندھا ہوا مہالو بھی اس کے چاہنے والے اس پل دیئے والے برش کو چاندن طرف دیکھ کر بیٹھتے ہیں جو برش ان پاشون کو آدھین کر کے اس برش کو گین روپی ٹکھاڑی سے کاٹتا ہے وہ ان دونوں پرکار کے دکھوں کو چھوٹ جاتا ہے۔ بڑے سے سنبھلے رکھنے والا شکہ بھی ڈکھ ہے۔ اس کارن ڈکھ کو دوچھن کہا وہ برش اگیا نی برش کو اس پرکار مارتا ہے جس طرح بکھ کی گانہہ روگی برش کو مار ڈالتی ہے اس بھاری برش کو نرکھلپ سادھی روپ تیز دھار ٹکھاڑی سوکاٹا جاتا ہے۔ جو برش کیول کام کی منبری اور کام شتر کے بندھن کو جانتا ہے وہ ڈکھ سے اونگھن کر سکتا ہے یہ شیر ایک پری (نگری) ہے۔ بڈھ اس نگری کا راجہ اور نچے آتک بڈھ راجہ منتری چت ہے وہ شیر میں برتان ہے۔ اندریان روپ پر باسی چت روپ منتری نو اس نگریں بائی ہوئی ہیں اور اندریون کا بیٹے ان پاشیون کے پالن پشن کے ارتھ دان اور دہم تپ آدک بڑی جگن کا آرنہ ہے۔ اس کرم کے پرلہ نہ میں دوش ہو کارنی ہیں جن کا نام رجگن اور رجگن ہے۔ وہ راجس تاسن اہنکار۔ کرم پھل۔ شکہ۔ ڈکھ کو جیسے منتری چت نو آدھین کیا ہو ویسے ہی بھو گتے ہیں۔ یہ چت بڈھ اہنکار اس پھل پری کے سوار میں اور تینوں اس شکہ آدک روپی دھن کو ہاستری بھوگ آدک کو دوارا بھو گتے ہیں اس حالت میں چت منتری کی سنگت اور شجاو سے بڈھ روپ راجا بھی دوش میں لپت (آلودہ) ہو جاتا ہے۔ اندریون روپ پرا سیون کی رنگیلی آواز اور سوہنی سورت استریان کھیکر راجہ کاسن ہی چلا نماں ہو جاتا ہے۔ ارتھات وہ نچے آتک بڈھ منتری چت ہے اور دوش مہبت بڈھ ہی جس دھن پتر آدک ارتھ کو اپنا اہنکاری سمجھتی ہے وہ ارتھ ڈکھ دای بھوگ اٹا پھل دیتا ہے جب چت اور بڈھ کو دوارا دھن دولت اٹکا ناٹھ ہو جاتا ہے تو جیسے سوچ سوچا اپنی ایشری کو یاد کر کے ہا پتران ہو تا ہے اور پھر ان بڈھ اور پتران آس میں جدا جدا ہو کر پتران بھوگ میں کھل بی پتران ہی ہوتا ہے اور وہ راجسی شکہ انت میں ڈکھ دای ہو جاتے ہیں کیونکہ رجگن ڈکھ روپ پھل کا داتا برن کیا گیا ہے۔ پھر ان اندری روپ پتران سیون کو وہ راجہ پتر پتر رجگن کے آدھین کرتا ہے اور پھر اپنی لٹیل بڈھ ہی سے پتران سیون کو اپنے آدھین کر کے چت روپ منتری کو ڈاٹ کر کے اور بڈھ دھاکر پتران مارگ پراکروہم روپ دھاکر دھان کرتا ہے۔ اسی سریرام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرب۔ چھٹے سوہم سوہم برکوش دہم برن۔ من بڈھ چت کا برن۔ تیرہوان ادھیپا۔

## چودہوان ادھیپا

### موت کی اوتپ ستھول و سوہم شریر کا برن

راجہ جڈ پتران کہا کہ ہے پتا۔ ستھول شریر سے سوہم شریر دھارن کرنا آپ نے پہلے برن کیا ہے کہ جب پرانی اس شریر کو چوڑ دیتا ہے جو ستھول شریر کھلتا ہے اور پھر دوسرے سوہم شریر کو دھارن کر لیتا ہے تو گویا ایک گائون سے دوسرے گائون کو جانا ہوا۔ اس مہا بھارت میں بڑے بڑے پرکرمی جو دنیا سنگلام بھوم میں ہوئے ہوئے ہیں جن کو کہتے ہیں کہ وہ مر گئے یہ شبہ نہ کریں کیونکہ اس کبھی بھارت ہوا مریت ستھول شریر کی ہے یا اتنا سوہم شریر کی اور مریت کون ہے؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ پہلے زاد میں ان کو کپک نام راجا ہوا وہ جڈھ میں پاہن رہت ہو کر شریر کے بس ہو گیا اور سنگلام میں اس کا بری نام پتر پتر پتران اور دھش دھاری تھا مارا گیا۔ تب وہ راجہ اتینت شوک میں تھا اور پتر شوک میں ہا بھی ایشری تھا پتر شانت چت بیٹھا ہوا تھا کہ مہا گینی رشیوں میں شروں دیو شری ناروجی دیان پرہنچے۔ راجا فنا پنا ڈکھ برن کیا۔ ناروجی بولے کہ جب برہا جی نے سشی کی چٹائی تو اتنے سشی پیدا ہوئے کہ پتر پتر پتران اور جیو جیو کھائی دیتے تھے۔ تب برہا جی کو سوچ ہوا کہ ایسا کتن

کرناجوگ ہے کہ یہ جیو اوپن بھی ہوں اور ناش بھی ہو جاؤں۔ تب اپنے بیج کی ایسی جوالا پھیلائی کہ ہزاروں لاکھوں جیو اس آگنی میں بھسم ہو گئے۔ تب دیوؤں کے دیو مہادیو جی نے پراختیا کی کتاب کو بیج سے سارے جیو بھسم ہوئے جاتے ہیں۔ آپ کرپا کرین۔ برہما جی نے اس بیج کو آکرشن (کھینچ لیا) کر لیا اور اس جیو برہما جی کی اچھا اوسا ایک استری جو کاروپ کا لال تھا لال وکالے (بندر کپڑے) پہنے۔ دب کندل اور ابھوشن و شو بھانمان سامنے بلا جان ہوئی۔ تب برہما جی نے کہا کہ ہے مرث! تم ہماری اچھا سے اس کارن پر گھٹ ہوئی ہو کہ سب جیو دیو یوں کو مارو۔ تب اس استری نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج! مجھے بڑا ادھرم ہو گا جو بالکپ ترین برہمہ اوستھا والے منٹون کو ماروں گی۔ مجھے آگیا دو تو میں یہی تپ کروں۔ برہما جی نے کہا کہ اچھا جو تمہاری یہی اچھا (خواہش) ہے تو تپ کرو۔ اور تمکو جو بھے ادھرم ہو نیکا ہے اس کی بہت میں بردیتا ہوں کہ تمکو ادھرم کسی پرکار کا نہ ہو گا یہ میری اچھا ہے۔ پھر اس استری نے بڑا بھاری تپ کیا۔ برہما جی نے اسکا پدم تپ دیکھ کر پھر اس کو کہا کہ ہے پتری! بہت تپ تم نے کیا اب میری آگیا کا پالن کرو۔ تو پھر سنے وہی کہا کہ ہے جگت کے پتا! تمکو بڑا ادھرم ہو گا۔ برہما جی نے کہا کہ میری الوگرہ سے تمکو کچھ دوش نہیں لگیگا تم برہم بھلو کو اسی تپ سے پراپت ہو گئی ہو۔ استریوں میں استری پندشون میں پش پشکون میں پنپشک۔ اب تم میری آگیا پالن کرو۔ تب اس استری نے برہما جی کو وندت کر کے کہا کہ آپ کی اچھا سے مجھ کو ہی زنا پڑیگا۔ تب وہ سب جیو یوں کو موت پکڑنے لگی۔ جتنا جیو سنسکار ہوتا ہے اتنی ہی اوستھا (عمر) پاکر جیو ہماری مرث پس ہو جاتے ہیں۔ تمہارے پتر کی عمر اتنی ہی تھی اب اس کا شوک کرنا برہما ہے۔ اور جو تم شترو کے پس ہو گئے ہو تمکا اپنا بے پیچہ ہے کہ تم سری تالین کا دھیان کرو جلدی تمکو تمہارا راج مل جاویگا۔ سوئے جہ ہشٹرا نارو جی اتسا پن راجہ انوکپکس کی بیکرا ندر دھیان ہو گئے۔ آٹھ میہر ہے کہ جاگرت اوس پن اوستھا کی سامان سمپت ہوتا اوستھا ہونا کم سے جم اور مرث کو پراپت ہوتا ہے۔ اور یہ جو تم نے پوچھا کہ کیسی مرث ہوئی ہو اسکا اوتھ یہ ہے کہ بڑا تھجیوی ناناں ہرکار کے مدھ دھان کرنے والا بابو وہ سب پرائیون کا پراں روپ دیون بن برہما ان او جیو یوں کے دیہتین نواس کرنیوا لادیہ کے ناش ہونے میں اندریوں کا راجا شری سے نکل جاتا ہے تو شری کی موت ہوتی ہے پراں اتما کی مرث نہیں ہوتی۔ سب دیوتا بھی جنکا سمپت ہو جاتا ہے وہ پتر ہی پراں کر جنم لیتے ہیں اور اچھے کم والو منٹن دیو بھاگ کو پراپت ہوتے ہیں سب جہ ہشٹرا جو دھرم کو جاننے والی پتر ہیں وہ کسی جیو ہاری کو نہیں مارتے۔ جو اپنے جیو یوں کی رکشا چاہے تو دوسرے کو نہ مارے جو جو اپنے سے اچھا کرے اسکو دوسری کا بھی سمجھے نہ تو کو اپنے خرچ سے اور باقی آدمیوں کو اپنے بھوگون سے بھاگ دیوے۔ اسی کارن ایشی کی طرف سے بیاج (سود) جاری ہوا ہے۔ جس ست مارگ میں دیوتا ستمگہ ہوں اسی مارگ میں نہت اور استہر ہو۔ ارتھات دیا اور وان میں پرورت ہو اور لاچھ کے سے میں دیہتین آڈرل ستمگہ ہونا جوگ ہے یعنی جب دولت ثروت انسان کو ملے تو دھرم زیادہ کرے۔ ایسا ہی آپت کال (مصیبت کی وقت) میں ہنسارت سب کر یوں کو دھرم کہا ہے۔

اسی سوامکت مہا بھارتے شانی پرچہ سوم سوم برکش برمن۔ مرث کی لوتھت ہونا جیو ہوان ادھیہ۔

## پندرہواں ادھیہ

### جا جلی برہمن و تلامار سباد

جہ ہشٹرا نے پوچھا کہ ہے تھامسا دیہ روپ پراپت ہونا لے تو اپنے آپ ہی جلاتے اور اوپن کرتے ہیں اور دیہ کے روپ پر شک ہی کرتے ہیں جیسے دیہتین لکھا ہے کہ اتق سے ہی سب جیو اوپن ہوتے ہیں اور اسی ہی جیو تے ہیں اور لے بھی اسی میں ہوتے ہیں۔ اسکا حال جہر سنادین



بھٹرا چندرمان روپ - چھٹی برات روپ - ان حیویوں کو پہن کر سہمی - لاپتہ بین ہوتی ہے - (اتھا دیا) ان پٹو کھٹیل کو باز کر قید کر کے کھپتر  
 ہوتی - پانی - اور جہان ڈانس چھپر بکھی بہت ہوں دھان مدھا - یہ بہت سالاد کرمانے ہیں - زخم اُن کے اوپر ہو جاتے ہیں - کندھی پھیل جاتے  
 ہیں - چوڑیوں پر گھاؤ پڑ جاتے ہیں - اور ان جل (دانا پانی) - فٹ ہیوت تھوڑا سا ڈال کر کام بہت لیتے ہیں - آخر وہ جیو پوجہ اٹھاتے - جھکڑا  
 وغیرہ کھینچتے ہوئے مچا لے ہیں - ایسے کرموں دگھی - گڑ - تیل مشہد وغیرہ میں نیچے اچھے ہیں - گاسے - بل کا مانا دید میں بھی ہما پاپ لکھا ہے -  
 گاسے کو ابده نام سے لکھا ہے جسے اترتھ میں کہ بدھ کے جوگ نہیں - یعنی مارنے لالین یہ پٹو نہیں ہے - اسکا دودھ اترت سے اور اس کے ادھ پٹو پٹو  
 بنائے جاتے ہیں - دی - گھی - کہیں - نمان پرکار کی سٹھائی اور بھون دودھ سے بنا جاتے ہیں - اُن کو پٹرون ارتھات بھٹرون ہول باہو  
 وغیرہ بہت سو کام لئے جاتے ہیں - اور کوئی پٹو ایسے کام کا نہیں ہے جیسے کما و بل منٹون کی حیون کا دھن ہے - رٹیون - منیشرون اور اجا تھک  
 سے جا کر کہا کہ ٹنٹے گونا اور بل پر جاپت کو بار - بہت اجوگ کرم کیا ہم لگ تھارے کمرن و دیوتاؤں سے پڑا پوینگے - اُن جہان بھاؤ رٹیون  
 نے ایک سو ایک روگ روپ تیاؤں کو سب حیویوں میں - باپت کما اور یہ پٹو کرنے والے نہک و کہا کہ ہم تیرے بہتہ کو ہم نہیں کریں گے ہنسا  
 کرنے سے بٹیش کوئی پاپ نہیں ہے - اس کارن ہے جاجلی - منٹون کو حیویوں کا آپکار اور انپر دیار کہنے سے یہ پڑا پٹو - میرا یہی رہتے  
 الی سریرام کرت ہما بھالے مٹانوی پر پٹو - ۱۰۰ موم ہم پرکیش دہم برن - جاجلی دھلا دیار چار برن - ہندو ہوان آہیسا -

## سولھوان آہیسا

### جگ کا بن جس میں بلدان نہو

جاجلی نے کہا کہ بہت ترادو ماتھ میں رہنے والے وکیش کھیتی وغیرہ کرم کرنے سے منٹون کا حیون کا ارتھات ان اور اوشدھی آوک پڑا ہوتی  
 ہیں - فم ناسک لوگون کی سی باتیں بناتے ہو - ان کو ٹنٹے سے شرگ نہیں پڑا پٹ ہوتا ہے - جب تھاد مارنے جاجلی سے کہا کہ میں جگ آوک  
 کر نیکی نہ مانیں کرتا ہوں اور میں ناسک نہیں ہوں - ہے جاجلی یا برہمن نے دید پڑنا چھوڑ دیا ہے آپ جگ نہیں کرتے - کشترون سے جگ  
 کر لے ہیں - اس میں پٹون کا بل کرا کے ہنسا کرتے ہیں - یہ ہنسا آتھک جگ برہمن نے جاری کیا جو اندر سے بھٹیا اور باہر سے ست پریت ہوتا ہے  
 کرم کے دھارا چت کی شمدھی دید میں لکھی ہے اور گیان سے پڑا پٹ ہوتا ہے - پیرت کرم کرنے سے اور لہر کے کارن ہنسا روپی جگ کراؤ سے چوری  
 کا اپرا دھ بجان برہمن (جگ کراؤ والے) کو ہوتا ہے - ہے جاجلی ا اوٹم کرم سے پڑا پٹ ہونا لا بہتہ میں ہکا سے ہوتا ہے اس سو ہی دیوتا پٹ  
 ہوتے ہیں - پہلا نساکار روپ دوسرا جپ او - یہ پاٹ روپ - تیسرا اوشدھی روپ بہتہ سے دیوتاؤں کی پرستہ ہوتی ہے - اور ہوں جگ حیون  
 اکول کیلے سے دیوتاؤں کی پوجا ہوتی ہے - دھان ہنسا کرم اجوگ ہے - اگن میں ہوی ہوی اہوتی سے سورج کے سمپ جاتی ہے - سورج سوکھا  
 برتھا ان اداق سے ستان اترن ہے - جو لوگ پیرت کرم (دید کے خلاف) کرتے ہیں اپنے سوارتھ اور لوہے کے بشورت ہو کر ان کی ستان  
 بھی لوجی ہوتی ہے - اور گیان سے کوش پد کو پڑا پٹ نہیں کرتی ہے - چاہے اپنا جگت جگ میں (جس جگ میں پٹون کا ماننا جایز نہیں) بناتی  
 اور اوشدھی ہول پھل سے جگ کیا جاتا ہے - لوجی سچ اس جگ میں اپنا لا بہتہ نہیں دیکھتے ہیں - دھن کے لوہے سے اجوگ جگ کراؤ ہیں - جاجلی نے  
 کہا کہ ہے گیان دان وکیش میں لایا جگ جیسا ہم نے برن کیا ہے کسی رشی منی ہو نہیں سنا تھا - برہمن نے اوشدھیہ گو سیدہ آوک جگ کو

کشتریوں سے کرایا ان میں اوش (ضرد) جیون کی ہنساہوتی ہے۔ بعضوں کا قول ہے کہ لٹو جگ میں ہی جلدان ہونے جوگ ہیں۔ اور نیا بلدان کا جگ نہیں سنا۔ اب ٹھہارے بچوں میں تجھے لٹو اس ہوا کہ جگ میں ہنسا کا ہونا بیرون کے پرکول ہے۔ کرپاکر کے تجھے بستہ پوربک سنا اور یہ بھی کہو کہ برہمنوں نے اس جوگ دھرم کو کیوں گپت کر دیا؟ ٹلا دمار نے کہا کہ ہے برہمن؛ دھورت پُرش کو بھی برہمنوں نے اپنے سوارتھ کے کارن شروا رت جگ کو کر دیا ہے۔ برہمن جگ کے ٹکھہ بٹو گنو گھرت دودھ دی ہے جسے پورن اہوتی دیجاتی ہے۔ بیدوکت جگ کو کرنے میں سواے ان ٹکھہ پارتھوئے پھل اور مول بنا سکتی بل شکر۔ جو پھل اکٹھ جل سہادی۔ ناریل۔ روٹی منگلکیک ہستور شینوں نے برن کو پورن گنو کی پونچھ پر ستر ترن کرنے سے اور جل سے سینگ کو دھوکر اس جل ہوا شانان کرے۔ اور چرون کی رچ کو مشک تو لگا دے۔ ایسا کرنے سے سب پاپ دور ہوتے ہیں۔ اور شرک کی پراچتی ستر تھون میں برن کی ہے۔ بنا استری کو جگ کیونکر ہوتا ہے۔ اسکو سٹو کہ بیرون میں ایسا لکھا ہے کہ ہنسا رت بدھ جگت گھرت آدک ورب (یعنی گھی دودھ آدک اور پر لکھی ہوئی بستی) دیوتاؤں کے ارپن کر کے شروا روپا ستری کو اپنے پاس بٹھا کر جگ کرے۔ اور سرب بیالی اپنوجی کا چرن کر کے ہون جگ کرے۔ پٹوون میں سے کسی پٹو کا ہمد کرنا برجت ہی۔ پروڈا سنام ہتہ پٹو کو پتہ تر لکھا ہے۔ ست روپ ندی سترتی اور سب پر بہت پور کر ہین۔ اتما روپ تیر تھ برن کیا ہے۔ جو گانی اس پرکا جگ کرے وہ دھرم جگ ہنسا رت کہا جاتا ہے اور ایسا جگ کرنے سے شجھ کو کون کو پاتا ہے۔ اور سنار میں اس کا جش پرستہ ہوتا ہے۔ شروا سو جو دھرم کرم کیا جاوے وہی چل کاٹا ہے۔ پھل کی کا منا نہیں کرنی چاہئے۔ وہ ایشر شروا سے کئے ہوئے جگ کا پھل آپ دلیگا۔ اور جو بنا شروا جگ آدک کرم کئے جاتے ہیں وہ لٹ پھل ہوتے ہیں۔ شروا ٹکھہ پارتھ ہے۔ تجیشم جی نے کہا کہ اس طرح ٹلا دمار نے جاجلی برہمن کو اوپریش کیا۔ دونوں بہت پر سن چت سچھہ کال (دعوتہ) تک پرتھی پر ریکرانت میں شرک کو گئے۔

انی سریم کرت ہا بھارتے۔ شانتی پر صبح سویرے سوکھ سوکھ دھرم برن۔ جاجلی دٹلا دمار سہاد۔ جگ کبرن ۱۷۔ اوتھیا۔

## ستر ہوان دھرتی

### اہنسا جگ اوتھم کا برن

بجیشم جی نے کہا کہ ایک اٹھاس اور بھی سنا ہوں کہ راجا بچکھن نے گوا لبھن نام جگ میں جاکر دیکھ کر ایک اور (طون) بردہ اوتھما (ضعیف طون) کا بیل کھڑا ہے۔ دوسری طون گئی گائی پلاپ کر رہی ہیں۔ نزدیکی برہمن جگ سٹھان میں بیٹھے ہوئے جگ کا آرنجہ کر رہی ہیں راجہ نے یہ حال دیکھ کر اب تھوڑی دیر میں جگ کے بہانے پٹوون کے ٹکھہ پر شکشن دھار کا کھڑگ چلا کر مل دیا جالو لگا بہت شوک (رنج) کیا اور پھر یہ بچن کہا کہ سنسار میں گٹوون کو نت کلیان ہو گا۔ کی رکشا ہم کشتریوں کا پرم دھرم ہے اور اپنے بچن کو لٹے کیا کہ ہنسا ٹک جگ کشتریوں کا رو دیا ہے۔ برہمنوں کا جگ دوسرا ہے۔ اگیانی ناسٹک بدھ صی جگ سو ہی کیرتی اور جش چاہئے والوں۔ ہنسا کر نیوے پٹوونگی طرف ہو یہ ہنسا ٹک جگ اپڈیش کیا گیا ہے کہ شتری مر گیا اور اہیر کر کے (شکا کر کے) پٹوون کے ماس سو سوا دیتے ہیں۔ منٹل بیدر جاد سے باہر پٹوون کو مار کر جگ کے مس (ہیانی) ماسن بکشن کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ منٹل بید کے پرکول اپنی (چٹھا سے پٹوون (جانورون) کو مار تے ہیں اور پھل کی اچھا رکھتے ہیں۔ جب ان کو گیان ہوا چھا نہیں ہوتی ہے تب ہنسا ٹک کرم کی اوتھن کرنیوالی شرتی اپنے اٹھ

کے پرکاش کیلئے ڈیوڈ کرکوش مارگ میں نیت کرتے ہیں بیدون میں ہنسنا کرنا دہم دہم لکھا ہے۔ اور یہی سب سے اوتھم دہم ہے۔ اور جو کوئی یہ کہو کہ گشتی آدمی (عیال واطفال والا گشتی پُرش) بیچ بتانت بہت کرتے ہیں۔ جو چکی چو لھا چو کا دینے بیچنے وغیرہ میں ہوتے ہیں وہ ابھنک کیونکر ہو سکتے ہیں؟ اس کا اُتر (جواب) یہ ہے کہ ان جاو جیو گھات ہو جالے پر یہ مر جاو کہی گئی ہے کہ جب پرات کال بھو جن بتایا جاوے تو سب سے پہلے سب ساگری رسوی کی الگ نکال کر بشنوار پن کر کے اگن دیوتا کو چاوے کے سب دیوتاؤں میں مکھ دیوتا اگنی بید میں برن ہونے ہیں۔ اگن پر بھو جن کہنے سے جس دیوتا کو نہت شر دیا ہووے اُسی کو پورنچ جاتا ہے۔ اور جو پیش اس کی نرو تہی چاہے تو گائون کے سنگھنواس کر کے گرہنیتوں کے آچار سے رہت ہو جاوے۔ کیونکہ پنج پُرشل یسے ہونے ہیں کہ اُن کا کرم پھل کرم میں پرورد ہونے کا کارن ہوتا ہے۔ جو پُرش جگ کرش اختوا جگ گنہیوں کو راستہ کر کے زرنہنک (بنیادہ) ماس کھاتے ہیں اُسکی پرسنا نہیں کی جاتی ہے نہ اسکو دھم کہا جاتا ہے۔ مدرا۔ ماس متسر۔ مدھواس کرش روون۔ یہ سب دھورت پُرشون کا کھانا پینا ہے۔ سریشٹھ اور دھرماتما پُرشون نے اُن کو اگنی کارنہن کیا ہے۔ نہ بیدون میں اس کی بد لکھی ہے۔ یہن سب جگون میں بشنو کا ہی پوجن کرتے ہیں اور اُنھیں کو سرلوپر (اعلیٰ) مانتے ہیں۔ اُن کا پوجن پُرش آدک سنگلیک بستون سے ہوتا ہے۔ بیدون میں جو جگ کے جوگ کرش پچا کے رکھے ہیں وہ سب اتینت پوتر نہن میان شدہ پت پُرشون لے نیت کو ہیں۔ اور سب بستون ہو دیوتاؤں کا بھی پوجن ہوتا ہے۔

اٹی سریرام کت مہا بھارت۔ شانی پہب حقہ سوم سوم بکوش دہم برن۔ اوتھم جگ کا برن سترواں آدھیا۔

## اٹھارواں آدھیا

### چرکاری کا سوچ پچار کے کام کرنا۔ اہلیا اور اندر کا تیرات

راجہ جدبشٹرنے پوچھا کہ کرنے جوگ کرم کی پریکشا جلدی میں کرنی چاہئے یا دیر میں؟ کس پرکار سے کرے؟ بھیشم جی نے کہا کہ میں گوتھم رشی اور چرکاری اُن کے پُتر کا احساس سنا ہوں۔ انگرارشی کے خاندان میں چرکاری بہن گندی ہیں جو ہر ایک کام کو بہت دیر میں کیا کرتے تھے اسی کارن اُن کا نام چرکاری (دیر میں کام کرنے والا) ہوا۔ بھیشم جی نے کہا کہ (پے چرکاری) تیرا بھلا ہو جو تولے سوچ پچار کو ہر ایک کام میں دیر لگاتی اور مانتا پت دولوں کا چنکاری ہوا۔)۔ سبے جدبشٹرا بڑا گیانی چرکاری نام بہن گوتھم رشی کا پُتر تھا۔ وہ اپنے سبھاؤ سے سب کام دیر میں کیا کرتا تھا۔ الپ پُرسے پُرش اُس کو بڑا اور مست آگسی کہا کرتے تھے۔ اور بڑے پُرش جانتے تھے۔ ایک سہی جب راجا اندر کا کام کے پس ہو کر گوتھم رشی کے گھر گئے۔ اور گوتھم رشی کی استری جو بہت سروپ وان تھی اُس نے اندر کا پھل نہ جانا۔ گوتھم جی نے جان لیا تو اپنے پُتر چرکاری سے کہا کہ اپنی مان بھیجانی (وہ استری جو پر اسے پُرش ہی ہم بست ہووے) کو مار ڈالو۔ کروہ جگت گوتھم تو اپنے پُتر کو یہ آگیا دیکر دکی من بن کو چلے گئے۔ اور چرکاری نے اپنے سبھاؤ کے اوسار اڈھیرن آرنجہ کری اور من میں کہنے لگا کہ کیونکر مانا کو اپنے ناخ سے مار ڈالوں؟ اور کیسے پتا کی آگیا کو نہ کروں۔ پتا کی آگیا پُتر کو ماننی اوٹ (دھوی) ہے یہ میلر لوپر (اعلیٰ) دھرم ہے۔ استری کو شستر سے مارنا۔ اور پھر مانا کو مار کر دکھائی دیا کیا حال ہوگا؟ پُتر کیول پتا کی پرسنا کا کارن ہے یعنی جو پتا کہے وہ ہی پُتر کر دے۔ اسی میں پتا کی پرسنا ہوتی ہے۔ پتا کا یہ شیر ہے اس کارن پتا کا پن کرنا اوٹ میرا دہم ہے۔ پتا کی آگیا میں پُتر کو سوچ پچار کرنا اوچت نہیں ہے۔ پتا کے پرست ہونے سے پُتر کو مرگ آدک ہوگ

لختہ بین اور مانے اتنے کمال (عرصے) انتہات دل جینے بچے گریہ میں رکھا اور بہت کلیش اٹھا کر تجھے پالا۔ مانا کے ہونے پر چاہے سو برس کی کوستا  
پتھر کی ہو جاوے تو بھی سوچ رہتا ہے۔ جب مانا مر جاوے تو پتھر لانا تھا ہو جاتا ہے۔ لٹا کے ہونے سے بروہا دستھا (ضعیف عمر) پتھر نہیں  
دیتی ہے۔ چاہے کتنی ہی بڑی عمر کا ہو جاوے تو بھی وہ بالک سمجھا جاتا ہے۔ جیب مانا ہووے تب ہی پتھر کو کلیش مان گھیرتا ہے۔ اور سنسار  
اسکے ورث میں شوک کا مول ہو جاتا ہے۔ مانا کے سالن کو بھی گت نہیں۔ مانا کے سالن کو بھی پیارا نہیں۔ کو چالنی استری (بدر راہ بدکار عورت) مار نیکی  
جوگ ہوئی ہے۔ پرنت یہاں اسکا دوش نہیں۔ جو پیش کام پس ہو کر پائی استری گن کرے اسکا دوش ہے۔ جو استری دوسرے پیش ہی سنجوگ  
کر کے آند مانے وہ پاپ کی بھاگی ہو جاتی ہے۔ استری کے پشن کرتے سے بھرتا کہلاتا ہے جو ایسا کرے تو وہ نہ پت ہے نہ پتڑا۔ میرا پتا ہی پتڑا  
کا سوامی ہے اور میری مانا اپنے پت کو دیوتا روپ مانتی ہے اسے اندر کو اپنا پت گوتہ مان کر اور اسکا وہی روپ دیکھ کر اپنا پتڑا ٹھہر گئی۔ دیدیا  
اپنے پت کو سالن دوسرے منٹش کو اپنا بھرتا جان کر اپنی دیہہ دینے والی میری مانا کا بھی چار دوش نہیں ہے (راہ اندر نے گوتہ کی استری پر پت  
ہو کر اپنا روپ گوتہ کا بنا لیا تھا۔ رشی پتی (گوتہ کی استری) نے نہیں جانا کہ یہاں نہ ہے۔ وہی روپ اپنے پت کا دیکھ کر اندر کے کہنے سے اس کے پاس  
سوہی اور اندر نے اپنا مطلب چھل سے نکالا۔ ایسی حالت میں گوتہ کی استری کو پاپ نہیں ہوا۔ اندر کو اس نے گوتہ رشی جانا) چھکاری نے سوچا  
کہ میری مانا کا دوش نہیں۔ کنتو راہ اندر کا دوش ہے۔ تو اندر کے اپرا دھ (قصور) سے مانا کو مانا اچیت نہیں اور نیاسے کے بروہہ یعنی خلان الصاب  
پت بتا استری پھر مانا اسکو کھونکر مار ڈالوں؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ یہاں تو چھکاری اس سچے بچا میں کھرگ لے سوچ رہا تھا وہاں گوتہ جی کا جب کردہ  
شانت ہوا تب انہوں نے سوچا کہ ایسی سروپ وہاں مونی صورت اور پھر پت بتا استری کے مارکیو میں نے کردہ میں آسکتا ہو کر اپنے پتڑا کو آگیا دیدی  
اس بچاری نے کیا پاپ کیا؟۔ جو کچھ پاپ کیا وہ راہ اندر نے کیا کہ تھا کار میرا روپ دھارن کر لیا اور میری بیج پر لیٹ کر میری پت بتا استری کو اپنے  
پاس سٹلا لیا۔ تین لوک کا راہ اندر میرے آہرم میں برہمن روپ دھارن کر کے آیا اور میں لوہین لوک کا سوامی جا کر اسکا بچن کیا۔ کشل کشم میں نے  
یوچی اور اس کی پرستار کے کارن ارگھ پات سے بچن کر کے میں نے بچن کہا کہ آپ کو مجھے سنا تھا کیا۔ پھر اس نے کام پس ہو کر کو کم کیسا  
(کالا منہ کیا) تو اس میں میری استری کا کیا دوش ہے۔ جو وہ اپنے روپ راہ اندر پھر سے اتھوا دوسرے روپ کی میری استری کو بلاتا اور وہ دھرا  
پیش جان کر کام پس کے پاس جا سوتی تو آدش استری کا اپرا دھ تھا۔ میں نے بڑا کیا جو اپنی پیاری استری کے مار نیکی پتڑا کو آگیا دیدی۔ اس بچا میں  
گوتہ جی بن سے جلدی جلدی لوٹ کر آئے تو چھکاری کو ماتھ میں کھرگ لے دیکھا۔ چھکاری کھرگ پھینک کر اپنے پتا کو چرون میں گرا۔ گوتہ رشی  
نے کہا کہ ہے چھکاری ایترا بھلا ہو!! تو نے اپنے چھکاری بھھاؤ سے اپنی مانا کی چرکال تک رکشا کی اور تو نے اپنے دھرم کو چار کر جس مانا کو چرکال  
انتہات دل جینے تک تھوکر گریہ میں دھارن کیا اسکو نیاسے کے پرتکولی دوش رہت چھکاری چلا لیا۔ یہ کہہ کر گڑھی کے سالن گرے ہو کر اپنے پتڑا کو  
چرون سے اٹھا کر ہر دے سے لگایا اور دوسری طرف دھیان کیا تو پاشان سالن چل سیر نچا کئے ہوئے اپنی پیاری پت بتا استری کو پ  
انگوں سے بھر لور (جسکا کوئی انگ کھرگ یا دک شستر سے کاٹا نہیں گیا تھا) دیکھ کر گوتہ کا ہر داسیتل ہو گیا اور اس نے یہ سمجھ لیا کہ میری  
گتیا لو سا چھکاری نے کھرگ ماتھ میں لیکو میری گتیا کا پالن کرنا چاہا۔ پرنت اپنے چھکاری بھھاؤ سے بلنب کی (دیر لگائی) اپنے پتڑا کو ہر دے  
سے لگا کر پرنت ہو کر بچن کہا کہ چھچھو رہو۔ چرکال تک ٹھہرا شیر ارگ (روگ بہت یعنی بیروگ) بنا رہے۔ ہی بلنب کو کام کر نیوالے پتڑا  
میں اپنے بھر سے لاچر اٹھاؤ۔ ٹھہرا اور میں کام کرنا سوچیل ہو رہے چھکاری! ہے سووم پتڑا (نیک بخت پس) ٹھہرا سیتل بھھاؤ کے کد  
جھکوڑ کھا ٹھہرا نہیں پڑا۔ نہیں تو میری ساری عمر بھایت بچ میں بسر ہوئی۔ تم پرنت رہو۔ ایتھر ٹھہرا رشی رکشا کرتے ہیں۔

آئی سری راکھت مہا بھارتے۔ شانی یہ حصہ سوم سووم بکوش ہم برن گوتہ رشی اور راہ اندر کا ریتانت چھکاری کا اپنی مانا کو مانا۔ پتڑا۔

# انیسوان اسی

## دیرین کام کرنیکا برتانت

بھیشم جی نے کہا کہ ہے مہاگانی پتر! جو منٹل سوچ سوجھ کر کام کرتے ہیں وہ انت میں دکھی نہیں ہوتے۔ جو کام کرنا ہو پہلے اسکی پرکشا ہر دین کر لے۔ جلدی نہیں کرنی چاہئے۔ جو کوئی بچن منہ سے لگائے تو سوچ سمجھ کر بہت سو آدمیوں میں کہو تو دیر میں کہے پرت (لیکن) اچھا شجہ کاری اور دنگو پرت کرنا لا بچن کہے جسکوٹ نکڑو بھی اچھا کہے۔ بہت ہی کاریج تو ایسے ہی ہوتے ہیں کہ سوچ بچار کرنے پڑتے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی وقت بلند کر نہیں پائی ہو جاتی ہے اور دوسرے کو کہہ کر چھپتا بھی پڑتا ہے۔ جب کہنو کا سامان ہو تو چپکا کر ہے اور چپکے رہنے کا سامان ہو تو بولے نہیں۔ سسے سے کو دیکھنا اور بچار کرناست پرتون کا کام ہے۔ رشیوں کا بچن ہے کہ دیر تک بڑی اوستھا کے منٹون کی تھل (خدمت) کرنی چاہئے۔ بچن مہاتما پرتون کی سنگت میں دیر تک بیٹھنا چاہئے۔ اپنے بڑوں کی سنگت دیر تک کرنی چاہئے۔ دیر تک سنگت بٹھکر پوجا کرنی چاہئے۔ دیر تک دھرم کا سیون کرنا چاہئے۔ دیر تک پنچت کو سواد میں کرنا چاہئے۔ دیر تک دھرم میں بچن کہنا چاہئے۔ دیر تک تھاپران منٹنا چاہئے۔ دیر تک سادھوؤں کی سنگت (صحبت) کرنی چاہئے۔ دیر تک پدیا کا اتھیا س کرنا چاہئے۔ دیر تک اپنے سوامی کی تھل کرنی چاہئے۔ دھرم ادھرم کا بچار دیر تک کرنا چاہئے۔

اکی مری نام کرت مہا بھارتے شانہی پرچہ سوم موسم ہرکوش دہم برن۔ دیرین کام کر لے کا برتانت۔ انیسوان اسی ہے۔

# بیسوان اسی

## کیل دیو اور لوم رمی رشی سباد جگت برن

بھیشم جی نے کہا کہ ایشورج۔ گیان جگش۔ لکشمین۔ پیراگ۔ دھرم۔ یہ چہ پارتھ جگ ارتھات سوامی اور ناھیکے ہیں۔ یہ چہ یون جگے پاس ہون اور جو یون کی اوتھت اور پالن اور ناش کا کرتا ہوا دیو اور اوتھت ہوا کو جاننا ہوا کو بھگوان کہتے ہیں۔ گرت اور چوگم دونوں کہن ہیں۔ ان کا پورا کرنا بڑا کام ہے۔ پرت دونوں ہی اچھے ہیں۔ ان دونوں کے پرمانو کو میں منٹنا ہوں۔ اس میں کل پوجی اور گنو کا اتھیا س ہے۔ پچھلے وقتوں میں لیک راجہنگ ہوا سنے نشا کی سنت دیو پرک (دھی اور شہد و شکر وغیرہ ملا کر بنایا کرتے ہیں) جگ اور لجاہ میں کہلایا کرتے ہیں) میں گائے کابل دینا چاہتا ہوں نے منٹا ہے کہ جب کیل دیو جی نے یہ حال دیکھا کہ اب گائے کو بدہ کیا جاوگا اسات یہ بچن کہا کہ ہے دیوی! شکو و من ہے۔ لوم رمی نام رشی نے اس گائے میں پوٹیش کر کے کیل جتی سے بچن کہا کہ اب بیو کے پرتل دھرم ہونے لگا۔ بڑے اشیرج کی بات ہے کہ جس سنت کو منع کیا گیا ہے۔ اب وہ دھرم رشیوں کے سامنے ہونے لگا۔ پھر نہایت دھرم لہان کا لکھنے کس کو کیا جائیگا؟۔ تپیشری لوگ بید بچن کو بھگوان کا واک جان کر ایشور دھرمی رہے ہیں۔ ایشور کا بچن متہیا نہیں ہوتا۔

کہیں جی نے کہا کہ میں دیدوں کی جٹ راہ میں کرتا ہوں اور دہرم کے سپریت بھی نہیں کہیں گا۔ جڈے جڈے آٹھریوں کو کرم ایک ہی پر پوچھنے والے ہیں۔ ستیا سی۔ بانب پرت۔ برہم چاری۔ گرہستی۔ یسب پرم پد کو پاتے ہیں۔ ان میں سو بنوگی اوکھتا (کمی و بیشی) دکھانیکو یہ چمن کہا ہے کہ ستیا سی کویش کو بانب پرت۔ برہم لوک کو گرہستی شرگ کو اور برہم چاری رشی لوک کو پاتے ہیں۔ اسی طرح جان کر اپنے اپنے ارتھ کے تحت جگ آدک کرم سب کرتے ہیں۔ یہ وہید کا چن ہے۔ اسکے پرنکوں میں کیا جاتا ہے۔ کرم کے پارانچہ نہ کر نہیں دوش نہیں مانا گیا۔ اس میں جو چہ شاستر انو سار بیش بات ہووے وہ برن کرنی چاہئے۔ لوم رسی رشی پورے کہ شرگ کی کاسنا کر غولان پش جگ کو کرے اور پھل کاسنا کر کر کے یعنی ترک کر کے جگ رچا دے۔ بکرا۔ مینڈھا۔ گھوڑا۔ گائے اور کپشیوں کے سموہ (پرندوں کے ٹھنڈ) آدک کا چالارتھات بھون گائوں اور بن کی اوٹ ہی سو ہوتا ہے۔ اسی ہوان کے پرانوں کی رکشا ہوتی ہے۔ لپش اور دبان جگ کو انگ ہیں۔ یہ بھی شرتی ہے انکو برہا جی نے جگون کے ساتھ چاہے اور جگ سے دیوتاؤں کا پوچھنا ہوتا ہے۔ سات جیو ایک سے ایک اور تم برن کئے گئے ہیں۔ ارتھات گاؤ۔ بکرا۔ مینڈھا۔ منش۔ گھوڑا۔ خچر۔ گدھا۔ یہ سات جیو تو کالوں کے پشو ہیں۔ اور سنگھ۔ بیا گھر۔ براہ۔ بھینسا۔ پاشی۔ ریچھ۔ ہرن۔ یہ سات بن کے پشو ہیں۔ سب سے پہلے پشو بھگوان اور پھر برہما آدک لے جگ کا آپدیش کیا ہے۔ منجھ سے بکرا۔ گھوڑا۔ آدک مارنا سمجھو (مکھن) ہے۔ اس بات کو سمجھ کر کون پش پرانیوں کو جگ میں ماریکے نت پچانکر لگا جگ میں ہنسا دوش نہیں ہے۔ اس بات کی سندھ کرنے کو کہتی ہیں کہ پشو اور اوٹ ہی شرگ کو چاہتے ہیں۔ اور شرگ بنا جگ کے نہیں دتا۔ اوٹ ہی۔ پشو۔ برکش۔ لٹا۔ گھرت۔ دودھ۔ دشی۔ بنبیہ۔ پشی۔ دشا۔ شورو۔ گال۔ یہ بارہ گت ہیں۔ بیکر۔ وید۔ شام۔ وید۔ اور سو گھوان بجان لہوان کا گھر پت اگن ہے وہ شتر ہوان کہا جاتا ہے یہ سب جگ کے ٹنگ ہو ہیں اور جگ ہی ہوسنا استہت ہے۔ یہ پشرتی ہے۔ گاؤ اپنے دودھ۔ دبی۔ گھرت اور گوہر۔ شٹھا سے جگ پورن کرتی ہے۔ بیل کی پونچھ۔ سینگ اور چرن آد سے جگ کو سندھ کرتے ہیں۔ ارتھات پورن کرتے ہیں۔ اور جو انگ اس جگ کا کہا جاتا ہے سب اسی پر کار سے ہے۔ یہ سب اسکٹھے ہوکر جگ کو دھارن کرتے ہیں۔ جو پش پھل کی کاسنا نہیں کرتا ہے وہ جگ میں ہنسا ہی نہیں کرتا اور نہ جگ کرم کا پارانچہ کرتا ہے اور نہ کسی ہو شرتو کرتا ہے۔ سارے جیو دھاریوں کا اولپکاری ہوتا ہے۔ کیونکہ جگ یعنی باولپکار جگ کرنیکے ہی جوگ ہے۔ یہ پشو شدھی آدک جگ کو انگ اور جگون میں برن کئے ہوئے کنبہ آدک اپنی لوگ (لوک سو باہر ادا بیت اور تم) بندھی سے بکی سہا نکا کرتا ہے۔ جگ میں سہا پان کنا (امرت پینا) جو برہمنوں کو ملتا ہے اسکو آپ اور سب گیانی پشش جانتے ہیں۔ جو برہمن چان کے کارن جگ کرے اور پچا بیت جگ کو لوے۔ وہ خود شرگ کو پاویگا۔ جگ کرنیوالوں کو نہ یہ لوک پلاپت ہوتا ہے نہ شرگ۔ نہ تالیلی لوگ اپنے منور جھ کو سندھ چیت برتی سے سو پھل کرتا ہے۔ اسی کارن دونوں ارتھ باتسمان ہیں۔

۱۱۱

ایک سو ان اسی

کیپل مہنتی اور لوم رسی رشی سمنباد جاگک بنن

کیل مٹی نے کہا کہ تم گیبانی پرش کال سے اُسکے دودھ ہی مگرت اُسک کو لینا اداس سے چک کو خندہ کرنا ابرخات پوکارا کہتے ہین اُن کی مٹی



سوادہین رکھنا اور من کو جیتنا۔ ست بولنا۔ ہنسا نہ کرنا۔ اہنکار اور شرتوتا بہت نجاشانی کرم کا تیگ یہ بزم ہارگ ہیں۔ انھیں ہی دہرم کی پراتی ہوتی ہے۔ پدیاوان سنش چت میں اس کرم پھل ارتھات چت کے دوش کا دور ہوتا اور بیگ کا اودے ہونا جالی۔ زبان پر ہوش کے سروپ کو کہتے ہیں وہ ابناشی ہے اور آتسا سے جانا جاتا ہے۔ اُسکا جاننا جوگ ہے۔ اور پورن کلاوان شکھ روپ اور سرلوٹم ہے۔ سو ہی ہرم ہے۔ اور البش کے پرکار کا کارن روپ روپا نتر دشا سے رہت اور رنگ ہی۔ سب جیوون میں بیا پاک ہے۔ اس کارن ہے منی ہنسا کرنا جوگ نہیں یہ میرامت ہی۔ الی سری رام کرت مہا بھارتے شانہی پرچ بھوم ہوش دہرم ہرں۔ کپل دیو اور لوم رمی رشی سمہاد۔ ہنسا نہ کرنا۔ بامیشیوان اوتھیا ہے۔

## میشیوان اوتھیا کا

### اہنسا جگ کارن

راجہ جڈہشٹر نے پوچھا کہ ہے پتا ماہ اچت کی پوتہ تریا یا ایشی کی ہستی کے کئی طرح کے جگ اور تپ ہیں کیوں دہرم کے بہت کس پرکار کا جگ ہوتا ہے ؟  
بھیشم جی نے کہا کہ ایک سے ناروجی نے ایک پراچین اتھاس اور پنج برتی برہمن کا عجیب سنایا تھا وہ میں مگھو سنا ہوں۔ ناروجی نے کہا کہ بدھشٹر میں ایک اور پنج برتی والا برہمن جگ کرنے کو اوتھتہت ہوا۔ وہاں بن میں شیاک۔ سورج پرتی۔ سورجلا۔ یہ تین پرکار کے شاک ملتے تھے اسکو سواے اور کچھ پھل پھول نہیں تھا۔ یہ تینوں طرح کی شاک درس اور کٹو دتھ (تپ) پرت اُس میں برہمن کے تپ کی پوجا سے وہ سوا سوا د (سوا والی یعنی ذالقیہ دار) ہو گئے۔ اور اُس برہمن نے کسی جیو کی ہنسا اچت نہ بھیکہ پرت چت دہرم جگ شرگ کا دینے والا کیا۔ اُس برہمن کی استری پوتہ چت کیشکر ومارنی نام بیا ہتا پت بتا کی آشا پتھی کہ جگ میں پشوبل دیا جاوے۔ پرت اپنے سوا کے بہر پت ہدھ اُس نے کچھ ترک نہیں کی۔ اور اپنے پت کی اچھا انوسا جگ میں پرورد تری۔ دیوا چھا سے شکر جی ہی وہاں پہنچے جو سرپ سرگ روپ میں تھے اور دہرم راج بھی جگ میں براجمان ہوئے۔ دہرم راج جی نے برہمن سے کہا کہ تم شاک ساک کابل پشوبنا کر شرت بہت جگ کرتے ہو۔ بدھی پوربک جگ کرنا اوتھ ہے۔ اب تم شکیہ ہوں کرو اور آتھ رپوربک شرگ کھوگو۔ اتھ ہی میں ساوتتری دیوی سورج منڈل میں نواس کر لے والی ہی اُس تپیشی برہمن کے جگ میں آئی اُس نے بھی یہی کہا۔ پرت برہمن اہل بدھی تپیشی نے دونوں کے شکتا (اعتراض) کرنے پر بھی یہی اتر (جواب) دیا کہ میرے سامنے جو برگ بن سے چلا آیا ہے (وہی شکر روپ مرگ) اُسکو اپنے جگ میں بل نہیں دون گا کہ مجھ سے ہنسا اپنی آنکھوں دیکھتے نہیں بن آتی ہے۔ دیوی نے کہا کہ اوتھ جگ نہیں ہوا۔ یہ بیکر ساوتتری چلی گئی۔ تب مرگ روپ شکر جی نے کہا کہ ہے ست تم اپنے جگ میں نیچے بل دو کہ میرا شریر چھوٹ کر بھیکو شرگ ملے۔ ایسا کرنے سے شکو اور بہت لیوان اپرون سمیت سبگ ہاس کرنے کو ملے گا پرت اُس برہمن نے ہنسا کرنی دہرم کے بڑوہ (خلافت) جانی وہ مرگ بہت کل (مدت) تک اُس بن میں پرالشچت کے کارن رہا۔ اور برہمن نے اپنا جگ سمپورن کیا۔ اور شرگ کا نواس کرنے والا ہوا۔ ہے جڈہشٹر! ہنسا جگ میں کرنی دہرم جگ کرنے والوں کو شکندائی نہیں ہے۔ جڈہشٹر نے کہا کہ مہا راج ! ساوتتری دیوی اور دہرم راج نے ہنسا کر فیکو کیوں اُس برہمن سے کہا ؟۔ بھیشم جی نے کہا کہ دونوں نے اُس کے دہرم کی ہرکیت کے کارن ایسا کہا تھا جب انہوں نے دیکھا کہ یہ برہمن اپنے دہرم کرم میں شچل پوھی ہے تو دونوں نے آشیرواد

اُس کو دی اور جگ پورن ہونے پر اس نے اور اچھے کرم کئے اور پھر استری سمیت شترگ کو گیا۔ ہے جد ہشتر! ہنا آتک جگ اوتم  
جگ نہیں ہے۔ برہم بادپون کا دہرم ہنسا ہی ہے۔ ہنا کرنا ہی پر دم دہرم ہے۔  
اتی سری رام کت مہا بھارتے شانقی پر ہتھ سوم موسم بکوش دہم برن۔ اہنا جگ کا برن۔ تیسوان اوتیسے۔

شانقی چرتے سوم سما پت ہوا

# مہاجرت

شانسی پر چھپ چھام

کوشن ہرم او تراروہ

پیلہ او پیلہ

راجہ جد شکر کا شوک اور بھیشم تانہ او پیلہ

شکر شکر لڑے کہ ہے مہاگیانی پتہ نامہ! کس پر کار برہم سوچ استھان کو پرانی پلا پت ہوتا ہے اسکا برن کیجئے!۔ بھیشم جی لے کہا کہ کوشن ہرم  
ارتھات لاہیا تم بدیا میں وہ ہتکاری جتیندری پُرش اس اونچے استھان کو پاتا ہے جو کام بہت گھر سے باہر کوشن شرم میں بتلان ہووے  
پورنش پاپ ستیا سی من بچن سے دوسرے کو دوش نہ لگاوے۔ کسی کے اوگن کو نہ کہے۔ ہنسار بہت سو رہے جکے سلمان ایک اکیلا پھرنے والا ایکو  
ایک بھاؤ سے دیکھنے والا۔ ایک کھانہ کرنے والا۔ اور دن کے کٹھور بچون کو پہننے والا۔ کبھی لہکارا اور کرو دھنڈ کرنے والا بیٹھے اور اہتکاری بچن پور  
والا۔ پھکشا کے لئے بہت گھروں میں بنجانی والا۔ گرو اور دید۔ دن کے بچن پریشواس کرنی والا۔ ستھو را بھوجن کرنے والا۔ مان لا بھر میں پھر  
شوک نہ کرنی والا۔ جاپک (رجپ کرنی والا) شانت چت۔ اندریون کو پس میں کرنی والا۔ آستا گیان والا۔ گنوں کا جاننے والا۔ استھان بہت  
جھٹھا لا پھرتا سنتوش۔ ایسا پُرش کوشن پک پاتا ہے۔ راجہ جد شکر نے کہا کہ ہے پتہ نامہ! اور لوگ تو ہکو دمن ہو دمن ہو جیتے ہیں اور پیلہ  
حال جو کچھ ہے وہ ہار تار این جو ہر دے میں لو اس کرنی والا ہے وہی جانتا ہے۔ ارتھات بھائی پُرش پو پتر د پوتا) گرو۔ ست سر سنا۔ مان وغیرہ  
کے ایجانے سے ہمارے برابر کوئی پُرش سنسار میں دکھی نہ ہوگا۔ یہ ضریر ہی دکھ کا سول ہے۔ اور اندریون کے جدمن ایسے ہیں کہ ان کو چھوٹنا  
آتی کٹھن ہے۔ دیہر داریون کو جو شک ہو نا چاہئے وہ ہکو نہ ہوا جو یہ سنگلام ہوتا تو ہاری پیلہ بھی تو کیا کے پردے پر نہ تھا۔ بہت بلوان ہر

پانچ توار تیوں گن اودیا اور ہنگار اور شہادی پٹے آٹھ کرم ہیں۔ ان سے ہر شخص برت کر نیوالے مٹی لوگ بھرتیم نہیں پاتے۔ نیچے یہ چٹنا رہتی ہے کہ میں کیونکر ستیا س دھارن کروں۔ ہمیشہ ہی تے کہا کہ بھرتی اتر چیت واسے راجہ! ڈکھ اور سکھ ایک طرح پر کوئی بھی نہیں بہتا اور ڈکھ کے پورے پر کوش ہوتی ہے۔ جتنے پھرتے درست گوچر (پیش نظر) ہیں سب ناشان (فانی) ہیں۔ تھنوی بہت دھرتی اتر تیرتہ جاترا مہاتما دھرم شری مارکنڈے آوک (دوگرہ) پرشیون کاست سنگ کیا ہر ٹکوکوش مٹنے میں کچھ سندھیہ نہیں ہے۔ رہا یہ کہ یہ ڈکھ جو تھننے برن کیا اسکا شوک اب تیا گئے جگ ہے۔ تھنوی کچھ نہیں کیا۔ ہونی (دشمنی) نے کرایا ہے۔ اس میں تھنار کچھ بس نہیں۔ وہ اگنی پُرش میں جو یہ کہیں کہ تھننے بجائی ہندون کو راجہ راجن! یہ جو آتھا سدیو (ہمیشہ) کے پاپ پُرن اور سکھ کا سوامی نہیں ہے۔ دیو سے اتر میں ہوئے سکھ ڈکھ دوگرہ سے بیا نکل نہ ہونا چاہئے۔ یہ کوش کو روکتا ہے۔ کوش کا اوپاے کرنا چاہئے۔ دیکھو روپ رہت بالو (جکا کچھ رنگ روپ نہیں ہے) کالی اور لال دھول سے ملکر اسی رنگ کی ہو جاتی ہے اور بریل آکاش بھی اسی رنگ کا سلوم ہوئے لگتا ہے اسی پرکار اودیا روپ اوپا دی شجگت سب جو اپنے اپنے کروں سے رنگین ہو کر دیون میں گھومتے پھرتے ہیں۔ جب جو آتھا گیان گیان سے اتر میں اندھکار کو دور کر دیتا ہے تب سناقن برہم کا پرکاش ہوتا ہے۔ اس سناقن برہم کو مٹی لوگ کرم اُپاسنا آوک اودیک کے بنائی بدھ ہونا کہتے ہیں جیسے کوئی آوی اپنے کنٹھ (گردن) میں نہ ہے ہوئے رتن کو بھول جاتا ہے۔ اور پکار کر نے پر پھر اُسکو یاد آ جاتی ہے اور اپنی گردن میں دیکھ لیتا ہے اُسی پرکار یہ برہم بھی ہے۔ اس لئے جیون نکت پرشون کاست سنگ کرنا چاہئے۔

لی سری راکرت ہا بھارتے شانتی پرست چھاپہ موسومہ بھارتیہ ہندوستان۔ راجہ ہندوستان کا شوک اتر چھاپہ موسومہ بھارتیہ ہندوستان۔

## دوسرا ادھیہ

### برتر اسرار و شکر جی کا سباد

ہمیشہ ہی نے کہا کہ شہار سے برتات پر نیچے برتر اسرار دیت کا اتھیا س یاد آیا اُسکو شونکہ لیکھ نہ پراسے پائی ہوئے سہای بہت راج میں ساودان بھتی برتر اسرار سے شکر جی نے کہا کہ ہے والو نیرا (دیت والوں کے اندر یعنی راجا) کوئی بستو (دشمن) شہاری نہیں ہے کسکا سوچ کرتے ہو؟ برتر اسرار نے کہا کہ میں ست اور تپ کے بل سے جیون کے جنم اور کوش کو بس سندھیہ جان کر نہ ہرکھ کرتا ہوں اور نہ شوک۔ چارون جگن میں بن پاپ۔ دھرم اور ہم کی سیہرت جیونک میں پڑتے ہیں۔ اور سنوٹی گیلی جیون کو شرگ کا ادھکاری کہا گیا ہے۔ اور بہت جو جو آوگون کے چکر میں بندھے ہوئے کال کو بہت کرتے ہیں۔ اور برتر اسرار سے جیو کال چکر میں پھرنے ہوئے پشو پشیون کے مشیر پاتے ہیں۔ میں ایو کا جاننے والا اچھا بہت اسرار (دیون کار پو یعنی دشمن) ہوں۔ یہ شتر کا واک ہے کہ سب جو پھیلے کروں کے الو سار دیوتا۔ مٹش پشو پشی آوک شر کر اور ڈکھ سکھ۔ شرگ کو پراپت کر لین سب کو کون کے جیو دھرم راج سے دند پاتے ہیں۔ جو لشکام پرش ہیں وہ اس چکر میں نہیں آتے۔ یہ چکر ان والوں کے راجا برتر اسرار کا شکر شکر جی کو آ شہرج ہوا۔ اور پرکیشا کے کارن اُسکو یہ جواب دیا کہ تم کس کارن اسرار جی کی نند اچکھن کہتے ہو؟۔ برتر اسرار نے کہا کہ جیسی کہ مجھے بجے کی اجملا شکر نیوالے نے پہلے سے میں بڑی ترشیا کی تھی۔ اور ان کے جیون گنہ پرن کوں میں کہے تینوں کو کون کو نش کیا۔ اور سب جیل قتل آکاش کو جیون کو اپنے بس میں کر لیا تھا۔ اور تپ کے بل سو بڑی ایو راج کو لیا تھا۔

ہے بھگون اور ایشورج اور تیج بل پنے کروں سونا شوان ہوا۔ اس سبب سے میں دیر بیتا دتلی، کو دھارن کر کے سورج نہیں کرتا ہوں پھر میں نے جہد کی اچھا کی کہ وہ سب پاپوں سے نوارن کر کے شوہریوں کو شرگ داتی ہوتا ہے۔ اور اسی کارن سے مجھ کو سب جیون کو پیدا کر نیالے بشنوار دہاتا اندر کا درشن ہوا۔ یہ میرے اس جہد کرم کے پھل کا سنیش (بقیہ) تھا جسکو میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ بڑا ایشورج کس برہمن آدک دہریوں میں استہت ہے۔ اور وہ دہرم کس پر کار سد یونیت (قائم) رہتا ہے؟۔ ارتھات اگیان کو پاکر ہم کو پراپت کرتا ہے جگ کرم کو اگیان کو پاکر۔ یہ عجیب ہے کہ کہنے!۔ فلا میرا کرت ہا جہاد شانعی پرچہ چہارم عہد ہیکوش ہندوستان میں۔ برزاشور اور سکر جی سمبلا۔ دوسرا دہریا ہے۔

## تیسرا اڈھیا

### بشنوجی کا مہاتم

شکر جی بولے کہ اس سرب سیانی سچا ہے کہ اوتھن کرنے والے ایشورج وان جوتی روپ انیک بھاؤ سے پگھٹ دہریوں کے پشٹ کو نسا کر کرتا ہوں جسکی بھاکاش سمیت پرچی پرستان ہے اور جگاستک انتت مکوش کا استھان ہے۔ اس بشنوجی بھگوان کا مہاتم کہتا ہوں۔ یہ دہریوں اس پرکار آپس میں کہہ رہے تھے کہ سنت گمراہی اپنا بھرم دور کر نیو آگئے۔ برزاشور اور شکر جی نے انکا آدرستہ کر کے پوچھن کیا۔ اور اس نے سگیا سن پر بھایا پھر شکر جی نے کہا کہ ہے مہاگانی! آپ دانیدر برزاشور کو بشنوجی بھگوان کا مہاتم ثنائے۔ اتنی بات شکر سنت گمراہی نے برہمن کیسے کہہ رہے۔ ہم تپ دیت راج جس سرب سیانی بشنوجی میں سب سنارنیت ہے اس کے مہاتم کو سنو کہ وہ سب استھاؤ پر جگم جیون کو اوتھن کر کے سب سے پہلے ہی میں ہی لے کر لیتا ہے پھر سے پر گھٹ کر دیتا ہے۔ اور اسی میں لے ہونا اور پر گھٹ ہونا یہ ہی اوپادان ہے۔ بشنوجی کے گن جتہارتھ جانا بہت کٹھن ہے۔ اس کی پراپتی گمانی کے تپ اور جگ آدک کرم سے اسے بھو (ناممکن) ہے۔ یہ تو کیوں جوگ ہی ہی معلوم ہوتی ہے جو کوئی جوگ آدک کرم کرتا ہے وہ اپنی بڑھی کو شدد اور دہریہ کو ابھان رہت کر کے مکوش کو پاتا ہے۔ جس طرح شند چاندی کو اگن سو شدد کرتا ہے۔ اسی طرح جگ آدک کرم سے بہت سہریوں میں پُرش اپنے دوشون کو نوارن کرتا ہے۔ اور جس طرح جل سے دیہہ کے میل ٹھڑائے جاتے ہیں اسی طرح پاپوں کو ٹھڑایا جاتا ہے۔ اور جس طرح بہت سہریوں کے سانسے سہریوں اپنی بھاک گندھ کو تیاگ دیتی ہے اسی طرح بہت سہریوں میں چت کی شدہ ہی ہوتی ہے لوہہ کار کے گنوں کی اوتھت کہتے ہیں۔ وہی سب دیہہ دھاریوں میں بیچ تو آتھک ہونے سے کٹھ اور جیو آتھک روپے اکثر کہلاتا ہے۔ اور سن سمیت دنون اندریان گیارہ روپوں سے جگت کی رچنا کر کے اپنے ہی میں لکھتا ہے۔ ایکتا رتھ کر کے کو سب شکرشی کونارین کا ہی انگ کہتے ہیں۔ ارتھات اس کے چرن پرچی۔ مستک شرگ۔ اور دشا اسکی بھیا۔ آکاش کلن۔ سورج نیتر (انگہین) سن چندرمان۔ گیان میں اس کی بڑھی جاتو۔ اس کے نیتروں کے پرکاش میں سب نکشتر ہیں۔ رجوگن۔ ستوگن۔ نارین کے روپ میں۔ اسے نارین کا دھنا ہی مکوش ہے۔ ویدون کے سنتر کے شریر کے روپ میں۔ اور پر نوپ شکرشی ہے۔ یہ برہم دہرم بہت پونیت ہے۔ وہی تپ اور وہی کرچہ چاندرا میں آدک برت ہے۔ وہی ہولہ تیج والا جگ ہے۔ وہی برہما وہی بشنوجی مہا دیو وہی اسٹولی کمار اور وہی اندر برن کپیر ہے۔ یہ سب دیوتا اسی ایک نارین کے انگ ہیں وہی سب میں پرکاش کر رہا ہے۔ اب مکوش کا اوپا سے برن کرتے ہیں کہ وہ مکوش کا چاہنے والا سات بیوہ

کچھ چاندرا میں برت چہا تہہ کو ایک گمہ دوج کو دو تھے۔ تیج کو تین تھے ہی تیج کو پانچ تھے۔ ایک کم کرتا مہا۔ اور چوہن مایوں پر کو نارا برت کرے۔

کہنے والا دے سا بھی سم دم آدم کی بریتوں کو کارن سینکڑوں برتی رکھنوالے ہیں ان کو آسربے ہو کر پہلے لال برن ارتحات سم دم اچھو گون  
ہیں پرورت ہوتا ہے۔ پھر پیت برن (زورنگ) دیو بھاگ کو پاتا ہے۔ پھر ٹاک کو سامن شکل (سفید) برن ڈاگ دیویش سو ریت ہوتا  
ہے۔ یہ اسی شکل مارگ میں دوڑتا پھرتا ہے۔ ارتحات آٹھ پرلون سے اڈم لوک پاتا ہے۔ آٹھ پیرے کہ دو موہ مارگ سو چندر لوک پاتا ہے  
اس کو اونچا برہم لوک اور اس کو اڈم کیوں گیان میں ہی پلاپت ہوتا ہے۔ شکل برن کی جوگت ہے وہ جاگرت سپن سو سپت و شان کی  
رویک مریا نام دشا ہے یعنی تری اوستھا ہے۔ جیون مکت پرش ان اچھا و ان ارتحات کا سنا ریت کہلاتا ہے۔ اور جوگ بل سو ہر لوک  
جن لوک تپ لوک ست لوک میں لواس کرتا ہے۔ اس شکل برن رکھنوالے جوگی نے جیون مکت کو پلاپت نہیں کیا۔ پرت اُس کی راک دیٹر  
نورت ہو گئے۔ اب جوگ بھرٹ کلیدزن کرتے ہیں۔ جو جوگی جوگ کانشٹھان اچھی ریت سو کر نیکو سامر تھ دان نہیں ہے وہ شیش باقی ہوئے  
کرم سے بھگت کئی کلپ تک اندری من پڑھی میں پرورت ہو کر لواس کرتا ہے۔ بھو بان سے لوٹ کر لوک میں متش جنم دمارن کرتا ہے اور  
بندیا وان اچھے کل میں پلاپت ہو کر شبہ کرم سے دولا اڈم جوگی پلاپت کرتا ہے۔ اور پھر اونچے چڑھتے چڑھتے برہم لوک تک پہنچ جاتا ہے  
پھر دیو دمارن روپا نتر دشا سے ریت برہم استھان کو پاتا ہے۔ وہ شیو جی مہاراج کا لوک ہے۔ ایسا شیو لوک (جو شیو جی کی ادپاستا  
کرتے ہیں) وہ کہتے ہیں اور برن گرہ اوپاشک ارتحات برہم اوپاشک اسکیویشم لوک کہتے ہیں اڈمیش جی کا لوک بھی کہتے ہیں۔ اور اس کا  
شاستروالے جیو تا کا پریم پہکتے ہیں اور اوپاشک واسے سرب بیالی پریم پرما تا کا استھان اسکو برن کرتے ہیں۔ خلا صدیہ ہست  
شیکھ کرم سے اس جیون برہم پرما تا کو پاتا ہے۔ اسی کو کوشس پہکتے ہیں۔ بھیشم جی نے کہا کہ یہ کین سنت کڈ جی کے سنکر برتراسرنے کہا  
کہ ہے مہر تاپ کے کین سنکر میلر سند یہ دور ہو گیا۔ ہیں اپنے ایشورج کا کچھ شوک بنین کرتا ہوں اور پریم پرما تا کو جاننے کی کامنا  
کرتے ہیں انکم چ کو پاؤں کا ہے جڈ ہشٹرا اس پر کار اس برتراسرنے اچھے لوک کو پایا۔ جڈ ہشٹرنے پوچھا کہ ہے پتا نہ دے جوئی روپ کہ ہشٹرا  
ہشٹری ہی سری کرشن جی نہیں جو ست تک میں گورن اور تریتا دو پریم نیل برن نیلم برن سمان شریو دمارن کہہ کے اپنے سکھین کی کرشا  
کے مت پر تھی پرتا ہے۔ اس کے بھاؤ کو جو جی جان نہیں سکتا۔

انہی سہی علم کرتے ہیں۔ شائقِ پریت حضرت چچا رام و سوم بہر کوش در ہم آویزیدہ۔ بجز اثر سرست گماں نہ ہوا۔ جتنو مہاتم یزن تر تواریخ۔

چند آفرین

برتر از سر کعبه کا بن

راجہ جی نے چھپا کہ ہم کا بھیہا سی بٹن ہو سکتا ہے تو کا جاننے والا کس پر کار دیو تندر کے ماتھے سے مار گیا۔ یہہ مجھے آشرج ہے  
بیشم جی نے کہا کہ پورب سوہین راجہ اندرا اپنے رتھ میں براجمان دیوتاؤں سے پوجتے ہوئے چلتے تھے کہ دیو جوگ سے ہر بت سامان انگ  
رکھو دے بڑا ستر کو آگے کھڑے ہوئے دیکھا جا بڑا الٹا چڑا اشر پر زرو کی سے جینے کے جوگ نہیں۔ سب دیوتا اور راجہ اندرا اس بھیانک روپ  
پیدا اتر کو دیکھ کر بے بصیرت (خون زدہ) ہو گئے۔ اور بھیانک اور ادبیر دیوتا ہو کر اُس پر ستر شستر پر مار کرنے لگے۔ تب بڑا اشر بھی کپڑک  
نیشنل شکتی۔ تیرہوں سے بچنے کرنے لگا۔ ہے جو شستر! بڑا ستر اور راجہ اندر کا بڑا گھور سنگرام ہوا اور دیوتا لوگ اس جہاں پر کمری آ ستر سے

بہشت میں کہہ دے کہ خدا تعالیٰ اس کو دینا چاہتا ہے تو اس کو دے دے۔

لھال ہو کر اتر ہو گئے۔ اور بہت سو دیوتا اور پسرؤں سمیت بالوں میں بیٹھ کر دیوتا اور اسروں کا جھڈ بکھینے لگو۔ برتراسر نے آکاش سے پاشان اور پتھروں کی بکھا آرنجہ (شریع) کی اور مادی جھڈ کرنے لگا۔ تب اندر کوٹھڑا سے پلاپت ہوا۔ دیوتاؤں نے بھی ہتھیوں سے برتراسر کو ڈھاک دیا۔ اندر کوٹھڑا سے دیکھ کر لیشٹ جی آئے اور راجہ اندر سے کہا کہ تم دیوتاؤں کے ایش ہو کر اس برتراسر دانو سے بچے (خون) ست کرو۔ تمہاری سہاوی کو لشنوجی۔ برہاجی۔ شیوجی تمہارے پاس آئے ہیں ان کو دیکھو۔ ایسے بچوں کو کہہ کر لیشٹ جی نے اندر کوٹھڑا سے نکال دیا۔ اندر جی نے برہاجی کو لشنوجی۔ شیوجی۔ برہسپت جی وغیرہ دیوتاؤں کو اپنے پاس دیکھ کر برتراسر کی مایا کو اپنے جوگ بل سے نورت کیا۔ لشنوجی نے اندر کے بھاری بھرپور پریش کیا۔ اور برہسپت جی نے اندر کے بل کی پسنا کر کے کہا کہ تم برتراسر کو جلدی بچے کرو۔ جلدی (گھوڑ) برہاجی نے فیر کر لیا۔ اور لشنوجی نے تیرے بچے کے کارن تیرے بچہ میں پرورش کیا ہے۔ تم شیوجی جی ہمارے کی سہاوی اور تلو کی ناٹھ لشنوجی کی کرپا سے اس دیت راج برتراسر کو بچے کرو گے۔ اب تم اس تلو کی کے تپانے والے برتراسر کو بچے بچرے مارو۔ تب راجہ اندر نے سلود مان ہو کر برہسپت جی سے کہا کہ آپ کی کرپا سے آپ سب دیوتاؤں کے دیکھتے ہوئے اس پر اگری لاکھوں کھاروں گا۔ اس سے سب دیوتاؤں نے نمان پر کار کیا جے بجا کر گھور شبد کیا اور سنگھ بینان۔ دوند ہی وغیرہ باجے بجنے لگے۔ پھر برتراسر اور راجہ اندر کا گھور سنگرام ہوا اور جب برتراسر نے جہاں لی اسی سے جھڈ میں پر اگری دیوتاؤں نے اپنے بچرے سے برتراسر کو مار گرایا۔ اس وقت دیوتاؤں اور شیون نے دیویندر کی استت کی۔ جسے جھڈ بھڑا اس سے جو تھج راجہ اندر کا تھا اس کو دیوتا کھنٹنا سے بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اسی دیت راجت جہاں تے۔ شانی پند حقہ چہام موسوم بہ کوش ہرم اور تردہ۔ راجہ اندر اور برتراسر کا جھڈ اور برتراسر کا راجا نام۔ آدھیا

## پانچواں اڈھیا

### برتراسر سے برہم ہتیا کا لکھت اور اندر کا کسل تال میں دیکھنا

بھیشم جی نے کہا کہ جسے جھڈ بھڑا نہ برتراسر والو پڑا پر اگری دیت تھا۔ سنگرام کر چکے سے اس کا گھور روپ ہو گیا تھا اور اس کے دھم دھم سے سوانس نکلتا تھا اور جب اس کی موت آئی تو اس کے گھبر اور سوانس سے کلیان روپنی دیوی جو اورونکو مہا بھیا نک ورثت آتی تھی۔ اسی کے نکلتے ہی چاروں طرف گیدہ۔ کنک۔ ہلاک کپشی مہا بھیم کا ریشہ (نہایت ٹھیسٹ خوفناک مدائن) کرنے لگے۔ جب بچرے کے گھنے سے بھڑا کر لیا تب دیوتاؤں نے جے جے کا شبد کیا۔ اس وقت برتراسر کے انگ جسم سے برہم ہتیا باہر نکلی۔ اور مہا گھور روپ ہو کر کالے پیلے رنگ سے بستر دھارن کئے ہوئے۔ بھیا نک ناخن اور دانت۔ گھلے ہوئے بال۔ گھور نیر (آکھیں) کریتا کے سامان کپالون (دھوڑیون) کی مالادارن کئے روڈ ہر (خون) سے بھرے ہوئے (بھر دپڑے) پہنے ہوئے تھی۔ اسے بچرے دھاری اندر کو ڈھونڈھا۔ دیوتاؤں سمیت سرگ کو چلے گئے تھے اس برہم ہتیا نے وان جا کر اندر کو گھیر لیا اور لپٹ گئی۔ اندر مہا دھمی ہو کر کسل تال میں گھس گئے۔ وان برہم ہتیا نے اندر کے پاؤں کو باندھ دیا اندر نے چھوٹنے کے لئے بہت اوپائے کئے پر نت کچھ نہ ہوا۔ بار کا اندر برہاجی کی شرٹ گیا اور ساٹا نگ دھوٹ کی۔ برہاجی نے اوتھ برہم کی ہتیا کو دیکھا کہ اندر کو کپڑے ہوئے ہے۔ اور اندر کو مہا دھمی دیکھ کر برہاجی نے برہم ہتیا سے کہا کہ بے جھوٹی! اندر کو چھوڑ دو۔ میرا کہنا مانو اور جو تمہاری اچھا ہو وہ مجھ سے کہو۔ یہ مدبر ہر سرگ کی ہوئی برہاجی کی بانی کو سنکر برہم ہتیا نے کہا کہ ہے تینوں لوک کے سوامی! یہ آپ کے

بچپن سے ہی سب کچھ پالیا۔ میری رہنے کا مکان بتا دیجئے میں آپ کی آگیا انوسا اندر کو چھوڑ دیتی ہوں۔ برہاجی نے تھوڑی دیر بجا کر کیا ان کی اچھا نکول گئی پگھٹ ہوئی اور اندر سے نکلتے ہوئے لگی کہ جو کام میرے انوسا ہو وہ مجھے آگیا ہو۔ برہاجی نے کہا کہ اندر کے اوپکار کے لئے برہم بتیا گئی جھاگ (ختم) کریں گا۔ چوتھا جھاگ تم دھارن کرو۔ اگنی نے کہا ہے برہمن! میری کوشش اس کو کیونکر ہوگی؟۔ برہاجی نے کہا کہ جو آگیا فی پرش آپ کے کسی امتحان پر آگن روپ تیج کو پا کر پر دوس اس آدک اور شہ ہی اور سوم روپ دودھ آدک اس کو پونہ بنیں کر لگا اسکو برہم بتیا سینگ ہی لگ جائیگی اور اسکو چھوڑ کر اسی میں ملاں کر دیگی۔ تمھارا سنتاپ دور ہو جاوے گا۔ بتیہ کینیہ بھوجن کرنا پالی اگنی نے برہاجی کی انگلیت کو سر پر دھارن کیا۔ ارتھات برہم بتیا کو لے لیا۔ پھر برہاجی نے برکش اور شہی گھاس کو یاد کیا اور یہی سخن ان کو کہا انھوں نے بھی مان لیا۔ ہرنت اتنی کوش کا اوپائے شنتے کے لئے کہا کہ ہے پرہم! ہم پالبدھ کے ماری ہوئے ہیں بھو اس بتیا سو پٹرا غبیجے۔ سوچی گری۔ بٹھا اپنے سر پر لیتے ہیں ہمارے اوپر کر پانچھے!۔ برہاجی نے کہا کہ جو منش کسی پورب کال کے برنمان ہوئے پر پورب سوچی تمھارا چھیدن بھییدن کر لگا اسپر برہم بتیا لگیگی۔ پھر برہاجی نے اپسراؤن کو بلایا اور ان سے برہم بتیا لینے کو سارا برتانت اسکو بھاگ کا سنا کر کہا کہ جو تمھارا جھاگ تم بھی لو۔ انھوں نے کوش کا اوپائے ہاتھ جوڑ کر پوچھا تو برہاجی نے کہا کہ جو پرش تمھارے رجسولا (ماہواری اٹھان۔ مڑاویض کی حالت سے ہے) ہونے پر تمھارے ساتھ بٹھے کر لگا اسکو برہم بتیا لگیگی۔ اپسراؤن نے بھی مان لیا چر برہاجی نے اہل کو یاد کیا اور وہی بات کہی۔ جل نے بھی کوش کا اوپائے پوچھا۔ برہاجی نے کہا کہ جو آگیا فی پرش جل میں اسکو تھوڑا جان کر بھی اس میں تھوڑا بھٹا یا سو تر ڈال لگا اسکو برہم بتیا لگیگی۔ جل نے بھی برہم آگیا کو مان لیا۔ ہے ہر ہشتر! وہ برہم بتیا اوپر کچے ہوئے استھانوں کو اندر کو چھوڑ کر چلی گئی۔ تب اندر نے برہاجی کی آگیا انوسا سو میدہ جگ کیا۔ اندر شہ تھوڑا ہو گیا اور بہت سو دالوون کو برا بے کر کے اندر پر سن ہو گیا اسی پر کار ہے کووندن جیہ شتر! خرم اپنے شترؤن کو مار کر پر سن رہو گے۔ جو منش اس برتر شتر اور اندر کے سمیا کو شنتے سناو لگا وہ پاد سے حکمت ہو جاوے گا۔ اتی مری رام کرت مہا بھارتے شانتی پر ہمت چھپ ہر کوش ہم اوتار دے۔ ہم بتیا کا برتر شتر دھیر سو لکھنا اور برہاجی کا امتحان بتانا د اوتار

## چھپا اوتار

### جبر کی اوتپت

غلیہ جبر شتر نے کہا کہ ہے مہا گپانی پتا مہ! اس تمھارے کو شکر تیجے بہت سی ترکان (اعتراض) اوتپن ہوئیں آپ کو کہا کہ جب جہا ہی برتر شتر نے کی تب ہی اندر سے اسکو اوتار ملا۔ جہا ہی لینا جبر کا لکشن ہے۔ یہ جبر کو پکڑا واپن ہوا۔ بھیشم جی بوسے کہ جبر کی اوتپت جس طرح لک بن پتہ ہے شکو سنا تا ہوں کہ سمیر کی شیکہر چوب رتنوں ہو شو بھارٹان ہے اسپر شیو جی جہا راج براجمان ہوئے۔ اور ان کو ساتھ اوان دیوی سری سستی جی پھن ہر تمان ہوئیں۔ اٹھ بسوا سونی گمار جکش راجا دہراج گبیر جی شکر جی ہی ومان آئے اور انکر آدک شتی اور اپسراؤن کی سو وہی ومان برتمان ہوئے سندھ گندہ۔ سیٹل بالو (ہوا) چلنے لگی۔ شیو جی کے گن اور سب ندیان گنگا جی سے آویکروان آگنیں اور سب مونا تھ ششیو جی کی اوپا چھپا کر نہ گئے۔ اس پر کوش پرچا پتہ جو جگ کی ویکشالی اور ہر دوار میں (مقام کنکھل) جگ کی چھپا ہونے لگی اندر آکر دیوتا ششیو جی کو جان جانے لگے۔ تب برہی جی نے دیوتاؤن کو یافون میں اپنی استریون سمیت جاتے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ ج

یوں تاہم ایسب دیوتا کہاں اور کسے جگ میں اپنی اسلحوں سمیت جاتے ہیں؟۔ شیوجی نے کہا کہ کیش پرچا پت کر جگ میں دیوتا جاتے ہیں۔ سستی جی نے پوچھا کہ آپ اُس جگ میں کیوں نہیں جاتے ہیں؟۔ شیوجی نے کہا کہ پہلے سے میں دیوتاؤں سے بنایا ہوا ہمارا بھاگ اُس نے نہیں دیا تھا۔ اس کارن میں نہیں جاتوں گا۔ جب ہی ہمارا بھاگ جگ میں نہیں رکھا جاتا ہے۔ سستی جی کو یہ سن کر رودہ ہوا۔ شیوجی نے اُن کے ہر دھوکے کی بات کو جان کر اپنے جوگ بل سے گنوں کے ساتھ اُس جگ کو پرنیش کر ڈالا۔ کسی گن نے ساگری جگ کی پھینک دی کیسے آگن کو اُٹھالیا۔ کسی لڑجگ پاترون کو کسی نے کلس دھیر کو پھینک دیا اور جگ کو انچرون اور شیون کو جو بان موجود تھے گھٹا کر دیا۔ رودہ روپ شیوجی کے مستک سے پسینے کی بوند گرنے ہی ایک بھیانک پرنیش اُس میں سے نکلا جس کے لال لال نیترا دکھیں، پچل زبان چھوٹا قد۔ ٹھارہ سی سوچھ سے بھیانک روپ بڑی بڑی بھجا ڈالا۔ لال رستہ پہنچے ہوئے۔ اُس بھیانک روپ لڑجگ کو رہا سہا پرنیش کر دیا اور دیوتاؤں شیون کو مار کر بھگا دیا تب برصاجی نے شیوجی سے کہا کہ ہے پرچو شیوجی! سب دیوتا تمھارا بھاگ جگ میں دین گے اب کر پارو۔ سب دیوتا اور رشی مہا بیاگل ہیں۔ یہ پرنیش جو آپ کے پسینے سے اوتھن ہوا ہے اس کا نام جگر ہوگا۔ سب لوگوں میں گھومے گا۔ پر تھی اس کے تیج کو دارن کر نیکی سا مرتھ نہیں رکھتی ہے۔ اس کے بہت سے بھاگ کر دیئے۔ جگ میں بھاگ پانی کا بچن برہاجی کا سنکر شیوجی پر تن ہو کر سنکر کے بولے کہ ہے برصاجی! جیسا آپ نے کہا دلیا ہی ہوگا۔ پھر شیوجی نے اُس جگر کے کئی بھاگ کر دیئے۔ جیہ شرم جی نے کہا کہ ہے جد بشرا! اُسکے بھاگ کا ترانت کہتا ہوں۔ ہاتھیوں کے سر کا درد۔ پہاڑ کا سلاجیت۔ جیون کی کائی۔ سرپوں میں کا پھلی یہ سب اُسکے بھاگ جالو۔ پر تھی پرا دسر پشون میں اندھا ہو جانا۔ بیلون کے پالوں میں کھراک نام روگ ہونا۔ گھوڑوں کے گلے میں چھید ہو جانا۔ سورن میں سکھا کا روگ پکشیوں میں نیترا کا روگ یہ سب جگر کے بھاگ ہیں۔ اور مشون میں جگر پرکیش ہوتا ہے۔ شیر بیا گھر آدک سب برگون اور سب پکشیوں میں یہ جگر پرکیش ہو جاتا ہے۔ یہ ہیشور جی کا تیج روپ جگر بڑا بھیا یک ہے۔ مشون میں جب اس کا تیج آتا ہے تو جہائی آتی ہیں۔ اس کارن جہائی آتی ہے کہ برتاسر کو اندر لے مار ڈالا۔ برتاسر بشو بھگت تھا۔ اس کارن سنگرام میں مر تپا کر بشنوجی کے لوک کو پراپت ہوا۔ اس جگر کے اتھاس اور ہیشور شیوجی کا سمبا دھوکائی سننے سناوے گا اتھوا دن پر ت اس جگر کے اتھاس کو پڑھیں گا وہ ہیشور جی کی کرپا سو جگر آدک روگون سے پڑا مان نہیں ہوگا۔ اتی سری رام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرپ۔ حنہ جہا م خوم بہ کرش دہرم اور تاروہ۔ جگر اوتھت مہاوا۔ ۶۔ اوتھیا۔

# ساتواں ایڈیشن

## دکھن جگ کا پرانت

راجہ جنے جے نے بیٹیم پائین جی سے کہا کہ ہے سنی ناتھ پرچیتا کے پتر راجہ دکش کا جاگ کیوں بدمنش کیا گیا۔ سسر پاتنا شیوجی مہاراج  
 پارتی جی کے شوک کو جانکر کس کارن کرو دہت ہوئے۔ اور پھر وہ جاگ کیونکر پون ہوا؟۔ بیٹیم پائین جی نے کہا کہ بی وسوت منو نتر ارتھا  
 سوا کیہو منو نتر مین گنگا دوار دیش مین ہمارے کے پیچھے سدھ رشی سنی۔ گندہرپ۔ پکیشون سے بھر لویہ شبہاہ استھان کنکھل مین دکش پرچاپ  
 نے جاگ کی رچنا کی۔ پر تھی کو راجہ اور سنی رشی برہمن چامون بہن کے لوگ ادا کا ش باسی۔ مگرگ باشی سب ہی اس جاگ مین اکٹھے ہوئے  
 دیوتا سوانو۔ آدک۔ پشلیج پانا ہو ہو شمبر۔ گندہرپ۔ تار داور لیو البو۔ لبوسین آدک لہت سوا پھر بارہ سوچ اشٹ لبو۔ گیارہ روڈر سادہ

اور روگن جگ بھاگی اندر سمیت سب اس جگ میں آکر۔ سترن پوریک (نیتا دے ہوئے) سب دیوتا بھی اکٹھے ہوئے۔ اس سہو دو بھیج رشی نے بھی کرودہ جگت یہ بچن کہا کہ وہ جگ نہیں جہاں رودرجی کی پوجا نہ ہو۔ اس کو بچے ثابت ہوتا ہے کہ ہرکش تم باز سے جاؤ گے۔ کیا سنبھہ برتان سر کے سریت (خلاف) باتوں کو تم نہیں دیکھتے ہو؟ کیا تم اگیا تہا سے اس مہا جگ میں گھور او تپات اور اپنے ناش کو تم نہیں جانتے ہو؟ اس جگ پر تم نے گیان نیتر سے جب دیکھا تو مہا دیو جی ادبر کی دینے والی اومان دیوی کو نار دجی سہت دیکھا تو دو بھیج رشی نے جان لیا کہ کش نے اگیا تہا سے جگت کو پوجیہ دیوتاؤں کے سوا مہا دیو جی کو نیتا نہیں دیا۔ اس کارن وہ دیو سلج میں برتان نہیں ہوئے۔ پھر دو بھیج رشی نے کہا کہ پوجیہ دیوتا (جس دیوتا کا پوجن ضرور ہونا چاہئے) کو جگ میں نہ پوجنا پاپ ہے۔ ہرکش! میں ست کہتا ہوں کہ تم مہا دیو جی کو جگ میں آیا ہو اور کیو۔ تب دکش نے کہا کہ ہمارے جگ میں گیارہ رودر برتان ہیں۔ میں ان کے سواے مہیشورجی کو نہیں جانتا۔ دو بھیج رشی نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تم سب کی ایک صلاح ہوگی ہے۔ اسی کارن سے شیو جی کو تم نے نیتا نہیں بھیجا ہے دکش! میں کسی دیوتا کو مہا دیو جی سے بڑکے نہیں دیکھتا ہوں اور میں ایسا چارنا ہوں کہ تمہارا یہ جگ پورن نہیں ہوگا۔ دکش نے کہا کہ سترن کی بد ہی ہو یہ شبہہ ہتیبہ جگ پشیشو جی کہہ رہے ہیں کہ وہ دیوتا سب دیوتاؤں کی آتما سر لو پر دیوتا ہے۔ یہاں جگ امتھان میں یہا تین دو بھیج رشی اور دکش کی ہو رہی ہیں ومان اومان دیوی نے پکارا کہ کس پرکار جگ میں شیو جی ہراج کا بھاگ دیا جاوے۔ اومان دیوی کے چت کی بات انترا جی شیو جی نے پکار کر اپنی پران پر پکارا کہ دیکھ کر یہ کہہا کہ ہے سند رو یا لثال نین والی! تم مجھ کو جانتی ہو۔ اگیا تہا پشش ٹیہہ سے بکھہ ہو کر کلیان نہیں پاتے ہیں۔ ہرک میں جگ میں مہا جگ اوش (ضو) رکھتو ہیں۔ شام عیدی۔ پھر دیدی جگ میں مہری اسنت کرتے ہیں اور کلیان کو پاتو ہیں اب تم مہری اس شرتی کو دیکھو گی جو جگ بد پشش کرنے کے کارن میں اوتین کروں گا۔ تم سچ ست کرو۔ یہ بچن کہہ کر شیو جی نے اپنے منہ سے گھڑ پالے پشش کو اوتین کیا اور اس پر کہا کہ تم دکش کے جگ کو بد پشش کرو! یہ سنتے ہی اس پشش نے لیلانا تری دکش کے جگ کو بد پشش کو پیا اور دیوی کے کرودہ سے مہا بھارتک روپ کالی مہیشوری اوتین ہو کر اس پشش کے ساتھ جگت بد پشش کرنے میں پرہت ہو گئی۔ اور شیو جی کے نتیجے سے اوتین ہر بھارتی پشش نے شیو جی کی آگیا پکارا پنے روم کہیا امان کر کے رومی نام گنوں کے حواسیوں کو اوتین کیا۔ اب تو تزاروں لاکھوں بھیانک روپ بل اور پرکرم کہنے والے گن جگت بد پشش کرنے میں لکھتے ہو گئے اور سب ساگری جگ کی پشش کر دیوتاؤں و شیوین کو مار کر نکال دیا اس سے سوت پرکاش ریت اور کشر مند پر بھاوے ہو گئے۔ دیکھنا لگی ہو کر جہا کے نہت شو جگت بھوم میں اندھ سے ہو گئے۔ جگ ستیہہ (جگ کے ستون کھنچ) اور دیدی روک لگا کر پششک دین جگ کو حسب پانچھن کو دتھے۔ دتی دو دھ۔ بوزد شگر اور طرح طرح کے بھوجن کو وہ گن کھا گئے اور پشش کو لگا کر دھول میں ملا دئے۔ زمان روپ والے بھیانک گن طرح طرح کی شکل والی اٹھاروں اور دیوتاؤں کو پکڑ کر ڈراتے اور دتے تھے۔ تب دکش ہر جاپت نے گھبر کر ہر بھدر سے پوچھا کہ آپ کون ہیں؟ اور کیوں ایسی او تپات اٹھا کر میرے جگ کو بد پشش کیا؟ تب ہر بھدر نے کہا کہ میں رودرجی نہیں ہوں۔ بسو اترا شیو جی اور اومان دیوی کے کرودہ سے اس جگ کو بد پشش کرنے آیا ہوں۔ ہر بھدر میرا نام ہے اور یہ بھدر کالی میرے ساتھ ہے اور باقی یہ سب ہمارے گن اور بھدر کالی دیوی کے اوپر ہے جگ کو بد پشش کر رہے ہیں۔ جب تک تم شیو جی کی سترن (دپتاہ) نہیں لو گے تمہارا کلیان نہیں ہوگا۔ تم نے اپنی دتہ جی کے کارن دیوتاؤں کے دیو مہا دیو جی سے میر بھاو کیا۔ سب دیوتاؤں کو بلایا مہیشورجی اور ہر جگت ماسی سروین دیوی کو نہیں بلایا۔ تم اسکا پھل پا رہے ہو۔

ہے ہر بھدر! اس سہو دکش نے بیا کل اور بجائے مان (شرمندہ) ہو کر کچھ اپنا نے نہیں دیکھا۔ تب شیو جی ہمارا ج کے دھیان میں گن ہو کر یہ استوترا او تپا دیا کیا۔



راحد جہاد ہیشتر نے کہا کہ ہے مہا بابا ہوتا ہے جی! تمنش شکو دکھ اور موت سے بچے کرے ہیں۔ بہکوس طرح بادمانہ کرین وہ اپائے سمجھا کر کہتے: بھگنہم نے کہا کہ۔ ہی پرسن (سوال) ناروجی سے سنگ رشی نے کیا تھا جو ناروجی نے برن کیا وہ مین شتانا ہوں۔ ناروجی نے کہا کہ بھوت بھوش برسان کال کے سدہ نت کو جان کر چپت کو بیا تکل نہیں کرنا چاہئے۔ اور کرم کے پارنچہ کو تیاگ کر پھر موبت نہیں ہونا چاہئے۔ نزل اور پر اکرمی تمنش پورب کو جوئے کرم کے انوسار زندگی بسر کر لو ہر کوئی ساگ کھا کر نرباہ کرتا ہے۔ کوئی ادہیت پارنچہ دونوں سے کنچن قتال میں۔ ہو کر لھاتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اپنے اپنے کرم انوسار سب بھل پاتے ہیں اور جو ایشر کی اچھا ہے وہی ہوتا ہے۔ تمنش کو کرنے سے کچہ نہیں ہوتا۔ ہان او دیو لوگ (تبریر) کرنا تمنش کا دہرم ہے اور اپنے بل انوسار (حق المقدور) اور ون کا اکرنا کرنا۔ دکھ مین دکھی ہونا اور شکو پاکر بہت شکھی نہ ہونا چاہئے۔ نہ دکھ ہی رہتا ہے اور نہ شکھ ہی بنا رہتا ہے۔ دیو لوگ سے ہونیو اے دکھ مین چنتا کرے اور تباہ آوک کی جھاننا یہ بیت سے ارتھ لاپھ یعنی مطلب حاصل ہونے مین پرتن (خوش) نہ ہو۔ موت کا بھے (خوف) نہیں کرنا چاہئے یہ لو ایک دن سرور ہی آویگی۔ جی بات ضرور ہونیوالی سے کسی جتن سے مرگ نہیں سکتی اسکا شک (ریج) کیا کرنا چاہئے؟ جنہوں نے بڑے تپ کو بڑے ایٹورج پائے وہ بھی انت کو مرمت کے پس ہوئے۔ مرمت کا بھتے اٹکو ہوتا چاہئے جنہوں نے شجھ کرم نہ کئے ہوں۔ دان۔ دہرم۔ ہوم۔ جگ۔ ایشر شمرن۔ دھیان۔ اٹکو پار کر پرائی استرپون سے پریت کرنا۔ مدہراہان کر کے۔ پرائی استرپون۔ پیشاؤن (رنڈپون) سے گمن اسباشرت کرنا۔ دان پٹن کرنا۔ سو کے اپانچ کو بھوم ندرینا۔ ایسے پرتھون کو مرمت کا بھتے ہونا چاہئے کیونکہ پر لوک مین ان کو پیرا (تکلیف) ضرور ہی ہوگی۔ دوسرے کا دہرم کرم مثلاً پرتھنا سے وہ ادہرم ہے۔ جو اپنا دھرم ہے مشون کو وہی کرنا جوگ ہے۔ جو شاستر مین لکھا ہے اسی کو ہران جاننا اور وید شاسترون کے مر جاد پر چلنا ست پرتھون نے برن کیا ہے۔ شاستر کلیان روپ مین اور سنشے (اعتراف) رہت ہیں۔ اور جیو یون کو نہ بھے تا دینے والوں کو انورہ (کرط) روپ اور ہنسا کرنے والے پرتھون کو دندوپ ہیں۔ ست لون۔ پریم بھاسن (میٹھا بچن کہنا) دیو پتروں کا بھاگ دینے والا۔ اتھت (سادہ فقیر) کا ستکا کرنے والا۔ مال بچون کو کوئی طرح پالن کرنے والا۔ نوکر چاکرون کا پویشن کرنے والا۔ مرہم تو کو جاننے والا ایسے پرتھون کو مرمت کا بھتے ہونا چاہئے ہے جہاد ہیشتر! ایک اور بات بھی مین شکو اپنا پیارا جان کر کہتا ہوں کہ جس دلش مین شاستر سے بروہہ پنڈت اور ہری بھگتوں کو جھوٹا دوش لگانے والی ریتی ہوں اپنی پرشٹھا چاہئے والا دمان کہی نہ ہے جس استھان پر لو بھی پرتھون نے دہرم روپی ٹل کو توڑ پھینکا ہو وہ دمان نہ جانا چاہئے۔ اور جس استھان پر لوگ شک روپ اگن ہو یا گل پڑے ہوں اس سراج مین بنانا چاہئے جس جگہ لوگ دھن آوک کو نہت ہرم کرتے ہوں (روپیہ جمع کرنے یا لینے کے لئے جوہرم کر لیا وہ پاکھنڈی ہوگا) دمان بھی بنانا چاہئے کیونکہ وہ پاپ کرنیو اے تمنش ہیں۔ جس استھان پر فش پاپ کم کر کے اپنا جیون کرتے ہوں دمان بھی نہ جاوے۔ دمان ہو ایسی جلدی الگ ہو جاوے جیسا سرپ (سانپ) کو استھان ہو لوگ بھاگ جاتے ہیں۔ جس سھامین اجمانی پرتھ (مغور لوگ) بیٹھے ہوں اس سھامین بھول کر بھی نہ جاوے۔ جس سھامین دہرم اور شجھ کرم کرنیو انکی منہی اور ہرائی ہوتی ہو وہ دمان بھول کر نہ جانا چاہئے۔ انی سری نام کرت مہا بھارتے سانتی پتھ جہاد دوم جو کوشش ہم انوارہ لہتہ ہوا دکھانے کو اور شکو ورنیو پرتھون کے

نوان ادہ

گرہتیو نکو آپیش

بھیشم جی نے راحد جہاد ہیشتر سے کہا کہ اکثر تمنش کو شک ہو کرتا ہے کہ میرے پیچھے بال بچون کی کیا حالت ہوگی؟ پریت اور سوہ کی رستی مین بند ہو جاتا

گر بہت سی پویشوں کو اس بات کا سوچ ضرور ہوا کرتا ہے۔ ہے جد پویشا جو منش سوہ روہی بندہ بن کر چوٹ کر رہے (مجنوت) شکھ پویشک پویشتے ہیں  
 انھیں کو مکوش برپا ہوتی ہے۔ جن پویشوں کا چت پویشوں میں لگا ہوا ہے وہ ناش ہو جاتے ہیں۔ اسی پر کار بھون کا سپنے کر نیاسے چننیون  
 کے سامان بناش کو پاتے ہیں۔ مکوش کی اچھ کر نیوالے پویشوں کو اپنے بال بچوں کے لئے یہ چننا نہیں کرنی چاہئے کہ میسے پناہ ان کی کون گت  
 ہوگی؟۔ جیو آپ ہی اوپن ہوتا ہے اور پڑا ہو جاتا ہے۔ اور آپ ہی شکھ دکھ اور موت کو پاتا ہے۔ اور ماما پتا کے وسیلو سے یا اپنی محنت اور دم سے  
 بھون بستر وغیرہ بھی پاتا ہے۔ اور اپنے اپنے پرالبدہ انوسار سنار کے شکھ بھوگتا ہے۔ جبکہ ماما پتا کے دیکھتے ہوئے مرت (موت) اس کو ال بھو  
 مار ڈالتی ہے تب یہ سمجھنا چاہئے کہ ان کا پالن پویشن کر نیوالا بھی کوئی اور ہے۔ جب اپنے شیر میں کوئی روگ یا پڑا اوپن ہو جاتی ہے تو ماما پتا  
 پتہ استری۔ بجائی بند ہو کوئی سبھا نہیں کر سکتا ہے۔ تو اسی طرح بال بچوں کے لئے بھی سمجھنا چاہئے کہ تم ان کی کچھ سہاٹا نہیں کر سکتے ہو۔ جب  
 گھر کے لوگ شکاری موجودگی میں یا مرلے پر اپنے کرم سے اوپن شکھ دکھ کو بھوگین گے اور تم ان کی سہاٹا (مدد) نہیں کر سکتے ہو اسی پر کار وہ  
 بھی شکاری سہاٹا نہیں کر سکتے۔ اس لئے اپنے مکوش کا جن کرنا چاہئے ہے بدھیان جد پویشا اس لوک میں کون گس کا ہے؟۔ اسکو نشہ کرنے  
 والے تم مکوش میں چت لگا کر پرب برہم پاتا کا کھوج کرو۔ سنار میں جسے کرودہ۔ لوبھ۔ سوہ۔ آشا۔ ترشنا کو جیتا ہے۔ وہی ستوگنی مکوش روپ  
 جو منش اگیان سے بھو اگیان ہے یا مہاپان یا پراستری گن یا شکار میں چت لگاتا ہے وہ مکوش کے بنگلہ ہے۔ جو پڑا استری سنگ کی اچھا سے  
 ان اچھا وان ہے وہ پتہ کلتر کے سوہ میں بہت نہیں ہے وہ نکت روپ جانو۔ اس لوک میں جو منش جیوون کے جنم مرن اور کرہون کو مول سمیت  
 چاہتا ہے وہ نکت ہے جس پویش کو اس لوک میں رہنے کو محل اور سونے بیٹھنے کے لئے اچھے پلنگ اور چولیان اور سواری کے لئے۔ ہاتھی گھوڑی  
 رتھ۔ پالکی اور بھون کے لئے سند رہا رتھ۔ اور پتہ برہم روپ والی استری اور سوپ وان پتہ پتہ بھگت بھگت اہتات پتا کا اگیان کاری  
 شیل وان پتہ اور دہن سناری جیل کیرت پراپت ہے۔ اور اسکے ہرے میں لٹو بھگت بھی ہے۔ اور سناری پراپتھون کونا شوان سمجہ رہا ہے وہ  
 جیون نکت ہے۔ اسکو بیان بھی شگر ہے اور شیر تیا گئے پر بھی ضرور شگر ملیگا۔ جس دیبہ دہاری کی درشتی میں پلنگ اور سیا (سیج) اور پتھی  
 سامان ہیں وہ نکت روپ ہے۔ جو دیبہ دہاری مل موتر بھرے ہوئے تھا ہو پپ وغیرہ سے پری پورن شیر کو چہن بھنگ جان دیبہ کی مجھریان بالوکی  
 سفیدی۔ گجٹا (گجراپن) نہ لیتا۔ کو روپنا کو دیکھ کر پکارتا ہے وہ نکت روپ ہے۔

الی سری لکرت مہا بھارت شانتی پرب حصہ چہارم سوم پویش ہرم اندازہ۔ گرسیتوں کو پلٹیں۔ نوان اوپیا لے۔

## دسوان ادھیسا

### شکر جی کا دیون سیاشنیہ اور دیوتاؤں سے بروڈ کا کارن

راجہ پویشا نے پوچھا کہ ہے مہا گانی پتا۔ انکھ جی کس کارن دیوتاؤں سے بروڈ کر کے دیو دیوتاؤں کو بھکاری ہوئے پتھے بڑا سند یہ ہے  
 بھی شمر جی نے کہا کہ میں نے ایسا سنا ہے کہ شکر جی بھر گنیشی۔ وڈہ برت مہانتی کسی کرم سے کارن دیوتاؤں کی پر یہ کادی (دیند) کے موافق کا کرنا  
 مرضی کے موافق مل کر نیوالے نہیں ہیں۔ اسکو لوگ دیوتاؤں کو دکھ دیکھ کر شکی کی استری کے آشرم میں چھپ جایا کرتے تھے۔ ا۔ آ۔ شمر میں جاتی  
 سامرتھ دیوتاؤں کو نہیں تھی۔ اسلئے بشتو جی کی شران انیون نے لی۔ تب بشتو جی نے پھر سے بھوگو پتی بھوگو کی استری۔ کیا تو دل یعنی سہی

پھرنے سے بچے ہوئے اسروں نے بھگوجی کی شران لی۔ اپنی مٹا کے سر نے سے دکھی ہو کر شکر جی نے اسروں کو زبردستی کر کے دیوتاؤں کو بیڑا دی۔ جو ہی کرم کارن روپ ہے۔ بکس باپتیوں اور دھن کے سوا کی کیر جی انہ دیوتا کے خزانہ کے نراخی مین۔ ان کی دیہ مین شکر جی نے اپنے جوگ بل سے پریش کر کے اس کو روک کر اسکے دھن کو جوگ سیدھی ہی ہر لیا (لی لیا) اس دھن کے لینے سے کیر جی کو کوکھ ہوا۔ اور کردہ مین بھرے ہوئے شیو جی کے پاس گئے اور سارا حال سنایا۔ بھو روپ دھاری دیوتاؤں کے سوا ہی ہیشو جی کو بہت کرودہ ہوا اور ترشول اٹھا کر کیر جی سے پوچھا کہ شکر کہاں ہے؟ جوگ کے دارن کرنے والے شکر جی نے شیو جی کو کرودہ بت دھتھ مین بھرا ہوا جان کر دوسرے درشن دیا۔ اور جب تک کہ شیو جی ترشول اٹھا دین ترشول کی نوک پر آپ آ بیٹھے۔ شیو جی نے ترشول کی نوک کو ٹھک کر دہش بنانا چاہا تو شیو جی کے ہاتھ مین شکر جی تھان ہو گئے۔ شیو جی نے ان کو بھل لیا تو اپنے تپ کو بل سے رو دھ مین چرنے لگے۔ ارتھات بھوجن کے سامان (پچن) یعنی ہضم نہیں ہوئے۔ راجہ ہشٹر نے پوچھا کہ ہے پتامہ! ایسا کی تپ شکر جی نے کیا تھا جو شیو جی کے ساتھ ایسی لیا شکر جی نے کی؟ شیو جی ہمارا ج کے کرودہ سے بچنا اٹھین کا کام تھا۔ ہمیشہ جی پوسے کہ ہے سب دھرموں کے گیا نا جہ ہشٹر! شکر جی نے ہزاروں برس پریت جل میں اسنہ (ستون) کے سامان کھڑی ہو کر تپ کیا ہے ان کو تپ کا کیا پران کہوں۔ ایسا گھوڑ تپ کرنا شکر جی کا ہی کام تھا۔ اس بھاری تپ کو دیکھ کر مہاجی ہی ان کے پاس گئے اور شیو جی بھی شکر جی کے تپ سے برتن ہوئے تھے اب اور دین رہتے ہوئے شکر جی کو سوچا کہ ہمیشہ جی دربان سے کہہ دو۔ یہ ارتھات شیو جی کی سادی لگے ہمارے کرہیت پیرا اٹھانی پڑیگی۔ اٹھوں نے اور دین سے شیو جی کی اسنت بڑھی۔ جو دے اپنی۔ یہ سب بھید بند کر کے رنگ سے باہر نکالے کو کہا۔ شکر جی نے وہی کیا۔ اسی دن سو ان کا نام شکر ہوا۔ (سنسکرت مین ہنگام لطفہ کا ہے) باہر نکلتے ہی شیو جی کا کرودہ شانت نہیں ہوا اور ترشول سے انکیکواکس تپت ہوئے۔ تب ہی اومان یوی نے کہا کہ ہے سوامی! برا پتر جہاؤ۔ نہ تہ والا سنا ہے۔ اب اس کو اوپر لے لہو! تب مہادیو جی نے اپنی پریا جگہ بتی ہوانی کی پرارھن سے کرودہ شانت کیا (نعتہ نند آیا)۔

انیسویں نام کرت مہاجارتہ۔ شانقی چہ جہام مہوم بہ وکشن ہرم اور کردہ شیو جی کا تپ اور مہادیو جی کا کرودہ شانت ہوا۔

## گیارہواں ادھیس

### جگت ہنگارتی پچن کا اپیش مکھ دھرم کا برتن

راجہ ہشٹر نے کہا کہ ہے پتامہ! آپ کے امرت روپ بچپنوں سے ترقی (سیری) نہیں ہوتی ہے جس مین منش کا کلیان ہووے وہ چھوٹا دین بھی شرم جی نے کہا کہ یہ ہی پشن (سوال) راجہ جنک نے پراسرشی۔ یہ کیا تھا۔ تب مہا گیان مین اٹھلا انکر کے راجہ جنک کو مہا جی پراسر نے جواب دیا کہ منش کو کلیان کا ری دھرم ہی ہے۔ یہ ہی منش کے ساتھ جاتا ہے اولوسی سے شگھ گتی ہوتی ہے۔ اور دھرم سے بھگت ہلا پت ہوتی ہے بھگتی بھگت کے چرنار بند مین ہونا یہ ہی بڑا پارچہ منش کو ہے بھگت او تپن ہونے سے کرم سوز تہی ہو جاتی ہے اور بھگت پر مہو کو بہت پیاری سے بھگت کی پس وہ سوتنتر اپنا ششی ردی سدھی کا دینے والا ہے۔ سب دیوتا اور سب رشی منی بھگت کو آدھین مین ایک سے نت پر جاپت برہما جی نے ہنس روپ دھارن کر کے سنت سمجھ مین پریش کیا۔ ان سادھو سنت مین نے ہنس کو دیکھ کر اپنے مہول بچپنوں سے ہنس کا پوجن کر کے کہا کہ کلیان روپ جس! ہم اپنی پتر ہی الو سارا جانو مین کہ تم بکشیوں مین اوقم کوش کو اپنے پرکاس سے برتن کر دے! تب ہنس روپ برہما جی نے

سادہ ہونے کے اچھے گناہ کر سب نتون کر بیچن کہا کہ ہے منیشرو! کوش کا سادہ بن رشیوں نے نہ ہی برن کیا ہے کہ تپ کرنا۔ ست پونا۔ شانت چہ تپنا۔ سن کو جیتنا اور ہر کے راگ دولیش کو تیاگ کرنا۔ پرہ۔ اپرہ بستی کو سمان (بلبر) جانا۔ موم بھیدی بچن (دل میں سورن کر نیوالا بچن) کسی ہونہ کہنا۔ نیچ سے شاسترنہ پڑھنا۔ دوسرے کو بیا کل کر نیوالا بچن نہ کہنا۔ کسی پر کار کردہ او تپن ہونے پر دوسرے کو شانتی دینے والا بچن کہنا۔ کوش پر کوہ پاپت کرنا کہا ہے۔ سے سنت جنون! چت کو سناری ہویارون سے جڈا کر کے جو منش پر ب برہم پراتما کو سب جیون میں سمان (دیکسان) جانتے ہیں اور ب کا اولک کر کرتے ہیں ہی کوش کو پاتے ہیں۔ اس پر کار منش روپ برہما جی نے ان ست جنون کو پہلے برن کو ہوئے بچن تیار کرتے کیا اور وہی لبشت جی نے راجہ کراں جنک کو سنایا جو کوش پر پاپت کر نیکی میں نے اسی پر ب میں برن کیا ہے۔ اور پھر وہی سہا دھا گو لک رشی نے راجہ جنک کو سنایا کہ برہم و دیا کا برن کیا۔ وہ برہم سے بڑا بڑے سے بڑا پتر اور پل برن کیا گیا ہے۔ سے جڈہ پتر! راجہ جنک مہا گیا فی راجہ ہوا اسنے اسکھ دہن کوٹ گنودان کر کے برہمنون رشیوں کو دیا اور اپنے پتر کو راج پتر و کر کے لنگا جی کے تہیز بن میں نواس کیا اور برہم جوگی ہوا۔ سے جڈہ پتر! تم بھی برہم پراتما میں اپنا من لگا کر اس سند کو مہیا روپ جالو اور پتر ہو جاؤ ہے پتر جو کچھ دیا جاتا ہے یا جو پاتا ہے اور جو مانتا ہے کر میں نے دیا۔ یا جو لیتا ہے یا دیتا ہے وہ سب آتا ہی ہے۔ نیچے کر کے دینے لینے والا وہی ایشر پراتما ہے۔ اس آتا ہے اتن کوئی نہیں ہے۔ کو دندن ویدون کا پاٹھ۔ جب تپ جگ آدمی جوتی روپ استھان کو نہیں پاتا ہے۔ وہ اپر دکش گیان پاپت کر کے پٹھٹھا کو پاتا ہے۔ جو شانتی جاننے والا گیانی ست مہیا سے جڈا برہم کو جانتا ہے وہ برہم بھلو کو پاپت ہوتا ہے۔ سے راجن! راجہ جنک کو برہم گیان جاگو لک رشی ہو پایا اور میں نے راجہ جنک سے۔ اس برہم گیان سے اتن کوئی پدارتھ نہیں ہے۔ اور برہم گیان سب اسی میں ہے جو چرچر چیتن سب میں اس برہم پراتما کو دیکھے۔ اور اپنی اندریوں کو بس کر کے راگ دولیش سے پر خشک اپنے آپ میں اس پراتما کو پکڑ کر دیکھے۔ سے جڈہ پتر! سکھ دیو جی برہم گیانی بیاس کی پتر برہم گیان و دیا میں پر این ہوئے۔ انھوں نے جنم لیکر پہلے سب ویدا اور شاستر بیاس جی ہوئے۔ اور بہت کال تک انہوں نے جب تپ کیا اور پھر اپنے پتا کی آگیا اوسلہ راجہ جنک سے برہم گیان اور کوش دہرم کے سننے کو جنک پو دین گئے۔ اور پھر اپنے پتا بیاس جی کے پاس جا کر بترانت منلیا۔ بیاس جی نے اپنے پتر کو برہم ہنس جان کر بہت پر کار سے گیان اوپدیش کیا اس لوک میں گیانی پتر شروا سے جو کرم دہرم کرتے ہیں وہی شہل ہوتا ہے۔ بان اور تپ اور کرم دہرم کا اچھے پر کار سے اپدیش کر کے بیاس جی نے شروحا کا ہونا یہی بڑا پدارتھ منش میں برن کیا اور کہا کہ ہے پتر! سب منش شروحا کے بھاگ کو جانتے ہیں اسی کارن سب مرتون میں شروحا جگ! اتن گنا جاتا ہے۔ یہ سدھانت پتر شروحا میں نیت ہو کر دوسرے گن میں دوش نہ لگاؤ۔ سکھ دیو جی نے جنم لیتے ہی شروحا پتر بک جوگ لیا تھا۔

یا وداشت۔ یہ سکھ دیو! تپت کتھا شانتی پر کوش دہرم اور تارودہ میں ۸۴ ادھیہ سے ۱۵۹ ادھیہ تک لکھی ہے۔

آئی سری رام کرت مہا بھارتے۔ شانسی پر چھ جہاں موم کو کوش دہرم اور تارودہ۔ مکھ دہرم برن گیا دھوان ادھیہ۔

بارہوان ادھیہ

سکھ دیو جی کا بترانت

راجہ جڈہ پتر نے پوچھا کہ سکھ دیو جی بیاس جی کے پتر کا جنم اور گن مننا چاہتا ہوں کہ انہوں نے جنم لیتے ہی کیونکر ناراین کا تپ کیا اور پیدا ہوتے ہی

کیونکہ ان کو گیان پیدا ہو گیا تھا۔ بھیشم پتا سبھی نے کہا کہ شکہدیو جی مہاگانی اور پرم ہنس ہوئے اُن کا حال بیاس جی سے جس طرح سنا ہو وہی شخصین سنا تاہیں۔ ہے کوروشی راجن! (جڈہ پشور) گیان بڑا اوتار پارتھ ہے۔ اگر ہزار جگ اسو میدہ اور جگ راجو کو گیان کے ساتھ ناز و مین تو لا جاو تو پتہ گیان کا بھاری بریگا۔ یہ اکتھاس شکہ اوتپت (یعنی شکہدیو جنم) بہت پوتر کتھا ہے۔ اس اوتھاسے کا نام شکہ اُتپت اوتھیا کے کہا جاتا ہو

## شکہ اُتپت اوتھیا

بھیشم پتا سبھی نے کہا کہ میر ہرت کی شکہدیو جی مہا دیو جی پارتی اپنے گون کے ساتھ بہار (گفریج) کیا کرتے ہیں۔ سترہ تپ دھن (وہ سندہ پُرش تپ ہی جنکی دولت ہے) اور پُرش مینی جن بونا تھ مہاراج کی چرن سیوا کر کے گیان پیراگ کاسمون (اپیش) کیا کرتے ہیں۔ وہاں بیاس جی بھی شیو جی کے درشنین کو گئے۔ ہر دے مین ابلا کھیا پتر کی تھی کہیرے ایسا پتر ہوو اگن سمان تجسوی اور جل کے سمان نرل او پون کے سمان کوشم۔ پرتھی کی ماند چل آکاش سمان اونچا (عظمت اور بزرگی مین بلند) پیدا ہو۔ بیاس جی نے پتر کا منا مین بڑا بھاری تپ کیا ایک پاؤن سے کھرے ہو کر سواے پون (ہوا) کے کچھ آوار پھل پھول کا نہیں کیا۔ ایک سوسپت رشی اور راج رشی آگن جہر کھیر جوریج دیونا راجہ راند چندرمان اونچاس پون آسولی گمار بید۔ کتھر گندھرب۔ ناردجی۔ برہپت آوک دیوتا مہا دیو جی کے درشن کو آئے۔ بیاس جی کے تپ کو دیکھ کر سب پرین ہوئے اور دھن ہو دھن ہوا کا شبد (نعرہ) اوتچارن کیا۔ بیاس جی کی جٹا سر سے پاؤن تک اُن کو تیجسوی ملھا رہن پر بہت ہی شو بھانمان تھی اور اگن کے سمان (ماند) چکتی تھی۔ بشونا تھ شیو جی انتر جامی بیاس جی کے ہر دے (دل) کی کاسنا (خواہش) بان کی پست ہو کر بیاس جی سے بولے کہ ہے مہاتن! مٹنے بڑا اوگر (کشن) تپ کیا۔ جو کاسنا تھاری پتر کھے ہے جیسا پتر تم چاہتے ہو ویسا ہی پتر تھارے ہوگا کہ جنم لینے پرت سد یونارین دھیان سمرن مین ولین پرم ہنس سنسازین سب دیوتاؤن اور ریشیون کا پوجیہ بہت سمان چل سمندر سمان گنہر بہت جی کے سمان بدھمان پرم جوگی پتر پیدا ہوگا اور تھار نام پرستہ کر لگا۔ یہ پتر پاکر بیاس جی نے شیو جی مہاراج کی است کی اور سب دیوتاؤن کے درشن کر کے اپنے آشرم مین چلے آئے۔

الی سری نام کرت مہا بھارت۔ شانتی چھتہ چھام سوم بھوکش دھرم اوتارودہ۔ بیاس جی کا پتر کاسنا مین تپ کرتا ہے۔ اوتھیا۔

## تیروانا اوتھیا

### شکہدیو جی کا پتر گھٹ ہونا

ایک دن اپنے نیم کے انوسار (موافق) ارنی لکڑی سے اگن لکا لکھون کرنا چاہتے تھے کہ اس سوگر تاجی نام الہراج اور الہسراؤن سو بھی پرم سندہ الہسراج اندر کے سلج کی ہے۔ ان کا آشرم مین آئی۔ اُسکے آدھت سروپ کو جو دیوتاؤن کو بوہنے والا ہے دیکھ کر بیاس جی آجکیت ہو گئے۔ پھر وہ الہسراؤن کا سندروپ بنا کر بیاس جی کے پاس جا بیٹھی جنے جڈہ پشور دیکھو کام دیو کیسا پرل (شہزاد) ہے کہ بیاس جی سو پشیری رشی گرس مین ایسا چھوب (دولہ) کیا کہ میرج دلف (ان کا ارنی لکڑی پر لگیا۔ اُس لکڑی سے جوالا (شعلہ) نکلی اور اس جوالا مین شکہدیو جی پر گھٹ ہے جو کہ لکڑی سے پیدا ہوو۔ اسلئے آتھیا نام بھی شکہدیو جی کا ہوا۔ شکہدیو جی کے پیدا ہونے ہی گنگا جی اپنے دلور پے پر گھٹ ہو مین

اور گنگا حل میں شکہ بدیہ کو اس شان راہا۔ اتنان کو تے ہی شکہ یو جی کو آگے مرگ چھال اور دند آکاش سو اتر آیا۔ کنہہ۔ گنہ پرپ۔ پلیر لون اور دیوتا وکٹ  
 شکل چار سنا طرہ طرح کے باجے بجنے لگے۔ پھولوں کی رکھا آکاش ہوئی وہی مرگ چھال اور دند دند ماتھ میں سے شکہ یو جی نارین پورن ہرم  
 پراتنا کے دیوان میں گن تپ کے لئے بر، جانکو تیا ہو گئے۔ چارون کو کپال اندر۔ برن۔ جم۔ کیر اور ناراد اور بشی اور سدہ گن دیویشی راجشی  
 اور دیوتا لون نے شکہ یو جی کو درشن دے اور ان پر پھول برسائے۔ اس پر استیا اور اجنگم پشوچپی سب پر سن تھر۔ بٹونا تھ شیو جی مہاراج بھی  
 دیوتا ان سہین، ومان آئے۔ اور جنم کا تشبہ کر کے شکہ یو جی کا جگو پوت (جنمو) کیا۔ راجا اندر دند استرا سے پہنائو جو کھی سیلے اور پراسے ہون  
 اور اکب پیالار تن جیت سہ رن تا شکہ یو جی کو دیکر دیوتا تو اپنے اتنے لوکین کہ ان کے جنم کا تشبہ دیکھ کر پلے گئے۔ شکہ یو جی بن کو سدہ مارے  
 یا جی کی کر یا سے چارون وید انگون ہیت اور سب شریعت کہ یا س جی جلد نیٹھے شکہ یو جی اپنے انہو (بغیر کسی کے تلامذہ) ایڈل و گیان ہونا  
 سہان گئے۔ لوہمی بہیت جی کہ انا کرو بنایا کر بغیر گود کے بدیا شبہ نہیں ہوتی۔ برشیون کا کچن پورا کرنے کو گروہن یا۔ دند کچہ عزودت تسلیم  
 کی تھی۔ اس سے بساتا سزیا دہو گئے تھے۔ اور سب پورا ان اور ویدک جو شراج نیت ساری دہرم ہر دے میں پر گھٹ ہو گئے تھے۔ شکہ یو جی نے  
 اچھے اچھے بشتو گرو لشنا میں سہیت جی کو دین اور بڑا تپ کیا۔ دیویشی اور شیشی برہمن بڑا اور بھاؤ شکہ یو جی کا کرنے لگے۔ اور بڑے بڑے راجہ  
 مہاراجہ ریشی سنی کٹھن اور سوکٹم (نازک اور چمپیدہ) کامون میں صلاح اور تدبیر شکہ یو جی سے پوچھنے لگے۔ وہ بڑے بڑے ہرمان مشہور ہو گئے۔ دہرم  
 جیون نکت پڑوی کو پراپت ہو گئے۔ ایک دن اپنے پتا بیاس جی کے پاس شان سندھیا کر کے آؤ اور دندوٹ پر نام کر کے ماتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ  
 ہے پتا کوٹش دہرم ستنے کی ٹیجے اچھلاکھا (آرزو) ہے آپ کے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا جس کو پوچھوں۔ بیاس جی نے کہا کہ جوگ شاستر اور سناکھہ  
 شاستر اور برہم بدیا کا برن پہلے کروں گا اسکو تم سنو اور پھر بہت اچھی طرح کرم دہرم سہنت ان کا برن کیا۔

اتی سری رام کرٹ مہا بھارتے۔ شانی پر حصہ چہانم دہرم کوٹش ہرما و تارودہ شکہ یو جی کا پر گھٹ ہونا ۱۱۵۔ اوتھیا۔

## چودہوان ادھیٹا

### شکہ یو جی کا راجہ جنک کے پاس جا کر کوٹش دہرم پوچھنا

بیاس جی نے کہا کہ کوٹش دہرم راجہ جنک بدیہ (یہ لقب راجہ جنک کا ہے جنکو تپ کرنے میں اپنی جینہ کا گیان نہیں رہتا تھا) خوب برن (بیان)  
 کریں گے تم ان کے پاس جاؤ۔ شکہ یو جی نے کہا کہ برہم اصلایا کا برن میں نے برہما جی سے پھلی پر کارٹنا سے۔ آپ کی آگیا انوسار راجہ جنک کی پاس  
 جلتا ہوں کہ میرا سن کوٹش دہرم میں پردت (مصروف) ہے۔ پھر اپنے پتا کو دندوٹ کر راجہ جنک کی پاس گئے۔ اگرچہ شکہ یو جی پکشیون (کچھوٹن)  
 کی طرح پرماز کر کے جاسکتے تھے۔ پرنت (لیکن) پتا کی آگیا انوسار (موافق حکم) پیادہ پا بہت ہو جنگل اور پہاڑ و دریا عبور کر کے شہر گائون وید  
 دیکھتے ہوئے تربٹ راجہ جنک کی راجدھانی (دارالسلطنت) میں پہنچے۔ اور راج دھار پر پہنچا کر کھڑے ہو رہے۔ راجہ کو اطلاع کرائی۔ سوچ پان  
 ان پر سیدھے کئے وہ کہ دھوپ کی گرمی سے شکہ یو جی کو کٹش (تکلیف) نہ ہو دے کیونکہ بہت دور سے چلا آئے تھے۔ دیوانوں کے روکے ہو کھید  
 (خوف) نہیں مانا اس طرح کھڑے ہوئے شام تک انتظار کرتے رہے۔ راجہ جنک جو اپنے جگ اور ہون میں گئے ہوئے تھے اپنے منتری کو بھیجا اسنے  
 بہت آد بھاؤ کر کے شکہ یو جی کو ایک اچھے بلغ ہن جو نندن بن (دلیقا و لون کاباغ جو شرک میں ہیں) کے سامن پھل پھول سے بھرا ہوا تھا اُتار دیا۔

چرن دھوکا چھپے اچھے پیار تھ بھجن کر آئے اور چند دن اور پھول مال پہنائے۔ سنہری پالیوں کا ہلنگ سپرہٹ عمدہ بچھونے اور نکلے لگو ہوئے تھے سینے  
 کرنے یعنی آرام کرنے اور سونے کو بچھوایا۔ اور بھجن گانیوالی افسر اچھے باجے بجا کر آگ منانے لگیں۔ شکہ دیو جی آسن پر بیٹھ کر ناراین کے دھیان میں  
 مصروف ہوئے۔ اور دو گھڑی آرام کر کے سو بچ اودے (طلوع) ہونے سے پہلے اٹھ کر اٹھان کر کے ناراین کو دھیان میں بیٹھ گئے۔ رات کو خوش رو  
 استریان ان کے پاس خدمت میں موجود رہیں لیکن کسی کی طرف انھوں نے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ پرات کال (صبح ہونے) راجہ جنک اپنی رلو اور  
 (رائون) اور پروت سمیت سنہری سنگھاسن لیکر شکہ دیو جی کے پاس گئے اور بدھوت (پوجا کی بدھ سے) پوجا کے سنگھاسن پر بیٹھا کر ان پر راج  
 میں لائے۔ چند دن اور پھول آدک سنگھیک بستو اپنے گرد نہنر شکہ دیو جی کی پوجا کی اور سب حال راستہ میں گٹھل پورک آٹیکا پوجا پر بہت سی کہیا گئی  
 شکہ دیو جی کی بھیت کر کے اور شان سے اٹھا پرکوش کیا۔ شکہ دیو جی نے اپنے مژدول بچوں (شہرین باتون) سے راجہ جنک کو پرسن کر کے اشارہ ٹھیک  
 کا کیا۔ راجہ جنک اپنے پتر بہت سنگھاسن کی پاس بیٹھ گئے۔ اسوقت شکہ دیو جی نے ان کی پاس آٹیکا کارن (سبب) بیان کیا کہ پتا بیاس جی نے  
 موش دہم آپریش کے لئے آپکے پاس بھیجا ہے۔ پہلے یوزن کھو کر برہمن کو کیا کرنا چاہئے؟ راجہ جنک نے بیاس جی اپنے گرد و دندوت کر کے کہا کہ  
 شکہ دیو جی! برہمن کا دہم کچھ ہے کہ ہر وقت جینیو (جگلوپوت) پہنے رہے۔ برہم چرچ رکھ کر وکی سیوا کرے۔ یدیا پر ہکر گرو کی آگیا (اجازت) سے  
 بواہ کرے اور سواے بیاس جی ہوئی استری کو دوسری کی طرف نہ دیکھے۔ ہوم کرے۔ پتر پیدا ہو تب اس کے ساود نان (بوشیار) ہونے پر بن میں  
 تپ کرے اور بن کو پھل پھل کھاتا ہے۔ پھر ستیاس (ترک کردن فعل یعنی کرم کا تیاگ) دھارن کرے۔ شکہ دیو جی نے پوجا کہ جو برہمن گیان  
 گیان کا جاننے والا ہوا سکوبھی اسی طرح کرنا چاہئے جیسا آپ نے کہا؟ راجہ نے جواب دیا کہ گیان گیان کے بغیر کوش نہیں ہوتی وہ گیان گرو کی  
 کرنا سے پراپت ہوتا ہے۔ یہ دیکھنا چاہئے کہ چاروں آشرم والوں کو ستیاس نہیں کرنا چاہئے۔ برہم چرچ۔ بانب پرست۔ گرہت اور ستیست۔ چاروں  
 آشرم اسلئے بنائے گئے ہیں کہ منش ان کے اور شروعا سے چلے۔ جب پرہم پوکو پورنچ جاوے سکوبھوڑدے۔ اگر کوئی دنیا کے کاروبار میں طریق آشرم  
 کو ماتھ سے نہ دے وہ سنار میں پھر نہ آوے۔ آشرم کے اچرن کے مد میں جو پُرشاں پنہ من کو بشیرت کر لے اور نان لاجھ کا ہرکھ شوک (سج و غم) چت  
 میں نہ لاوے۔ پریشتر آدھین سبھے دی موش پوکو پراپت ہووے۔ اور جو منش بچاروان اپنے تخیل من کو استہر (قالب) کر کے راجس تاس ارتھا  
 کام کرودہ۔ نہ۔ لوجہ۔ سوہ کو تیاگ دیوے ساکی بھاو ہو جاوے وہ گرہت آشرم میں ہی موش کا ادھکاری ہو جاتا ہے۔ اسکو دوسرے آشرم  
 برہم چرچ۔ بانب پرست یا ستیاس کو دھارن کی ضرورت نہیں ہے۔ اور جو منش پریشتر پراتا روپ کو سارے سنار میں بیاسک دیکھے اور اپنے شوک  
 میں بھی اسکو پادوے۔ چراچرئی ناراین کو دیکھے وہ آوش (ضرور) ہی پراتا میں لین ہو جاوے اسکو کبھی کسی آشرم کے دھارن کی ضرورت نہیں  
 رہتی وہ پراتا چارمین رم رہا ہے اور ہر ایک شیر میں خواہ وہ لٹو ہو یا کپشی نالین ہر ایک میں اپنا پرکاش (ظہور) رکھتا ہے۔ ایسے آچرن والا  
 موش پوکو پاتا ہے۔ چاہے وہ منش سارے یوہار میں مصروف بھی ہے تر بھی وہ اس طرح بہت نہیں ہوتا جیسے جل پکشی (مرفالی) جل میں آٹھ پھر  
 رہتی ہے۔ پرت اس کے پرانی میں نہیں بھیگتے ہیں۔ اور کنول کے پیر پانی میں چڑے رہتے ہیں لیکن جب ان کو اٹھاو جل کا پردیش اس میں  
 نہیں رہتا ہے۔ ایسا ہی بکت پرشون کا حال ہے کہ وہ سناری یوہاروں کو جو اپنے مستحق ہیں دوسرے شخص کے جان کر کرتا ہے۔ ہرکھ شوک کو  
 پراپت نہیں ہوتا ہے۔ ارتھات اس کے بندہ میں نہیں آتا ہے۔ یہ ہی موش کا کارن ہے۔ جو منش اس تخیل من کو اپنے بس کر لیتا ہے وہی پراتا  
 کے سروپ کو پہچان سکتا ہے۔ کسی ہوا سکوبھے نہیں ہوتا ہے۔ سدا سوتنتر (آناو) ہرکھ شوک سے رہت (خالی) رہتا ہے۔ ناس ہو کوئی وقت  
 اور نہ کسی سے شرونا (وشنی) اور پرتا (دوتی) رکھتا ہے۔ اور ہی چت (کجی کا دوست یا دشمن نہو) رہتا ہے۔ ارتھات (یعنی) سارے  
 سنار کو سنان بھاوے سے دیکھتا ہے۔ وہی بھجمان اور ہی بچاروان کہلاتا ہے۔ شکہ دیو جی! جو پُرشاں اپنی اندریوں کو بس کر لپوے کچھ پوری

کے سمان گردن اور بچے اپنے شیر من گپت کر لیوے اور کبھی پرگٹ دکھا دیوے وہ ہی کوش پر پاسکتا ہے۔ راجہ جات نے کوش پر پایا۔ اسی طرح  
 تھنے بھی کوش پر وی پائی۔ میں اپنی گیان درشی سے دیکھتا ہوں اور ٹھہارے پتا بیاس جی نے جو ٹھہرے گیان دیا ہے اُسکے سبب سے میں دیکھتا ہوں  
 کہ تم کوش دہرم کو خوب جانتے ہو اور تنھاری آچرن سے سارا سنا جانتا ہے کہ تم کوش روپ ہو۔ تھنے اپنی اندریوں کو بال اوستھا (بچپن کی عمر) کو  
 جیتا ہوا ہے۔ تنھاری بدھی پھل ہے۔ تھنے جو ٹھہرے کوش دہرم تھنے کی اچھا لکھا (متنا) کی یہ سنساری پڑشون کیلئے اوکھا ہوا وردہ تھین  
 کچھ ضرورت گیان اپدیش کی نہیں ہے۔ تم تو آپ ہی گیان گیان کی سورت ہو۔ یہ بچن راجہ جنک کے منکر شکہدیو جی بہت پرست (خوش) ہوئے  
 اور راجہ جنک کی بڑائی کرے پھر اپنے استھان بدر کا آشرم کو چلے آئے۔

انی سری رام کرمت مہابھارت۔ شانتی پرپ حصہ چہارم سووم پرکوش ہرم اوراردھ پرکوش ہرم اندر ہوان اور دیسا

## پندرہواں اور بیسواں

### شکہدیو جی کا تپ کے نا اور وید شاسترون کا بیاس جی ہی پڑھنا۔ اندا اور سوام کا تک جی کا اکیان

جب کہ دیو جی ہمالہ پریت پر پہونچے تو کیا دیکھا کہ دیو رشی تار دہرے کے پہاڑوں کی نیز کرتے پھرتے ہیں۔ اور لہلہ رزت کر رہی ہیں اور کتہر گندہ ہر  
 طرح کے بلجے بجا رہے ہیں۔ سور۔ سارس۔ ہنس۔ چکوز اور طرح طرح کے کپشی (طیور) سرورون (جھیلون تالابون) کے کنارے کھول کر رہے  
 ہیں۔ کنول کھیلے ہوئے۔ اُن پر چھوڑے گونج رہے ہیں۔ بٹن بھگوان نے اس پریت پر تپ کیا تھا۔ اور پتھر کا مناسن میں تھی وہ شہیل ہوئی  
 اُس پریت پر گما جٹکو کہٹ بدن کنوارا اور سوام کا تک جی بھی کہتے ہیں۔ دیوتاؤں میں سینا پتی شید جی کے پتر نے ترشول اپنے ہاتھ سو گاڈ دیا اور کہا  
 کہ سوامے برہما جی کے کوئی اس ترشول کو نہیں ہلا سکتا۔ اُس وقت دیوتاؤں کو کھید (ریخ وکھ) ہو رہا تھا۔ ناراین جی نے اُسے ہاتھ سے ترشول کو  
 ہلا دیا۔ اُس وقت تمام سپاؤ کا پنے لگا اور ہونچال آیا۔ لشن جی اُس ترشول کو اکھاڑ کر پھینکنا چاہتے تھے لیکن مہادیو جی کا پتر سمجھ کر نہیں لکھا  
 کہ اُن کی مہمان کم ہو جاتی۔ پھر لشن جی نے ہر ہادیو سے کہا کہ تھنے اس ترشول کو دیکھا کس پر شاتھ کے ساتھ سوام کا تک جی نے اسکو گاڑا ہے  
 ہر ہادیو نے بہت زور کیا تو بھی ترشول نہیں ہلا۔ آخر وہ لاچار ہو کر بیٹھ گئے۔ یہ حال دیکھتے ہوئے شکہدیو جی کی دلاش پر پہونچے جہاں ہادیو جی  
 شری پورن برہمہ رات کے دھیان میں گن بیٹھے تھے۔ اور چاروں طرف اُن کے آشرم کے دور دور تک اگن پر جلت (روشن) تھی کہ ہمارا ج  
 کے دھیان میں کوئی راجتس یا دیوتا وگھن (خلل) نہ ڈال سکے۔ شکہدیو جی سری مہادیو جی کو دندوت کرتے ہوئے پریت کو پورپ وشا میں جہان  
 بیاس جی تپ کرتے تھے وہاں گئے اور اپنے پتا کے درشن کر کے بہت پرست ہوئے۔ بیاس جی کا تیج سوچ کے سمان تھا اور شکہدیو جی ہوا کے پور  
 اڑتے ہوئے اپنے تیج شری روپ سے جب پنا بے سامنے گئے بیاس جی نے اپنے پتر کو ہروے لگایا اور بہت پرست ہو کر اُن کا سٹک (ہاتھ) سونگھا۔  
 پھر کٹل پشن کو کے سارا حال پوچھا۔ شکہدیو جی نے سارا برتانت (حال) سنایا اور وہاں رہ کر جیسے کہ دیول۔ چپن۔ بیٹھم پائین۔ است رشی۔  
 بیاس جی کے چیلے اپنے گرو سے پدیا سیکھتے تھے پانچون شکہدیو جی بھی بیاس جی نے بتایا سیکھنے لگے کہ بیاس جی کے سمان ہر تھی پر کوئی پڑیا  
 کا جاننے والا نہیں اور اُن کی پدیا کانت نہیں۔ پانچون چیلون (شاگردون) اور پتر نے بیاس جی سے پراستھنا (استدعا) کی کہ ہم پانچون کے سوا  
 اور کسی کو اپنا چیلہ نہ بناوین۔ بیاس جی نے کہا کہ پڑیلوان کو ادھت نہیں ہے کہ کوئی پدیا سیکھنے آوے اور کہ سنہ بتاوے۔ اس میں برہما جی ہمارا ج

کی آوگیا (عدول غمی) ہوتی ہے۔ ہرنت دگر یہاں اور کوئی نہیں آسکتا ہے نہ مجھے اپنے دھیان ہو کر صحت ہے۔ اس لہوان میں ٹھہری ہمارے تھنا کے انوسار کیو اپنا شش (جیلہ) نہیں کروں گا۔ ٹھہارے چیلے بہت ہیں اور آئندہ اور ہوں گے۔ ان کو جس طرح میں کہوں تم تعلیم کرتے رہنا پہلے تو جو برہم چاری ہو اور ٹھہری آگیا کا پالن کرتا ہو۔ دوسرے پرکیشا کرنے میں جیسا کہ سورن اگن میں داہ کرنے سے کندن نکل آتا ہے پورا بکھو شہد اچاروالا اور بھیمان چتر دہرم کرم سے ساودان ہو اسکو چیل کرنا اصد یا سکھانا جس طرح میں نے ٹھہیں سکھائی۔ جو کشتری یا وکیش بدیا سکھنے آوے تو برہمن کے پتر کو سامنے بٹھا کر بدیا سکھاؤ اور کشتری اور وکیش کے پتروں سے کہو کہ تم بھی اسی طرح سکھو جس طرح برہمن کو بتایا جاتا اور جو ششکا (اعترض) کیو ہو تو وہ پوچھ کر زور دے کر لیوے۔ ہرنت وید و دیا بہت نہیں پڑھانی چاہئے۔ جو وید پڑھنے کی شرو مارکھتا ہو اسی ضرور پڑھاؤ کہ برہما جی کی خوشی ہی ہے۔ پانچون نے بیاس جی کے عین منکر کہا کہ جس طرح آپ نے آگیا کی دیا ہی کرین گئے۔ بیاس جی نے پانچون کو پیار کیا اور پانچون ششون کو آگیا دی کہ پرتھی پاپنی (تجھا انوسار جاؤ اور بدیا کو پھیلاؤ۔ چاروشش بیاس جی کے پکرمان (طواف) کر کے پرتھی پر آئے اور برہمنوں کشتروں۔ وکیشوں کو بدیا سکھانے لگے اور جگ کرنے لگے۔ شکہدیو جی اپنے پتا بیاس جی کیساتھ اسی پرنت پر تپنے لگو۔ اتی سری رام کرت مہابھارت۔ شانہی پر پربھتہ جہاں سووم پرکوشن دہرم اور تارودہ۔ شکہدیو جی کا تپ کرنا۔ ہندوہوان اتہیا ہے۔

## سولھوان اوہیا

ناروجی کا ویدنتر وکسنے کو بیاس جی کی پاس آنا یا یو کا چلنا بیاس جی کا یا یول برن بیان کرنا

ایک دن ناروین بچرتے ہوئے ناراین گن گان کرتے ہوئے بیاس جی کے پاس بید دہن مٹنے کو آئے۔ بیٹھم پائین دھین دھیرہ شاگردوں کو نہیو اس تمھان سنسان ہو رہا تھا۔ بیاس جی سے دندوت پر نام ہونیکے بعد ناروجی نے کہا کہ میں ویدنتر مٹنے کی (تجھا سے آیا ہوں۔ جدہلی (اگرچہ) یہاں دیوتا۔ کتہر۔ گندھرپ سب ہی پہاڑوں پہ بچرتے ہیں ہرنت (لیکن) بید دہنی کے بغیر یہ پہاڑ شو بھانمان معلوم نہیں ہوتا۔ جیسے برہمن وید کے بغیر شو بھان نہیں دیتا۔ بیاس جی نے کہا کہ اب میں اکیلا ہوں۔ میرے چیلے پرتھی پر چلے گئے۔ اسلئے میں پرتن نہیں ہوں۔ آپکی آچا انوسا شکہدیو جی سمیت آپکو ویدنتر سناؤں گا۔ بیاس جی اور شکہدیو جی پر مٹس کے دھیان میں گمن ویدوں کے منتر اچان کرنے لگے جب آوم کا اکثر اچان کیا سا رہا پڑا گو مجھے لگا اور بخت ہو چلی کہ منتر پڑھ سکے۔ شکہدیو جی نے پوچھا کہ ہوا کیا چیز ہے؟۔ بیاس جی نے کہا کہ آکاش میں دورستے ہیں ایک بکینٹھ کا دوسرا نرک کا۔ بکینٹھ کے رے کلنام راجس ہے اور دوسرے کا آکاش۔ آمدورفت ہوا کی انھیں دورستوں ہے۔ ایک دیوتاؤں اور سب تہہ ریشیوں کی آمدورفت سے پیدا ہوتی ہے۔ ان دونوں ہواؤں کو سمان نام ہوا پیدا ہوئی اور سمان سو آودان۔ آودان سے بیان اور بیان سے آپان۔ اس سو پران پیدا ہوئے۔ ان پانچ ہواؤں سے سب جیوون کی زندگی ہے۔ پران سب سو اچھی ہے کہ ہر ایک شیر (جسم) میں رہ کر جیوون کا کارن ہے اور وہ برہم ہے۔ اسی سو سو بچ کا جج اور اگن میں جوت۔ اور برکھارت میں بجلی بن کر تیزی اور چمک اس میں ہو جاتی ہے۔ دوسری ہوا اگر چنا کرتی ہے اور بھاٹھ کر کے کرکٹی ہے۔ گہن نام پانی بھرے بادلوں سے پانی برساتی ہے۔ اور یہ ہوا گرم رت میں پیدا ہو کر برسات میں بادلوں کو کٹھا کرتی ہے۔ آودان سے چند رمان اور ستاروں کا ظلو۔ اور چاروں طرف دریا محیط آب ہیں اور بادلوں میں پانی پہنچاتی ہے۔ یعنی چاروں سمندروں سے جل کوٹھا کر آکاش میں لجاتا ہے اور جیوت نام ہوا ہے جو پانی بادلوں کے پھو کرتی ہے

اور وہی بادل سے پانی برساتی ہے۔ آپان ہمیشہ بھوکی ہے اور ایسی طاقتور ہے کہ بادلوں کو پرگندہ کرتی ہے اور پہاڑ کو توڑ سکتی ہے۔ پانچوین ہوا پران اُسکا نام پتوہ بھی ہے کہ گنگا جی اُسکے کارن ہوا میں استہت ہیں اور چلتی بھی ہیں۔ چندرمان کو پورن کلا اور سورج کو تیج دھاری اور بکی جان وہی ہے۔ بیاس جی نے کہا کہ ہے پتڑ پتڑوہ ہوا کو جب پہچان لو گے تب امر ہو جاوے گے۔ جوگی جن اُسی ہوا پر چڑھ کر عرم کو پاسے ہیں۔ پھر لوٹ کر نہیں آتے ہیں۔ یہ پتوہ جسکے کارن ہم وید ستر اور چارن نہیں کر سکے یہ اور ہی آئچرج بھری (تخت ابگنر) ہوا ہے کہ پہاڑ بھی اس سے تھرتا ہیں۔ یہ پتوہ آئینو جی کے سانس سواتی ہے۔ اُسکے چلتے ہوئے وید اور چارن نہیں کرنا چاہئے۔ جب ہوا تھم گئی بیاس جی نے کہا کہ اب پھر وید ستر پڑھو اور بیاس جی آپ آکاش گنگا کو چلے گئے۔ شکہ دیو جی کے وید اور چارن کرنے سے نارو جی پر تن ہوئے اور کہا کہ تجھ سے جو اچھا ہو رہا لگو۔ شکہ دیو جی نے کہا کہ جو حیوون کی اُپکار کرنے والی بستو (شے) ہے وہ مجھے بتائے۔

المہری لکھت مہا بھانے۔ شانتی پرپ حصہ چہارم موسم بہار کوٹن ہرم اور تندرہ۔ نارو جی کا بیاس جی کی پاس پندرہ کوٹن کھانا۔ بابو کابل ہرن ۱۹۰۶ء اوتھیا۔

## سترھوان اوتھیا

### نارو جی کا شکہ دیو جی کی اچھا انوسار کوٹن دھرم برن کرنا

نارو جی نے کہا کہ یہ ہی پشن (سوال) سپتیشون نے سنت گمار جی سے پوچھا تھا تو انھوں نے یہ اپدیش کیا کہ بھلائی بدھ (بھلائی بدھ کی نزل ہونا بدھ کی کا جب ہوتا ہے کہ ہر دیو میں گیان اوتھن ہو۔ گیان ہوا تو بدھ کی بھلائی ہوئی کہ اُسے برہم کو پہچانا یا اُسکو بھکت پلاپت ہوئی) کے سمان اور کوئی نہیں اور ست کی برابر کوئی تپ نہیں۔ اور لوہو کے سمان کوئی کشت نہیں۔ سنسار کلش کی جڑ ہے۔ اس میں اچھا وہ ہی ہے جو شیون کے بچن کے موافق اپنے دھرم کرم میں ساودھان رہے جو سنساری پُرش کام کرودھ۔ لوہو۔ سوہ میں آشکت (مبتلا) ہوا وہ گیا گذرا ہوا۔ جسے برہم کو جانا وہ ہی بھیمان ہے۔ اور ستیاس سب اوتھاؤں میں اچھی اوستھا ہے اور ست سمان دھرم میں ترشنا کو پاس آنے دلو سے اورن کو استھر کر لوہے اور ناراین انترجامی کو ہر وقت اور ہر لمحہ یاد رکھے۔ وہی کوٹن پدوی کو پاسے۔ گرہست آشرم میں پتر کلتر کے سوہ جال میں پھنک کر سنس بھاری کلش اُٹھاتا ہے۔ جو کوئی ناراین کے چرون میں پریت لگا کر اس سنسار ساگر سے پار ہو جاوے وہ ہی گل کا دیپک ہے۔ اس شریر میں ہڈیاں مثل ستون کے اور رگ و پے مثل مٹا کے۔ خون اور گوشت مانند اب و گل اور پوست اُسکی پوشش ہے۔ شریر (جسم) میں یمینی پیپ اور غلاطت بھری ہوئی ہے اور ہزاروں بیماریاں اُسکے اندر ہیں۔ پانچ تو آب و آتش۔ خاک و باد و آکاش اور آہنکار پانچ حواس خمسہ اور رگوں۔ تنوگن۔ ستوگن۔ تین گن۔ اور روپ رں۔ گندہ۔ راسپش و شبہ و غیرہ بستو سے بنایا گیا۔ یعنی ۲۴ بستو سے شریر چا گیا پچھو ان میں سے جسے پانچون حواس میں کوہ میں کر لیا وہ ہی گیانی ہے۔ یعنی پچھنے کا ہر کھڑوک (پنچ وٹم) ہر دے سے دور کرنا چاہئے اور سنسار کو شین سمان (خواب کی مانند) جانا چاہئے۔ اسوی اپریش کے سنوگ سوہرج مان کے اور دھرم جاکر تپ پیدا ہوتا ہے۔ ناف میں ایک نلی نلا میں کی قدرت سے پیدا ہو کر اس نلی سے خون نہتے کا بڑھتا ہے اور پھر سر اور گردن اور پیٹ کاٹھ پاؤں بن جاتے ہیں اور حیو اس میں پڑ جاتا ہے پھر سر کے بن پچھڑے سے لفل کر رہا جاتا ہے۔ ماما پتہ بھائی بندون کو ہر کھڑوک سے کہ پتہ ہوا۔ کوئی تو ہوتے ہی مچھتا ہے کوئی ترن اوتھا کوئی بردہ اوستھا پوری عمر بھوک کر جاتا ہے۔ حکیم۔ بید بیاریون کا علاج کہتے ہیں کہ نہ نہیں ہوتا۔ جو رشی مٹی جنگل میں رہتے ہیں وہ بھی

یہاں جو تھے ہیں آپ ہی بنا علاج کئے اچھے ہو جاتے ہیں۔ کوئی راجا کوئی دہتاؤ کوئی فقیر ہوتا ہے۔ جو بھلائی جوتی بت وہ ہی ہوتا ہے۔ کوئی پالکی میں سوار ہوتا ہے۔ کوئی اپنے کاغذ پر پالکی کو اٹھا کر بٹھرتا ہے۔ جب موت آتی ہے نہ فقیر ہوتا ہے نہ راجہ۔ ایسا اس جہنم ہنگ شری سے چریت نہیں کرنی چاہئے نہ اسکو دکھ دینا چاہئے۔ ریشیوں کا بچن ہے کہ شریر رکھنا اور اس کی حفاظت کرنی دھرم ہے۔ کھانا انا کھانا چاہا جس میں شریر بنا رہے اور پریشکر کا دھیان شمرن بن آوے۔ کوئی سنساری بستی تو تھمر (قایم) نہیں رہتی سب ناسمان ہیں۔ اس کلن دولت اور لکشمین اکٹھا کرنے میں لے لین نہیں ہونا چاہئے۔ جتنا پرالبدھ میں ہے بنا حق کئے بھی مل جاوے گا۔ کیوں حق پاپ اپنے ساتھ جاتا ہے اور سب بستیوں میں رہ جاتی ہیں پدیا کا اتھیا س کرم شری اور بڑا سب سے گیان یہ ہی کوش کا کارن ہے۔ وہی اوپا کرنا جوگ ہے جس کو کوش پراپت ہو۔ اس سنسار روپی اکن مذی کے پار ہونے کو گیان روپ نوکا کے دوارے سنش پار ہو جاتا ہے۔ دہرم ارتھ کے جاننے والے سکھ یوگی نارین پر ماتا اور جگت آتما کے جانتے پہچاننے میں جتن کرنا چاہئے اور کوش پراپت ہونے کا اوڈیوگ اوجت ہے یہ جہنم ہنگ شریر تو ایک دن ضرور چھوڑنا ہی پڑے گا۔

اگر سری رام کرت مہا بھارتے شانتی پر پختہ ہوا دم بہ کوشن ہرم اترارڈ اٹھا ہوا۔

## اٹھا ہوا ادھیٹا

### سکھ یوگی کا آکاش میں جاگرت ہو جانا

ناراجی کے ایسے جن سکھ یوگی نے نشے جان لیا کہ استری پتر وغیرہ سے بڑی اوپادھی میں پھنسا ہے۔ اور بدیا کے اتھیا س میں بہت بھرم ہوتا ہے۔ ایک مہرت تک سکھ یوگی نے کوش پہ پانی کو پیا اور پھر سن میں کہا کہ میں ریشیوں کیساتھ سورج کا سنتر جامی تیج کو پراپت ہوں گا۔ اور دانو۔ دیو۔ گندھرپ۔ ارگ۔ آدے پوچھتا ہوں کہ میں سنسار کے جتنے پرانی ہیں ان میں نسدیر پر ویش کروں گا۔ مہر شون کے ساتھ میرے تیج مل کو دیکھو۔ پھر ناراجی سے پوچھ کر ان کی آگیا لیکر بیاس جی کے پاس گئے اور دندوت پر دکشا کر کے پوچھا۔ تب مہا تابیاس جی نے سکھ یوگی کے جن کو سنکر کہا کہ ہے پتر! تم میرے نیترون (آنکھوں) کو دکھ دو کہ تمہارے منور روپ کو دیکھ کر میں بہت پرست ہوتا ہوں۔ میں تم کو دیکھ کر اپنے نیترون کو ترپ کروں۔ سکھ یوگی نے کہا کہ اب نیچے آگیا دیجئے کہ میں سنساری ہوں ماروں ہو برکت (پیراگی) ہو گیا ہے اب میں نہیں ٹھہر سکتا۔ یہ کہہ کر بیاس جی کو دندوت کر کے کیلاش کی اونچی شیکر پر پہنچے۔ جس پر کارگر جی آکر ایک پل میں آکاش کو چلے جاتے ہیں۔ وہاں جا کر پراپت کیا۔ اور پھر ناراجی سے ملکر اس پریت سے گر جی کے سامان آڑے اور سرگ کو جانیکی خواہش کی۔ اور جب پریت سے اچھل کر سکھ یوگی آکاش کو آڑے تو پریت کی شیکر دو ٹکڑے ہو گئی۔ آکاش میں رشی گندھرپ جیکش راہتسون اور بدیا دہرون کے گون نے بھی سکھ یوگی کا پوچھن کیا۔ اور ان پر وہ پھولوں کی (نندن باغ کے پھولوں کی) برشا کری۔ پھر اوپر کو چل کر سکھ یوگی نے منداگنی گنگا کو دیکھا جس کے تپ پر سنگھ صحت اور پھلت پھول کھل رہے تھے۔ اس گنگا میں ایسلاون (ہیلون) کا سمود (گروہ) کریشا پوربک (کھیل کر بک) اسٹان کر رہا تھا۔ وہ گمن شریر ڈالی اپسرا سکھ یوگی کو برہم روپ دیکھ کر اسی طرح گمن شریر (ننگے بدن) اسٹان کرتی رہیں۔ اور اس میں یہ گمن سچے لگیں کہ یہ مہا جوگی چندرا پانی کو سامان پل جس والا بیاس جی کا پتر ہرم ہنس ہے جہاں پتا کا آگیا کاری ہے۔ اس پتال اپنی پیلے پھر کو کیونکر

یہاں تک آنے دیا۔ اپنے ہرے میں بہت سے بیاس جی بھی اپنے پیادے پھلے پھلے پیچھے اڑے ہوئے چلے جاتے تھے۔ اُس شکر کے دو کمرے ہوئے دیکھ کر بیاس جی اپنے پتر شکہ دیو جی کو پر بھاؤ کو سوچ سمجھ کر بہت چپ تھے۔ اور ہاتھ پیر بیاس جی نے دوسرے مہاجر گاہ اپناؤ سے پل بھر میں شکہ دیو جی کے مارگ میں پہنچ کر اُسے اپنے نچے سر سے یہ کہا کہ ہے شہد بدو! تب دہراتا شکہ دیو جی نے سرب بیاس جی سرب آتما سرب تو کہہ ہو کر کہا ہے پتا! اگر جتنا پوریک اوپنے شہد سے اُتر دیا۔ اس شہد کے ساتھ ہی سب دشا اور جنگل اور پہاڑ۔ جل۔ رندی۔ جڑ جیتن نے اوترا جواب دیا۔ جب سے پہاڑ۔ وریا۔ گپھا آدک گنجا کر سنے گئے۔ پھر شکہ دیو جی نے نیراوشتون کوتیاگ دیا اور گپت انتروہیان ہو گئے۔ جب شکہ دیو جی درشت نہیں آئے۔ تب بیاس جی کو کہہ دیا اور اپنے پتر کی پورب مہان کو دیکھ کر وہاں ہی پتر ہر گئے تو مندا کنی نام کا شکر گنگا کے کنارے پر کریرا کر نیوالی الہسراؤن کے سمور نے بیاس جی کو دیکھ کر اس حگت ہو کر کوئی تو جل برہ اور کوئی کنارسے کے اتناؤ کر کٹول مہین چھپ گئی۔ اور کسی نے جلدی کو کہے بستر (کپڑے) پہن لئے۔ بیاس جی نے پتر کے پیرم ہاں بھاؤ کو جان کر راپنے میں اتناؤ کر مہین چھا کر پہلے تو پتر سن ہوئے کہ سیر مہا پتر جواں استھا ایلے کو دیکھ کر اس نے بیاس جی کو پتر سن چھا کر ان الہسراؤن (زیر پون) نے ان سے پردہ نہیں کیا اور بدستور گن شہر (دنگہ یڈن) جل کریرا (پانی کا کھیل) کرتی رہیں۔ اور مچہ بروہا دستھا ایلے (ضعیفہ المہر) کو ہوا شری اور پتر سن کا بھاؤ کر بتا ہوں دیکھ کر پردہ کر لیا اور سب چھپ گئیں یا بستر (لو شہید) ہو گئیں۔ یہ سوچ کر اپنے من میں بجائو (شرمندہ) سے ہو گئے۔ اُس وقت گندہرپ ساتھ لئے تنک دہاری شیو جی بیاس کو پتر کے سوچ میں گرسٹ جان کر گھٹ ہوئے اور انکو اُٹھاس دیکر لہواس (دیشین) دلا کر سیر بچن بولے کہ پورب کال میں شنے مجھ سے جیسا پتر مانگنا میں نے دیا۔ جسکا ل پرش۔ انہی کا ش بالو کے سامان ہے۔ اور سیری کر پاسے وہ پتر تپ کر کے برہم تیج روپ ہوا۔ اُس پتر نے اُس اوتھ پر وی کو پایا جو اندری جیتنے والوں کو کٹھنٹا سوس پات ہوتا ہے رہی! وہ گت دیوتاؤن کو بھی پراپت نہیں ہوتی جو شہارے پتر شکہ دیو نے پائی! جب تک پتر تھی اور سہرا ستھر (قایم مہین) تب تک شہاری اور شہاری پتر کی کیرتی اور شہر ایل ریگا ہے رشی انم اپنے پتر کو سب اوشاؤن میں پھایا اٹل (دشا۔ مایہ کے) برتسان دیکھو گے۔ تھے جدہ پتر! اُس مہارشی بیاس جی نے یہ پتر شیو جی مہاراج کا شکر اپنے پتر کی چھایا کو دیکھا اور بہت پتر سن ہوئے۔ ہوجہ ہٹلا اس بات کو مجھ سے آپ بیاس جی نے اور پھر ناروی نے کہا تھا جو میں نے شکو سنایا۔ جو پتر سن سبھا دکر بشر دیا اور شانتہ چپت ہو کر سنے سناوین گے وہ سوش پد کے ادہکاری ہوں گے۔

الی سری رام کرت مہا بھارتے شاہی پر حصہ چارم موسم بہار و ہزارہ شکہ دیو کو کوش پر پراپت ہوئی کٹھا اٹھا ہوا آتھا۔

## اُنیسواں ادھیٹا

### ناروجی اور سری نرنارین جی کا سبلا

راجہ جدہ پتر شکہ دیو جی اور کوش کٹھا کو شکر سیت بہت سن ہوئے اور ہاتھ جوڑ کر ہمیشہ جی سے کہتے تھے کہ ہم تپا سہ گرسٹ برہم چاری۔ باب بہرست ستیا سی طیرہ سے جو کوئی سدی چاہنے والا ہو کس دیوتا کا چمن کر کے آواگون رہت ہو تا ہے؟ اور برہم لوک کسکی کرپا سے پراپت کر سکتا ہے اور کیونکر کوش پدوی پاسکتا ہے؟ اور کس پدہ ہوں شلادھ آدک لکرے اور کت ہو کر کس روپ اور گت لپاتا ہے اور تھات کوش کا کیا پتر

اوسرگ کی پرتی میں کوٹا کم کرنے جس کو پھوٹان سے لوٹ کر نہ آوے۔ تبیشم جی سکا اسکے بولے کہ اس پشمن (سوال) کے اوتتر (جواب) پر پیکر لون  
 برس میں بھی دیوتاؤں کی کرپا اور گیان پرتی کی بنا ترکان کے دوار کہنے کو مرتبہ نہیں ہوں بہت دشمنوں کی ہمت کرنے والے جدبٹھرا  
 کھٹتا (مشکل) سے بدھی میں آنے جوگ پرانے اکتھیا س کو سناتا ہوں جس میں ناروجی اور سری نلاین رشی کا پرشن اوتتر (سوال جواب)  
 ہے۔ وہ ناراین جی لبو کے آتما پتر مورتی دھاری سنا تن دھرم راج کے پتر ہوئے۔ ارتھات باس دیوتی سے سکرشن نام جیوا وپن ہوا۔ جیو سے  
 پردون چت ہوا۔ چت سے انرودہ نام ابھکار پرگھٹ ہوا۔ یہ چار مورتی ہیں۔ بے ہماراج پہلے سوا یہی ہونو متر کے تنجا میں سویم سدہ (آپ ہی  
 سدھی پرتی کو نطے) نرنا لین ہری کرشن نام چارون پرگھٹ ہوئے۔ ان چارون میں سر آوا انت نہ رہنے والے نالاین جی ویدر کا اشرم  
 میں موہ اوپن کرنے والے (سنہر روپ) سورن روپ شیر (سونیکے رنگ والو روپ۔ مراد خوبصورت جسم سے ہے) میں تپ کیا۔ ۵۱۔ سرودھاری  
 روپ اکھ پرکار کی ابتدا۔ آتھہ پیٹے رکھنے والا پنج تتو جگت من کو کرکڑا کرانے والا ہے۔ ارتھات ملیاروپ ہے۔ وہاں وہ دونوں (نراور ناراین)  
 دونوں لوک کے سوا ہی بہت ہی کرشن شیر (دبلا شیر) کیوں ستہ اور نارایون جگت یوناؤں کو بھی سٹل سے لینے میں آتی ہے ان کے کھ کٹنج  
 ہمارا کاشمان تھا جس پر پشمن ہوتے تھے۔ ہی دیوتا درشن کر سکتا تھا۔ اُس گندہ مادن بہت پر دیورشی ناروجی سمیر پرست ہوا۔ (ببرکا اشرم  
 گندہ مادن پرست ہے) اُس رنیک پرست گندہ مادن طرح طرح کے کرشن (درخت) درم ت اور نمان یہ کار کے پھول نکلے ہوئے تھے۔ اُس  
 استھان (مقام) پر سیر کرتے ہوئے سندھیا سے بدرکامین پہنچے اور نرنا لین جی کے درشن نہ ہونے سے پشیمان ہو اور پشنت لگ کر یہ وہ  
 اوتھ ویشٹھان (قابل تعظیم مکان) ہے کہ جس میں دیوتا۔ گندہ پر دیت آؤگ سب جیو جگت لوک مستہت ہیں۔ پہلے یہ ایک مورتی تھی۔ پھر  
 دھرم کلستان میں چار پرکار سے پگھٹ ہوئیں۔ کسی پرکار سے کرشن اور ہری دھرم کے اوتھ ماننے والے ہوئے۔ ارتھات گیت روپ ہوئے۔  
 اور سری نالاین اندر پ میں پرورت (مشغول) ہوئے۔ یہ دونوں سب جیو کو کما پتا۔ مگر وہ جیو سب کے دیوتا ہیں۔ اسی استھان میں سندھیا  
 کرنا اوش (ضرور) ہے۔ اور یہ دونوں کس دیوتا کا پوجن کرتے ہیں؟۔ ایسا من میں پکار کر ان دونوں کے سامنے ناروجی برتھان ہو گئے دیو کریم  
 پتر کریم ساہت ہونے پر ان دونوں نے ناروجی کو دیکھا۔ اور شاستری بھی سے ناروجی کا پوجن کیا۔ اس شچرج کو دیکھ کر ناروجی پرشن چیت ومان  
 بیٹھ گئے۔ اور ناروجی نے سری نالاین کا درشن کر کے بڑے الیکر کا دھیان کیا اور یہاں وچارن کیا کہ پراں اور ادپ پراں چارون وید آپ کو  
 اج ابیکت سدہ برتھان انہاشی سب کا پالن کرنے والا برن کرتے ہیں۔ یہ سب سنسار م میں ہی نیت (استہت) ہے۔ چارون برن سب شرم  
 والے ٹھار پوجن کرتے ہیں۔ سب جیوون کے لٹا پتا گرو آپ ہو۔ کس دیوتا کا پوجن کرتے ہوئے۔ یہ میں نہیں جانتا ہوں۔ سری بھگوان بولے کہ  
 ہے برتھان! یہ کہنے کے اجوگ بدھی میں گیت کرنے جوگ سنا تن بار تھم سریکھے بھگت سے ہی کہنا جوگ ہے۔ جو کو شتم کھٹتا سے درشن ہو گیا  
 ہے دیت بھاؤ سے رہت اہل اور سنا تن اندر یون کے پٹھے اور تتوؤں سے پر تھک ہے وہی جیوون کا انترا تھ اور کرشیترگ کہتا ہے  
 اور تینوں گنوں سے رہت شیرر روپ پوری میں میں کرنا لا برن ہوا ہے۔ ہے برنہون میں لیشٹھا (ناروجی) اُسی پرش۔ سے تینوں گنوں  
 کو کہنے والا ابیکت اور بیکت اوپن ہوا۔ وہ انباشنی شکت روپ پر کرتی ہے۔ وہی بیکت اور ابیکت بھاؤ میں نیت ہوتی ہے۔ اُسی کو  
 ہم دونوں الیکر اور جیو کا اتھن کرنا لا جانو اور جو یہ کاریہ کارن کا اتھامے اُسی کو ہم دونوں پوجتے ہیں۔ اُس سے بڑا کوئی نہیں ہے۔ وہی سار  
 سنار کا ادپ استھان ہے۔ اور دیو پتر سمبندھی کریم سب کو اوش کرنا چاہئے یہ بھی اُسی کا اُپدیش ہے۔ برہما۔ شیو۔ سٹو۔ وکٹ۔ شچرگو۔  
 دھرم۔ شچ۔ اگلرا۔ اتری۔ پلست۔ پلپہ۔ کرلو۔ بٹکٹ۔ پریشٹی۔ سوچ۔ چنڈیان۔ کروم۔ اور جو کرودہ۔ بکریٹ نام سے اکیس سدہ  
 وہ پوجا پت کہتے جاتے ہیں۔ جس دیوتا کی سنا تن مرھاوا کو پوجتے ہوئے وہ اوتھ برہمن اُس کے دیو پتر کریم کو سار کو کہتیا (اصلی بزرگی) سے

جان کر آتا سے پراپت جب کون کو اسی سے پراپت کرتے ہیں۔ جو کوئی پُرش سرگ میں نیت ہے اُن کو بھی شیر دھاری تشکار کرتے ہیں۔ پرت وہ سب اس کی کپاسے اُسکے دئے ہوئے پھل والی گت کو پاتے ہیں۔ جو پُرش شتر گنوں سے اور کرموں سے رہت پندرہ کلاون کرتا گد کر نیو لے ہیں وہ نیچے کر کے نکت روپ میں ہی برہمن نکت لوگوں کی بے رو پاکتی کشیتگر ہے وہی جد آتتا لیا سے سگن روپ اور باسٹو میں نگرن کہا جاتا ہے۔ وہ جوگ اور گیان سے درست آتا ہے۔ ہم دونوں اسی سے پگھٹ ہوئے اور یہ جان کر اُس سنا تن آتا کو ہم پوجتے ہیں اور وہ بھی اُن کو شیکہر ہی گتی دیتا ہے۔ جو پُرش سنا میں اُس ہی ملی ہوئے ایک نیچے میں استھر ہیں۔ اُن میں ہی بیشیشا ہے کہ اس میں پروسٹ ہوئی ہیں (غایب اور لے ہو جاتی ہیں) ہے نارد بھگت اور پچم سے یگپت آپدیش ہننے ٹم سے کہا اہ ہے برہمنی! آپنے بھی بڑی بھگت سے اسکو شنا۔

اُتی سری رام کرپ مہا بھارت شانتی پرپ حصہ چہارم سووم بھوکوش دہرم۔ مارجی اور سری نرانا این جی کا سہارہ اُتھیا سے۔

## میسوان اوتھیا

### دہرم پتر ہونی کا کارن نارد جی ہنرنا این جی کا برن کرنا سویت اور راجہ بسو دیپ کا حال

بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد ہشتر! نارد جی نے لو کون کا ہتکاری پرش پھر نالاین جی سے کہا کہ ہے پرمہو! اپنے آپ اوتھن ہونے والے! آپنے دہرم دیوتا کے گھڑن جس پر یوجن سے چار روپے اُتار لیا اُسکو برن کیجئے۔ اور اب میں آپ کے سویت دیپ میں برتان پتھم مورتی کو دہر شونگو جاؤنگا۔ اُسکے درشن میں میں اپنا ادہکار برن کرتا ہوں کہ ایک تو میں گرو کا پوجن کرتا ہوں۔ میں نے کسی کی گپت بات کو پگھٹ نہیں کیا اور سب وی بھی اچھی طرح سے پڑھے اور تہیارت تپ بھی کیا۔ سد پو شتر و پتر کو ایک جانتا ہوں اور سد پو اُس دی دیو جوتی روپ کو پوجتا ہوں اور اُسکی شرن میں رہتا ہوں۔ نالاین ششی پو لے کہ ہے نارد! غم پدھارو۔ تب برہما جی کے پتر نارد اُن دونوں کی پوجا کر کے اوتھم جوگ میں سنجکت ہو کر آکا ش کو اڑے اور دشن بن میر دہرت پر چاہیو پنے۔ اور اُس کی شیکہر ہر ایک جہورت تک بسلم کیا۔ پھر اوتھ پتھم کی کون کو اُس دیش میں پہنچنے۔ جو شہر سدر سے اوتھ دشان سویت دیپ نام سے پرستہ ہے۔ پنڈتوں نے اس دیپ کو میر و پیا ڈاکی مول سویتیں ہزار جوجن اونچا کہا ہے۔ وہاں جو پش رہتے ہیں وہ اندریوں سے پر تھک شہاد بھوگوں سے رہت سوگندہ نام پراتا کا دھیان کرنے والے ستوگن پردہان سفید رنگ سب پاپ ہست تھجسوی ہونے سے پاپی پُرشوں کو دکھائی نہیں دیتے ہیں۔ اُن کا شری رت بجر سمان اتھ اور تن جوگ سے اوتھن ہونے والے پراکری جسکے چہتر سمان سر اور چار بجا دھاری اوتھ چرن والے ہیں۔ کال کو اپنی رستا زبان ہو چاٹنے والے میں کارن ہے کہ جو سب کا ایشر ہے۔ اُس دیوتا کو اُنھوں نے اپنے ہر دے میں دھارن کیا ہوا ہے۔ جد ہشتر نے کہا کہ ہے پتھم! وہ پُرش سوگند نام پراتا کو پوجنے والے کس پرکار سے پیدا ہوئے۔ اس لوک میں جو جیون نکت ہوتے ہیں اُن لوگوں کا سا لکش رکھتے ہیں۔ مجھے ادھیت باتوں کے دریافت کرنیکا اوتساہ (شوق) رہتا ہے۔ اسلئے آپ مجھے سمجھا کر کہئے!۔ بھیشم جی پو لے کہ میں نے اپنے پتا راجہ شانتی جی سے جو کچھ پڑنا ہے وہ کہتا ہوں۔ یہ سب کتھاؤں کا سار سمجھنا چاہئے۔ آپو چرنام ایک راجہ سمپورن پرتھی کا سوامی ہری بھگت سواپنے پتا کی سیوا میں ساودیان راجہ اندر کا سکھا (درست) تھا۔ دیوناؤں پتروں سے بچا ہوا اُن برہمنوں آشرتوں کو کھلا کر باقی بچا ہوا بھوجن آہا کرتا تھا اور نیا سے

پرچاکو سنگی رکھنے والا ہنار بہت نرم کر نیوالا تھا۔ اُس ناراین کو ہم بھگت کو راجا اندر نے ایک سیاسن دیا تھا۔ میچ۔ اتری۔ انگرا۔ پلست۔ ملہ۔ کرت اور مہاتیشوری۔ بشت جی یہ سات رشی چتر سکھنڈی کہاتے ہیں۔ یہ سب پر کرتی ہیں۔ اور سوا یہ ہیں آٹھویں پر کرتی ہے۔ یوگ۔ انھیں سوارن کیا گیا ہے۔ ان سپت رشیوں نے بیرو پریت پر چاروں ویدوں کے سامان دہرم ست نگہ سے برتن کیا۔ اور منوجی نو دہرم شاستر برتن کیا جو کوش کا دانا ہے اور سب آشرمن کی مرچا دبانڈی جو شرگ اور پتھی پر شیشٹھ گنی جاتی ہے۔ ان رشیوں نے ہری ناراین کی پٹیا کی۔ ناراین کی کرپا سے شرتی دیوی لوکوں کے پت کر نیکو ان رشیوں میں پر درت ہوئیں۔ آدمین (ابتدا میں) وہ شاستر بھگوان بشنوجی کو سامنے سنایا گیا۔ تب سری ناراین نے اُن سپت رشیوں سے کہا کہ تم نے جو ایک لاکھ اوقم اشلوک بنائے جس میں سب لوگ تتر دہرم سننا میں جاری ہوتا ہے۔ جو رگ۔ یجر۔ شام۔ اتہرن ان چاروں ویدوں کی رچاؤں سے بھگت ہے۔ سے برہمن! میں پرکار دہ کرو۔ ۵۵ سے یوگ پتہ ولسے رور دیوتا برہم انوگرہ سے پران کئے گئے ہیں اور تم پر کرتی روپ برہمن اور سوچ۔ چندرمان۔ یایو۔ پتھی۔ تل۔ ۵۵۔ سب بکشترا پتہ اپنے ادھکاروں پر رہتے ہیں اسی طرح یہ بھٹا شاستر پری انوگرہ سے پران کیا جاویگا۔ ہے۔ سوا یہیو منوجی! آپ اس شاستر سے دہرموں کو کہینگے۔ اور جب شکر اور برہمت جی اوپن ہوں گے تب وہ بھی بھٹا سے اس شاستر کے دہرموں کو بھیات کریں گے۔ اور راجہ بھٹا سے بنائی ہوئے شاستر کو برہمت جی سے پاویگا۔ وہ بسو (جسکا نام اچر ہوا) میل بھگت اور سادہ ہوں کا اور مان رکھنے والا ہوگا۔ اور اس شاستر کے انوسا سب کر یاؤں کو کر لیا سب بھٹا شاستر سب شاستروں میں اوقم گنا جاویگا۔ راجا بسو کے پر پ جانے پر یہ بھٹا شاستر گپت ہو جاوے گا۔ یہ چن کبکروہ اور شش پر شوم سب رشیوں کو پکار کے انتر دہ بیان ہو گئے۔ اور رشیوں نے دیکھا گیا انوسا راس شاستر کو پرستہ کیا اور سب رشی اپنے اپنے آشرم کو چلے گئے۔

اسی نام کرت مہا بھارت شانتی پرپختہ چہام موسم پرکوش دہرم اوتار دہ سوا یہیو منو شاستر اور راجہ بھٹا کا برتن ۲۰۔ اوتار۔

## اکیسواں اوتار

### راجہ بسو کے جگ کا برتانت

بھیشم جی نے کہا کہ ہے چر شہر! مہا کلب کے انت میں برہمت جی کے اوپن ہونے پر سب دیوتا اُس دیوتاؤں کے پروہت برہمت جی کے جن سے بڑے پرن ہوئے۔ برہم برہم تہو (ब्रह्मब्रह्म महत्त्व) جس میں یہ سب شہر بھگت ہوں اسکے پورے ارٹھ کرنے والے برہمت جی ہوئے۔ پہلے ان کاشش راجا اور چر بسو ہوا۔ اسنے منتر سکھنڈی (मन्त्रसिंह) نام رشیوں کے بنائی ہوئے شاستر کو روستہ اچھی طرح پڑھا۔ پہلے تو اس راجا نے پتھی کے جیوں کی پالن اس طرح سے کی جیسے راجا اندر شرگ کی کرتا ہے۔ پھر اسنے آسویدھ نام بھاری جگ کیا۔ اور اُس جگ میں ادیا دہیا سے برہمت جی کو کیا۔ پرچاپت کے تیون پتر ایکیت (वक्त) دوتیت (द्वित) ترت (तृत) (चित) مہرشی جگ میں سدرشت ہوئی (نظر آئے)۔ دہنو بشاریہ (व्याख्य) ریشیہ (वेद्य) اروا (वर्ग) بسو (वसु) پر آکسو (अवसु) سیدھا تہی (मेधातिथि) تائنڈ (ताण्ड) شانت (शान्त) بید سدا (वेदसिदा) کپل جی (कपिल) شال ہوتر کے پتا آدھیہ (वैश्वदेव) کٹ (कट) تتر (तृत) بیٹم پان (वैश्वदेव) اور ان کے بڑے بھائی کنورشی (कण्व) دیوتا ہوتر (देवदेव) سولہ

مہانترشی بھی اس جگہ میں برتھان تھے۔ جگہ کا سب سامان اکٹھا کیا گیا۔ ہرنت کوئی پشتو بلدان میں نہیں دیا گیا۔ اس جگہ میں دیودن کا دیوتا پڑتن پرشوتم پرسن ہوا اور اسنے ساکشات درشن دیا اور پڑو داس اپنا بھاگ سوگھ کر آپ لے لیا۔ برہسپت جی کو کروہ ہوا کہ میرے دیکھنے ہوئے میرے شکہ سے یہ بھاگ اٹھا لیا گیا وہ لینا اوجیت ہے۔ جہڑ ہٹرنے کہا کہ اسویدہ جگہ کا بھاگ نیترون کے آگے دیوتاؤں نے اگلی کار کیا تو ہری نے سب کو درشن کیوں نہیں دیا؟۔ ہمیشہ جی بولے کہ برہسپت جی کو سب بھاگ بیٹھنے والوں نے سمجھایا اور کہا کہ اس سمر کروہ کرنا (جگہ میں کروہ کرنا) اوجیت نہیں ہے۔ ست جگہ میں یہ دہرم نہیں ہے۔ برہسپت جی! یہ دیوتا کروہ رہت ہے۔ یہ دیوتا ہمارے سترون ہوا درشن ہی یعنی نظر نہیں آتا جو اسکو پرسن کرتا ہو ہی درشن پاتا ہے۔ اس وقت اکیئت۔ دوت۔ ترزت نے کہا کہ ہم تینوں مانسی پتر برہما جی کی کہانی میں جمنے میر و پرست کے اتر میں ایک دفلاس منور تھ سے بھاری تپ کیا کہ ہم درشن کریں۔ اس نارین کو جو جوتی روپے اس برات کی سمپت ہونے پر سیکھ بھیر پانی ہوئی کہ ہے برہمنو! تم نے شدھ آتما سے بڑا تپ کیا۔ تم ان جگت ہو۔ سویت دیپ جو مہا پرکاشمان ہے وہاں نارین کو جانو وہاں کے منش پڑاتا کا دیہان کرنے ہن۔ تم بھی وہاں جاؤ۔ اس استھان میں میر آتما پرکاشمان دیکھو گے۔ پھر ہم تینوں اس بتاؤ ہوئے اٹھا کو چلے۔ اور وہاں پہونچکر جمنے درشنوں کی اچھا کی۔ تب وہ پرشوتم اباشی ہسکو دکھائی دیکر پھر گپت (پوشیدہ) ہو گیا۔ ہمارے نیتر (آنکھیں) اس مہاتپ کو دیکھنے کی سمر تھ نہیں رکھتے تھے۔ ہکو نیٹھ ہو گیا کہ تپ کیا کرنے والوں کو درشن ہوتے ہیں تو ہم نے پھر تپ کیا اور یہ دیکھا کہ وہ پرشوتم سویت برن چند رمان کے سمان پرکاشمان سب لکشنوں سے بجگت ماتھ جوڑے گا تیری اتھوا پر نو (اولکام) کا چپ کر نیوالا اتر کون میں کہا برن کئے برتھان ہے اور آپ مانسی چپ کر رہے ہیں۔ اور ایک اگر چپ کر لے سے پرسن ہوتے ہیں اور یہ سویت دیپ ان کو رہنے کا استھان ہے۔ وہاں کے رہنے والے پڑش سب سوچ کو سمان تیج دھاری ہیں۔ کوئی نیون ادبک (کم ویش) نہیں س برابر ہیں۔ سے برہسپت جی ہنو پھر بھی اکسمات اس سوچ سمان تیج دھاری کو دیکھا اور ان منشوں نے بھی درشن پا کر ماتھ جوڑے اور اس دیوتا کے سلسلے اسنت کی کہ ہے پندر یکاکش دکنول سمان بین نیترجن کے) آپنے ہکو بچے کیا۔ آپکو نہشکار ہے۔ سے اندریون کو سوامی! آپکو نہشکار ہے۔ سے برہسپت جی! ان بھکت سے پر پورن منشوں نے ہری کا پوجن کیا۔ پرت اس کی مایا سے ہم لوگوں نے درشن نہیں پایا۔ اس سوچ وہ بھکت جن ہری کا پوجن کر رہے تھے سن پرتن کر نیوالی بالو پھولوں کی سنگھند تون سے بھر پور چل رہی تھی۔ جب وہ ہواڑ کی اور پھول پھل وغیرہ بھینٹ کر چکی تو ہم لوگ بیا کل سے ہو گئے۔ ان ہزاروں منشوں میں کسی نے ہکو نیترون اور بانی سے پوجن نہیں کیا۔ یعنی کسی نے ہماری طرف نہیں دیکھا اور نہ کچھ ہم سے کہا۔ ان شکہ روپ برہما کے جاننے اور سند آبرن کر نیوالوں میں سے کہینے نہیں کہا کہ یہ سب سویت برن والے پڑش (اندریون کے) لکادون سے رہت اس جوتی سروپ پرشوتم دیوتا کے جوگ میں اور انھیں کو درشن ہوتا ہے۔ ہے منیھرو! تم جیسے شیکہر بیان آئے ہو۔ ویسے ہی یہاں کو چلے جاؤ۔ اس دیوتا کا درشن ان پرشون کو جو بھگت نہیں ہیں نہیں ہوتا ہے۔ اب سے لیکر بے وسوت منوتر ہیں۔ سب جگہ کو انت ہونے اور تریتا جگہ کی برتھان ہونے پر تم دیوتاؤں کے پر پوجن سے دھکر نیکو میرے ساتھی سہا یٹا کرنے والے ہو گے۔ پچن منکر ہم پرسن چت وہاں سے اپنے من بھادنی دیش کو چلے آئے۔ جمنے اپنے پر سمر کر لے پر اس پرشوتم کی درشن اچھا انکول نہیں پائی۔ تم کیونکر درشن اس اباشی کے کر سکتے ہو۔ اس کے پیچھے برہسپت جی (جگہ کو) پون کر دیا۔ اور راجا یسونسے پرچا کا پالن اچھی پرکڑ سے کیا۔ اور پھر پادمنوں کے سر اپ کو راجا یو پتھی پرکڑا یا۔ اور دہرم کا پالن کرنے والا وہ راجا بشنو بھگت پرستہ ہوا اور نارین کا چپ اور ثمرن کرتا رہا اور پھر سنا کے شکہ بھوگ کر شرگ کو گیا اور بکوش پکو پراپت ہوا۔

انی سری راکرت مہا بھارتے شانتی پر جب چھ ماہ سووم بکوش دہم اور تارودہ۔ راجا ہوسے جگہ کا برتھانت۔ اکبھوان ادھیاس۔

# ہندو مت

## راجہ پربھو چکر پانت

راجہ پربھو شتر نے پوچھا کہ راجا ہوشن بھگت دھرم کرم سے ساودھان کس کارن شتر سے پرستی پڑا۔ یہ شتر ہی نہ کہہا کہ دیوتاؤں نے برہمنوں سے کہا تھا کہ آج ارنھات بکر ایک مین ہون کرنا اوچت ہے۔ اس بکرے کو بھی لاج (اجنا بھرم بہت ہمیشہ نامہ رہنے والا) باننا چاہئے۔ دوسرا پشو ہنا شوان آج نہیں سمجھنا چاہئے۔ یہ پرچا دہے۔ برہمنوں نے کہا کہ جگ میں چوڑن سے ہون کرنا چاہئے (یعنی تل) بنو وغیرہ بیج سوہون ہونا چاہئے۔ پشو کو ہون کرنا نہیں چاہئے۔ یہ ویدوں کی شترتی ہے۔ کیونکہ سب بیجوں کا نام آج ہے پشو کو مارنا نہیں چاہئے۔ ہنجا جاتے کیون کرے۔ دیوتاؤں برہمنوں میں اس بات پر بیاہ ہونے پر دیکھا کہ راجا ہوشن شتر شتر گامی جکا نام اپر چکر پانت ہوا۔ سامنے سوتا ہوا درشت (نظر پڑا۔ دیوتاؤں اور برہمنوں نے آپس میں صلاح کی کہ دان دیسے دانوں میں شروں سریان اپر چکر راجا ہوشن کو کہہ دے وہی پان ہے۔ راجا ہوشن نے دیوتاؤں کا پکس کر کے ہوان میں بیٹھے ہوئے یہ کہہا کہ بکرے سے جگ کرنا جوگ ہے۔ سوچ کی سمان تیج داری برہمنوں یہ جان کر کہ راجا ہوشن نے دیوتاؤں کا پکس کر کے یہ چن کہہا راجہ سے کہہا کہ شتر نے پکس دھارن کیا۔ اس کارن شتر کو گرائے جاؤ گے۔ اور پھر آکاش میں چلنا بھی نیشٹ ہو جاویگا۔ ہمارے سراپ سے تو پرستی کو چکر پربھو کر لیا۔ یہ چن برہمنوں کے منہ پر نکلتے ہی راجا اپر چکر پانت دھا ہو کر پستی پڑا۔ اور پرستی کے چکر پربھو گیس گیا۔ ہنرت سری نالین کی آگیا سے اس کی شترتی (پہلے کرموں کی یاد) بنی رہی۔ تب ساودھان دیوتاؤں نے جانا کہ ہمارے کارن راجہ اپر چکر کی بہگت ہوئی۔ ہکو اسکا بھٹ کرنا اوچت ہے۔ راجہ کی پرستار کی کارن دیوتاؤں نے ہنرت کہہا کہ ہے راجن! شتر دیوتاؤں اور دانوؤں راجہ ہوشن کے گرو ہو اور ہوشن کے پرہم بھگت۔ برہمنوں کے سراپے نورت ہونے کے لئے شتر سے ہم سب کہتے ہیں کہ برہمنوں اور برہمنوں کی پرستار کرنی اوچت ہے۔ ان برہمنوں کے تپ سے اوش سیل ہر گھٹ ہونے جوگ ہے۔ جس سے شتر شتر سے پرستی پڑے ہو۔ ہکو بھی شتر اور لپکار کرنا اوچت ہے۔ ہے نش پاپ جیناک شتر سراپے پرستی کو چکر پربھو سراپ کی مدت بتیت دھرم کرو گے تب تک اپنے منورہ کو بھی سدھ کرو گے۔ ارنھات جگون کے بیج لگو بھاگ لیگا اور تلو گلائی نہیں ہوگی۔ اور جگ میں ہسو کی بانی ہو لگو بھوک پیاس بھی پڑا (تکلیف) نہیں دیگی اور شتر کے بکھ کا تیج بڑھتا رہیگا۔ اور ہمارے بر کے بر تاپ سے وہ دیوتاؤں کا دیوتا شکر پربھو میں پہنچا دیگا۔ اس طرح دیوتا راجہ اپر چکر کو بر دیکر چلے گئے۔ اتر پود میں برہمنی بھی اپنے اپنے آشرم کو چلے گئے۔ راجہ پربھو شتر! اس راجہ کو نے ہوشن کو ان کا پوجن کیا اور نارین جی کے مکھ سے نکلنے والے منتر کو جب کیا تو نارین جی بھی پرست ہوئے اور اپر باہن گڑجی سے کہہا کہ برہمنوں کے سراپے راجہ پربھو پرستی تل میں پہنچا شتر دان جا کر راجہ کو لے آؤ۔ یہ شتر ہی بالو (ہوا) کے سامان اڑنے والے گڑجی پرستی تل میں گئے اور راجہ اپر چکر کو اپنے پکھ پانٹ کر شکر آکاش کو لپکے۔ اور ہوشن جی کی آگیا انوسار راجہ پربھو شتر آکاش (آسمان) میں پھرنے والا اور اپر ہو گیا۔ اور گچہ کال بتیت ہونے (مدت گزرنے) پر دیر بہت برہم لوک کو گیا۔ راجہ پربھو شتر! اس طرح راجہ ہوشن نے اتر اور اتر ہمتی کو پایا۔ اور کیول نارین کی پوجن ہو برہم لوک کو گیا۔ اب ہوشن کو ہنرت جسطرح ایشیج مان ہو تو جسطرح نار دجی سویت دیپ کو گئے وہ ہنرت لگو شتر دان گا۔

انی سرگرم کر ہا بھارت۔ شانتی پر بھارتیہ ہندو مت پر مبنی ہندو مت اور دھرم کے بارے میں۔ ہندو مت اور دھرم کے بارے میں۔

سید سوان ادیب

ناروحی کو سوسیتے میں بنا این کا سا کثا دشن ہونا

بھیسم جی نے کہا کہ ہے لاجن! ناروشی جب سویت دیپ مین پہونچے اور شکل برن چند ران سامان پر کا شان پُرشون کو دکھا اور بڑی بھگت سے دندوت کر کے پوجن کیا۔ پھر اور لوگوں نے نہی دیورشی ناروجی کا پوجن کیا۔ اسکے پیچھے دیورشی نے من کو ایک گر کر کے اُس بسوروپ نرگن سنگن کی منت اسنو تر بھا تو بسوروپ بھورپ والے لیٹور نے دیورشی نار کو درشن دیا۔

## ناراین سروپ کا پرتن

چند رمان سے بھی پیش اور آگنی سے بھی اوقتم برن کچھ ایک طوطے کے پروں کی سی آکرتی کچھ ایک سپہنگ (سنگ مرمر) اور سویت پریت کو سمان کہیں سورن سمان پرکاش کہیں بی ڈوریہ (اصل سرخ) کہیں نیل بی ڈوریہ (نیلم اور نیل من) کے سمان کہیں اندر نیل من کے سمان کہیں سور کی گردن کے سمان کہیں ٹکلتا بار دھاری کے سمان آدک (دفعیہ وغیرہ) انیک پرکار کے روپا نجگت ہزار سورن بیرون سے شو بھانمان ہزارون بھجا اور اودر دھارن کئے ہوئے کہیں ایک روپ سے اولکار اور گایتری لکھ سے اوچارن کرتے ہوئے اور کہوں سو چارون ویدون کو اور انیک شاسترون کو کہتے ہوئے سوچ کے سمان درشن دیا۔ پھر اسنچ دیو جگت پت لی ہاتھ میں دند کندل۔ دیہ میں مرگ چم۔ چرنون میں پاوکلا کٹائی آگن سرور دھارن کیا۔ ایسے روپ کو دیکھ کر بہنوں میں اتم دیورشی ناروجی نے بڑی پرسن بدھی اور شانت چت کو دارن کیا۔ اور نترتا پور بابک دندوت کی۔ تب اسنچ دیو نے سر ٹھکائے ہوئے نارو سے کہا کہ ہے نارو! میرے درشنون کی! چھا سے ایکیت۔ دوت۔ نرت۔ مہرشی لوگن پیش میں آئے انکو میرا درشن نہیں ہوا کہ میں اتن بھگتوں کے سوا کسی کو درشن نہیں دیتا ہوں۔ یہ میرا روپ اتم دہرم دیوتا کے گھر میں اوتن ہوا انھیں انگون کا دھیان تم بھی کرو۔ اس سو میری پراپتی ہوگی۔ میں تم سے پرسن ہوں جو اچھا ہو برانگو۔ ناروجی نے ہاتھ جوڑ کر کہا آگے درشن دلہجہ میں وہ مجھ کو آپ کی کریا سے ہو گئے۔ تب اور جگون کا پھل میں نے پالیا۔ یہ ہی بڑا برمجہ کو ملا۔

الیشکرکی بانی نارد دپو رشتی پرت

یہ سنکا لیشر کی بانی (آواز) ہوئی کہ اب تم یہاں سے جلد چلے جاؤ! کہ ان سویت یا سیون کو جو سیری اتن بھگت اندریون کو لیکارون سور بہت  
مین گجن نہ ہو۔ یہ سب ٹچہ مین لے ہو جاوین گے۔ ہے نارو! ٹچہ مین پراپت ہو نیکا حال نکو سنا ناہون کہ جو اندریون کے بٹھے سے گنا تیت سرب  
پالون سے رہت سرب پیالی ٹچیکو دھیان کرتا ہے وہ ٹچیکو پراپت ہوتا ہے۔ اب پرویش کرنے کے جوگ آتا سرب کو کہتا ہون جو اندریون سے  
ہرے سرب پیالی آتا گیان کہا جاتا ہے وہ آج ابناشی نرگن اوپا دیسیون سور بہت چو بیٹل تتوون سے پر تھاٹک پچیسوان پرستہ ہے وہی  
سو کشم نزل تہی سے ورست پڑتا ہے۔ سنسارین اتم برہمن میں پرویش کر کے نکٹ ہوتا ہے وہ باسیو ہے۔ پر اتنا ساتن جاننے کے جوگ ہے  
ہے نارو! دیتاؤن کے مہاتم اور اسکے جہان کو دیکھ کر جو پرتل چھے برے کریون میں پرورت بنین ہوتا ہے۔ اور بن ہو جاتا ہے کہ کشیترگ بچو  
ہے یا بنین بھوگن ہے۔ بڑگن گٹون کو پیداکرنا ہوا بھی گٹون سے جدا ہے۔ ہے دیورشی! جگت کی پر تشٹھا ہے کہ پر تھی بل میں جل لگنی میں بالو

مین بالو۔ آکاش مین آکاش من مین اور من ایک اکڑا پیش مین لے ہوتا ہے۔ اس شانق پیش سے اوتھ کوئی نہیں ہے۔ اس کیلے باسدیو کے سوا  
یہ جڑ چیتن جگت ناش وال ہے۔ وہی باسدیو سب جیوؤں کی آتا ہے۔ یہ پانچون تو اکتھے ہو کر دیہہ روپ ہوتے ہیں۔ تب وہ برہم روپ  
اس مین پر ویش کرتا ہے۔ وہ درشی سے اگھر مہا بلوان ہے۔ وہی دیہہ کو جیشٹھا دیتا ہے تب سنسار کہا جاتا ہے۔ پنا تتوؤں کے دیہہ نہیں  
اور پنا جیو کے دیہہ مین بالو جیشٹھا نہیں ہوتی ہے۔ وہ پرہو جیشٹھا شکرشن لبوکا دہارن کرنے والا ان ناسون سو اور اپنے دیہاں لپچن  
آدک کر مین سے ست گما بھاؤ (پانچ برس کی اوسر تھا سامان انکارو پ سدا جیون نکمت مین) کو پراپت ہوتا ہے۔ ارتھات (یعنی جیون نکمت  
ہو جاتا ہے۔ اس طرح اپنا اوپا دی والے جیو کو کھ کر کے اسی سے پروڈن کی اوتھت برن کرتے ہیں کہ مہا پرلے مین جسکے بھیتر سب جیو مائر  
لے ہو جاتے ہیں وہ پروڈن نام مین کہا جاتا ہے۔ جس مین سے سب جیوؤں کی اوتھت ہے۔ اس شکرشن سے جواوتھت ہوا وہ کرتا اور کر یا  
اور کارن روپ ہے۔ اسی جڑ چیتن جگت اوتھن ہوتا ہے۔ وہی پروڈن ازادہ نام اہنکا ہوتا ہے۔ وہ سوای ہے اور سب کر مین چٹھٹ  
ہے۔ اس طرح پروڈن آدک کرتا روپ تو م پارتھ جیو کو کہہ کر اوپر لکھے ہوئے تت پارتھ سے اس کی ایکانگی گت (ایک ہوئی گت) کو کہتے ہیں  
سے راجاؤں کے راجا جو زگن کشیتگر بھگوان باسدیو ہے وہی پرہو شکرشن نام جیو ہے۔ شکرشن سے اوتھن ہونے والا پروڈن ہی باسدیو  
کہا جاتا ہے۔ اور پروڈن سے ازادہ نام اہنکا راتھن ہوا وہ بھی وہی الیکر ہے۔ یہ سب چار جگت مجہ سے ہی اوتھن ہوتا ہے۔ سے نارو  
اکشر جیو اور کشر تھو آدک جیو کہ ست اور ست روپ مین وہ اوتھن ہوتے ہیں۔ یہاں جو میرے بھگت ہیں وہ اپنے کو مجہ مین پر ویش کر کر  
جگت ہوتے ہیں۔ مین ہی نش کر۔ کوشتھ پچھو ان پیش جاننے جوگ ہوں۔ اور اوپا دیو ہوں سے رہت زگن شکھ دکھ آدک۔ باساؤں کلون  
سے پرتھک ہوں۔ مجہ سورو پ کا اوپا دی سے پرتھک ہونا کس طرح ہو سکتا ہے؟ یہہ شٹکا (اعتراض) کر کے کہتے ہیں یہ بات تم کو  
نہ جانتی چاہئے کہ یہہ روپ جگت درشت آتا ہے۔ مین اچھا کرتے ہی ایک مہورت مین نرا کار ہو جاون۔ مین ہی جگت کا ایشور اور گرو بھی ہو جاتا ہوں  
ارتھات اوتھتی ناش کیول میری اچھا ہے ہے نارو! مین نے یہہ پایا کی ہے۔ جو تم مجھ کو دیکھتے ہو۔ تم اس پر کار سے مجھ کو سب بھوٹوں کے گنوت  
جگت مت حالہ۔ تا پر یہ (خلاصہ سب کا) یہہ ہے کہ مین زگن نرا کار ہوں۔ مین لوچارون مورتی کا برن اچھے پر کار سے کیا۔ مین ہی جیو بھاؤ  
سے جانا گیا ہوں اور وہ جیو مجہ مین نیت ہے۔ یہاں تم ایسا مت سمجھو کہ مین نے اوپا دیو ہوں سے جگت سمٹھی جیو (یعنی سپورن جیو) دیکھا۔  
ہے یتھن! مین سب جگہ برتان سب جیوؤں مین اتار روپ ہوں۔ جیوؤں کے ناش ہونے پر مین ناش مین ہوتا ہوں۔ یہہ سویت دیپ باسی جیو ستہ  
ہن۔ شکرشن۔ زگن سے پرتھک مجہ مین ہی پر ویش کرتے ہیں اور کرین گے۔ ارتھات مجہ سے ہی ایکوتھا کو پراپت کرین گے۔ سے نارو! سنسار مین  
سے پہلے پیدا ہونے والا یہہ میرے انیک بھاؤوں کو جاننے والا ہے۔ اور کروہ کے کارن میرے لاٹ (پیشانی) سے رو در اوتھن ہوا۔  
اور میرے دشن بھاگ سے گیارہ رو در اور بام بھاگ سے بارہ سوچ اور اگر بھاگ سے (آگے کے جتنے شری سے) اسٹ لبو اور پیچھے کے بھاگ سے  
اسوئی کمار و نون دیوتا بید (حکیم طبیب) اوتھن ہوئے ہیں جس طرح سب پر چاہت۔ ریشی۔ سید جگ امرت اور شری تپ نیم مین اس طرح  
مجہ آپسے مین آٹھ پر کار کے ایشور نیت دیکھو۔ سری لکشٹھین۔ گیترتی۔ پرتھوی۔ کلگشتی۔ بید مانا۔ شستری کو بھی مجہ مین نیت دیکھو۔  
اول ستر۔ سی۔ سرو و سرورتی مان۔ پتروں کو اور تینوں گنوں کو بھی مجہ مین نیت دیکھو ہے نارو کرم سے پتر کرم ہا ہے۔ مین کیلا ہی  
ایو میتہ۔ مین کا پتا۔ دن۔ مین ہی بڑا مال سدھ کی گنی ہو کر شروا پدیک ہم ہوئی بیتہ کبتیہ کو بھوچن کرتا ہوں۔ سب سے پہلے برھمانے مجہ جگت  
پر بس کیا تھا جس سے مین نہ پرتن ہو کر بہت سو برہما کو روئے۔ اور اب تم مہا تپتوی برہما ہو کر سب دیوتا پتروں رشی۔ گندہرپ آدک انیک  
سے تپوؤں سے پیچھے ہوئے کے ٹھاری کی ہوئی مرھاؤ کو کوئی اونگھن نہیں کر لگا۔ اور ہے برہمن تپو دھن نارو! مین طرح طرح کے اوتار

دھارن کر کے اُٹھ سے پتا کے سمان اُپیش کیا جاو لگا۔ اور سارے سنار کو پیدا کر کے پھر سب کو اپنے مین لے کر لون گا۔ میرے ساتھ شکرشن جیو ہو کر پگھٹ جوتے مین جن کا بل اور پر اکرم اُٹل ہے۔ اور تلودہ پر دوسن بھی میرے ساتھ جوتے مین کہ یہ چارون میرے ہی روپ مین مین ہی اولپکار کے لٹو بارہ روپ دھارن کر کے بڑے بل سو میکہلا دھاری جیوون کے بھارا اُٹھا نیوالی پر تھی کو گپت ہو جانے پر (ارتھات ہنراکٹر کے ہر بچانے پر) پتال سے اوپر لاؤ لگا۔ پھر سز سنگہ روپ دھارن کر کے ہنراکش (ہرن کشب دیت) کو اپنے ناخن سے اُسکا اوہر دیرین کر کے مارون گا۔ پھر روچن کا پتر مہا پر اکرمی جہا اُتر راج بل جوا اپنے بل سے اندر آسن کو اندر سے چھین لیگا۔ سب راجتھسون اور دیتون کا برو دھی ہوگا۔ اُسکے مارینکے لئے اولی ماما کے اور سے بارہوان صبح (باون اوتار) پیدا ہون گا۔ اور اندر کو اندر آسن پر براجمان کر کے وید کی مرچا دیت کر دن گا۔ پھر تریتا جگ مین بھرگو بنش کی رکشا کرنے والا پر سرلم اوتار دھارن کروں گا اور بڑے بڑے راجاؤن کو سینا سمیت مین اکیلا مارون گا۔ اور تریتا جگ کے انت اور دوا پر کی سندھی مین جگت کا سواہی سب دیوتاؤن اور دیتون کا پوجہ راجہ دوسرے کا پترام چندر نام مرچا دوا پر شوتم اوتار دھارن کروں گا۔ پر جاپت کی پتر ایکیت دوت نام رشی اپنے ترنت نام بھائی کے سراپ سو بھرت روپ ارتھات بانر کے روپون کو دھارن کریگی۔ اُن دونوں کے بنش مین جو پڑے پر اکرمی بانر اندر کے بل کے سمان چپٹے پر اکرمی ہون گے۔ وہی بانر دیوتاؤن کے کاج مین میری سہایا کریں گے۔ پھر اُس راجتھسون کے سوامی گھور روپ پلست رشی کے کل کو دوش لگائیو لے بھیانک روپ سنار کی برو دھی دیوتاؤن کی زندہ کرنے والے۔ برہمہون کو پڑا دینے والے راؤن نام مہا پر اکرمی راجتھسون کو اُسکے ستیان سمیت مارون گا۔ اور پھر گجگ کی سندھی مین کسرتی دھ کے مارنے کو میرا کرشن نام اوتار مہرا مین ہوگا۔ وان بھی دیوتاؤن کے کنٹک روپ (پڑا دینے والے روپ) بہت سو دانوؤن کو مار کر دوار کا پتری (سمندر کے بیچ مین) بنا کر لواس کروں گا۔ اور اوتی ماما کے برو دھی سز کا سر بھواسر مُر اُڈک راجتھسون دانوؤن کو مار کر نامان پر کار کے دھن رتن ستھن (بھر پور) کرپڑا کے جوگ پر گجوش نام رمنیک پر کو دوار کا مین لاؤن گا۔ پھر ہاناس کے ہتیشی لوک پوجیہ جہ کی اچھلاشا کرنے والے مہیشور جی کو سینا سمیت بچے کروں گا۔ پھر ہنراکٹ دھاری راجا بل کے پتر ہاناسر کو بچے کو لگا اور پھر کالجون کو جو گرگ رشی کے تیج سھکت ہوگا مارون گا۔ اور راجہ سندھ گر کو بھی جو بوج مین راجا ہوگا اپنے ہاتھ سے مارون گا۔ اور پھر تھی کے سب پر اکرمی راجہ اکٹھے ہو کر دھرم کے پتر راجا جہ بٹھ کے جگ مین ششپال کو مارون گا۔ اندر کا پتر ایک ارجن میرا ساتھی اور سہایک ہوگا پھر جہ بٹھ شکر کو اسکے بھائیون سمیت راج گدھی پر دیت کروں گا اور مہا گھور سنگرام کر کے بڑے بڑے پر اکرمی راجاؤن کو مارون گا۔ سندھ مین یہی پرستہ ہوگا کہ سری ہرا ورناراین نے دیوتاؤن کے ہنکاری ہو کر شیتری راجاؤن کو مارا۔ پھر اوتپاتی لوگ جادو کل کے بڑے سموہ کو دوار کا کے ٹکٹ سمندر کے تھ (کنارے) پر مارون گا۔ اس طرح انیک کم کر کے آنتاگیان مین پر دھت ہو کر اپنے لوک کو جاؤن گا۔ مے ناردا! میرے اوتار ہنش۔ کوہم۔ چچہ۔ بانا۔ نرسنگہ۔ باہن۔ پرشرام۔ دسر تھ گمار سرتی راج چندر۔ اور لب دیوتندن نند گمار۔ سرتی کرشن اور کلکی پتر ہون گے۔ تھنے بھی پرانوں مین سنا ہوگا کہ میرے اُٹم اُٹم اوتار پوب کال مین ہو چکے ہن۔ لوک کا کارج کر کے پھر اپنے مول مین پریش کو لانا ہون۔ مے ناردا! اس پر کار سب طرح مین نے گجگو درشن دیا ہے برہما جی کو بھی درشن نہیں دیا۔ اور ٹکوا تن بھگت نشیل بدھ جہان کر سب برتانت اپنا شکر کو سنایا۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے۔ شانسی پر حصہ چھام موسوم بہ کوش دہرم اور تلودہ۔ ناروی کوتا مین اپنا شکی کا درشن۔ اوتارون کا برتانت۔ تیشیوان آتھیا۔

# چوبیسواں باب

## بشنو جی کے کہے ہوئے اتھیا س کا مہا تم برن

بھیشم جی نے راجہ جہشتر سے کہا کہ ہے پتر نار دجی کو سری نارین نے دشن دیکر اور اوتاروں کا برتانت سنا کر پتن کیا اور پتر پگپت ہو گئے نار دجی دیان سے پترن چیت بدر کا آشرم میں آئے۔ اور چاروں دیدوں بھگت پنج رات نام مہا اہنشد بنایا۔ پتر نار دجی نے سری نارین کو نگہ کر لکھ ہوئے شاستروں میں جیسا سنا اور سمجھا تھا سب برہم لوک میں جا کر سنا یا۔ راجہ جہشتر نے پوچھا کہ ہے پتا۔ کیا یہ مہا مہا برہما جی سوسری نارین جی (وہیکہ) وہ تو پورن برہم سے اکیوتا تار کھنے والے ہوئے۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے پتر نار دجی کلپ جیت ہوئی اور پیت دفعہ او پیت اور پاش ہوا نار دجی سے اوک دلو سسٹی کو برہما جی جانتے ہیں۔ پرت دلو سراج میں نارین جی سو سنا ہوا پتر نار دجی نے ہی سنا یا۔ اور پتر ہر پتھون کے سوچ دیوتا نے سکر اور شیون کو سنا یا جو سورج دیوتا کے آگے پیچھے چلنے والے ہیں۔ اور پتر کی سنکھیا (دھوا) جیسا سنا ستر برن کنگی سے اور پتر ان رشیوں سے وہ اتم شاستر سمیر پتر پراکتھے ہونیوالے دیوتاؤں نے سنا اور پراست نام رشی نے اپنے پتروں کو سنا یا اور ان پتروں میں سے میرے پتر پاشا نتن جی نے مجھ کو سنا یا۔ وہی برتانت میں نے سنا کو سنا یا بوباسد یو جی کا بھگت نہ ہوا سکو تم مت سنا۔ جنکو نارین جی کے چرنوں میں پیت نہیں نہ ان کو نرگن سرگن روپ میں پریم ہے۔ ایسے پترشون کو سنا نا جو گ نہیں اور پیت سے اتھیا س اور کھائیں میں انکھیں سنا ئیں میں سب کا یہ سار پارتھ ہے۔ جیسے دیوتا اور اسروں نے سمندر کو متہ کر امرت کو لگا لایا ہے اس پرکار بید پاشی برہمنوں نے پورب کال میں یہ امرت روپی کتھا لکالی ہے۔ اتن بھگتی کا پراپت کرنے والا ایکانت میں ساو دیان چیت ہو کر جو اس کتھا کو پتر چین پترھاوین یا مین سناوین گے وہ منش سویت دیو پتر میں پراپت ہو کر کوش پکو پاوین گے۔ اور چتران کو سان پکشان ہو کر سہسر کرن داری سوچ دیوتا کے بھیتر پراپت ہون گے۔ اور پتر منش شردا سے اس کتھا کو مین گرا لکھا بھاری روگ بھی جاتا رہیگا اور جس کا منا کو بجا ریگا وہ پراپت ہوگی۔ ہے جہشتر! تم بھی اسی نارین کو پوجا کرو جنکا اتھیا س اور جس پر کار سی اس کتھا میں برن ہوا ہے۔ تمکو بھی سنا دین کرتی اور لکشین اور راج پراپت ہوگا۔ بھیشم پترن جی نے راجہ جہشتر سے کہا کہ ہے راجن! یہ کتھا تمہارے پتا مہم راج جہشتر اور نرکارو پترن جی اپنے سب بھائیوں سمیت سکر بشنو جی کے پر بھگت ہوئے۔ سوت جی نے کہا کہ ہر شیو! بھیشم پترن جی کا کہا ہوا سب اتھیا س میں نے سمجھیں سنا یا۔ راجہ جہشتر سے اس کتھا کو سکر پترن ہوا۔ اور نارین ابناشی کا پوجن تن من دھن کرتا رہا۔ تم سب رشی مہی نبشار باشی اس اتم اتھیا س میں چیت دیکر شردا سے سری نارین کا پوجن جگ آوک کر مون سے کرو۔

اے سری رام کرت مہا بھارتے۔ شانی پر حب جہاں مہم بکوش دہم اور اردو چوبیسواں باب کے کہے ہوئے اتھیا س کا مہا تم برن۔ چوبیسواں باب۔

## پچیسوان ادھیہا

## جگ بھاگ کا بزن بیان

سونک جی پورے کہ وہ ایشکس ریت سے جگ میں پرتم بھاگ کے بھاگی ہوئے۔ اور آؤر دیوتا کس پرکار سے جگ میں بھاگ پائے ہیں؟ اور وہ دیوتا اپنے جگ میں کس دیوتا کو جگ بھاگ اپن کرتے ہیں؟۔ سے سوت جی! کرپاکر کے ہمارے گپت اور پراچین سندھ پر کونورت (رفع) کیجئے۔ سوت پتر ارتھات سوت جی پورے کہ اس طرح ماجہ جتنے جے نے بیٹھم پائن ششی سے پرشن (سوال) کیا تھا وہ سمہاد تھیں مٹنا ہوں کہ ماجہ جتنے جے نے بیٹھم پائن شکر بیٹھم پائن سے کہا کہ یہ سب برہادی دیوتا منٹل اسرون سمیت پھل کروں میں ہمورت کوٹھ اور نریان پد پرمانند روپ کیا سونک میں جہ پرشن پن پاپ دہت ہو کر نکلت پاتے ہیں وہ سورج کے انتر جامی انت چپت روپ میں ہر ویش کرتے ہیں۔ میں نے سنا ہے۔ جہ مہاتسا دیوتاؤں میں جگ بھاگ لینے والے دیوتا کیسے پورے جاتے ہیں؟۔ اور وہ دیوتا اپنے جگون میں کسکو بھاگ دیتے ہیں۔ بیٹھم پائن جی نے کہا کہ اپنے آٹھ چور کاری پرشن (سوال تعجب انگیزی) پوچھا سیہ پرشن اس منٹل سو جتنے تپتیا نہیں کی یا وید اور شاسٹھون اور پرائون کو بھی جتنے نہیں سنا ہے۔ ہاں اس کو کہنا انجیت (ناما جب) ہے۔ جیسا کہ میں نے اپنے گرو کرشن دوے پائن بیاس جی مہرشی ویدوں کے بستا کر نیوالے سے سنا ہے کہتا ہوں سہ راجن سمٹ رشی۔ اور جہین اور پیل اور چوتھا میں (بیٹھم پائن) پانچوین سکھ دیو جی ان کے پتر ان پانچون ششون کے اکٹھے ہونے پر بیاس جی نے ویدوں کو پڑھایا۔ ان چار ویدوں میں مہا بھارت پانچوین ہے۔ ان کو پڑھنے میں ہم ششون نے بیاس جی سے ہی پرشن کیا تھا تو بیاس جی مہاراج نے جس طرح اور (جواب) دیا وہ میں تم سے کہتا ہوں کہ پڑھو جی کے پتر بیاس جی نے اپنے جیلوں کے بجن منکر کہا کہ میں نے بھوت بھوت برتران کے جاننے کے لئے بڑا تپ کیا تھا۔ وہ شیر ساگر کی سمپشانت چپت سری ملا میں جی نے میری کہنا کو پورن کیا اسکا مال کہتا ہوں کہ میں نے پورب کال میں اپنی گیان درستی سے جیسا برتانت دیکھا وہ یہ تھا کہ ناراین اپنے کم سے ہا پرش کہلاتا ہے اس سوانیکت ہوا جگو گیانی پردھان کہتے ہیں۔ وہ ابیکت روپ آہتا پرانودہ کہا گیا جسے برہما کو پید کیا۔ وہ اہنکار نام سے پرستہ ہوا۔ وہ سب تچون کاروپ ہے۔ پرقی۔ جل۔ اگنی۔ بایو۔ آکاش۔ یہ پانچ مہا بھوت پانچ طرح سے پیدا ہوئے۔ اور پگنا ان کے پیدا ہوئے۔ پانچ مہا بھوتوں سے سب دیہہ اوپن ہوئیں۔ تریچ۔ انکرا۔ انری۔ پلست۔ پلہہ۔ کرتو۔ مہاترا۔ یشت۔ سوا۔ یہ ہون سیہ آٹھ پر کرتی ارتھات اوپت استھان جاننے کے جوگ ہیں۔ انھیں من لوک نیت ہیں۔ لوکوں کے ساتھ برہما جی اور لوک سدھی کے لئے رشیون کو اوپن کیا۔ ان آٹھ پر کرتیوں سے یہ سنار لہو روپ اوپن ہوا۔ پھر کردہ روپ۔ رور اوپن ہوئے۔ انھوں نے اپن طیشون کو اوپن کیا وہ گیارہ رور کہے گئے۔ اور سب دیوتا اور رشی لوگ سدھی کے لئے اوپن ہوئے۔ اور برہما جی کے پاس مقرر ہوئے۔ انھوں نے کہا کہ میں بھگوان! آپنے بھو اوپن کیا ہے۔ اس سو جہیں ادہکار کا جوگ رکھتا ہے اسکو اسی ادہکار پر نیت کرنا چاہئے۔ اور پر اکرم اوپن کر نیوالے کم کو بتاؤ۔ تب برہما جی نے کہا کہ تمھیکو بھی یہی چنتا ہوئی تھی کہ اب کیا کرنا چاہئے جس سے ہمارا اور تمھارا بل نہ جاتا رہے۔ اب ہم گپت دھام پریشکر کے پاس چلین وہ ہمارا ہمت بتاویگا۔ تب وہ سب بلکر شیر ساگر کے اوپر ٹرٹ پر گئے۔ اور جس طرح برہما جی نے بتایا وہ سب دیوتا اور رشی

تپ کرنے لگے اور ایک پائون سے کھڑے ہو کر بڑا بھاری تپ ایک ہزار روپے تک کیا۔ تب سری بھگوان نے کہا کہ بڑا سمیت سب دیوتا اور دیوتیوں  
رشی تھارا پوچھ رہے تھے۔ تم نے جو تپ کیا اُسکا اتم پل پاؤ گے۔ تم سب میں بھاجی ہر دھان ہیں۔ تم سب میرا پوجن کرو اور جگ میں بھگوان  
دو۔ میں تھارا کلیان کروں گا۔ بیشم پائون جی نے کہا کہ یہ بچن سری بھگوان کا سنکران سب دیوتاؤں اور رشیوں نے وہ وقت کرم کر رہے تھے  
رچا۔ اُس جگ میں تپ برہما جی نے سدیو کے لئے جگ بھاگ سب دیوتاؤں اور سری ناراین کے مقرر کردئے۔ تب سری بھگوان نے کہا کہ تپ  
جو ہوا اور سب دیوتاؤں کا اونچا بھاگ جگ میں نیت کیا۔ میں پرسن ہوا۔ اب پرورتی والے لکشن بتاتا ہوں کہ تم جگ میں دکشا دینے والے  
دیوتاؤں پرورتی پھل کھرا پت ہوا اور اُس پھل کو بھگو۔ اسی طرح منش بھی جگ دکشا سمیت کر کے ہمارا اور سب دیوتاؤں کا بھاگ تھاری طرح سے  
لگا لکرو وہ وقت کم کر کے انت پھل کے بھاگی ہوں گے۔ اور تم دیوتاؤں سے پالن پویشن کئے جاوین گے۔ اور اسی پرکار سب لوگوں میں میرا اور  
دیوتاؤں کا جگ بھاگ لگانے والے بچن پُرش میری بھگت کو پاوین گے۔ اس جگ بھاگ و سری ناراین اور دیوتا پریت ہو کر جگ کرنوالے پُرشوں  
کو انت پھل دیتے ہیں۔ برہما۔ اگلا۔ اتری۔ پُشت۔ پُلمہ۔ کرنا۔ اور بشٹ۔ یہ سات سپت رشی کہلاتے ہیں۔ میں ان رشیوں کو اپنے من سے  
ادبیتن کیا ہے۔ یہ ساتوں رشی وید کے جاننے والے ویدوں کے آچاری ہیں۔ اور پرورتی کرم بھگت یہ ساتوں پر جاپت بھاؤ میں کلپنا  
گوگو ہیں اور سرسٹی کرنے والا پر بھوا زودہ نام سے پرستہ ہے۔ یہ رچن پر دھان پُرشوں کا پرورتی مارگ کہا جاتا ہے۔ سنت۔ سجات  
سنگ۔ سندن۔ سنت گار اور کپل اور سنا تن۔ یہ ساتوں برہما جی کے انسی پُتر کہلاتے ہیں۔ اور آپ سے آپ بگیاں پر اپت کرنوالے  
بنرتی دم میں استہر ہوئے اور سانکھہ کے اتم گیا۔ دھرم شاسترون کو اچاری۔ مکوش دہرم کے جاری کرنے والے ہیں ان کے مارگ اور ادھکار کا  
بھاگ کیون کہان سے ہوا اور اُسکو کہتے ہیں جس کو ابیکت کے تین گن رکھنے والا ہوا ہنکار پر تھم ادبیتن ہوا۔ اُس کو بھی جوہرے ہیں اُسکو کیشتر  
نام سے کہا جاتا ہے۔ اور کو اگون۔ کہنے والے پُرشوں کو مشکل سے بتا ہے۔ جو جو جس جس کرم کو کرتا ہے اُسی کا پھل پاتا ہے۔ یہ برہما سب  
لوگوں کا گرو چتامہ پوجیہ میرا پُرش کیا ہوا سب جیود نارایون کو برکا دینے والا ہوگا۔ برہما جی کے پُتر لاٹ (پیشانی) سے ادبیتن (پیدل) ہوئے  
مورجی سب لوگوں کو دھارن کریں گے۔ تم سب اپنے اپنے ادھکار کو پر اپت ہو کر بدھی کے انوسار دہرم کرنا کو جاری کرو۔ دیرت کرو۔ اس ت جگ  
نام اتم جگ میں جگ پُشنین مارے جاوین گے۔ اس میں چارون چرن دہرم کے ہوں گے۔ اسکے پیچھے تریتا نام جگت لگا۔ اُس میں تین  
چرن دہرم کے رہیں گے۔ اور سنکار کے ہوئے پُشو بگ میں نہیں مارے جاوین گے اُس میں دہرم کا چوتھا چرن نہیں ہوگا۔ اُسکے بعد دو اناہم  
جگ ہوگا۔ اُس میں دہی چرن دہرم کے ہوں گے۔ اسکے بعد کلجگ نام جگ ہوگا اُس میں ایک ہی چرن دہرم کا ہوگا۔ ارتھات جہان تہان  
کوئی کوئی دہرم کر لگا۔ یہ بچن جگت گرو سری ناراین جی کا سنکر رشیوں نے کہا کہ جب دہرم کا ایک ہی چرن ہوگا تب ہم لوگوں کو کس پرکار سے  
کرم کرنا اور چیت ہوگا۔ سری بھگوان نے کہا کہ ہے اتم دیوتاؤں جس استھان میں وید جگ۔ تپ۔ ست۔ شانی۔ اور اہنسا آدک دہرم برتمان  
ہوں دھان اتم رہو۔ وہی دیش تھارے پچھنے جوگ ہوگا۔ ادھرم تنکو بھی اپشرش نہیں کر لگا۔ بیاس جی نے کہا کہ اس طرح سری بھگوان کو بچن  
سنکر سب دیوتا اور رشی پرسن چیت اپنی اپنی مچ کے انوسار دیٹون کو گئے۔ اور برہما جی اُس انزودہ دیہ میں نیت ہو کر بھگوان کے درشتون کی  
اچھا سے ویدان رہے۔ تب سری بھگوان نے ہی گر بوروپ دھارن کیا۔ کنڈل اور کنڈل ہاتھ میں لئے برہما جی کو درشن دیکر ویدون کو اگون  
سمیت برٹن کیا۔ اُس بچتر روپ گھوڑے کے ٹکھ وانے ناراین کے سروپ کو دیکھ کر برہما جی نے منٹکار کر کے ہاتھ جوڑ کر متک کو لوایا (سجھو بھگوان)  
تب سکر بھگوان نے پرسن چیت برہما جی سے کہا کہ تم سب جیوون کے دھاتا (پالن کرنے والے) اپنی بدھی انوسار لوک کو کلیان نارن کرم  
دھرم کو پیا روا۔ اس پر تھی کے اتم گرو اور دھوا می ہو۔ جب کوئی دیوتاؤں کا کاج تھاری سمرتھ سے پھر ہوگا تب آستگیاں کا اُپدیش کرنے والا

مین اقدار دھان کروں گا۔ اور سب دیوتاؤں کا سنگٹ دو کروں گا۔ یجن کہلری، گریہ پ بھگوان اسی استہبان مین انتروہیان ہو گئے اور ہرجی بھی اپنے لوک کو چلے گئے۔ مہا بھاگ راجہ ہیشتر اس طرح جا بھاگ ناراہن جی اور دیوتاؤں کا نیت ہو کر جاگ کرنا پر بھی پہ ساری ہوا۔ اور دیوتاؤں نے بھی سری بھگوان کی بتلای ہوئی ریت سے جاگ کرنا آرنجہ کیا مہا ناراہن شرسٹی کو اوتہن کرتا ہے اور بچرا اپنے مین لے کر لیتا ہے۔ وہی سب دیوتاؤں۔ رشیوں۔ دانوؤں۔ گندہرپوں۔ منٹوں کا پالن پوٹن کرنے والا ہے۔ اسی دکن دیوتا کا پوجن کرو۔ یہہ پر ب ہرم گیان نیتروں سے دیکھنے جوگ ہے۔ مین لوپ بھو مین اسی پر کار گیان وشی سے اس چراچہ کے سمای مردگن۔ رودگن انت۔ لیو آوک دیوتاؤں کے پوجہ جل ہتل مین سیا پک آندہ سروپ کو دکھاتا تھا۔ مہا ہیشتر اور اس کے بھائیو! جو بیان بیٹھے ہوئے میرے بچن مین رہیو میرے بچن کو لیو اس پور بک منکڑا س ناراہن انتروہی کا ویدوں کے منٹروں سے اور گا پتری منتر چپ کر پوجن کروا۔ بھیشم پتا مہی نے کہا کہ بھیشم پان جی نے مہا چھنے جے اور سوت جی نے سولگا وک بھوین سے یہاں تھپاس برن کر کے کہا کہ بھیشم جی نے اپنے منٹون اور بھیشم جی اپنے پتر کو یہاں تھپاس مٹا کر کہا کہ جو کوئی منٹن اس کتھا کو پور بک پور بک منکڑی ناراہن کا پوجن کر لگا وہ ضرور رکوش پد کو پراپ ہوگا۔ اور جو رو گرت (دیاریوں مین مبتلا) پرتن اس تھپاس کو سنے مٹا و لگا وہ روگ دور ہو جا و لگا۔ برہمن کشتری۔ کش۔ شودر۔ اپنی اپنی بچھا انوسار کاما کو پا و لگا۔ گریہ وئی استریان (عالمہ ورتین) اس کتھا کو منکڑی پراہت پتر دن کو اوتہن کریں گے۔ اور کتھیاں شرو پا لور بک اس تھپاس کو سنے کر اچھا پرا وینگی۔ جو پرتن جس منور تھ سے اس کتھا کو مردن کر لگا وہ اپنی کاما (خویش منٹن) ضرور پا و لگا۔ اس مین کچھ شے نہیں ہے۔

انی سری رام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پرچہ حصہ چہام سوہم پرکوش ہرم اور تارہ ہج۔ مہا دیو بھاگ کا برہن۔ چھپسوان اور پیتا۔

## چھپسوان اور پیتا

### ناراہن کے گیت ناموں کا مہتم

بھیشم پان جی سے راجہ چھنے جے نے پوجھا کہ سری کرشن بھگوان سے مہاتا ارجن جی ہمارے پتا مہ نے جو سری ناراہن کے ناموں کا مہتم مول ہیت پوجھا اور کرشن بھگوان نے سری مگھ سے برن کیا وہ مجھے سناوین؟۔ بھیشم پان جی نے کہا کہ مہا بھو پر کر می ارجن کے پوجھنے سے پرتو م شری کرشن جی نے کہا کہ جو وید پرائون مین گیت نام ابھی پد کے دیسے والے رشیوں نے برن کئے ہیں مول ہیت سنا تا ہوں۔ سری بھگوان کے انیک نام مہر شین نے کہے ہیں۔ مہا رگ۔ یجو۔ شام۔ اتھروں۔ یہ چاروں وید پرائون اور اپنشد جوتش ساکھہ جوگ شاستر اور ویدک آوک شاستروں مین بھی پتر بہت سونا م رشیوں نے برن کئے۔ ان مین سے کوئی نام تو گن منجگت اور کوئی کرم سے آتھن ہیں۔ ان کو تم ساودمان ہونکر سناو۔ جے تات پور پ سمون تھیں ہمارے ارد ہانگ کھے جاتو تھے۔ اس مہا تیجسوی جیو ماتروں کے پرا تمانگن سگن روپ ناراہن کی اوتہ منٹکا ہے جسکی پرستنا سے برہما کرودہ سے رود جی اوتہن ہوئے۔ اور جو سب بڑھتین کی اوتہ پت استھان ہے۔ ستو گنیون مین شیٹھ وہ جو ہر کاش آوے اٹھا وہ گنوں کے دھارن کرنے والے میری پرا پر کرتی شرگ پر تھی روپ لوکوں کو جوگ سے دھارن کرنے والی ہے۔ وہ کم بھل روپ بادھا سے بہت چن ماتروپ ابناشی اجیانام لوکوں کی آتاروپا ہے۔ اسی پر کرتی سے اوتہت ناش ہوتا ہے۔ اور جاگ کرنا پرائن پرتن بلٹ لوکوں کا اوتہت اور لے استھان ان ناموں سے نامی اندودہ کہا جاتا ہے۔ ہے کنول حمان نیتروا لے ارجن! بر صا جی کی مات کے انت مین اس اندودہ کی

اچھا سے کل اوتہن ہوا۔ اُس ہو بڑھاجی پر گھٹ ہوئے۔ برہاجی کی لاٹ سے رو درجی گنگا جل جٹا میں دھارن کرنے والے جگ نام دیوتا کی آنکھ کٹانے والے ہر ایک جگ میں ناراین روپ سمجھنے کے جوگ ہیں۔ اُن کی پوجا ہونے سے ناراین کی پوجا سمجھنے جوگ ہے۔ میں بھی اُنھیں ہمیشہ جی کا پوجن کرتا ہوں کہ یہ ہندو میری دیکھا دیکھی شبہہ کر مون کا کرنے والا ہے جو شیو جی کا پوجن کرتا ہے وہ میرا پوجن کرتا ہے۔ اے ارجن! پرن پرشوتم بشنوجی کو نہشکارو! اے پٹو وندن! اُم اور میں ناراین نام سے بکھیات ہیں۔ ہم دونوں پر قحی کا بھارا آٹارنے کو منش شریر دھارن کرتے ہیں۔ پر قحی سب لوگوں سمیت میرے اور (شکم) میں ہے۔ اس کارن میرا نام واسودر ہوا ہے۔ اُن بید جل امرت پر سب پر شنی کہاؤ ہیں میرے سب میرے گرجہ استھان ہیں۔ اسلئے پر شنی گرجہ میرا نام ہوا۔ لوگوں کا پرکاش کرنے والے سورج۔ اگنی، چندرمان وہ میرے کتیں یعنی بال ہیں۔ اسلئے کیشو میرا نام ہے۔ پودب سے میں سورج اور چندرمان ایک استھان ہواوتہن ہوئے ہیں اور اگنی کو آگے رکھنے والے ہوئے۔ اسی کارن سے پرہر پوجت ہو کر لوگوں کو دھارن کرتے ہیں۔ ارجن نے کہا کہ مہاراج! چندرمان تو بہت ستیل اور سورج اتینت (نہایت) تپتا ہوا آگ کس پر کار سے ایک ہی جوتی میں پراپت ہوئے دوسری کرشن جی نے کہا کہ سب لوگوں کے لئے ہونے پر لے کال میں سب جگ اندھکار چھا گیا۔ اُس اندھکار سے ہری پر گھٹ ہوئے۔ جدی (اگرچہ) با ستو میں ابناشی ہری چٹا سنی کے سامان بھا اور پ مانا پرکار کی بج پر بیون سمیت ڈیٹر سے ربت سب کا مہا پرکا شان سوامی ہے۔ تو جی اُس سموات دن کا پران نہیں تھا۔ سگن برہم نے سندراوتہن کرنے کی اچھا سے سورج اور چندرمان کو اپنے نیترون سے پر گھٹ کیا۔ برہمنوں سے ملا ہوا کشتری بخش کیا۔ برہمنوں کو اُن سے اُم ستوگن، برہتی اور کشتریون کو رچون برتی اوتہن کیا۔ بنا برہن کے کشتری جگ نہیں کر سکتے۔ دیوتاؤں کی تربتی برہمنوں کے چمانے سے ہوتی ہے۔ اندر نے اہلیا سو جو گوتم رشی کی پتنی اتینت منوہر روپ والی (نہایت خوبصورت) قحی کو سنگ کیا تو برہم ہتیا ارتھات کیرتا کے خوف سے کل کی تال میں جا چھا۔ تب ہنس نے اندرا سن پر بھیگر نشے اندرانی سے سنگ کرنا چاہا۔ اُس نے کہا کہ رشیوں کو اپنی سواری (پالکی) میں لگا کر میرے پاس ڈ۔ ہنس نے کام کی بشیوات ہو کر (شہوت ناک ہو کر) رشیوں کو پالکی میں لگایا۔ اگست جی کے سراپے ہنس چندبشی راہ پر قحی پر گرایا گیا اور برہسپت جی کی سہا سے اندر نے جگ کر کے اپنے اندرا سن کو پایا۔ اور چندرمان نے روہنی سے بشیش پریت کرنے پر دکش سے سراپے پایا کہ اُس کی چھ بیٹس کتیاون سے پریت بھاؤ کر کے چندرمان کو لکشا روگ ہو جاوے۔ اُس روگ کی ہونے سے چندرمان کو پڑا ہوئی۔ جب رشیوں کے کہنے سے ہرن سرو وین اشنان کیا تب چندرمان کا روگ گیا جب ہی ہرن سرو وین کا نام پر بھاس پر سدھ ہوا۔ برہسپت جی نے جل میں اشنان کیا اور اُس کی حوچیتا نزلتا نہیں ہوئی ارتھات جل گدلا ہی رہا تب برہسپت جی نے سراپ دیا کہ سب جلون میں کچھوے۔ مینڈک، گراہ، مگر، ناکے وغیرہ جل چھو پیدا ہو جاوین۔ اُن کے سب سے سدیو (ہیش) جل بھر شترے۔ ہانچل پرست کے گہراؤ مان پاربتی نے جنم لیکر نارجی کے آپدیش سے شیو جی کے منت تپ کیا۔ بھرگو جی نے آومان کے منوہر روپ (دھریہ پورت) کو دیکھ کر ہانچل سے کہا کہ یہ کتیاؤ بھکودو۔ ہانچل نے کہا کہ اس کتیاں کا برشیو جی بچا دیا ہے۔ بھرگو جی نے کہا کہ تم نے ہکو فراس (نا اُمید) رکھا اسلئے اور پھارون کی طرح رتن آدک (لعل وغیرہ) سے تم خالی رہو۔ یعنی سمیر وغیرہ پر تون کی مانن بٹھاوے میں رتن نہیں لگے۔ رشی کے سراپے اُس پرستہن ابتک رتن وغیرہ نہیں ہوتے۔ میں ارجن! سورج اور چندرمان دونوں میرے نیتھو چلاؤ ہیں۔ اُن کی کرن میرے بال ہیں۔ چکتے ہوئے بالوں کی باعث میرا نام رشی کیش ہوا۔ جگ میں میرا پہلا بھاگ ہے اور دوسرا میرا ہے۔ اسلئے ہری میرا نام اوتھارن کیا جاتا ہے۔ اور سب جیوؤں کا ادھار بادھار بہت میں ہون اسلئے امرت میرا نام ہوا۔ اور رت دھام بھی مجھے کہتے ہیں۔ پودب سمی میں پر قحی کو میں نے رسائل (پتال) میں پایا۔ اُسکی رکشا کی اسلئے گو چند میرا نام ہوا۔ اور برہما ٹون کو میں نے بنایا۔

اسلئے میرا نام رتی پٹ برہنوں نے اوتچارن کیا۔ اس نام کو چپ کر یا سکے شی نے بیدوں کو پایا تھا۔ یہ کہت نام میرا کوئی کوئی چتر پندت ہی جانتا ہی ہے۔ ارجن! میں جہم رن سے بشوک (شوکت بہت) ہوں اسلئے میرا نام آج (اجنل) ہوا۔ میں نے کبھی کٹھون بن نہیں کہا اسلئے سرشی میری بانی ہوئی اور ستا ہنشی ویدوں میں میرا نام گایا گیا ہے۔ اور شدہ ستون رشیوں نے اوتچارن کیا۔ اور ستون برتی سدیو ہونے سے برہم گایون کو میں درپٹ آتا ہوں اسلئے میرا نام ساتوت برن کیا۔ اور اب چین کرشن یعنی سالواروپ پر ہتی کے اودیار کرنے اور بچے کرنے کو دہارن کیا۔ اس کلن کرشن میرا نام ہوا۔ اس پر ہتی کو چل۔ اگن۔ بالو۔ آکاش۔ سگت میں نے بنایا۔ اس کارن میرا نام بکٹھہ ہے۔ نرگن روپ دہم زمان ہونے سے برہم میرا نام برن کیا۔ اور میں سدیو دہم میں پریت کرنے والا ہرم بدھی سے کہیں نہیں گرا ہوں۔ اسلئے اوچت میرا نام ہوا۔ پر ہتی۔ آکاش دونوں میرے کھتین اسلئے بسو کو مکھ میرا نام ہوا۔ اور ان دونوں کا بنانے اور بچے کر نیوالا میں آدھو کشج نام سے پرستہ ہوا۔ جیوؤن کی پراٹو کو دھارن کر نیوالا۔ اگن سروپ کی جوالا سے گہرت پدارتھ بدھی کا کر نیوالا۔ اسلئے ویدوں کے جاننے والوں نے کھما جی میرا نام بکھا۔ جیوؤن کو تین دھالو۔ ارتھات۔ کف۔ بات۔ پت سے میں نے بنایا۔ ان کے ناش ہونے سے جیو بھی ناش کو پراپت ہوتا ہے۔ اس کارن بیدوں نے میرا نام تروھا تو رکھا ہے۔ اور سمرتھ وان لکشین آدک پراعتون سے سنن (بھرا ہوا) ٹھیکو سب لوکوں میں نام سے اوتچارن کیا۔ اور بھگوان کا نام رکھنا نام سے پرستہ ہوا اور برکھ کپی براہ کا سنبندھ مجھ سے ہوا ہے برکھا کپی نام بھی ہوا۔ لوکوں کا سوامی آدانت سے رہت اسلئے یہ جو نام سے پرستہ ہوا۔ ہے ارجن! پوٹر اور پونیت بچوں کا سننے والا اور سنا نیوالا۔ پاپ کر مون کو نہ سننے والا۔ میں شچی شروا نام سے پکارا گیا ہوں۔ پہلے میں نے باہ روپ ایک سینگ والا دہارن کر کے پر ہتی کو اسپر رکھ پاتال سے لایا۔ اسلئے ایک ٹرنگ نام میرا دہر لیا۔ اور اسی بارہ روپ دھارن کرنے سے تین کندھے میرے ہوئے۔ اس شری کے پاپ واسلئے میرا نام ترک کد بھی رکھ لیا۔ اور بیانت پکار کر نوالے پرتھون نے برنج میرا نام رکھا کہ سب تتوؤں کو میں اپنے من میں لے کر لیتا ہوں۔ اور پھر سب کو پیدا کر دیتا ہوں سساکھ شاتروالوں نے جو لٹچے کو لٹچے کرتے ہیں میرا نام کل اوتچارن کیا۔ وہی کل بدیا سگت ساتن پیلارن سوچ میں برتان ہے جو ویدوں میں بھی استت کیا گیا۔ ہرن گرہ لوگون میں سدا پوجا جاتا ہے۔ اور جو پر ہتی پر چتر کھ نام سے پرستہ ہے وہ بھی میں ہوں۔ جو وید کے جاننے والے پرتش ہیں وہ مجھ کو اکیس ہزار سنکھیا جگت رگید اور سہسراکتا جگت شام وید برن کرتے ہیں۔ بید پاتھی برہن انک اپنٹ میں مجھ کو گاتے ہیں۔ جس یجروید میں ایک سو ایک شا کا ہیں وہ ویدا ویجرویدی کرم میں ہی ہوں۔ اسی پر کارا تھرون وید جاننے والے برہمن مجھ کو (تھرون وید کلپنا دکھنا) کہتے ہیں۔ وہ اتھرون وید پانچ کلپ اور کرتیاؤں سے سگت ہیں۔ اور جو مجھ پر شا کھاؤں کے بھیہد میں اور شا کھاؤں میں جو گیت ہیں شریوں سے اچھی ریت پوریک اوتچارن کئے جاتے ہیں ان سب کو میرا ہی بنایا ہوا جالو۔ ہے ارجن! وہ سروپ ہیگیلو (گھوڑے کی شکل کا) جو برہا جی کو بیشن دیتا ہے وہ میرا ہی ہے۔ میری کرہا سے پانچال مٹی نے بامیورشی کے اوپلش سے ساتن کرم کو پایا۔ ہے ارجن! پورب کال میں کسی کارن سے میں ہرم کا پتر پرستہ ہوا اسلئے مجھ کو دہرچ نام سے پکارا گیا۔ اور پہلے گندہ مادن پریت پر ناراین نے پست تپ کیا اسی سے دکن کا جگ ہوا۔ وہاں روورجی کا بھاگ نہیں دیا گیا۔ تب دو چرشی کے کہنے سے روورجی نے اسکا جگ بدھنس کر دیا۔ اور کروڑھ سے چھوٹا۔ وہ دکن کے جگ کا بدھنس کر کے بدری آشرم میں ہم دونوں کی طرف آیا اور ناراین کی چھاتی پر لگا تو ناراین کی چھاتی کے بال بونج برن ہو گئے تو شو بھانان بالوں کے ہونے سے منج کیشی میرا نام ہوا۔ جب وہ ترشول نہارتا کے ہنکار سے کھڑکا ہوا ناراین جی سے گھائل ہو کر شیو جی کے پاس گیا۔ اور مہادیو جی نے ہاتھ میں لے لیا تو مہادیو جی ناراین کی طرف اس ترشول کو لیکر دوڑے تو کرشن برن ناراین کے روورجی کے کٹھ کو پکڑنے سے

جوالا یعنی شعلہ آتش میں جب گئی ٹالا جاوے تو وہ بہت شعل ہوتی۔ گھرت رعب نہی تو اس کو پر حیت کر دالا میں گھرتا جی نام سے سووم ہوا۔



پہلان پر تو تم نارا این ریشیون کا درشن کیا۔ مہا تپیشوی مہا برتی سب لوگوں کے پیارے سوچ کے سمان تیج دھاری سری بہتس چنہ اور جٹا رٹل جگت چکرون سے چنہن (رشان کئے گئے) بڑا بکس تہل (بغل وسینہ) لبے لبے چار بھاد داری ساٹھ طنت۔ آٹھ ڈار ڈھوا لے میگھون کے سمان مشہد کرنیوالے بڑا نگہ اور لاٹ بھر کٹی ٹیڑھی منہ مگر کھار بند دونوں کے سر پر چہتر ایسی شو بھا سے دونوں پر تو تم ریشیون کا درشن کر کے دیو رشی بہت پرسن ہوئے۔ انھوں نے دیو رشی نارو کی اور نارو جی نے اُن دونوں پر سن چت مہا تپیشریون کی پوجا کر کے کشل کشیم پر سپر لوچہی۔ نارو جی کے ہر دے میں یہ بات پیدا ہوئی کہ جیسے سویت دیپ میں بھگوت کی شو بھا میں نے دیکھی۔ ویسے ہی یہ دونوں پڑان پر تو تم ششی پیارے معلوم ہوتے ہیں سب بات میں سوچ کر پرکشا کر کے نارو جی اُن کے سامنے کش آسن (دکشا آسن) پر براجمان ہوئے۔ پھر نارو جی نے اُرتی کی۔ اُس پر بات کال کے سے وہاں بڑا آندہ ہوا۔ اور وہ استھان اُس وقت ایسا شو بھا سمان ہوا جیسے گہرت سو ہوئی ہوئی اُن کے تیج سے جگ کی شو بھا ہوتی ہے۔ ناراین جی نے نارو جی سے کہا کہ ہے مہا تن! اُنھے ہم دونوں کے اوپر تہا اٹھا اٹھا لونا سب سے لیسٹھ پڑا تان بھگوان جی کو سویت دیپ میں جاکر دیکھا ہے۔ نارو جی بولے کہ میں نے وہ بشور پ دھاری اپنا ششی شریان پُرش کو دیکھا جس میں سب دیوتا ریشیون سمیت نیتا ہیں۔ اب میں تم دونوں سنان پر شون کے درشن کرتا ہوں اُس بشور پ کو دھیان لرتا ہوں۔ جو لکتن اُس پر ہم سروپ میں دیکھے ہیں وہ ہی آپ دونوں میں دیکھتا ہوں۔ پککیش ہے کہ تینوں لوک میں تم دونوں کے سمان تیج اور لکشمی دھاری کوئی تیسرا دیوتا نہیں ہے۔ انھوں نے سمپورن اوتار اپنے اور دھرم پر سن کئے جواب ہونے والے ہیں۔ وہ سویت دیپ سواتی اُتار تھان ہے جہاں نہ تو سورج اور دے ہوتا ہے اور نہ چندر مان اپنا پرکاش کرتا ہے۔ اور نہ میں استھان دیوتاؤں کے دیوتا کو دیکھ کر بالو بھی وہاں چلتی ہوئی نہیں دیکھی وہ جگت کا سوامی دیوتا آٹھ لنگل اونچے بیدی کو پر تھی پر بنا کر اوردہ باہو (اونچے ماتھے) پر یا ہی نگہ (پورب کو نگہ کئے ہوئے) ایک چرن سے نیت تھا۔ اور جو گ کسٹ سو سادھن کر نیوالا کر ماتھا۔ شیو جی برہما جی سمیت سب دیوتا ریشی مہرشی۔ کنہر۔ گنہر پ۔ ارگ دنت۔ راتھس اپلوان سمیت سیون کیا جانا دیکھا جو چاروں طرف اُس کے برتان دید وکت ریتی سے پوجن کر رہے تھے۔ اور اُس کی دی ہوئی سمیت اور سب پدارتھوں کو انگی کار کر رہے تھے۔ دیوتا سے بڑا ہو کر بیان آیا۔ اور اُس کی آگیا اٹھا اٹھا آپ کے پاس لواس کروں گا۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے شانی پر بہت چہ چہاں سوہم بہ کوں ہم اور نارا دہا اٹھا اٹھا لونا اوتھیا لے۔

## اٹھا اٹھا لونا اوتھیا لے

### نارا این جی کی آگیا اٹھا اٹھا لونا اوتھیا لے

نارا این جی پر سن ہو کر بولے کہ ہے دیو رشی نارو جی تم پر سنسا کے جوگ اور کرپا پاتر (مہر پانی کرنے کے لائق) ہو آپ کو اس سروپ کے درشن ہو جس نارا این لیتا تھا کہ درشن برہما جی سمیت کسی دیوتا کو ہونے در لکھ ہیں۔ اور اُس سنسا کے سوامی پر ماتا اپنا ششی کو ہمارے سواے کوئی چہ نہیں ہو سکتا ہے۔ اُس ہزار سوچ سمان پرکاش کر نیوالے کے سبب اس استھان پر بھی پرکاش ہوتا ہے اُسی سے جل پر تھوی۔ بالو۔ آدک تھو اور شانتی پیدا ہوتی ہے۔ اُسی ہو مشہد ہو کر شد سے آکاش اور سب جگہ بیا پک ہوا۔ سوچ سے نکلائی ہوئے سب انگ کسی کے درشت نہ آنے والے پر مانو روپ ہو کر اُس دیوتا میں پویش کرتے ہیں اور اُس ہی چوٹ کرانزودہ شری میں نیت ہوتے ہیں۔ پھر میں روپ ہو کر

اوکارا تھو والے سو ترا متا پرو دین نام چت میں پرویش کرتے ہیں اور پرو دین سے بھی نکل کر شکرشن نام جیو میں پرویش کرتے ہیں وہ سبکہ شائستہ والے لشکر برہمن بھگوت بھگتوں کے ساتھ شکرشن میں پرویش ہوتے ہیں۔ اسکے بعد وہ تینوں گنوں سے رہت اتم برہمن اُس کشتیگر نرگن برہمن شیکہری پرویش کرتے ہیں۔ اسکو سب کا لو اس استھان کشتیگر اور باسدیو نام جانو اپنے ساودمان بھکت میں پرلپن پش باسدیو جی میں پرویش کرتے ہیں۔ صے نارو! ہم دونوں دہم دیوتا کے گھر میں اوتپن ہوئے۔ اور اس بدی آشرم میں تپ کے لئے استہت ہوئے۔ بیٹھ پائے جی نے کہا کہ نارو جی نرنا دین جی کے بچن سنکر اسی استھان میں تپ کرنے لگے۔ اور دت ہزار برس تک کا آشرم میں اوگر تپ کیا اور نرنا دین کی پوجا کرتے رہے۔

الی سری رام کرت مہا بھارتے شانی پر حصہ چہام و سوم بکوشن ہرم اور اردو - نرنا دین اور نارو جی کا - سباد - اٹھا میوان ادیب ہے۔

# اسیوان ادیب

## شرادھ اور پنڈان کا برن

یکشم پائے جی نے راجہ جنے بے سے کہا کہ ایک سے نارو جی دیو کرم کر کے پتر کرم کر رہے تھے۔ نرنا دین جی نے اُن سے پوچھا کہ بت دیو رشی پتر کرم اور دیو کرم کے ہوئے پر آپ کس کرم کو چن کرتے ہیں؟ اور اسکا پھل بھی بتلاوین؟۔ نارو جی نے کہا کہ دیو کرم پر دھان ہے اور میں اسی دیوتاؤں کے دیوتا کا چن کرتا ہوں۔ لہر ب سے میں ہمارے پتا برہما جی بھی اسی دیوتا ابناشی سے اوتپن ہوئے۔ متشرک پوجا دک میں پتروں کا چن بھی کرتا ہوں۔ اس پر کہہ سے کہ بھگوان مانا پتا روپ سے اور اسی ریت سے وہ جگت کا سوامی سدیو پتر جگون میں پوجا جاتا ہے۔ اور دوسری دیوی شستری ہی ہے کہ پتروں نے پتروں کو پوجا۔ ارتھات وید کی شرتی ناش ہونے پر پتروں نے پتاؤں کو پڑھایا۔ اسی کارن اُن منتر دینے والے پتروں نے پتراد ہکار پایا۔ نیچے ہے کتم دونوں شدہ انتھ کرن والوں کو بھی یہ برنات دیوتاؤں سے معلوم ہوا ہوگا کہ پتا پتروں نے پسر میں ایک نے ایک کو پوجا۔ پہلے پرتھی پرکٹ کو بچا کر اُس پر پتروں کے استھان پر پنڈون کو دھر کر پوجن کیا۔ لہر ب سے میں اُن پتروں نے کسی پرکار سے پنڈ کو پایا۔ نرنا دین بولے کہ پہلے زمانہ میں گوہت جی نے بارہ روپ دھارن کیا اور پرتھی کو اوپر اٹھا کر اپنے استھان پر بٹھ کر کیا۔ اور دھیان سے میں ٹاڈھ میں لگے ہوئے تین پنڈاؤں اور دیوگ والے شریر بارہ روپ نے اکسات نکالے۔ اور کٹا آسن بت کر اُس پر رکھے اور اُن پنڈون میں اپنے سروپ کو نیت کیا۔ اور بدھی کے اوسار پتر کرم کر کے اُس روپ نے پنڈون کا سنگاپ کیا اور اپنے شریر سے اوتپن ہوئے گہرت اور تل سے پنڈون کو بھگت کر کے لہر ب نگہ ہو کر پنڈون کا دان کیا۔ یہ ہر جادویت کر نیکو ایک بچن کہا کہ میں سنسار کا سوامی ہو کر آپ پتروں کے اوتپن کرنے کو پرورت ہوا ہوں۔ میرے دھیان کرنے سے پتر کا بچ کی اتم ریت پراپت ہوگی۔ یہ پنڈ واڈھ سے نکلے۔ اور دھن دشا میں پرتھی پر نیت ہوئی ہیں۔ اسلئے اب یہ پتر ہیں اور روپ رہت ہیں۔ اور مجھ سے ملے ہوئے یہ پتر پنڈ روپ ہاری ہیں۔ ان تینوں پنڈون میں ہے پتا۔ پتامہ اپر پتا جو جانے جوگ ہوں۔ مجھ سے ادھاک کوئی پوجنے جوگ نہیں ہے۔ لوک میں میرا پتا بھی کوئی نہیں۔ ارتھات میں ہی پتا ہر ہا کا پتا ہوں اور میں ہی سب کا کارن ہوں۔ اور میں ہی جگ روپ ہوں۔ وہ دیو دیو بارہ جی ابننا بچن کہہ کر بارہ پتر پر ہتا پر یک پنڈون کا دان کر اپنی آتما کا پوجن کر کے اسی استھان میں انتر دھیان ہو گئے۔ یہ دیو رشی! اسی کی

یہ ہر جادو ہے کہ پنڈ نام پتر سد یو پوجا کو پراپت کرتے ہیں جو بارہا جی کا بچن ہے۔ جو پرش من کرم بانی سے۔ دیوتا دپتر گرو۔ اہت گسٹو برہمن اور پرتھی مانا کو پوجن کرتے ہیں وہ لہنو بھگوان ہی کو پوجتے ہیں۔ کیونکہ وہ سب کا سوامی سب جیوٹن کے شریر من برتان ہے۔  
اتی سری رام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر جب حصہ چہارم موسوم ہرکوش دہرم اور پندرہ سربلوان وکتیسوان ادھیائے۔

## کتیسوان ادھیائے

### راجہ جنے جے کا اسوسیدہ جگت پورن ہونا

بیٹشم پائن جی نے کہا کہ نارین جی کے کہے ہوئے بچون کو سنکر نار دجی بھگت میں ہر پورن ہر کا آشرم میں ہزار برس تک تپ کرتے رہے پھر ہمالہ پریت پر جہان اُن کا آشرم تھا چلے گئے۔ بھیشم جی نے کہا کہ ہے پنڈ وندن جد شتر اُن کا بیہ لوک اور پر لوک نہیں ہے۔ جو پرش من کرم بانی سے لہنو جی سے شتر تار کہتے ہیں ایسے پُتر شون کے پتر بھی ہزاروں برس تک نرک میں پڑے رہتے ہیں۔ جو پرش نارین سے برو دہ انھو ابھان کر لے اسکو پکارنا چاہئے کہ یہ پسر شٹی کا آتما سنار کا پالن پوٹن کرنے والا دیوتاؤن کے دیوتا کا برو دہی اور شتر وہے بیٹشم پائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ میں نے اپنے گرو بیاس جی سے جو پونیت اتھیا س سنا تھا وہ شکوٹ سنایا۔ اور ہری گیتا میں جو اس پُراں پر شونم نے دہرم کرم برن کئے تھے اور ٹھہارے پتا مارچن جی کو اپدیش کیا تھا وہ پہلے سنا چکا ہوں۔ ہے راجن اتم کرشن دوی پائن بیاس جی کو بھی لہنو روپ جانو اُن کے سواے ایسا کون ہے جو ویدون کو بتا رہا ہو ایک انگول سمیت پرستہ کرتا اور پُراں اور انیک چند سمرتی اور اس مہا بھارت سے پونیت اتھیاں کو بتاتا۔ انھوں نے دہرم کرم کو بتا رہا ہو ایک برن کیا۔ ٹھہارا شکوٹ جگ پورن کرنیکا ارتھات اسوسیدہ جگ کرنیکا منور تھ سپہل ہو۔  
سوت جی نے سونک آدک رشیون سے کہا کہ راجہ جنے جے نے اس بڑے اکھیاں کو سنکر جگ انجہ کیا اور سب کرناؤن سمیت جگ پورن کیا۔ میں نے جو نارین جی کا پوتر اتھیا س ٹم سے کہا اُسی کو پورب سے میں نیش ارن لو اسی (نیکہا رتیر تھ کے رہنے والے) سونک آدک رشیون میں بھیج دو نار دجی نے برہپت جی سے کہا کہ اس سے سب رشی پانڈو بھیشم اور سرکوشن نے بھی سروں کیا دی بسو بہر دہر ادھاری (پرتھی کا دھارن کرنا والا) دیوتاؤن کا جھکاری۔ آسرون کا سنگھاری (مارتیوالا) مدھو کھیٹ کا مارنیوالا است جلی پُتر شون کی گت ہے۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے۔ شانتی پر جب حصہ چہارم موسوم ہرکوش دہرم اور پندرہ سربلوان وکتیسوان ادھیائے۔

## کتیسوان ادھیائے

### ہیکریور پورن کرنیکا برن

سونک آدک رشیون نے کہا کہ ہے پرا مارتا گون کو گانے والے مہا ترا سوت جی اور سندرموہر روپون کو چھوڑ کر پہلے ہی پہل لہنو بھگوان لچ گھوڑے کے نگہ والا سروپ کیونکر دبارن کیا؟۔ کیا مہا پرش پرا مارتا کا روپ اور ب (جسکو دیکھنے سے شچرج ہو) ہوا کرتا ہے؟۔ سوت جی نے کہا کہ یہ

جنہے نے بھی اس کتھا کو سنکر یہ کہا تھا کہ بسو (سنسار) کے چنے والے برہما جی نے جو اس اسو (اسپ) روپ دھاری دیوتا کو درشن کراؤ اس  
 اوتار دھارن کرنے کا کارن مجھے معلوم نہیں وہ سناتے؟ تو بھیشم پانن جی نے کہا کہ ہے راجن! سب جیودھاری ایٹھ کے سنکلیپ روپ ہیں  
 جو تیج توؤن سے رچ گئے۔ بشور وپ ناراین سب کا برداتا اور سب جیوؤن کا انتر آترا وہی ہے۔ اپنی راجھا سے اسے بشو آترا کی کٹھ۔ کچھوے اور چھیلی  
 اور سنگھ روپ براہ روپ بھی تو دھارن کر لیا۔ اب کارن اس اوتار کا برن کرتا ہوں کہ جس پر کارن مایا جی نے یہ روپ دھارن کیا ہے راجن!  
 سنسار کی آتپتی کے سے جب سب جیو اچھا سے پرگھٹ ہو رہے تھے۔ دو بوند جل کی مدہ ہر آم کے برن والی دکھائی دین۔ ایک بوند جل سے تو دھار  
 والو اور دوسری بوند سے کیٹھ ڈالو پیدا ہو گئے۔ یہ دونوں ڈالو رچوگن تیوگن کے انش سے پرگھٹ ہوئے۔ اور مکمل آسن برہما جی کی طرف منہ  
 کھول کر رہے۔ وہ چار کھولے برہما جی بارون ویدون کو اوتارن کر رہے تھے کہ ان کے دیکھتے ہوئے دونوں ڈالوؤن نے ویدون کو کپڑا  
 اور سر میں پردیش کر گئے۔ تب برہما جی ویدون بہت مورچھا وان سے ہو گئے۔ اور ناراین جی سے پراختنا کی کہ ہے پر کھو! ویدون سے  
 بہت میں ٹچہ اوپانے سسٹی کے رچنے کا نہیں کر سکتا ہوں۔ میری گت آپ ہو۔ آپ ہی رکشا کرو۔ اور کسی پرکار ویدون کو جو دونوں ڈالو  
 برے گئے ہیں میں پاؤن۔ مجھے بڑا کٹ ہو رہا ہے۔ یہ منو رتھا اپنا برہما جی برن کر کے ناراین دھیان میں اولپہت ہو کر ہاتھ جوڑ کر توتو  
 پڑھنے لگے۔ استوتو تر۔ ہے جگہ کے ایشور! سب بھوتوں میں لو اس کرنے والے اہلیت روپ بدھی من بانی سے پرے آپ کو نہ شکار  
 ہے۔ ہے بسو بھوگتا سب جیوؤن کے انتر آترا لوکوں کے پرکاش کرنے والے۔ برہمنوں۔ دیوتاؤن۔ رشیوں۔ ارگ۔ کمنہر۔ گندہرپ۔ آدک  
 سے پوجت آکھو نہ شکار ہے۔ میرا جنم باچک۔ سروج۔ چکشک۔ پدج۔ آدک۔ ناموں جو آپ کی کرپا سے ہوا۔ آپ ترگن (دین گن رچوگن  
 ستوگن) سے بہت سب جیوؤن کی پالن پوٹن سنگھار کرنے والے ہو۔ سب دیوتاؤن کے ہتھکاری لوکوں کے بچے کرنے والے آپ ہی  
 ہو۔ مکمل لوچن پر مہر سروپ سنسار کے سوامی میں شتھ ستوگن برتی آپ کا پہلا پتر یعنی بڑا بیٹا آپ کا مین ہوں۔ بنا ویدون کے  
 نیتر جن۔ سا ہو رہا ہوں۔ آپ میرے اوپر کرپا کیجئے۔ تم میرے پیارے ہو۔ اور میں نشے ٹھہرا سپا را ہوں۔ اس پرکار کی استوتو تر کو سنکر  
 بشو بھگوان نے دوسرے روپ کو دھارن کیا۔ سارا طریر منو ہر پرکار شمان چندرمان کے سمان۔ اور اسونکھ (گھوڑے کا منہ) پجلی کی طرح  
 چمک کر پرگھٹ ہوا اور برہما جی کے دیکھتے دیکھتے وہ روپ ستر میں پردیش کر گیا۔ ہے راجن! وہ روپ ویدون کا لو اس استھان نکشتر  
 تارا گتوں سمیت سترگ ستک لبو بال سودجلی کر یون سمان چکتے ہوئے آکاش پاتال دونوں کان پر تھی للاٹ گنگا اور شسٹھی اور دونوں  
 مہاند (سدر) بھکرٹی سورج چندریان دونوں نیتر۔ شہر یا ناک پر نو سنسار بھلی جیوید اور سوپ نام پتر دانت اس سروپ کی تھی۔ گوکوک  
 برہم لوک دونوں اس مہاتما کے ہونٹھے تھے۔ کال راہزی اس کی گردن تھی۔ ایسے ادبیت روپ ہی گر لو کو دھارن کر کے ناراین جی ستر میں  
 پردیش کر گئے۔ اور سکشا جگت سرین نیت ہو کر آو گیت نام ستر کو اپن کیا۔ وہ ستر ادبیت پرکار کلا تانت سوچھ اور طرح طرح کے شہر پیدا  
 کرنے والا سب جیوؤن کا ہتھکاری ہوا۔ وہ دونوں آسراں بھینے بھینے مہر سرون کو سنکر اسی طرف دوڑے اور ویدون کو ایک جگہ  
 چھوڑ دیا۔ تپس ہیگر یو روپ نے ویدون کو رسائی سے اٹھا کر برہما جی کو لا کر دیدئے۔ ان آسروں نے ویدون کو اپنی جگہ نہ پا کر جل پورن  
 ستر سے ابھر کر اس ناراین روپ (نار بھنی جل اور آین بھنی استھان ناراین) ندرا بس شیر ساگر میں لو اس کرنے والے اندوہ دیہا پر کری  
 سیش جی کی سجا پر سین کر نیوالے کو دیکھا۔ اور دونوں آسروں نے بڑا باش کیا۔ یعنی قہقہہ مار کر یہ کہا کہ اسی سویت برن میں مہر ہو  
 ہے اگیت نام ستر۔ سدوم ہیا کہ۔ من بتیا یعنی سرون کا گیان ہیگر لو اوتار سے ہوا اگر چہ ناردی پڑیا اسکو کہتے ہیں۔ شیو جی اور ہنومان جی اس بتیا کو بڑے اچاری  
 برن سے ہیں چنت مہر ستر ہیگر یو روپ سے اوتھن ہوئے یہاں لکھو ہیں۔ گھوڑے کا منہ بھلی آٹا یہ آ شرج (توب) ہے۔ ۱۲

پُرش نے دیدوں کو لے لیا۔ یہ کون ہے اور سرب کی تیج پر کیوں سوتا ہے؟ یہ کہکڑاٹھون نے ناراین جی کو جگایا۔ ناراین جی نے جانا کہ یہ جدہ کی اچھلا شامین بھرے ہوئے رجگن۔ تنوگن۔ دبہہ دہاری آسٹرنجہ سے جدہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہہ نشے کر کے ندراکو چھوڑ کر آن آسٹرون ہو ناراین جی جدہ کرنے لگے۔ دونوں آسٹرون نے نامان پر کار کے شسترون سے بڑا بھاری سنگلام ندراین جی سے کہا۔ اخیر تین برہما جی کی رکشا کے کار سے کار سے آسٹرون کو ناراین جی نے مار ڈالا۔ تب برہما جی کا سند یہہ نورٹ ہوا (فکر دور ہوا) اور ناراین جی کی اچھا اوسار برہما جی نے پھر چڑچیتن روپ لوکوں کو ادھتین کہا۔ پھر وہ ہی گریور روپ برہما جی کے نیترون سے انتر دھیان ہو گیا۔ اس کارن یہہ ہیکر یورپ ناراین جی نے دھارن کیا تھا۔ بیٹیم پائن جی نے راجہ جننے جے سے کہا کہ یہہ پراچین انھیاس ہیکر یورپ دھارن کرنے کا بن نے تمھیں سنایا۔ یہہ اٹھیاس دبہون کے سامان لو پتر ہے۔ ہے راجن! وہ ترلو کی کا ناتھ اپنی اچھا سے مانان پر کا کے سوپ دھارن کر لیتا ہے۔ جل مین رس روپ اور برتھی مین گند روپ بالو مین اسپرش۔ اگن مین تیج روپ ناراین جی کا جانو۔ سکل سرسٹی کی آتماروپ وہی ناراین ہے۔

سلسلہ سوانح اوتیس

## ویدیاس جی کا جنم اور چھٹا اوتار بشنوجی کا

راجہ جینے جسے پوچھا کہ ہے مہاشی سا نکہ جوگ اور رنج رازی بیدار مک نام گیان ایک ہی نشٹھا ہے۔ اھو اجد اجد اجد بشم پائن جی نے کہا کہ راس  
رشی اور ست دتی ماتا نے ریب کے مدھین (ملاپ کے بچ مین) اپنے جوگ سے بہت جاننے والے مہرشی ہتر دیاس جی (کیاوتھن کیا۔ اُن  
بیاس جی کو شکار ہے جن بیاس مہرشی کو رشیوں کے البشرج جھکت ویدوں کا بڑا بھنڈار ناراین جی کا چھٹا اوتار اور ناراین کے انش ہو اوتھن  
:وئے والا کہتے مین ارضیات ناراین جی نے پورب سے مین اُس بیدوں کے بڑے بھنڈار مہاتما اجنا پراں پر شوم بیاس جی کو اپنے انش ہو پیدا  
کیا۔ راجہ نے کہا کہ لٹشٹ جی کے پتر شکت اُن کے پتر پلاسترا اُن کے پتر بیاس جی جن کا نام کرشن دوی پائس ہوا۔ پہلے آپ برن کر چکے مین  
اب بیاس جی کو ناراین جی کا انش ارضیات ہتر کہا۔ نیچے سندھیہ ہوا۔ سیشم پائن جی نے کہا کہ ہے راجہ جینے جسے بیدار تھو رکھنے کے انوسار  
تیودھن کیا لٹشٹ ہما لے کے نیچے براجمان بیاس جی نے مہا بھارت کو بنایا۔ مین نے اپنے گرو بیاس جی کی بہت سیدو کی۔ اور شمنٹ جھین اور  
پیل اور بیاس جی کے پتر شکہ دیو بی اور مین نے مہا بھارت کو پتر بکر ویدوں کو انگ سمیت بیاس جی اپنے گرو سے پڑھا اُس وقت ہم پانچوں  
مین چھپے: بیاس جی ہمارا ج ایسے پر نہت ہو۔ تے تھے۔ بیسے بھوت گنوں مین شیو جی ہمارا ج شو بھا پاتے مین۔ اپنے گرو بیاس جی سو وید  
آدین سے ویدوں کے پڑھنے کے وقت) ہم نے پوچھا کہ ہے پر بھو! اپنے جنم کی کتھا بھکو سنا۔ اور پھر ہم پانچوں نے اُن کی پوجن کی  
اُس تنو گیانی نے ہم کو ویدوں کے ارتھ اور مہا بھارت کے ارتھ کہہ کر ناراین جی سے ہونیوالے اس اپنے جنم کو برن کرنا آرنبھ کیا تھ  
آم برسیو! مین نے اپنے تپ کے بل سے جانا کہ جب کل سے برہما جی اوتھن ہوئے اور انکو سری ناراین نے سرشی اوتھن کر نیکی آگیا دیکر کہا کہ دیوتاؤں  
ایک راجہ تھوں۔ دیوتاؤں۔ جڑ جھین کو تم اپنے جوگ بل سے اوتھن کرو۔ راجہس پیدا ہو کر سادھو جنوں کو پڑا سینگے تب مین پر تھی کے پھانا تازہ کو  
بارہ زرسنگہ باسن یرسرام اوک اوتاروں کو دھارن کروں گا جو ایک روپ آشچر ج مئی (تجربہ انگیز) روپ کے ہوں گے۔ اُن رولوں سے

دھٹ مچھوں کو ماروں گا۔ اس کے بعد سنار کے سوئی نے سرشی کا اوتھان کیا۔ اُس کا تھان پر بالا پند۔ راست پر چور و بانسہ آنا نام اوتھن ہوا اور جگت کے سوامی کو دندوت کر کے سر جھکا یا۔ تب ایشور نے اُس سے پچن کہا کہ ہے بد ہالو! میں لشیٹھ مکو وید۔ اوتھان میں سر نیون کا کرنا جوگ ہے۔ جو میں نے کہا اُس سے کرو۔ تب سوامی ہونو تر تین اُس سے ویدوں کا بیہاگ کیا اور سری ناراین پرسن ہو کر اُس سے یوئے کہ ہے پتر اتم اپنے تپ سے ہر ایک منو تر تین اسی پر کار و بدون کو جاری اور پر گھٹ کرتے رہو۔ کلجگ کے آنجہ میں بھرت بنشی راجا آلس میں برودہ اوتھالعت کر کے جڈھ کرینگے اُس جگ میں میرا برن کرشن ہوگا۔ اور دہرم اسٹھاپن کرنے کو راجاؤن کو جیت کر ریاگ سے جیون مکت ہوگا۔ اور تیرا پتر بیراگ وان مہادیو کی کرپا سے ہم منس گتی کو پراپت ہوگا۔ بشٹ وید یا پھی رہمن تپ کا دھن رکھنے والا۔ ہرہاجی کا پتر جس کی کرن سہر جکی کرنون سمان پر کا شان ہوگی اُس کے بنش میں پراسر اوتھن ہون گے۔ وہی تھارے پتا ہون گے۔ اُس ششی سے کانین پتر کنیان کے گرہ سے اتم اوتھن ہو گے۔ اور اپنے تپ کے پر بھاؤ اور میری الوکرہ سے سب جگون کا حال جاننے والے۔ گپتہ پر گھٹ (باطس و ظاہر) باتون کو جاننے والے سب برن اور اشرمون کے دہرم کے گبنا ہو گے۔ یہ ہرہاجن ست ہوگا۔ تھاراجش اور کیرت ویدون و شرتون اور ہندوں کی کاش سے سنار میں بکھیات ہوگا۔ اور سورج کا پتر سینچر اُس سمونو ہوگا۔ میں انی اچھا اذیسار دم کرتا ہوں۔ وہ سارست رشی اویا نتر اتمنا نام سے پر گھٹ ہوگا اور پھر میرا نام بشٹ کل نندن ہوگا۔ میں نے اپنا ناراین انش سوا تھن ہونے کا برتا س رزن کیا۔ بے شستہ امین فی لپ ب سے میں بڑا بھاری تپ کیا تھا سو پہلا جتم اور اب جو ہوگا وہ تھارے ہرشن پر میں نے سنا۔ سبشم یا سن تی لے راجہ چیت سے کہہ کر مردل بھا بیاس جی کا جتم میں نے اُن کو سنا تھا تھوٹو سٹلیا اور بھی بھی کہتا ہوں کہ سانکھہ جوگ اور پنج راز بید پاش۔ بت ایتاک امان پر کار کے متون کو گیان جانو۔ سانکھہ شاستر کے برن کرنیوالے کپل منی پرہشی کہے جاتے ہیں وہی پراتن ہرن رچھ جوگ کے جاننے والے ہیں۔ دوسرا اُن کے سامان نہیں۔ وہ اویا نتر اتارشی ویدون کے آچاری بکھیات ہیں۔ کوئی پشش اُس ششی کہ ہرچین گرہ بھی کہتے ہیں۔ ہرہاجی کے پتر اومان پت جوت پت سری کنٹھ شیو جی نے اس پاش پت گیان کو رزن کیا ہے۔ سمپورن پنج راتری لے جاتے والے اور اس پاش پت گیان کے سمجھنے والے ملا برن جی ہیں۔ ارتھات پنج راتری ویدون کو سواے ناراین جی کے چھار تھ کوئی نہیں جانتا۔ اور ایسا ہی پاش پت گیان جی ہے۔ مے راجن اشاستر بنا نوائے مہالیانی اُسی ناراین رشی لونیٹھا کہتے ہیں۔ اور ناراین جی کے سواے دوسری نیشٹھا نہیں ہے سب پشٹون میں نشی ہری ناراین نو اس کرتے ہیں اور سندھیہ سے بھری ہوئے کو تر کرنا گریہ والے سنٹون میں مادیو جی نو اس میں کرتے ہیں۔ راجن! جو منش اوسار پنج راتری کے جاننے والے اور بغیر کسی اچھا کے جگت میں وہ ناراین میں لے ہو جاتے ہیں۔ ارتھات پر ویش کر جاتے ہیں۔ سانکھہ اور جوگ دونوں شاستر سنا تن ہیں اور یہ سب پر پتی واکاش اور سرگ اور مل ناراین رشی سے اوتھن ہوتے ہیں۔

اتی سری رام کرت مہا بھارتے۔ شانی پر بھٹہ چہارم ہر دم ہر دم کو نرہم اور اودہ تسمیوں دیتا۔

تسمیوں اویسٹا

ہرہاجی کا شیو جی سوا تھم مارگ بن کرنا

راجہ چیت نے پوچھا کہ مے برن! دیو سنار میں بہت سوارگ ناراین اراچن کے ہیں جو تھم مارگ ہے وہ کرپا کر کے مجھے بتلائے ہر ہیشٹم پشٹون جی



اقتت کا چون شیون نے برن کیا ہے۔ پرت اُس برن نے کہا کہ جنک مہاتا پدھناتھ کے درشن نہ کروں گا۔ بھوجن نہیں کروں گا۔ اور اُسی طرح تپ کرتا رہا۔  
 جب پدھناتھ ناگ اپنے گھڑا یا تو اپنی استری۔ پتر وغیرہ سے برمن کا برانت سُکر اُسی سے برمن کے پاس گیا اور ہاتھ جوڑ کر ہنتی کی (خوشامدگی) کر اپنے  
 بڑی کرپائی۔ جو کوئی کام میرے لائق ہو کر یا کر کے کہئے۔ برمن نے کہا کہ بے مہاباگ اٹھارو درشنون کی اچھا سے میں سہان آیا ہوں، یہاں پہنچ کر  
 سُنا کہ تم سورج لوک کو گئے ہو۔ اب جو کچھ وہاں آتھجرج دیکھا ہو وہ مجھے سُناؤ۔ میں نے سُنا ہے کہ سورج دیونا کا رتھ دارن کرنے کو اب جاتی ہو۔  
 پدم ناتھ سرپ نے کہا کہ ہے برمن! سورج بھگوان بڑے اٹھجرج کے نو اس سہان ہیں۔ تین لوک کے ابعیشت تتو اُس سے پرگٹھ ہونے میں آید  
 اچھے سدھنی۔ دیوتا رشی چسکی ہزاروں کروں میں اسرت ہو کر نو اس کرتے ہیں۔ جیسے کہ اس لوک کے کپڑی برش کی شا کھاؤن (دھوئی سٹاخون)  
 پر برسر کرتے ہیں سورج دیوتا میں نیت جس بڑے بھلری تیج سے اتی برل بالو ٹنگلر اُسی سورج کی کروں میں لڑ ہو جاتی ہے۔ اور آکاش میں جب باہمی  
 لیتا ہے تب بڑا اٹھجرج ہوتا ہے۔ ہے برمن! سورج دیوتا سنسار کی بر دھمی کے لئے اُس بالو کا رو پانتر کر کے برکھاڑت میں جل کو اوہن کرتا ہے  
 اس سے وادبک کوئی اٹھجرج کی بات نہیں۔ اُسی کے منڈل میں اُٹم تیج روپ سے مہا پرکا شان استرجامی پرما کو کون کو دیکھتا ہے۔ یہ بھی بڑا  
 اٹھجرج ہے۔ جو دیوتا آٹھ جینے تک اپنی پوتر کروں سے جل کو سوکھتا ہے اور پھر سے پر برساتا ہے۔ اس سے وادبک اور کا اٹھجرج (اجنبھا) ہوگا  
 جس کے پرکاش سوہم میں آب پرما تمانیت ہے۔ اُسی کی کرپا سے یہ پتھی جڑچیتن سمیت سب او شدھیون (خڑی لونپون) کو دعارن کرتی ہے  
 ایک بات اور بھی اٹھجرج کی ہے جسکو سُنے نزل آکاش میں سورج کے دارا دیکھا ہے اُسکو میں ٹم سے کہتا ہوں۔ مہا ہن (دروہرے دفت) کے  
 سے سنسار میں سورج کے پرکا شان ہونے پر ایک پرکاش سورج کے جیترا ابا تھتوی دکھائی دیا جو اپنے تیج کے پرکاش سے سب لوک کو برکھا  
 کرتا۔ آکاش کو پورن کر کے سورج دیوتا کے شلہ جاتا تھا۔ جس طرح آہنی ملی ہوئی اگن پرکا شان ہوتی ہے۔ اسی طرح اپنے تیج کی کروں سے لوکوں کو  
 ساپ کر کے بانی سہرے (کوہنہ میں سا سکے) دوسرے سورج کے سان تھا اُس کے شلہ آنے سے سورج دیوتا نے دونوں ہاتھ دئے تین ملاقات کی۔  
 پھر اُس چون کی اچھا کرنے والے نے بھی اپنا ہاتھ دیا اور آکاش کو چپر کر کروں کے منڈل میں پرولیش کیا۔ دونوں برن کے ملجانے سے بکو  
 سندھ ہوا کہ ان دونوں میں وہ سورج کو نسا سے جو رتھ میں سوار تھا۔ تب ہننے سورج دیوتا سے پوچھا کہ کون ہن تھتوی ہت ہو تھار، یہاں پرکا شان کا ش  
 کو گبا؟ سورج دیوتا نے کہا کہ یہ پرکاش وغیرہ برتی سدھنی تپ کر نوبا لبا شگ کو گیا جو دیون کی رھاؤن سو تھدی جی کو پوجتا تھا اور سب جیوؤں کا ابا کر پوٹا  
 تھا اُس نے اُٹم گنی کو پرپت کیا۔ یہ اٹھجرج دیکھ کر برن سورج بران کو دنڈ وٹ کی اور اُن سے پوچھا کہ چلا آیا۔ یہ برمن! اس پرولیش میں اٹھجرج کوئی نیت نہ دیکھا ہے  
 نے کہا کہ ہے برمن! او کچھ سندھ یہ تو مجھ سے کہو وہ پرتوم نارین سرب ساپک ہم ٹم اور سب میں برتان ہو۔ برمن نے کہا کہ یہ سرب راج مٹھارو درشنون سے چھوڑا  
 ہوا اُٹم دیوتاؤں کو سامان بدسہان سورج کے سکھا ہوا برن اور جانا کہ وہ مارن مجھ میں اور اُٹم میں ملکہ سب جیوؤں میں برتان ہو۔ دیشش ویر پٹھ کر کے اُس پر  
 پراتن جگت کو سوای کو پوجتے ہیں وہ اوٹ اچھ پوچھ لوک پر پٹھرتے سن بھیشم جی نے کہا کہ ہے جد ہٹرا وہ برمن سرب راج سے پوچھا کہ برن رشی دیوتا اور اُن کے  
 ستنگ کو سکھا اور مار ہو گیا۔ نار دجی لویہ کھاراجا رندہ دیوتا مایا میں برن کی اور پرلرم جی سے جب میرا جد ہوا تھا اُنھوں نے مجھ کو سُنا کی تو یہ کہہ کر میرے نام کو  
 بتا پوڈ بک سُنائی۔ ہم اپنا چت سا ویاں کر کے سری ناراین جی کی بھگتی کرو۔ یہ سناراپا ناراین کی کرپڑا استھان ہے اُس پر برج پر پوٹوم کا دیوان کرتے ہیں  
 ہیشم پائن جی نے راجہ جوج سے کہا کہ جو پرتش ناراین جی کی بھگتی کرنے ہیں اُن کو سنسار میں کچھ درلہ (دوشواری) نہیں ہت۔  
 اتی سری رام کرت مہا بھارتے۔ شانی پر حقہ چہام ہوسم ہکوش ہرم انڈارہ۔ راجا رندہ رندہ جی کا سہا۔ چرنیووان اوتہا ہے۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۳	۵	دہریں	دہریں	۱۹	۱۹	گالو دوسم	گالو دوسم	۲۳	۳	منگی ناہی	منگی ناہی	۱۴	۴۴	مور ہو	مور ہو
۲۴	۵	مری	مری	۲۱	۶	اگس برت	اگس برت	۲۵	۱۱	دولش	دولش	۵	۵	دہیرے	دہیرے
۲۵	۱۱	ہٹ کے کارن	ہٹ کے کارن	۲۲	۲۳	اور شترن	اور شترن	۲۶	۳	ہسن کھانے	ہسن کھانا	۴۹	۱	ہٹکار	ہٹکار
۲۶	۵	ایسے	ایسے	۲۳	۸	مڈھ پوبیک	مڈھ پوبیک	۲۸	۱۵	اسی وقت	اسی وقت	۵	۲	بھٹشا	بھٹشا
۲۷	۱۸	ہٹات کا	ہٹات کا	۲۴	۱۴	رکشا ہتی ہو	رکشا ہتی ہو	۵۲	۱۸	تھاری پیش	تھاری پیش	۵۶	۵۶	جودا ہرچوچ	جودا ہرچوچ
۲۸	۱۲	دغا کر کے	دغا کر کے	۲۵	۲۳	ایساں سے پلڈ	ایساں سے پلڈ	۵۵	۴	لونا سو	لونا سو	۵	۱۴	درست	درست
۲۹	۹	دلن کا اشارہ	دلن کا اشارہ	۲۶	۲۵	دوس کو بچے کرنا	دوس کو بچے کرنا	۵۶	۱۵	سہان دھشی	سہان دھشی	۴	۲۳	اُس کے	اُس کے
۳۰	۵	لج اند کرب	لج اند کرب	۲۷	۱۶	لوگ مدک	لوگ مدک	۵۷	۲۱	مانا پرکا کلپش	مانا پرکا کلپش	۵	۲۵	سمن ہب	سمن ہب
۳۱	۱۱	مار کر بکھو	مار کر بکھو	۲۸	۱۴	یج دوس	یج دوس	۵۸	۱۲	سڈال کا دمن	سڈال کا دمن	۸۱	۲	حصوٹوں کلبجے	حصوٹوں کلبجے
۳۲	۲۳	کوئی باب ہنس کرنا	کوئی باب ہنس کرنا	۲۹	۲۲	احامبا (احال)	احامبا (احال)	۵۹	۴	مالن کوئے کو	مالن کوئے کو	۵	۱۶	آئی می کیوے	آئی می کیوے
۳۳	۶	کوئی جم دند	کوئی جم دند	۳۰	۲۳	سردامین	سردامین	۶۰	۱۶	اسی سب کو بکھو	اسی سب کو بکھو	۵	۲	رکھتا ہے	رکھتا ہے
۳۴	۶	دوسے ہنس کرنا	دوسے ہنس کرنا	۳۱	۲۵	اُتھن ہوا ہر	اُتھن ہوا ہر	۶۱	۱۴	شاسٹر کا بچن	شاسٹر کا بچن	۸۲	۳	راجا پتران	راجا پتران
۳۵	۸	اشجوع دکھ کر	اشجوع دکھ کر	۳۲	۱۶	سدا کی سنی کتب	سدا کی سنی کتب	۶۲	۲	مات کی اوپ	مات کی اوپ	۵	۸	سرمونک ش	سرمونک ش
۳۶	۱۴	میں تر سکراو	میں تر سکراو	۳۳	۲۶	ایک بار کزوالا	ایک بار کزوالا	۶۳	۱۹	بیکش کرتے	بیکش کرتے	۸۳	۱۵	ہے اند گانی کوک	ہے اند گانی کوک
۳۷	۹	کرکش ہیں کہا	کرکش ہیں کہا	۳۴	۱۸	گہو کبلت ہے	گہو کبلت ہے	۶۴	۲۵	سوتک دشی	سوتک دشی	۸۵	۲۵	لی بچو سٹ	لی بچو سٹ
۳۸	۵	سج نہیں کرتا	سج نہیں کرتا	۳۵	۲۳	ماجون کے چھوٹا	ماجون کے چھوٹا	۶۵	۶	ہن ادھکار	ہن ادھکار	۸۶	۹	جتا چٹک	جتا چٹک
۳۹	۱۴	رکشا کر سوا لا	رکشا کر سوا لا	۳۶	۲۵	جوا میں ادب	جوا میں ادب	۶۶	۲	کیو سگدل پش	کیو سگدل پش	۸۸	۵	راجہ کاسری	راجہ کاسری
۴۰	۲۳	ایسے بیاتی	ایسے بیاتی	۳۷	۲۸	الاسی پتر	الاسی پتر	۶۷	۱۱	شوگ پت	شوگ پت	۸۹	۱۳	ہٹکاری	ہٹکاری
۴۱	۱۱	میرا	میرا	۳۸	۸	جو دم نمے	جو دم نمے	۶۸	۱۲	اتسہ من ان	اتسہ من ان	۹۰	۱۳	دہریں س	دہریں س
۴۲	۱۳	لاحد باطل	لاحد باطل	۳۹	۲	ششوسار	ششوسار	۶۹	۱۱	کر نواز کو بک	کر نواز کو بک	۹۱	۱۶	حکا سابت	حکا سابت
۴۳	۱۵	ن جانا	ن جانا	۴۰	۱۳	آب کال	آب کال	۷۰	۱۶	سج وائل	سج وائل	۹۲	۱۴	خوجا سے بھاری	خوجا سے بھاری
۴۴	۲۳	ہستس	ہستس	۴۱	۲۳	کال برچن	کال برچن	۷۱	۱۸	آپ دہم برن	آپ دہم برن	۹۳	۲	نیلا ملداں	نیلا ملداں
۴۵	۱۶	دہریں شے	دہریں شے	۴۲	۲۱	دشوپ	دشوپ	۷۲	۴	گوئم گوتری	گوئم گوتری	۹۴	۱۹	الب شے	الب شے
۴۶	۲	راجہ ہابک	راجہ ہابک	۴۳	۶	ہاسین	ہاسین	۷۳	۱۲	سیٹھ پنچ	سیٹھ پنچ	۹۵	۲۵	کال ہنگا	کال ہنگا
۴۷	۲۵	منف سے	منف سے	۴۴	۱۹	نم رلوک	نم رلوک	۷۴	۵	منہ بادی	منہ بادی	۹۶	۹	شہتی	شہتی
۴۸	۱۴	آکے متکار	آکے متکار	۴۵	۱۵	سب جگ	سب جگ	۷۵	۵	حال کر گونم	حال کر گونم	۹۷	۱۳	اچک ہت برن	اچک ہت برن
۴۹	۱۰	ادھکوں کے	ادھکوں کے	۴۶	۵	پراجا کو	پراجا کو	۷۶	۱۴	داکشاتی دیوی	داکشاتی دیوی	۹۸	۲	سوتلی ادیکتا	سوتلی ادیکتا
۵۰	۱۶	کارپا سے آئے	کارپا سے آئے	۴۷	۴	مالی باغ کو	مالی باغ کو	۷۷	۱۵	خلاصہ یہ ہے	خلاصہ یہ ہے	۹۹	۱۲	سے پرانی ہیں	سے پرانی ہیں
۵۱	۳۰	کاٹ کار	کاٹ کار	۴۸	۲۲	بہشتا موز	بہشتا موز	۷۸	۵	قیصہ مادا با	قیصہ مادا با	۱۰۰	۱۶	سکھوں کی	سکھوں کی
۵۲	۵	ھاری	ھاری	۴۹	۱	دیوا دھنتر	دیوا دھنتر	۷۹	۴	پنروں کو	پنروں کو	۱۰۱	۱۵	کسل نال	کسل نال
۵۳	۱۵	ایک محل	ایک محل	۵۰	۱۶	پرتھویدھک	پرتھویدھک	۸۰	۱۴	سرسی اوسن	سرسی اوسن	۱۰۲	۲۳	۵	۵

صفحہ	طرز	غلط	صحیح	صفحہ	طرز	غلط	صحیح	صفحہ	طرز	غلط	صحیح	صفحہ	طرز	غلط	صحیح
۱۰۶	۱۳	یشٹا	یشٹا	۱۱۸	۱۳	یا سابت	یا سابت	۱۲۶	۱۵	اوس مل	اوس مل	۱۳۵	لوٹ	۲۰	مکر دلالا
۴	۲۰	کتی ہی	کتی ہی	۱۱۲	۴	جولیاں	جولیاں	۱۲۸	۳	نیشٹا	جیشٹا	۱۳۶	۱	گلا ہو گیا	گلا ملا
۵۷	۲۳	چچے	چچے	۱۱۲	۷	اور من	اور من	۴	۴	"	"	۲	۲	انہر رس	انہر رس
۴	۲۵	لہن سی	لہن سی	۱۱۳	۱	اھٹ	اھٹ	۲۳	۶	م	م	۱۳	۱۳	بوسرا آئی	بوسرا آئی
۱۸	۱	دو پچ رہی	دو پچ رہی	۱۹	۱۹	مریوں	مریوں	۱۲۶	۱	لیا لک	لیا لک	۲	۲	سروان رہی	سروان رہی
۷	۲	کھی کر دنگ	کھی کر دنگ	۱۱۲	۱۵	گنہر	گنہر	۲۲	۲۲	س	س	۲۲	۲۲	مارنی کے	مارنی کے
۴	۴	دو پچ رہی	دو پچ رہی	۱۱۲	۷	یو جی ہو گیا	یو جی ہو گیا	۱۲۰	۱۰	کری	کری	۱۳۷	۱	سلان شیم	سراں رہو
۷	۶	"	"	۱۱۵	۲۲	یہٹ	یہٹ	۱۳۶	۳	م جاگ	م جاگ	۱	۱	سزہ شمس	سری سر
۷	۷	"	"	۲۳	۲۳	اٹھا	اٹھا	۲۰	۲۰	اور پر گیا	اور پر گیا	۱۰	۱۰	پور مالہ ہی	پور مالہ ہی
۷	۱	"	"	۲۳	۲۳	ادھک نے	ادھک نے	۲۰	۲۰	اور پر گیا	اور پر گیا	۱۰	۱۰	دیت	اوس دلوہا
۷	۱۳	سدر روم	سدر روم	۱۱۶	۲۳	کول کے سر	کول کے سر	۱۳۲	۲۵	نئی کرلو	نئی کرلو	۱۳۸	۱۳۸	مدہ پتہ مکوں	مدہ پتہ مکوں
۷	۲	دہی روک	دہی روک	۱۱۰	۲۳	مہاشد	مہاشد	۲۰	۲۰	نگرو	نگرو	۱۲	۱۲	مہر پتہ روپ	مہر پتہ روپ
۱۶	۲	ویشم	ویشم	۱۱۶	۱۵	ہم میں	ہم میں	۱۳۲	۱	نئی کرلو	نئی کرلو	۲۳	۲۳	مہاشد میں	مہاشد میں
۷	۳	کوی	کوی	۱۲	۷	ولی اکمندی	ولی اکمندی	۱۲	۱۲	مروں انگی	مروں انگی	۱۳۶	۱	پنڈ نام شمر	پنڈ نام شمر
۷	۳	دنا	دنا	۱۳۱	۷	سدا ولسون	سدا ولسون	۱۳۲	۹	ولی مس	ولی مس	۱۲	۱۲	اکتہد	اکتہد
۷	۳	ویشم	ویشم	۱۲	۷	ہاکٹ ماری	ہاکٹ ماری	۷	۷	ہولے ہولے کل	ہولے ہولے کل	۱۵	۱۵	میش ان	میش ان
۷	۶	دنا	دنا	۱۲۲	۶	اداس	اداس	۱۳	۱۳	کر سائے	کر سائے	۱۳۰	۲۱	میش گرو کو	میش گرو کو
۷	۶	نیشم	نیشم	۱۳۳	۳	اکتہد پتہ میں	اکتہد پتہ میں	۷	۷	کلی کے ان	کلی کے ان	۱۳۱	۷	میش گرو کو	میش گرو کو
۷	۷	دنا	دنا	۱۱	۷	سدا کر	سدا کر	۱۳۵	۱	رسی ہٹ	رسی ہٹ	۱۳۲	۱	میش گرو کو	میش گرو کو
۷	۷	دنا	دنا	۱۳	۷	اتار لیا	اتار لیا	۷	۷	سرسی	سرسی	۱۳۲	۱	میش گرو کو	میش گرو کو
۷	۹	دنا	دنا	۱۶	۷	دکشن بن	دکشن بن	۷	۷	اوپت	اوپت	۷	۷	میش گرو کو	میش گرو کو
۷	۱۱	دنا	دنا	۲	۷	ہٹکے مسرہاں	ہٹکے مسرہاں	۷	۷	لوٹن میں	لوٹن میں	۷	۷	میش گرو کو	میش گرو کو
۷	۱۵	دنا	دنا	۱۳۲	۷	لوٹن میں	لوٹن میں	۱۳۲	۷	بارہ روپ	بارہ روپ	۲۰	۲۰	میش گرو کو	میش گرو کو
۷	۱۳	میدوں کو	میدوں کو	۲۵	۷	کلی	کلی	۷	۷	اکتہد نام	اکتہد نام	۲۵	۲۵	میش گرو کو	میش گرو کو
۷	۷	دنا	دنا	۱۳۵	۷	اس پتے	اس پتے	۱۳۷	۷	پاپ سے	پاپ سے	۲۵	۲۵	میش گرو کو	میش گرو کو
۷	۱۶	میشم	میشم	۱۸	۷	سگہد پتہ	سگہد پتہ	۱۸	۷	سگہد پتہ	سگہد پتہ	۱۸	۱۸	میشم	میشم
۷	۱۸	میشم	میشم	۱۳	۷	سگہد پتہ	سگہد پتہ	۱۳	۷	سگہد پتہ	سگہد پتہ	۱۳	۱۳	میشم	میشم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۶	۱۳	ہیشٹا	ہیشٹا	۱۲۶	۱۵	اقبل مل	آؤس مل	۱۳۵	۱۳۵	لوٹ	لوٹ	۱۳۶	۱	گلا ہوگا	گلا ہوگا
۴۰	۴	کی تہی	کی تہی	۱۲۸	۳	ہیشٹا	جبتہا	۱۳۶	۱۳۶	۱	گلا ہوگا	۱۳۶	۱	گلا ہوگا	گلا ہوگا
۲۳	۲۴	چیچے	چیچے	۱۱۲	۴	اور من	اور من	۱۱۲	۱۱۲	۲	کندہ برس	۱۱۲	۲	کندہ برس	کندہ برس
۲۵	۲۵	لہب سی	لہب سی	۱۱۳	۱	ابھٹ	ابھٹ	۱۱۳	۱۱۳	۱۳	سولہ تانی	۱۱۳	۱۳	سولہ تانی	سولہ تانی
۱۰۸	۱	دو پیچ رشی	دو پیچ رشی	۱۲۹	۱	مرلوں	مرلوں	۱۲۹	۱۲۹	۲	سرواں دینی	۱۲۹	۲	سرواں دینی	سرواں دینی
۲	۲	بھی کر دھجک	کر دھجک	۱۱۳	۱۵	گنبر	گنبر	۱۱۳	۱۱۳	۲۳	ماردی کے	۱۱۳	۲۳	ماردی کے	ماردی کے
۴	۴	دو پیچ رشی	دو پیچ رشی	۱۳	۱۴	ہون کرنا	ہون کرنا	۱۳	۱۳	۱	مران بریک	۱۳	۱	مران بریک	مران بریک
۶	۶	۴	۴	۱۱۵	۲۳	رہٹ	رہٹ	۱۱۵	۱۱۵	۱	سری سنس	۱۱۵	۱	سری سنس	سری سنس
۴	۴	۴	۴	۲۳	۲۳	دھوت	دھوت	۲۳	۲۳	۱۰	پور مالہی	۲۳	۱۰	پور مالہی	پور مالہی
۱۰	۱۰	۴	۴	۱۰	۱۰	راجہ جک	راجہ جک	۱۰	۱۰	۱۰	دیو	۱۰	۱۰	دیو	دیو
۱۳	۱۳	سدر روم	سدر روم	۱۱۶	۲۳	کول کے ہر	کول کے ہر	۱۱۶	۱۱۶	۱۳۸	سدر روم	۱۱۶	۱۳۸	سدر روم	سدر روم
۲۰	۲۰	دیوی روک	دیوی روک	۱۱۸	۲۳	ہا شہ	ہا شہ	۱۱۸	۱۱۸	۱۲	سہرہ پڑو پ	۱۱۸	۱۲	سہرہ پڑو پ	سہرہ پڑو پ
۱۹	۲	ویشس	ویشس	۱۱۶	۱۵	دھرم من	دھرم من	۱۱۶	۱۱۶	۲۳	سڈو تین	۱۱۶	۲۳	سڈو تین	سڈو تین
۳	۳	سوی	سوی	۱۲	-	رئی اگس دی	رئی اگس دی	۱۲	۱۲	۱۳۶	یڈ نام شمر	۱۲	۱۳۶	یڈ نام شمر	یڈ نام شمر
۳	۳	بنا	بنا	۱۲۱	۵	سدا ولسون	سدا ولسون	۱۲۱	۱۲۱	۱۲	ایک جہ	۱۲۱	۱۲	ایک جہ	ایک جہ
۲	۲	ویشکائی	ویشکائی	۱۲	۱۲	سنگ تاری	سنگ تاری	۱۲	۱۲	۱۵	مست اور	۱۲	۱۵	مست اور	مست اور
۶	۶	کاکری	کاکری	۱۲۲	۶	اداف	اداف	۱۲۲	۱۲۲	۲۱	جی گریو کو	۱۲۲	۲۱	جی گریو کو	جی گریو کو
۶	۶	نہی	نہی	۱۲۳	۳	کک پوسن	کک پوسن	۱۲۳	۱۲۳	۵	جی گریو	۱۲۳	۵	جی گریو	جی گریو
۴	۴	رہدے	رہدے	۱۱	۱۱	سے کاکر	سے کاکر	۱۱	۱۱	۱۳۲	سری کاوٹل	۱۱	۱۳۲	سری کاوٹل	سری کاوٹل
۴	۴	یادہ	یادہ	۱۳	۱۳	اٹاربا	اٹاربا	۱۳	۱۳	۱	رہو روم	۱۳	۱	رہو روم	رہو روم
۹	۹	رہی	رہی	۱۶	۱۶	دکشن بن	دکشن بن	۱۶	۱۶	۲	یوہا لو	۱۶	۲	یوہا لو	یوہا لو
۱۱	۱۱	کلی	کلی	۲۰	۲۰	جنگہ چیران	جنگہ چیران	۲۰	۲۰	۱۱	سے شسو	۲۰	۱۱	سے شسو	سے شسو
۱۵	۱۵	بھگوان	بھگوان	۱۲۲	۵	لوکون کے	لوکون کے	۱۲۲	۱۲۲	۲۰	جوشش الوم	۱۲۲	۲۰	جوشش الوم	جوشش الوم
۱۱۰	۱۲	جیون کو	جیون کو	۲۵	۲۵	تے	تے	۲۵	۲۵	۲۵	سے تین دلو	۲۵	۲۵	سے تین دلو	سے تین دلو
۴	۴	کرنا	کرنا	۱۲۵	۴	اُس رات کے	اُس رات کے	۱۲۵	۱۲۵	۲۵	ہزار باس	۱۲۵	۲۵	ہزار باس	ہزار باس
۱۶	۱۶	مریم تو	مریم تو	۱۸	۱۸	سکھ لون	سکھ لون	۱۸	۱۸	۱	پدم ماہ	۱۸	۱	پدم ماہ	پدم ماہ
۱۸	۱۸	ریختی ہون	ریختی ہون	۱۲	۱۲	سجک کرات	سجک کرات	۱۲	۱۲	۱۲	تہا بن	۱۲	۱۲	تہا بن	تہا بن

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	پہلا آدھیا راجہ جڈیشٹر کاھیسر ہامی کے آگے	۲۰۱	۲۳۳	تیسواں آدھیا پر تچت کا برن۔	۳۰
	شوگ گوتی اور سرب اور موت کا اتھاس۔		۲۳۴	چوبیسواں آدھیا۔ سری کرشن جی اور شیو جی کا برنات۔	۳۱
۲	دوسرا آدھیا اتھہ پوس من بھنم ہامی کا اتھاس اور		۲۵	چھبیسواں آدھیا۔ نیو جی اور مارتی کا سباد۔	۳۲
	سوداس اور دھرم کا برن کرنا۔	۳۰۲	۲۶	چھبیسواں آدھیا۔ شیو جی یا جی سباد۔	۳۳
۳	تیسرا آدھیا۔ بڑے کرہوں کا برن۔	۳۰۳	۲۷	ستائیسواں آدھیا۔ شیو جی اور مارتی جی سباد۔	۳۴
۴	چوتھا آدھیا سری کرشن جی کا مہادیو جی کی مہمان بڑن کرنا	۴	۲۸	اٹھائیسواں آدھیا۔ باس دیو جی کی مہمان۔	۳۵
۵	پانچواں آدھیا بھینم جی کا تیرتھوں کا نام رن کرنا۔	۷	۲۹	انیسواں آدھیا۔ باس دیو جی کی مہمان۔	۳۶
۶	چھٹا آدھیا۔ بھینم جی کا گنگا مہام پانڈوں کو ٹھانا۔	۷	۳۰	تیسواں آدھیا۔ باس دیو جی کی مہمان۔	۳۷
۷	ساتواں آدھیا۔ بواہوں کا برن۔	۸	۳۱	اکتیسواں آدھیا۔ بشن ہسر نام برن۔	۳۷
۸	آٹھواں آدھیا۔ استریوں کی نگہیا اور ان کا دھرم۔	۱۰	۳۲	ایضاً۔ بشن ہسر نام۔	۳۸
۹	نواں آدھیا۔ گائے کی مہمان اور دان کا برن۔	۱۱	۳۳	ایضاً۔ اوم اکشر کی مہمان۔	۳۹
۱۰	دسواں آدھیا۔ گوان کی مہمان راجہ نرگ کا اتھاس۔	۱۱	۳۴	بیسواں آدھیا۔ سری کرشن جی کا بس دیو جی کے مہمان	۳۴
۱۱	گیارھواں آدھیا۔ اوتک رکشی اور چتر کت سباد۔	۱۲	۳۵	جئم بیکرن جی کے گھر جانا۔	۳۵
۱۲	بارھواں آدھیا۔ سھو دن وان مہمان۔	۱۵	۳۶	تیسواں آدھیا۔ سری کرشن جی کا پوتنا اور سر پھروکا گا	۳۶
۱۳	تیرھواں آدھیا۔ دھرم کرم کا برن۔	۱۶	۳۷	سردسکٹا سر کو مارنا۔	۳۷
۱۴	چودھواں آدھیا۔ راجہ امدادو گوتھم ہرمن کا اتھاس۔	۱۷	۳۸	چوتیسواں آدھیا۔ بلدیو جی کے جئم کی کتھا اور شجرہ نسب۔	۳۸
۱۵	پندرھواں آدھیا۔ مانا پتا بھائی کا سنان اور برت کا برن۔	۱۸	۳۹	پنچیسواں آدھیا۔ سری کرشن جی کو اوکل سے بانہنا	۳۹
۱۶	سولھواں آدھیا۔ چتے اور بڑے کرم کا برن۔	۱۹	۴۰	تل کو برڈن گرہیکا سرباپ سے اودھار	۴۰
۱۷	سترھواں آدھیا۔ شراہ کرم کا برن۔	۲۰	۴۱	شجرہ خاندان سری کرشن جی مہالاج۔	۴۱
۱۸	اٹھارھواں آدھیا۔ مانس بکاش کا نشیدہ۔	۲۱	۴۲	چھتیسواں آدھیا۔ راجہ کس کا مہبت سے راجھسون کو	۴۲
۱۹	انیسواں آدھیا۔ بٹھا ایل بولنے اور سرادھ کر باکایرن۔	۲۲	۴۳	بھینانان کا سری کرشن جی کے اتھ سے مارا جانا۔	۴۳
۲۰	بیسواں آدھیا۔ دان بھنم۔	۲۳	۴۴	سینتیسواں آدھیا۔ سری کرشن کے بال چتر اندجی کو	۴۴
۲۱	اکھیسواں آدھیا۔ دان مہام۔	۲۴	۴۵	برن لوک سے لانا سکھ چوراہہ برکھاسر کو مارنا۔	۴۵
۲۲	بائیسواں آدھیا۔ کرم دھرم کا دیو سلی حین برن	۲۵	۴۶	آرتیسواں آدھیا۔ کنس کا سری کرشن جی کے مانیکو پتہ	۴۶

[illegible]

# مہا بھار

## انوساسن پر

یعنی

مہا بھارت کا تیرہواں پر

پہلا ادھیر

راجہ جدرہشتر کا ہمیشہ پتا مہجی کے آگے شوک گوئی اور سرپ ورموت کا اتھاس

سری نالین اور نرون میں اُنم نرا ورمستی دیوی کو شکار کر کے جنام اتھاس برن کرتے ہیں۔

راجہ جدرہشتر نے کہا کہ بے ہمیشہ مہجی اپنے بہت اچھی طرح گیان کا پیش کیا لیکن میرے ہر دے میں شانتی نہیں ہوتی اور ہر دے کیونکر جب آپ سا  
ہاگیا کی پیش میرے کارن ٹکرام میں ایسا زخمی ہو کہ تمام بدن سے خون جاری ہے سر تیار آپ ہاگوئی ملتے دنوں سے لیٹے ہوئے ہیں اور ترائیں سوچ  
ہوئے پیاب پر دم دہام کو ہر ہاتھ جکھو سر کرشن ہاواج کہتے ہیں کہ میں دن باقی رہے ہیں اور درونا جاج جی سے آجاری میرے گرد اور کرن سا ہا پر کئی  
میرا سا بھائی اور ایتھون اور گھوٹ کج سا چیر اور بہت سے بھائی ماناں سالے سر ہا پر کرمی راجاس سنگرام میں مارینگے میرے دل کو کیونکر شانتی ہو  
بیشم جی نے کہا کہ ہے وہر مرار جی سب باتن کال اور پراربدہ اور ایشر کے آدھن میں تم یہت خیال کرو کہ تھارے کارن یہ سب باتن ہوتی ہیں ابروت  
مجھے گوئی اور کال کا اتھاس یا د آیا۔ گوئی کے بالک کو سرپے کاٹ کہا یا اور وہ مگر کیا ایک شکاری نے جسکا نام ارجن تھا اس سانپ کو پکڑ لیا اور  
گوئی کے پاس لا کر کہا کہ تم کہو تو اس سانپ کو مار ڈالو گوئی نے کہا کہ کیا اس سانپ کے مارنے سے میرا بالک جی اٹھے گا ارجن شکاری نے کہا  
کہ نہیں پھر گوئی نے کہا کہ اسکے مارنے سے کیا فائدہ ہو گا شکاری نے کہا کہ اس سرپے تھاری بیٹے (لڑکا) کو مار ڈالو اسے اسلئے اسکو ضرور مار ڈالنا  
چاہئے اتنے ہی میں سانپ نے منش بجا کہا میں یہ بات اس شکاری سے کہی کہ تم مجھ کو یوں پاپی سمجھتے ہو اس بالک کال آگیا تھا شکاری نے کہا  
کہ کال کسی کو دکھائی نہیں دیتا تم اپنے بچاؤ کے لئے کال کا نام لیتے ہو تھارے کاٹنے سے یہ بالک مرے سانپ نے کہا کہ میرا سین کچھ دوش نہیں  
ہے کال نے مجھے پرنا کر میں بے اختیار ہو گیا اسکے ذمہ یہ دوش ہے میرا کچھ ابرادہ نہیں اتنے ہی میں موت دیوتا بھی آن پہونچے اور سرپ کی طرح  
دیکھ کر کہنے لگے کہ ہے سرپ اس بالک کے مارنے میں تھارا یا میرا کچھ ابرادہ نہیں ہے کال کی پرینا سے میں نے محکوم پرنا کر میں اور تم نے بالک کو

کاٹ کہا یا جیسے بادل کو سوا کھینچ لیتی ہے اسی طرح میں کال کے نشی بہوت ہوں یہاں ستوگن۔ رجوگن۔ تلوگن بھاؤ جو ہوتا ہے وہ کال کی پریرنا سے ہوتا ہے تم مجھے اپرا دی کہو گے تم مجھے اپرا دی پھیرو گے سانپ نے شکاری سے کہا کہ آپ نے موت کا بچن ثناب تو مجھ کو چھوڑ دو شکاری نے کہا کہ میں مایہ سو کہہ بھارونی باتوں سے تلو نہیں چھوڑو گا تم ضرور بھانسی کے لائق ہوا وروت کو دہکار ہے جو تجھ پالی کو اوٹنے پریرنا کری پیر موت نے کہا کہ ہم دونو کال کے قابو میں ہیں ہلکویوں دوش لگاتے ہو جو حکم کال کا ہوتا ہے اوی بوجب ہم کرتے ہیں ہمارا کچھ اختیار نہیں ہے۔ جو کچھ اس بالک کو ہوا وہ اس کے کرم یعنی اعمال کا سبب ہے نہ ہلکویوں دوش ہے نہ اس بیچارہ سرپ کو جیسی کرنی کوئی کرتا ہے وہی بھرتا ہے یہ نزلوک پھل ہو گئے کا اتہان ہے جیسا کچھ کرتا ہے اوی کا پھل پاتا ہے ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے راجہ جہنٹھران سب راجاؤں کا کال آگیا تھا انہیں تہا ر دوش نہیں ہے کال کے بیٹے فورت ہو کر دور دور سے راجا آئے کوئی تہا اسی طرف ہوا اور کوئی دُرجو من کی طرف انت میں دونوں طرف کے مارے گئے اب تم سوچ کر تے ہو کہ میرے کارن سنگرام ہوا ہاں دنیا میں نام ماتر کہتے کو یہ بات ضرور ہے نہیں تو کوئی کسی کو نہیں مارتا کال کے پریرے ہوئی حیو کال کے مخفین آپ آجاتے ہیں اپنی اپنی کرنی کا ہر کوئی پھل پاتا ہے۔

انی سریرام کت مہا بھارتے انوساس پر سہا دوسرا ادھیست

## دوسرا ادھیست

### اتہتہ پوجن میں ہمیشہ پامب جی کا اتہاس شوداس اور دہرم کا برن کرنا

اتہتہ کے آدرستکار کرنے مجھ کو نہ کہلائے اور بہت سے شجر کرموں کا برن کر کے کہا کہ جرجو من نام مالوہ دلش کارا جہتھا اوس نے جاک کرنا چاہا اور دور دور سے راجاؤں کو بلا یا جگ کرنے کے لئے اگن پر جلت کرنی چاہی پرت اگن پر گہٹ نہ ہوئی جرجو من نے بہنوں سمیت اگن کی پار تھنا کی تب اگن نے پر گہٹ ہو کر کہا کہ میں تے بہن روپ دھارن کرتے تم سے کنیان تہا ری مانگی تھی تھنے ابکار کر دیا تھا اس نے میں تہا ر جگ پھل نہیں ہونے دینگا جرجو من نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میرا یہ ارادہ چھان کر کنیان موجود ہے اوسے گہن گروتب جرجو من نے کنیان کو بلا کر اگن کے ساتھ پواہ کر دیا اگن دلو تا نے کہا کہ جو شتر و تہا رے اور چڑھ کر آویگا اوسکی سینا کو میں ہشتم کرونگا جیسا کہ پہلے برن ہوتا ہے کہ سہادیکی سینا میں اگن لگی تب اوس نے پار تھنا کر کے اگن کو ارجن کی سہا تیا کرنگی یا دولا تی تھی جگ سمپورن ہو گیا اور اگن سے شوداس متپر پیدا ہوا اسکا پواہ پڑی دہوم سے ہوا شوداس کو استری تھی برتالی دونوں استری پُرش پریت سے رہا کرتے تھے اور اتہتہ کی آؤ بہگت بہت کیا کرتے تھے ایک دن شوداس نگر کے باہر کسی کام کو گیا اپنی استری سے کہہ گیا کہ میرے پیچھے جواتہتہ ہمارے گھر آوے اوسکی خاطر تواضع بہت اچھی طرح تن من دہن سے کرنا جو وہ کہے انکار مست کرنا جو کام کہے ہو سکے کر دینا شوداس کے جانے کے پیچھے ایک برہمن تعجبیری اوسکے گھر آئے شوداس کی استری نے اتہتہ جان کر اگلی آؤ بہگت کری بہن نہوائے بہن نے کہا کہ ہے کلانی تہا س روپ بہت مند ہے میرا چہت تہا رے روپ پر اٹکت ہو گیا تم میری کامنا پورن کرو شوداس کی استری جو بہت برتا تھی اس نے سوچا کہ میرے پت کہہ گئے ہیں کہ جواتہتہ کہے انکار مست کرنا اور بہن غیر اپت برت بہنگ کرنا چاہتا ہے وہ استری رونے لگی بہن نے ہاتھ پکڑ کر استری کو اپنی پاس پٹنگ پرٹھا لیا اتنے ہی میں شوداس بھی آگیا اور دونوں کو ایک پٹنگ پرٹھا دیکھ کر باہر چلا گیا بہن کا روپ جو دہر مارج رکھ کر آئے تھے دونوں استری پیش کی شتہ بہاؤ کا دیکھ کر ہن ہن ہو گئے اور استری سے کہا کہ میں دہر مارج ہوں میں تہا ری پرکشا کے لئے یہ روپ برہمن کا بنا کر آیا تھا تم

دونوں بڑے دھراتا ہوشودھس کو بھی باہر سے بلالیا اور دونوں کو اپنے سامنے بٹھا کر کہا کہ میں تم سے پہنچ ہوں تم دونوں کو مرگ بھارت ہوگا جیتک تمہاری اچھا ہوسنار کے سکھ ہوگو جب شریچوڑو کے مرگ لیگا ہے جب ہنڈر دونوں استری پریش سنار کا سکھ ہوگ کرانت میں ہن مرگ کو گئے سو جمنش اتہتہ کی سیوا کرتے ہیں انکو مرگ ملتا ہے۔

اتی سریرام کرت جہا بھارت۔ پتیسرا انوسان پر پتیسرا ادھیائے

## پتیسرا ادھیائے

### بڑے کرمون کا برتن

بہشتم جی نے کہا کہ ہے پتریکو ایک اور اتہاس سنانا ہوں کہ بٹھ اور لیوا برتر آدک پٹت رشی ایک سین چوہن میں بھرتے تھے سبھوں نے پٹکری میں اٹھان کر کے اچھے اچھے پھول توڑ کر کنارے پر رکھے جب سب اٹھان کر کے باہر آئے تو وہاں پھول نہ پائے سب رشی اس سین بھوکھ سے بیا کل تھے آپس میں کہنے لگے کہ کس نے پھول لئے اس وقت سوائے ان پھولوں کے اور کچھ جوہن کرنے کو نہیں تھا اڈی کو بھو جی کے پانی پیتے ایک کو دوسرے پر بدگمانی ہو گئی پہلے و ترشی نے کہا کہ جس نے پھول پڑائے اس لئے گا کے کو پاؤں سے مارا بٹھ جی نے کہا کہ جس نے یہ کام کیا اس نے بیدون کو نہیں پڑھا اور گنا سا تھ رکھا ستیاسی ہو کر جودل میں آوے وہی کرم کرے جو کوئی شرن آوے اسکو مارے اور اپنا بھاگ اوروں سے چھپا کرے۔

کہا۔ وے ٹہگا اور ڈاکٹوون سے متھ لیوے جو پہل ایسے کو کرم کرنے کا ہوتا ہے وہ بھوکھ جوہن نے پھول لئے ہوں پیکر شپ جی نے کہا کہ جس نے یہ پھول لئے ہیں اسکو وہ باپ لگے جو اپنی پتری کو بیچ دے اور کسی کی دھرو پٹر کو لیکر کر جاوے اور چوٹی گواہی دے اور اپنے کہانے کے لئے کسی جاندار کو مارے اوروں میں استری سے ہوگ کرے بہار دوج نے کہا کہ جس نے یہ کام کیا ہے اس نے اپنی استری اور چوہن اور کٹوون کا حقہ کھایا ہووے اور برہمن سے شاستر اتھ کر کے اسکو جیت لیا ہو اور ہوم نہ کیا ہو۔ جمدگن جی نے کہا کہ جس نے یہ پھول چڑائے ہوں اسے مل میں بٹھا اور نوٹ کیا ہو اور گر بھوتی اپنی استری سے ہوگ کیا ہو اور اپنے بچے کو کہا یا ہو یا اپنے بہائیون کے اپرا دہ کو پر گھٹ کر کے اپنی سرخرونی جانی ہو یا کسی کے گہر بغیر ملا یا ہوا ہان ہو ہو گو تم جی نے کہا کہ جو کوئی بید پٹر بھول جاوے اور اگن ہو جو آدک کرم سے سن کو چراوے اور برہمن ہو کر گا کو کے کٹوے کو ناپاک کرے یا برہمن ہو کر لوڈی رکھے جو پاپ ایسے پرشون کو ہوتا ہے وہ مجھے ہووے جوہن نے پھول لئے ہوں لیوا استری نے کہا کہ جس کسی پریش کو نا۔ این بہت سے پتر دیوے اور دھ بڑاٹنے اور ناراین کی کہا کو نہ بچھا ورموت کے وقت کوئی پتر اسکا کرم کرنے والا ہو جو دھو جو گت اس پرانی کی ہو وہی دوش مجھے لگے جوہن نے پھول لئے ہوں۔ اندراوتی نے کہا کہ جو استری اپنے بہت کو گالیاں مٹی ہو اور کوسٹی ہو اور اپنے بہت کو ڈوہی رکھتی ہو اور جو اپنے بہن بنا کر بہت سے پہلے آپ کہا لیوے اور دھن ان ہو کر سا دھو ابھیگت کو ہو چوہن نہ دیتی ہو اور اپنے بہت سے خدا بکر اور پریش سے گر بھوتی ہووے جو دوش ایسی استری کو ہوتا ہے وہ مجھے ہو جوہن نے پھول لئے ہوں۔ ارگ رشی نے کہا کہ جو جمنش جھوٹ بولتا ہو اور است بانی کہتا ہو اور اپنی استری اور پتر اور بیانی بہت چوہن سے لڑتا ہو اور انکو ڈوہی رکھتا ہو اور کچھ دھن لیکر اپنی پتری کو بولا دیوے یا دھن کے کارن اندھے کانے نوے لنگڑے اتھو اور وہ جمنش کو لڑکی دیدے بڑوں کا آورا ورتکار نکرا تھو تھو۔ تانا۔ مانا سے بحث و گلار کرتا ہو اتھو اسوج کی طرف منھ کر کے پیشاب کرتا ہو جو پاپ ایسے کرم کرنے سے ہوتا ہے وہ مجھے ہووے جوہن نے پھول لئے ہوں۔ رشت رشی نے کہا کہ جس کسی کو جگ کرنا بر جت ہے اس سے جگ جو کوئی کر اوے

اتھوا گد ہے پر سوار ہو کر آملہ بھر تھوکتے پال کر پتیا ہو برہمن ہو کر نون تیل گہرت آدک بس پتیا ہو سندھیا ترپن کا تیری جب نکلتا ہو دسے جیسی گت لیسو برہمن کی گت ہے وہی گت میری ہو جو میں نے پہول چورائے ہوں اسی طرح سبے جوید کے پرنکول اور نندت کرم ہین برن کر کے اہکار کیا ان شیون دین ایک سنیا سی ہی تھانگتا او سکے ساتھ تھان او سنے کہا کہ ہے رشیو میں تھارا آچرن اور دہرم دیکھتا تھاپہول میرے پاس موجود میں تم سب اپنی ایتھا نکول سرگ کو جاؤ میں دہرم ہوں تھاری پریشکا کے لئے آیا تھان ہے جد ہشتر تھاناس میں نے اس کارن ٹکوٹنایا ہے کہ جو نندت کرم ہین وہ کسی حالت میں نہیں کرے چاہے تم تو آپ گیان وان ہو سنار کے کارن یہ تھاس ٹکوٹنایا گیا۔  
اتی سر پریم کرت ہما بھارتے انوساسن پر پوتھا و پانچوان ادھیا۔

## پوتھا ادھیا

### سری کرشن جی کا مہا دیو جی کی مہان برن کرنا

سری کرشن جی نے بہیشم تپاس سے برتن ہو کر کہا کہ ہے بگیان روپ بہیشم گنگا نپر آپ نے بہت اچھا آپدیش راجہ جد ہشتر کو سنایا بہیشم جی سنہ کہا کہ ہے ترلو کی ناٹھ شیو جی کے برن روپ کی مہان آپ راجہ جد ہشتر کو سنایا سری کرشن جی نے راجہ جد ہشتر سے کہا کہ شیو جی اور برن ہبگوان اور برتیا جی تینوں روپ برن کے میں انہیں کسی کو جدالی نہیں ہے جو کوئی منش انکو ایکٹ جانے وہ اگیا فی ہر (شیو ہسن نام کو کس دہرم شانت پر برن میں اس طرح برن کیا کہ چہ سو نام شیو جی کے پوتھی مہا بھارت سنسکرت میں لکھے اور ست رو دری جو پھر برید میں ہے اسکو شامل کیا اور ہزار نام شیو ہسن نام کے سری کرشن مہاراج نے راجہ جد ہشتر کو سنایا کہ اس شیو ہسن نام کے چنے سے پرانی کی مکوش ہوتی ہے۔ ہر جد ہشتر رگمنی کے آٹھ پتر تھے جاموتی میری آٹھ پٹ رانیوں میں سے ہے اس نے اچھا کری کہ میرے پتر ہوا دمج سے نمرتا سنجکت پر تھنا کرے تب میں نے شیو جی مہاراج کی آپشنا کری اور انکے ہسن نام کا جب کیا شیو جی مہاراج نے اومان دیوی سمیت مجھے ورش دیا۔ شیو ہسن نام کے جب کرنے اور میری ہیگت سے برتن ہو کر شیو جی نے برو دیا کہ تیری کامنا پوری ہوگی اٹکی کر پائے جاموتی رانی کے خوبصورت بیٹا پیدا ہوا۔  
اتی سر پریم کرت ہما بھارتے انوساسن پر پوتھا و پانچوان ادھیا۔

## پانچوان ادھیا

### بہیشم جی کا تیر تھون کا نام برن کرنا

راجہ جد ہشتر نے کہا کہ مجھے تیر تھون کے نام اور مہان ٹنادین اور برہنا نہ کرنے سے برہم ہتیا کیونکر لگتی ہے اسکا برن کرین بہیشم جی نے کہا کہ جو پش برہمن کو بلا کر ہیکشٹانہ دیوے تو وہ برہم کہاتی کہلاتا ہے جو برہمن برہم چاری بید دن کو او سکے انگ سمیت جانتا ہے او سکے جیو کا کوئی ہرے او کی معاش بند کر دی باگنوں کے سموہ کو پانی پینے سے روکے انکو پیاسا رکھے یا جو کوئی پش گانویا لگرمین آگ لگا دے





اس لوک میں گنگا جی کے سامان پاپ ڈور کرنے کے لئے اور کوئی پارکھ ایسا سلیمہ (آسان) نہیں ہے جیسا کہ گنگا جی کا اشنان ہے اشنان کرنے اور جل پان کرنے سے پرہم گت پراپت ہوتی ہے جو کوئی گنگا جی کے درشن کرتا ہے اس کے سب پاپ دور ہو جاتے ہیں چلن بن بھگوان کا چرنو دک ہے جو کچھ اسکی مہان کی جاوی وہ تھوڑی ہے۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے انوساسن پرپ گنگا مہاتم برن نام چٹھا ادھیائے۔

## ساتوان ادھیائے

### بواہون کا برن

راجہ جیدھشٹر نے کہا کہ گرسٹ اشرم کے دہرم برن کیجیے بہشتمی نے کہا کہ گرسٹ لوگون کا بڑا دہرم یہ ہے کہ کنیاں اپنے بڑے بھائیوں کو پادشاہیوں میں لکھا ہے کہ کنیاں گنگوان پرش کو دیا جو اسے اور اٹھ طرح کے بواہ شاستروں میں لکھے ہیں۔

(۱) بامہم کنیاں کو زیور سے آراستہ کر کے جل لیکر دان دینا۔

(۲) دیو جگ میں کنیاں کو آراستہ کر کے رتھ کو دان دینا۔

(۳) ارش بر سے دو گائے لے کر اس کے ساتھ کنیاں کا بواہ کر دینا۔ (یہ تین بواہ برہمنوں کو کرنے جوگ ہیں)

(۴) پر جاتی وچھاتر۔ گنگوان بکو بکا کر دان دینا وغیرہ سے کنیاں دان کرنا۔ (۵) گاندھرب۔ پرش اور کنیاں دونوں کی خواہش سے بواہ ہونا۔

(۶) آسٹر۔ وارشان دختر کو روپیہ وغیرہ دیکر کنیا کو خرید کے بواہ کرنا۔ (۷) راہتس۔ آدیوں کو مار کر روٹے چوڑے کنیاں کو لیجانا۔

(۸) پیدلج۔ نشہ میں بیہوش یا سوتے ہوئے کنیاں کو لیجانا۔

آسٹر اور پیدلج۔ یہ پاپ روپ بواہ میں دونوں میں کنیاں ہرن ہوتا ہے۔ پیدلج بواہ بہت ہی برا ہے۔ راہتس بواہ کشتریوں کے واسطے ہے۔ براہم چہا

گاندھرب۔ یہ یقینوں دہرم بواہ ہیں۔ دہنتی کے بواہ سوسہ برن براہم اور چہا ترا اور کئی جی کے بواہ میں راہتس اور گن حرب۔ سو بھدرا کے بواہ میں چہا

اور راہتس شامل تھے۔ برہمن کو تین استریاں برہمنی اور چہا برہمنیشیا لکھی ہیں۔ اور کشتری کو دو چہا برہمنیشیا اور برہمنیش اپنی ذات میں ایک استری کی

بواہ کر ليوے۔ برہمن کی استری بھتی اور کشتری کی چہا برہمنیشیا کی برہمنیشیا برہمنی استری ہوگی انکی اولاد نیک ہوگی اور استری سنگ کے لئے شورو

استری بھی چاروں برن کے لئے ہوتی ہے۔ لیکن ریشیوں نے اس کو فعل ناجایز لکھا ہے سادہ لوگ شورو سے پیدائش اولاد کی اچھی نہیں جانتے

زین برہمن مرد اور شورو استری سے جو اولاد ہوگی وہ صحیح النسب شمار نہیں ہوگی تیس برس کا مرد اور دس برس کی بہا ریا استری، جو عمر کے لحاظ سے

صرف ایک بستر (ساڈھیلا دھوتی) دہارن کے ہوئے ہوا اور اکتیس برس کا مرد اور سات برس کی کنیاں ہونی چاہیے۔ جس کنیاں کا بھائی یا باپ

نہیں ہوا اس سے بواہ نہ کرے وہ بچہ کے سامان ہوتی ہے جس پرش کے بیٹا ہو وہ بیٹی کو بیٹے کے بھتیجے کے جو پتراس لڑکی کے ہوجا وہ ماناں کا

بیٹا ہوگا جب تین برس کوئی کنیاں رجسولا ہوتی رہے اور اسکا بواہ نہ ہو تو چوتھے برس وہ کنیاں آپ اپنا بواہ کر لے۔ کنیاں مانا کے چٹا اور وتر میں سے نہو اور

جس کنیاں کو بہا بھون نے اچھی طرح منتروں کے ساتھ دیا ہو وہی مشدہ ہوتے ہیں اور جو باپ یا بھائیوں نے بواہ منتر کے ساتھ نہیں بواہا ہے وہ کسی

حالت میں مشدہ نہیں ہوتے یا ہی ہوتی استری کے سنتان لین برن ہوئے وہی بچا کا دھن پاتے کے جوگ بھی گئی ہے جس استری سے بواہ نہ ہوا اس کے

اولاد کر پالنے کی متقی بہن اور وہ پسر خلعت الصدق پہنا کر سستی پرشون کو چاہے کہ اچھے برے کو کنیاں بواہیں جہاں خرید و فروخت کا معاملہ بھلا وہ ممنوع ہے بہن شرم جی نے کہا کہ راجہ پتھر میرج کے لئے مین راجہ گدہ اور کاشی ڈیش کو پرا بھ کر کے انکی دو کنیاں سویلیر مین سے لایا تھا ایک کے ساتھ بواہ پتھر میرج کا کر دیا دوسری کنیاں نے کہا کہ میرے باپ نے ظلان راجہ سے میری نسبت کر دی ہے میرا بواہ اوسے ہونا چاہیے مین نے اوس دوسری کنیاں کو اڈ سکے باپ کے پاس پہنچا کر راجہ سے نسبت کی ہوئی ہے اوسے اوسکا بواہ کر دوس اگر نسبت بدیہلی ہو جاوے تو اوسے بواہ کرنا اور چیت ہے خواہ کوئی دوسرا لاکھوں روپیہ دیوے۔ بیاہ کرنے سے مطلب صرف لذت جسمانی اور عیش و نیوی ہی نہیں سمجھنا چاہیے بواہ اولاد اور سنار کے کارن کیا جاتا ہے اسلئے شاستر کے انوسا کرنا چاہیے جس منش کے بیٹا ہو تو بیٹی اوسکے دھن کی وارث ہوتی ہے اور جیسے اپنی آتما ہے ویسے ہی بیٹی کی آتما ہے تپا پت اوہ سر کا دیا ہوا مال اور موت کا تنے سے جو دھن مانا کو پراپت ہو وہ کماری کنیاں کا حصہ ہوتا ہے جب بیٹا ہو تو نواسا اپنے نانا کے دھن کا وارث ہوتا ہے دوسرے شاستر میں بیٹا انو اسے کا ایک ہی حق ہے دونوں پنڈت اور سرادھ کر کے کا حق رکھتے ہیں بواہ اور شاستر میں نہیں ہے اس سے دھن کا حق زیادہ ہوتا ہے جو منش کنیاں کو دیکھ اوسکے عیش میں روپیہ لے لیتا ہے خواہ اپنی گذر اوقات کے لئے خواہ اور بیبیٹے اپنے عیش کے لئے کنیاں کو بیچ دیوے وہ منش ترک گامی ہوتا ہے وہ روپیہ جو اس طرح لیا جاوے موثر اور پشٹا کے سامان ہے کنیاں دینے کے عیش میں دو گائے لیوے یا زیادہ وہ بھی بچھا کھاتا ہے یہ رسم قدیمی نہیں ہے جو منش زبردستی اسٹری بواہ کر لیتے ہیں وہ بھی اندھس نامہ ترک میں ڈالے جاتے ہیں کسی آدمی کو بچھا شاستر میں نہیں لکھا ہے پھر اولاد کو دینا اور اوسکے معاوضہ میں روپیہ دھرم سے لینا ہوا دوش برن کیا گیا ہے بہن شرم جی نے کہا کہ ہے دھرم راج استر کو اور ستکار سے رکھنا چاہیے جس گھر میں استریاں آدھ جاوے رکھی جاتی ہیں اس گھر میں دیوتاؤں کا باس ہوتا ہے استریوں کی پرورش محبت اور محنت سے کرنی چاہیے جس گھر میں استریوں کو مردوں سے کلش ہوتا رہتا ہے وہ گھر کشتی سے خالی ہو جاتا ہے۔ منوجی نے کہا کہ استریاں ایہ کہانیے حد کر نیوالے اور بے پردہ ہو جانے والے غصہ سے بہری ہوئی بدخوا اور نادان بھی ہوں تو بھی وہ پوجن کے لائق ہیں۔ ہے میرے بیٹا انکو پوج جو لوک جاترا کی پریت کے واسطے اور ستان کے اہمیں اور اوسکے پالن پوشن کے لئے استری پیدا کی ہے تم انکو اچھی طرح رکھو گے تو تمہاری سب مرادیں حاصل ہونگی استریوں کو کشمیں روپ بھرا استری دھرم کے واسطے منوجی نے کہا ہے کہ کوئی جگ کرنا یا سرادھ یا پرت۔ اپنا اسٹری کو کرنا اور چیت نہیں ہے انکا دھرم اپنے پت (شوہر) کی خدمت کرنا ہے استریوں کو اوسے سے مرگ اور سنار کے سب کچھ پراپت ہوتے ہیں۔ بچپن میں پتا اور جوانی میں پت اور بڑھاپے میں بیٹے پوتے انکی حفاظت کرتے ہیں استری کسی اوستہا میں سوترا (آراؤ وغیرہ) نہیں ہوتی ہیں جو پرش اپنا الیٹوٹس چاہے وہ استری اور اور سنگار سے رکھے زیور اور پوٹاک سے استریوں کو خوب آراستہ رکھنا چاہیے اور سب طرف سے انکی حفاظت کر کے محلوں مکانوں میں انکو رکھو انکی شو بھا محلوں میں ہوتی ہے اور محل کی شو بھا استریوں سے ہے۔ بہن شرم جی نے کہا کہ منوجی کا بچن سب نے پرمان مانا ہے جو کچھ انہوں نے اپدیش کیا ہے انکی اولاد کو اس پر ضرور عمل کرنا چاہیے سپوت بیٹا (فرزند ارجمند) ہی ہے جو اپنے تپا کا بچن لے۔

انی سربراہ کرت جہا بھارتے انوسان پر استری دھرم اور بواہ ریت برن ساتواں ادھیائے۔

جہا بھارتے انوسان پر استری دھرم اور بواہ ریت برن ساتواں ادھیائے۔

(نوٹ) سب زمانہ حال کے تعلیم یافتہ نوجوان بے پردہ کرنے کی کوشش بخاری و ناخبرہ کاری سے کرتے ہیں وہ منوجی اپنے جدی کے حکم کے خلاف عمل کرنا چاہتے ہیں بے پردہ کے دور کے ہزاروں خلیان پیدا ہو جائیں گے شیخ سعدی نے بھی لکھا ہے (کہ زن اندرون بے پردہ یا گورہ)



# آٹھواں دہیا

## استریوں کی سنگھیا اور نکادہرم

راجہ جدہ شتر نے پوچھا کہ ہے تپاسا اولاد کو کسطح حصہ دینا چاہیے بہشت میں جی نے کہا کہ برہمن کو چار استری چار لون برن کی کر لینی جائیگی لیکن برہمن چہتری - بندیش - یہ تینوں برن تو دوج کہلا تے ہیں جنکو جنیو دہارن کرے گا ادھکا ہے جو اولاد ان تین برن کی استریوں سے ہووے تو انہیں سے چہتری استری کا لڑکا تو برہمن ہی سمجھا جاتا ہے۔ بہت رشیوں میں یا اگر سہتیوں میں رہتی ہے جو لڑکا پیدا ہوگا وہی برہمن کہلاوے گا چہتری سے چہتری بندیش ہوگا اور شودر سے جو اولاد ہووے تو برہمن کو برا شپت کرنا چاہیے وہ اولاد اوش نشو در ہوگی جو برہمن نشو در استری کو اپنے پٹنگ پر بٹھاوے وہ اوش ہوگی کو پاتا ہے بید میں برہمن کو نشو در سے اس پر کزنا دوشیت (منوع) لکھا ہے جو اوش بستموشل گائے بیل - گہوڑا وغیرہ سواری شال دو شالہ (اوشم دہن) ہووے وہ برہمن کا بیٹا پاوے گا باقی بچے ہوئے دھن کے دس حصے کرنے چاہئیں۔ چہتری کا بیٹا بھی برہمن ہے وہ تین حصہ - اور بندیشا سے جو بچہ ہووے حصہ - نشو در سے جو بیٹا ہووے وہ دسویں حصہ سے زیادہ نہیں پاسکتا اگرچہ وہ پندرہ حصہ پانے کے لالیں نہیں ہے لیکن پالن پوشن کرنے کے لئے دسواں حصہ دیا جاتا چاہئے اور جو بیٹے اپنے برن کی استری سے ہوں وہ سب برابر حصہ پاتے ہیں سوائے برہمنی کے جو اور برن کی استری سے سنتان ہوتی ہے وہ اپنی مان کے برن میں سمجھی جاتی ہے پانچواں برن کوئی نہیں ہے جو پتا اور برن کی استری کے پتر کو دیوے اوشی کا ادھکار ہے جس بستو کو تپانہ دیوے اوش کا ادھکار نہیں ہے جب برہمن کے پاس تین سال سے زیادہ کا خرچ خوراک وغیرہ مال موجود ہووے اس دھن سے اسکو جگ کرنا اوجیت ہے اور تین ہزار روپیہ سے زیادہ اپنی استری کو سپر نہیں کرنا چاہئے اس دھن سے اوجیت کام گہست کے جو ہوں انہیں استری وہ دھن لگاوے جو دھن استری کو دیا جاتا ہے اس میں سے بیٹا (لڑکا) نہ لیوے نہ اس پر اپنا تصرف کرے جو دھن پتا کا دیا ہوا ہووے اسکو براہمنی کی کنیاں لیوے - جیسا بیٹا ہے ویسے ہی وہ کنیاں ہے - اپنے پتر کو نشان کرانا مانتوں کرانی اوش کے سر کے بال صاف کرنے دیوتا اور پتروں کے منت جو بستو دیا جاتی ہیں انکو طیار کر کے اپنے پتر کے سامنے رکھے اور جو کام گہست آشرم کے ہیں سب استری کو کرنے چاہئیں جب ایسے دہرم جاننے والی استری برہمن کے ہووے تو پچھڑنگو اور برن کی استری کہی گریں کرنی اوجیت نہیں ہے اور جو استری دوسرے برن کی کسی برہمن نے بواہی ہووے تو ہی اس سے ایسے کام جو اوپر لکھے ہیں برہمن کو کرانے نہیں چاہئیں چاہے سب سے پچھڑ برہمن نے اوش برہمنی سے بواہ کیا ہووے اوشی کو ادھکاراں کریموں کا ہے اور وہی سب سے اوشم بہار یا اس برہمن کی ہوتی ہے جو اپنے برن کی ہے اور وہی پوجا کے جگ ہے اوشی کے ہاتھ کا لڑکا یا ہوا ان اور کہا نے پینے کی چیزیں پھول مال کی پترے - زیورے سب اوشی برہمنی کے ہاتھ کی اوجیت ہیں وہی بڑی استری بھی جاوے گی مٹی نے یہی دہرم برن کیا ہے کشتری کے دو بہاریاں تھم تھمیں جو تیسری بہار یا شودر ہووے وہ شاستر کے پترنگول (برخلاف) ہوتی ہے چہتریوں کے دھن کے آٹھ حصہ برن کے ہیں - چار حصہ چہتری کے پتر کو اور تمام سامان لڑائی کا وہی لیوے - رتھ سواری بھی اوشی کا حق ہے - بندیشا کا بیٹا تین حصے اور آٹھواں حصہ شودر کا بیٹا لیوے وہ ہی پتا کا دیا ہوا ہووے بندیش کے ایک ہی بہار یا شاستر میں لکھی ہے - شودر سے بواہ کرے تو شاستر کی برودہ ہے بندیش کا دھن پانچ حصہ لکھا ہے اسی طرح شودر کے ایک بہار یا ہووے جو اوشی برن کی ہو اوش کے کتنے ہی بیٹے (لڑکے) ہووین برابر حصہ پانے گے جو پڑا بیٹا ہووے وہ ایک حصہ زیادہ ہی پاسکتا ہے یا اوشم بھاگ پڑا بیٹا

اور مذہم بھاگ منجھلا اور ادھم بھاگ منجھلا بٹوانیوے سب ذاتوں میں اپنے برن کی استری سے جو اولاد ہووے وہی اُتم کہی ہے سب رشیوں نے یہی دھرم برن کیا ہے۔

## برن شنکر اور انکی پہچان

ماتا پتا کے حفاظت نہ کرنے سے اور لیے مر جا دھونے سے استریوں کے برن شنکر اولاد ہوتی ہے۔ استریاں پوئی عمر میں پراسے پرشون اور دوسرے برن کے آدمیوں سے ہم بستر ہو جاتی ہیں وہ اولاد برن شنکر کہلاتی ہے اور سادھو منڈلی سے خارج سمجھی جاتی ہے سنسار میں استری ناوان اور عقل مند آدمی کو بھی جو کام کر دہ کے بس میں ہو بڑے رستہ لیجاتی ہیں پٹت اور خچر لوگ استریوں میں بہت نہیں رہتے یعنی انکے ساتھ ہم نشینی نہیں کرتے ہیں جب شتر نے سوال کیا کہ جو برن شنکر لوگ اپنے کپڑے اور لباس اور اچھی صورت رکھنے والے ہمارے پاس آئیں ہم انکو کیونکر پہچانیں۔ کہ یہ برن شنکر ہیں ہمیشہ جی نے کہا کہ ایسے بیچ ذات برن شنکر لوگ شراف صورت چپے نہیں رہتے ظاہر ہو جاتے ہیں جو اُتم لوگ کرتے ہیں وہ برن شنکروں سے نہیں ہو سکتا مکینہ پن پر گہٹ ہو جاتا ہے چاہے کیسے زیور اور لباس سے آراستہ ہوں ان لوگوں کی یہ پہچان ہے گورو نہ کرنا اور نہ کسی کو کروانا بے رحمی سے صفات نیکہ نہ چلنا بیچ ذات آدمی عادت پدری یا عادت مادری یا دونوں کو عمل میں لانا ہے کسی طرح اور کسی حالت میں اپنی جائیداد ایش کو پوشیدہ نہیں کر سکتا جس طرح شیر اپنے نشان بدنی سے صورت میں مان باپ کی مثال ہوتا ہے اسی طرح آدمی اپنی اصل کو نہیں چھوڑ سکتا جو حاذان میں حال تخم پیدا ایش پوشیدہ ہے اُس میں جو برن شنکر ہووے وہ آدمی تہوڑی یا بہت عادت کو ضرور متوال میں لاتا ہے اور تحقیقات سے اخلاق نیک و بد اُس آدمی کو ظاہر کر دیتے ہیں نیک اور بد چلن جو ذاتی عادت سے ہوتے ہیں وہ دور نہیں ہوتے جو برن شنکر لوگ ہیں وہ شاستر برودھی باتوں اور کہوٹے چلنوں سے ہٹایا نہیں جاسکتا ہے جیسی بُدی اُس شریکے جوگ ہوتی ہے وہی آجاتی ہے ایسا برن شنکر آدمی خواہ کیسا ہی زیور اور پوشاک چندن اور مال سے آراستہ ہو پوجنے کے جوگ نہیں ہوتا ہے ایسی برن شنکر استری یا پرش سے (آتما) لینے جیسا پیدا نہیں کرنا چاہی عقل مند آدمی ایسا کرم ہرگز نہیں کرتے ہیں۔

اپنی سرپرست مہاجارتے انوسان پر بٹوان شنکر اولاد کا جاننا آٹھوان ادھیائے

## نوان ادھیائے

### گائے کی مہمان اور ان کی برن

بہیشتم جی نے کہا کہ ہے راجہ جب شتر بٹوان میں گائے بہت اُتم ہے اسکے پالنے اور گہر میں رکھنے کے لکشمین کا باسا ہوتا ہے اسکا دودھ امرت ہے جو پرش گائے دودھ دیتی ہوئی کیلا گنو برہمن رشیوں کو آدر سے دان دیوے اسکی سات پٹت سرگ پانی ہیں گہستی پرشون کو چاہے کہ سینگ کیلا گنو کے سنہری اور اچھے بستروں کی جہول اٹھو ڈالکر دکشا اور کانشی کا دھن پاڑ میت برہم گیانی برہمن بیڈ پٹی کو دان کر کے دیوے اس سنسار میں اسکا جنش اور پرلوک میں مکوش اور سرگ پر اپت ہووے گا سب بٹوانوں میں اُتم بٹوان ہے اسکے دودھ اور مٹی سے منش شریکے رہنا ہوتی ہے اور کہتی باڑی کے سب کام گائے سے ہوتے ہیں زمینداروں میں مٹوٹی مٹی گائے میل کا بڑا دھن گنا جاتا ہے جس کے دان گائے میل ہوتے۔ وہی دھننا سمجھا جاتا ہے گائے



گئے یہ تو ایسٹری کی اچھا تھی جو گھٹی تم دہرانا مہر پہلے راجو بگ کئے اب راج پا کر پوسن چیت بھیرا جیوا اور اسویدہ جگ کروید پاپی بہن اور سہنہ مٹی ہمارے  
ساتھ ہر وقت رہتے ہیں تم آنے سے راج کرو اچھے اچھے حوض تالاب کنوے باڑی محل دسراے اور باغ بنواؤ جن میں بارہ مہینے پانی بھرا رہے کہ جل وان  
بھی شاسترون میں جہاں دن برن کیا جل سے سب جویشو کیشی جیتے ہیں جل سے پران رہتا ہے تھوڑی دیر جل نہ ملے تو پران نکل جاتے ہیں جب پیاس لگتی  
ہے تو پانی ٹھنڈا میٹھا پلانے سے آتا کوکیا سکھ پر اپت ہوتا ہے اس لئے مسافرون اور سادو بہن مینا سیون کے لئے دہرم شالا اور سرائے اور باغ بنوا  
جہاں پانی ملے سب طرح کے نشوونکشی سیرام کرین اس سے زیادہ اتم دہرم راجاؤں کا نہیں ہے پھر جہڑ شہر نے پوچھا کہ دو بہن سائے آوین ایک سوال  
کرے اور دوسرا سوال نہ کرے تو کسکو دان دینا اچھت ہے بہن شمشی نے کہا کہ جو سوال نہیں کرتا ہے اوسکو دینا اوجھت ہے جو بہن بید پاپی میں وہ  
سوال نہیں کرتے بہکشا مانگنا برہم چاری کو کہا ہے جب تک وہ بد پاپ ہے جو دہیرج مان سنتوشی برہن میں انکو دان دینا بڑا دہرم ہے اور وہی پوجنے کے  
لائق ہیں جو بہن سوال کرنے والا ہوتا ہے اسکی عزت نہیں ہوتی مان انکا دور ہو جاتا ہے سوال کرنے والے بہن کا خوف چور کا سا ہوتا ہے سوال کرنے  
والا عزت ہے دان کرتا کہی نہیں مڑا جو دان کرتا ہے وہ اپنی آتما کو پیشہ کے لئے زندہ کرتا ہے جو سوال نہیں کرتے ہیں ایسے بہنوں کو نیوتہ دینا چاہئے جو  
بہن شریو کے ہیشم لگانے والی ڈار ہی سوچ کر کہنے والے ہیں اونکو نیوتہ دیکھا چھ پراکھ بھوجن کراؤ دان دودہ بہن مثل آگن کے ہوتے ہیں جواک سے  
اپنا جسم پوشیدہ رکھتے ہیں دیوتاؤں سے تربت ہوتے ہیں بد شہر نے پوچھا کہ دان دینا اتم ہے یا جگ کرنا بہن شمشی نے کہا کہ دان اتم ہے اور دان کرنے سے  
کشتری پوجتہ ہوتا ہے اور دان کرنے سے مرگ پراپت ہوتا ہے جو بہن گہستی سوال نہیں کرتے ہیں انکو گپت اور پرکش دان دینا چاہئے دان سے ہی  
کلیان ہوتا ہے جگ بھی اسی لئے کرتے ہیں کہ انہیں بہت سے بہن سادو شری مٹی منع ہوتے ہیں انکو گہڑے ہاتھی گائے بستر و شالا پنگ چچو  
مکیہ سے آراستہ کر کے دینا ات دان سورن دان کرتا ہوتا ہے جس جگس دان نہیں وہ جگ ہی اچھا نہیں جو راجہ اپنی پوجا کو دکھی کر کے دھن  
لیوے اوس راجا سے دان لینا بہن کو اچھت نہیں مغل آدی سے لیا مھا دھن راج کو کھودیتا ہے بس راجہ کے راج میں بہن دکھ پاوے کٹنی یعنی  
عیال وار بہن پھوکھا مرے اوسکو اور اوسکے بچوں کو بھوجن نہ ملے وہ راجہ پاپ کا بھاگی اور نرگ میں ڈالا جاتا ہے راجہ کو سب کی حفاظت کرنی چاہئے جس کے  
راج میں چولہ تریون اور دھن کو چڑھتے ہوں وہ راجہ مڑوے کے سامن ہے جو راجہ عزیز اور مہتا جوں لی جہر نہ لے اور دھن دان اتم پرشون کی چورون ڈاکو  
سے دکشا کرے اوسکو باہم اتفاق کر کے مار ڈالنا چاہئے جیسے سخت بیمار اور بالاکتا مڑے جوگ نہ۔ ان دان سب اچھا ہے پرنت پرمتی کا دان بیشیش سکھائی  
رشیون نے برن کیا ہے جو راجہ پھووی دان کر کے بہنوں کو دیوے وہ ہمیشہ مرگ میں نواس کرتا ہے بس بہن کی تھوڑی جیو کا ہوا اور پرمتی پران آوک بونے  
کی سامرھ نہیں رکھتا ہو لیسے بہن کو پرمتی نہیں دینی چاہئے اوسکے کچھ کام نہیں آدگی ایسے بہن کو ان دیوے جو اوسکے کٹنہ کا یالن ہووے جو راجہ  
کسی راج بھر سٹ راجہ کو بھر راج سنگھاسن پر بیٹھا وے اوسکا باس ہمیشہ مرگ میں ہوتا ہے ایک سہن ناروجی ہمارا راج سے میں نے پوچھا تھا کہ سب دانوں میں  
کونسا دان اتم ہے ناروجی نے کہا کہ ان دان کے سامن اور کوئی دان نہیں ہے کیونکہ پران ان می استہت رستہ میں عیال وار سادو ہونیا ہی  
پیشری ان سے ہی زندہ رہتے ہیں یہ پرکش بات ہے سارے کام ان سے چلتے ہیں جو ان کہانے کو نہوے تو کچھ بھی سنتوش نہیں ہوتا جس گہری  
سادو بہن سنیا سی وغیرہ ان پاتے ہیں اش گھر سے لکشی دور نہیں ہوتی اور وہ گھر ہمیشہ ترتی پاتا ہے ان دان دینے والا اس لوک اور پرلوک  
میں سمپت اور بہوتی پاتا ہے ان سے پانچون متوجہم میں قائم رہتے ہیں ان سے ہی اولاد ہوتی ہے ان سے بیشیش کوئی لیستوسنار میں نہیں ہر  
ایسا ہی جل وان چل دایک ہے جس کسی آدمی کو پیاس لگی ہو اوسکو ٹھنڈا میٹھا جل پلاوین وہ کیسا پرتن ہوتا ہے جل سے سب ان اور جیوید پوج  
ہیں جل سے ہی پران استہت رہتے ہیں پیالنگا و سب کو پانی پلاؤ جانورون کے لئے گھاٹ بنواؤ اسکا چھل سب رشیون نے بہت برن کیا ہے  
اور سب جاتے ہیں کہ جل کے بغیر پوجا اور دیوتاؤں کی ارادہنا اور دان پُن سب کچھ جل سے ہوتا ہے ابر لئے جل دان بہت ضرور کرنا چاہئے ہے پتر

لکھی پڑھت  
جیوید پوج کی  
بھیک کا جہد پاتو

تم بھی اپنے راج میں برہمنوں سا دھون کو آق دان اور بل دان زیادہ دیا کرو اور دودھ دینے والی گائے برہمنوں کو دینے سے اُنکے کٹھنہ کا پالن ہوتا ہے اُنکے استری اور بیچے دودھ سے برتن رکھ کر آشیر واد دینے لگے گائے کے سینک سونے میں منڈ ہوا کر اور اچھی بھول اُسکی کمر پر ڈال کر تہائی بیٹے دودھ دینے کے برتن سمیت بیچ پلٹی برہمن کو دینی چاہئے ایسے ہی بل کا دان ہے کہ اوس سے کہیتی کے سب کام ہوتے ہیں اسکا دان بھی بہت اتم بن کیا ہے برتنی دان سے جیو کا سب کی ہوتی ہے کیونکہ سب بستی برتنی سے پیدا ہوتی ہیں سورج ناراین کرشم رت ارتھات گمری کے موسم میں سب رسوں کو گرہن کر کے پھر رکھا رت میں بل ہر ساتے ہیں سب جیوؤں کی جیو کا آت سے ہوتی ہے برہمنوں کا مال بھول کر بھی رہاؤں کو نہیں لینا چاہئے اسوقت مجھ راجہ نرگ کا اتہاس یاد آیا کہ یہ راجا بڑا دھرم اتا تھا ہزار جگ راجہ نرگ نے کئے اور لا کہوں گنو دان و سجا دان دان دان کئے اور بل دان کے لئے کٹوے باولی باغ لگائے ایک دن راجہ اپنے معمول کے موافق صبح کے وقت اشتنان کر کے گنو دان کر کے بیٹھا۔ ایک گائے جو راجہ نرگ پہلے ایک برہمن کو دان دے چکا تھا اوسکے ہان سے کھل کر راجا کی گنووں میں شامل ہو گئی اور راجہ نے وہ گائے شکپ کر کے ایک اور برہمن کو دیدی جب وہ برہمن گائے لیکر چلا تو پہلے برہمن نے اُسکو روک لیا اور دونوں راجہ کے پاس جھگڑے ہوئے آئے راجہ نے پہلے برہمن سے کہا کہ تم اس گائے کے حیوض ایک گائے سے لاکھ گائے تک مجھے لیلواؤں برہمن نے نہیں لی اور نہ اس برہمن نے لی جب کو اب شکپ کر کے گائے دی تھی دونوں کا جھگڑہ طے نہیں ہوا کہ راجہ نرگ کا سامان آگیا اور شریرا شکا چوٹ گیا دھرم راج نے بڑا اور شکار راجہ کا کیا اور کہا کہ تم بہت کچھ دان دیا ہے پرت ایک گائے کا دان از تھ سے بھول چوک کے بشیورت ہو کر تم سے ہو گیا تم پہلے پین کا بھوک ہو گنا چاہتے ہو یا ڈنڈ پانا راجہ نے کہا کہ پہلے مجھکو ڈنڈ لجاوے پیچھے اپنے سوکرموں کے بھوک ہو گون گا دھرم راج نے کہا کہ تم گائے کے از تھ شکپ سے گھر گھٹ جو ن میں کچھ دن رہو گے راجہ نے مان لیا اور دوار کا پھر ہی میں ایک کٹوے کے اندر چلپا سہ کے روپ میں راجہ نرگ پڑے رہے ایک سین کال پڑنے سے اس کٹوے کو صاف کرنے کے لئے کہو لا گیا لوگوں نے سری کرشن جی سے جا کر کہا کہ کٹوے میں آتا بڑا چلپا سہ پڑا ہوا ہے کہ وہ کسی طرح نہیں نکل سکتا سری کرشن جی نے آپ وہاں آکر اُسکو کٹوے سے باہر نکالا اُنکے دشمنوں سے راجہ نرگ نے اُس جان سے شکست پائی تب دوار کا باسیوں نے اچھر ج سے پوچھا کہ ہے راجہ اپنے دھرم اتا ہو کر یہ جو کس کارن پائی تب سارا بہانت راجہ نرگ نے دوار کا باسیوں کو سنا یا اور سری کرشن جی کی اسٹ کر کے پوان پر سوار ہو نرگ کو چلا گیا۔

انی سر پام کوت مہا بھارتے انوساسن پر پگیا رہوان اوتہیاے

## گیا رہوان اوتہیاے

### اودالک رشی اور چترکیت سمباو

اودالک رشی نے چترکیت اپنے شجر کو ہون سے نشجنت ہو کر کہا کہ میرے لئے جل بھر کر لاؤ اور کنارہ ندی کے پاتر پڑے ہوئے ہیں انہیں جل بھراؤ چترکیت نے واپس آنکر کہا کہ ندی کی پرواہ میں سب پاتر بگئے جل کس چیز میں لاؤں اودالک رشی بہت پیاسا سے تھے چترکیت کو موکھ سمجھ کر یہ کہہ بیٹھے کہ تو جم راج کا منہ دیکھو گا پیچھے جب چترکیت نے جل پلا کر پارتھنا کی تو اودالک رشی کو سوچ ہوا کہ میں نے پیاس کی حالت میں اپنے شجر کو کیا سراپ دیدیا اور اس کے اودھار کے لئے رشی نے پارتھنا کی کہ تھوڑے کال میں سراپ نورت ہو جاوے چترکیت جب رات کو سویا تو دھرم راج کے سنگھ جم دوت اُسکو لینگے پیر

نے دیکھا کہ ایک بڑی سجا ہوی ہے جسین بہت سے منش کو شتم شریر دھارن کئے ہوئے ہاتھ جوڑے دھرم راج کی استت کر رہے ہیں اور سورن کے اونچے رنگھاسن پر جوتن میں ہیرے لعل جواہروں سے جگمگا رہا ہے انپر جم راج جیکے مکھار بند پر سورج کا سا پرکاش ہو رہا ہے بیٹھے ہو کر دین جیتر جم پگیا ہو رہا ہے جم پوری کی زمین سورن ہی دیکھی اور سجا کے اور پاس بڑے بڑے سنہری روپہری اونچے اونچے محل بنے ہوئے دیکھے جن میں سب پرکار کے بہو جن بستر اور آرائش کا سامان سجا ہوا ہے کام دھین گائے ہر ایک محل میں موجود دیکھی جیتر کیت نے پوچھا کہ یہ بہون کن منشوں کے لئے ہیں پاکہیدہ دن نے کہا کہ جو پانی مرت لوک میں گائے بیل گھوڑے ہاتھی آن بستر آدک دان دیتے ہیں جنہوں نے دودھ دی گئی دان دیا ہے اونکے لئے یہ اور بھت پردار تھ لکھتے لکھتے ہوئے رکھے ہیں یہاں آدین اور پادین پھر آگے جا کے دیکھا تو بہت سے محلوں میں انیک پرانی طرح طرح کے بھوک بھوک رہے ہیں اور آند بلاس کر رہے ہیں جیتر کیت نے جمر ج پوری میں ان پرانیوں کو بھی دیکھا جو لمپٹ اور بجاری چور دھن بستر اتری ہرنے والے کٹھن دشا میں طرح طرح کی پیڑا پار ہے تب جیتر کیت نے دھرم راج کو دندوت کر کے پوچھا کہ مجھ کیا لگیا ہے انھوں نے کہا کہ تم پھر اپنے استہان کو جاؤ ہمارا شر نہیں چھوٹا ہے ادا لک شئی کے کہنے سے تنے ہمارا منہ دیکھا اب جاؤ اور اپنے پتا کا سوچ دو کرو جیتر کیت پھر اپنے بستر پر سچیت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے پتا سار بر تانت برن کیا کہ جو منش گائے دان کرتے ہیں انکے لئے کیسے کیسے اچھے محل انیک بستیو سمیت اور جو منش دودھ دی گئی اور بھو جن نامان پرکار کے دان دیتے ہیں اونکے لئے انیک پرکار کے بہو جن وہاں موجود ہیں اب دان کرنے کی ریت برن کرتے ہیں۔ گائے پن کرے تو پہلے برت رکھے اور سوائے دودھ کے اور کچھ پان نہ کرے پھر گائے کو جلات نہ مارتی ہو سچیا یا پچھڑے سمیت میں پانی برجن کو دان دیوے گئو دان کا انت پان دینے بعد خیرت) کہتا ہے اور پتی دینے سے اوتہا پڑتی ہے اور اکال موت آئے وقت موت نہیں ہوتی ہے دودھ اور روغن جیسے نگیں دان دینے سے میرج اور محل ہی بڑھتی ہے شیر و ریخ لینے دودھ وہاں تول دینے سے بھوت پریت پشاج سے بچو رہتا ہے برن مٹی کے پن کرے کو نے سے کبھی پیاسا نہ رہے لکڑی آدک ایندین پن کرنے سے آگن دیوتا پر بن ہوتے ہیں چہتری پن کرنے سے دھوپ اور مینہ کی تکلیف سے محفوظ رہے انکھن کو پیرانہ پھونچے پتھروان صاحب اولاد ہووے اور بل دان کا پھل بھی رشون نے بشیش برن کیا ہے ایک دفعہ جگ کرنے والے رشون کے پاس گہرت موجود نہیں تھا اسوقت بل سے ہوم کیا گیا آنکھ لگ ٹپل ہوا اور گائے کا دودھ گئی دی جگ کے کام میں آتا ہے اور سینگ اور بال گوہری کام آتا ہے راج انت دیو نے گئو سید جگ میں گائے کا بل دیا تھا اوسکی جیڑی سے جیتل ندی بہ نکلی اس دن سے گئو سید جگ کرنا برجت ہو گیا ہے گائے دان کرنے سے کوئی بدیت منش کو نہیں ہوتی جو کوئی منش بدیت میں گئو دان کرے اوسکی بدیت نوارن ہو جاتی ہے رشون نے کہا ہے کہ بی ترنی ندی (جو نرک میں بیان کی گئی ہے) سے ہمارا ترنے والی گائے ہے یہ بات اچھی طرح یاد رکھنی چاہئے کہ گائے ایسے برہمن کو دیوے کہ وہ اسکو اچھی طرح رکھے جو کدرا چت دان کی ہوئی گائے کو مار ڈالے یا بدہک کے ہاتھ روپیہ کے لالچ سے کوئی برہمن پید دیوے تو برہمن بھی نرک میں جاؤ اور گئو دان کرنے والا بھی نرک میں ڈالا جاوے جس گائے کا بچہ یا یا بڑا یا بہت کم طاقت ہووے ایسی گائے بھی پن نہ کجاوے کیلا گائے پن کرنے سے راجا ندر کی بدی ملتی ہے ہمیشہ پتا مری نے کہا کہ ہے جیتر کیت گئو دان کا ہاتھ تم تو بہت ہے ہوتا کہوں تھوڑا ہے۔

اتی سر پرام کرت ہما بھارتے انوساسن پر پگیا رہوان اودھیائے۔

# بارہوان ادیس

## بھوجن دان بھان

اب بھوجن دان کا پھل برتن کرتا ہوں جو کوئی اچھے بھوجن خندہ بنائے ہوئے برہمنوں سا دکھنوں اتہیا گٹ اور اتہون کو کہلاوے تو کہانے والے کی آتما حریت ہوتی ہیں اس کارن رشیوں نے بھوجن دان کا ہاتھ بہت لکھا ہے شرگ کی پڑتی تو اور دان سے بھی ہوتی ہے پرت بھوجن دان رستے سے برہمن کو کپڑا پت ہو جاتا ہے گڑھتی پرش اپنے اور کٹھن کے لئے بھوجن بنواوے تو سب سے پہلے اگن پر پانچ گراس (لقمہ) سب بھوجن مانگ رہی کے رکھ کے پانچ کیلو پر پتی پر ڈال کر برتن بھگوان کے اپن کر کے کہ سب کا اتن واتا (رزق دینے والا) وہی ہے پھر آپ بھوجن کرے اور بنے تو انہیں سے کسی بھوکے سا وہ ابھی لگت کو ضروری کہلاوے جو گڑھتی پرش ایسا کرتے ہیں انکے سب کو کہ دار در دور ہوجاتے ہیں اور دنیا میں نیک نامی ہوتی ہے جب کسی بھوکے محتاج کو اچھے بھوجن کہلائے بھادین اور ٹھنڈا میٹھا پانی پلا دیا جاوے وہ کہ کیا خوش ہوتا ہے اسلئے بھوجن اور جل، الز بہت ہی ضرور کرنا پڑتا ہے کہ پیران کی استہی یعنی جسم انسانی کا قیام دونوں سے ہے جو منکش اپنے سنتان اور دھن کی برہمی چاہے اسکو چاہئے کہ بھوکے اور فحش جان کو کہلائے ایک دفعہ ہاتھ کاٹ لیا اور پکھش ہو کہ ایک رشی نے آدمی کے بچہ کو لپکا کر کہانا چاہا اور کہا کہ اورت کو نمبر ہوئی اس نے اپنے دوت کو رشی سے پانچ لپکا کہلا لیا کہ میں آپ کو کائے دو وہ پینے کے لئے ہیجہ ونگا آپ ایسا کرم شکرین رشی اس بچے کو پکنا ہوا جو رکر جنگل کو چلے گئے راجہ نے اسے وہ سے کہا کہ رشی کو سونا گولر کس نہ رکھ کر دے اور راجہ کی اگیا سے دوت نے ایسا ہی کیا اور دوسری دفعہ گولر کے پہل بغیر سونے کے لیگیا رشی نے پہلے گولرون کو بھاری دیکھ کر کہا کہ ان بھلون میں سونا معلوم ہوتا ہے راجہ سے کہہ دو کہ ہم تپیشری لوگ سونا لیونتی نرک میں ڈالے جاوینگے اس لئے ہم پھل نکھو والیں دیتے ہیں جب کال پڑتا ہے آدمیوں کی مست پھر فٹ ہو جاتی ہے کال کے سین میں راجاؤن کو بہت خبر داری رحیت کی رکھنی چاہئے دیوتا جگ سے پرتن ہوتے ہیں اور رشی میں پڑھنے اور سپر سرادھ کرنے اور منکش بھوجن سے پرتن ہوتے ہیں اس لئے برہمن بھوج بہت اتم دان تھا ہے راجہ جید ہٹھنے کہا کہ دیتا پھول اور اگر وغیرہ کی دہونی سے پرتن ہوتے ہیں اسکا حال مجھے سنادین ہیچ شرم تیا س جی نے کہا کہ اتہاس راجہ بل کا ٹکھو سناتا ہوں شکر جی نے راجہ بل سے کہا کہ پھول سے دیوتا اس لئے خوش ہوتے ہیں کہ انہیں گنڈہ ہوتی ہے اور اٹھارنگ بہت پاکیزہ ہوتا ہے وہ پھول حسین گنڈہ اور رنگ نہیں ہے وہ آدمیوں کے لئے پیدا ہوئے جو پھول بل سے پیدا ہوتے ہیں وہ دیوتاؤن کو پر یہ ہوتے ہیں اور جو پھول کانٹوں سمیت پیدا ہوتے ہیں جیسے (گلاب وغیرہ) وہ دیوتاؤن کو چڑھانے سے شترؤن کا ناش ہوتا ہے پھول ایسی چیز ہے کہ اس کے رنگ اور خوشبو سے (فرحت خاطر) چرت پرتن ہو جاتا ہے وہ پھول دیوتاؤن کو بھی پرتن کرتے ہیں پرت جو پھول سرگٹ یا سادہ ہوں میں پیدا ہوں وہ دیوتاؤن کو نہیں پڑھانے چاہئیں جو منکش اچھے اچھے خوشبو دار پھول دیوتاؤن کو چڑھاتے ہیں دیوتا خوش ہو کر اگلی مدد اور دستگیری کرتے ہیں اور دہونی (وہوب) کی قسم کی ہوتی ہیں۔ چندن اگر اور گول کی وہوب دیوتاؤن کو پرتن کرتی ہے انہیں گوند بھنے درختوں کا بھی شامل ہوتا ہے سال کے درخت کا گوند دیت۔ راجہس اور سرپون کو گہی اور شکر انہیں ملا کر دیوتاؤن کو چڑھادین تو دیوتا پرتن ہوتے ہیں اور دیکھتے دیوتاؤن کی پوجا میں جلا تر ہیں اور اسکا دان بھی کرتے ہیں اسکا کارن یہ ہے کہ دیکھ میں جوت اگن کی ہوتی ہے اور لوؤا کی اکاش کو جاتی ہے اور روشنی پیدا کرتی ہے اس لئے دیکھ کا جلا نا اور دان کرنا پڑتا ہے کہ دھین چپکا کر گیان لینے نور معرفت کا ہوتا ہے دیکھ میں گہرت گہی (روحن نرد) ڈالنا چاہئے وہ نہ ملے



مانس بہکشن کرنا لکھا ہے انسان کو لازم ہے کہ کسی جاندار کو اپنی زبان کے ذائقہ کے لئے گردن مارے نہ اتنا مارے کہ اسکو تکلیف ہو نہ کسی کو گالی دیوے نہ کسی کا دل دکھاوے تیر بخشیر کا کہا و بھرتا ہے مگر گالی کا زخم نہیں بھرتا ہے اور کمینہ آدمی سے جو اپنے پن کے پر بھاؤ سے دہن وان ہو جاوے خیرات نہ لےوے اور نہ کسی کو لے لنگڑے یا لٹچے گئے یا سبکا بدن کچ ہووے یا کوئی عضو معمولی اعضا سے زیادہ ہوا و سکودیکھ کر ہنسنے کی سبت قد یا بلند مقام آدمی کو دیکھ کر ہندنا نہ چاہئے اور نہ کسی ہڈت اور گیانی یا دیوتا کی مہنسی کرنی چاہئے اور نہ انکو برا کہنا چاہئے ہر چار سے ہما تہا مہیون نے دہرم شاسترون میں نندا کرنا یعنی کسی کی برائی کرنا یا غیبت اور خبی کرنا بہت برا لکھا ہے جن اور ست پرشون (نیک آدمیوں) کا یہ کام نہیں ہے۔ پاپی وشت پرش (رنیل اور کمینہ آدمی) ایسا کرم کرتے ہیں نہ کسی برہمن اور رشی سے بیاد (بحث و تکرار) کرنا چاہئے اور جب اسے چل کر آوے اور یا پاخانہ ہو کر یا پیشاب کر کے آوے تو یا نون اور ہاتھ ضرور دھوئے چاہئیں کوئی مسافر گھر آوے تو بھی تو وضع اور مدارت اچھی طرح کرنی چاہئے سورج آوے ہوئے پر سونا نہ چاہئے اس کے لئے رشیوں نے بہت تاکید کی ہے کہ سورج نکلنے سے پہلے اٹھنا۔ ماتا پتا اور ٹرون کو مذمت پر نام کرنا چاہئے دانتون ان درختوں کی کرنی چاہئے جسکی دانتون کرنی رشیوں نے برن کر دی ہے جن پر کشون کی دانتون کرنی بوجت ہے انکی دانتون نہ کرے اور دانتون کرتے وقت بلا ضرورت بولنا نہ چاہئے ہما بھارت میں ان درختوں کا نام نہیں لکھا ہے جنکی دانتون کرنی چاہئے ازوے یہ یک آکھ کی دانتون مقوی بدن و دفع کرم و دندان۔ بڑ پیل۔ بیری۔ کنیر بیل۔ تیر۔ گول۔ آن۔ کدب۔ اتار۔ تگر۔ اور نیب کی دانتون کرنی چاہئے درخت۔ کھجور۔ ناریل۔ بہر۔ ورتگی۔ ہنتال۔ تال۔ چرٹھی ان درختوں کی دانتون کرنی منع ہے استفرار کے بعد منہ آجائے یا ورم اور شکم میری میں یا در و سر اور چشم و گوش یا امراض سینہ و کسل راہ کی حالت میں ممنوع ہے جب رات کو سووے تو سر پر ب یا دہن کو رکھے دہن کی طرف پاؤں کر کے سونا بوجت ہے پلنگ یا چار پائی ٹوٹی ہوئی جس کی رسی ٹوٹی ہوئی ہو اور یا پانی شکستہ ہوں اس پر نہ سووے اور نہ فرش کو اوڑھ کر سووے منگا ہو کر نہانا چاہئے ہلکا اور چوٹا بستر پیٹ کر نہاوے کہ تمام جسم پانی سے صاف ہو جاوے اور بغیر نہائے چند دن لگانا بوجت ہے اور نہا کر کسی کپڑے کو چھانٹ کر نہانا چاہئے تاکہ انکی چھینٹ اپنے بدن پر گرے جس زمین میں نالج بویا ہو یا آدمی کے نزدیک یا پانی میں پشما سوتر نہ کرے کہانا کھانے سے پیشتر تین دفعہ آچن کرنا واجب ہے کپڑے ہو کر یا لہ چلتے ہوئے یا جوتا پہنے کہانا نہ کر نہا نا چاہئے اور پر ب کی طرف منہ کر کے بھوجن کرنا کھانے سے پہلے ہاتھ پاؤں ضرور دھوئے چاہئیں اور جب تک لگو انگو چھے وغیرہ سے بچو نہ لےوے کہانا نہ کھاوے بلکہ پاؤں پانی سے تر ہونے کی حالت میں کہانا منع ہے سوئے وقت پاؤں دھو کر اور پچھ کر پھر سووے بھیگے ہوئے پاؤں سونا منع ہے جس جگہ گائے باندھی باوے ترکھ کے اوپر پیشاب کرنا نہ چاہئے نہ وہاں کھانا چاہئے نہ پانی پیوے آفتاب یا برہمن یا گائے کے سامنے یا سر پر نہا کر پیشاب کرنا یا پاخانہ بھرنے منع ہے فقیر اور پارسا لوگ گرو اور برہمن کو نظر حارت بکھانا بیوقوفی کی نشانی ہے ملک کو ہاتھ میں لے کر کہانا نہ چاہئے اور رات کے وقت خش دی نہیں کہانا چاہئے اور نہ زمین کے اوپر رکھ کر کہانا چاہئے کسی کی جوٹھن کہاوے نہ اپنی جوٹھن کسی کو کھلاوے کہانا کھانے کے وقت جو کوئی آجاوے اس کو شریک طعام کر لےوے بغیر اسکے آپ کہانا نہ کھاوے اور یا دیکھو کہانی اور شیر پنج (کپڑا) اور دی اور گھی اٹھ ہلان چیزوں کو آدمی قدر اپنے یا دوسرے کے سامنے رکھنا چاہئے جس قدر کہا اسکے ان چیزوں کی جوٹھن ہرگز نہیں چوڑنی چاہئے اور کھانا کھا کر دی نہ کہانا چاہئے ہاتھ دھو کر پیٹ پر ملنا یا منہ کی قوت زیادہ کرتا ہے اور تھوڑا پانی بعد تناول طعام ناخن پائے راست پر ڈالنا چاہئے جب پیٹنگ آوے یا کہانی اوٹھتین دفعہ آچن کرنا چاہئے ایسا کرنے سے عمرو دولت ترقی ہوتی ہے۔ طوطا۔ مینا۔ کبوتر۔ گرنہتی لوگوں کو پالنے چاہئیں کہ ان جانوروں کے پالنے سے گھر میں برکت ہوتی ہے۔ فاختہ۔ قہری اور گرس نہیں پالنا چاہئے کھانا تاکہ کہانا چاہئے کہ کچھ ہو کہ باقی رہے پیٹ بھر کر کہانا نہیں چاہئے کہانے کے بعد تیل بدن پر نہیں ملنا چاہئے بواہ ان لڑکیوں سے کہنا چاہئے جو پچھرا خاندان کی ہوں کہ اولاد اچھی پیدا ہو اور اولاد کو پہلے اپنا مذہبی علم سنسکرت پڑھانا چاہئے پھر وہ پھر چاہئے پاپ دادا سے چلا آتا ہو یا جو زیادہ کے موافق ہو اور اپنی لڑکیوں کے لئے اچھا گھرا ورا چھا پر تجیز کرنا چاہئے جو ہیتہ کو سکھ پاوین مان اور باپ کے گوت سے لڑکی نہیں لینی چاہئے اور نہ اپنی ذات سے کم نہ اپنی

ذات سے اپنی ذات کی لٹکی لینی چاہئے بیماری یا کسی قسم کا روگ اسکو نہوجات برادری سے خارج نہ ہوا واپسی استری کو بہت حفاظت اور نگہبانی میں رکھنا چاہئے  
کتھڑی ہی لاہروانی سے استری سوتندر ہو جایا کرتی ہیں ایسا کہی نہ ہونے دیوے جیسے زیور اور جواہر اور سونا حفاظت اور احتیاط سے رکھا جاتا ہے اور ہر وقت اسکی حفاظت  
کرنی پڑتی ہے ایسے ہی استریوں کی حفاظت مردوں کے ذمہ ہے اور جب تک کہ صبح اٹھ کر نشان اور پوجانہ کر لیں۔ اور کوئی کام نہ کرنا چاہئے اگر ہزار کام لاحق  
ہوں تو بھی پہلے نشان اور پوجا کرنی چاہئے اگر کوئی کام صبح کا ہو تو آخر شب جلدی اٹھ کر نشان کر لیں پھر اس کام کو کرے اور چوچھ مان باپ کہیں اس بات کو  
ضرور کہنا چاہئے خواہ اپنے نزدیک وہ بات لا حاصل معلوم ہو اور ورزش علم تیر اندازی اور سواری گھوڑا رتھی و قندہ غیرہ کرتا رہے کہ جب کام چڑھے تھرو کو حیت  
لیوے اور سب آدمی خدمتگار نوکر چاکر دتے رہیں اور اپنے شاسترا دک بیکارن وید اور پران ہر روز پڑھتا اور سنتا رہے اور جب استری ماسک و ہرم میں (حضر)  
سے ہو اور اس سے دور رہے اگر پانچون دن شروع حیض سے استری سنگ کرے تو پٹھری ہو اور چھ دن سپر ہوارا طرح دس روز تک چہاوا راٹھوان اور دس دن  
دن تیر ہونے کا ہے پانچوان ساتوان نوان دن تیر ہی جہم کا ہے اپنے کٹھن کے لوگوں اور دوستوں رفیقہ داروں کی خاطر مدارات اور عزت کرنی چاہئے اور اپنے  
مقدور کے موافق خیرات دان پُنجک ہو و ضرور کرنا چاہئے کہ بر لوک میں اپنے ہاتھ کا دیا ہوا کام آتا ہے باقی سب اس سنار میں رہ جاتا ہے۔  
اتی سرورام کرت مہاجارتے انوساسن پرچہ تیرہوان ادبیات۔

## چودھوان ادبیات

### راجہ اندراور گوتھم پرچہ کا اتراس

راجہ جڈ ہنٹھ نے پوچھا کہ ہے پتہ منٹش جو اچھے بڑے کرم کرتا ہے یہ کہاں جمع ہوتے رہتے ہیں اور ایک جگہ جمع ہوتے ہیں یا علیحدہ علیحدہ ہیشتم پتہ میں نے  
کہا کہ ہے پتہ پرچہ گوتھم رشی اور راجہ اندر کا اتھاس یا دیا تھکھو سنا تاہوں کہ گوتھم رشی جنگل میں استری سمیت تپ کیا کرتے تھے ایک ہاتھی کا بچہ جس کی نان  
مگرئی تھی بھوکھا پیاسا گوتھم کی کٹی پاس آیا اور وہاں پڑا بارشی نے اسپر رحم کر کے اسکو پانی پلایا روٹی کھلائی روز جنگل سے پتی وغیرہ لا کر اس کے آگے پھیر  
کر دیتے تھے یہاں تک کہ وہ جوان ہو کر بہت اونچا موٹا نانہ ہاتھی ہو گیا اور گوتھم رشی کے لئے جل اور لکڑی لانے اور کٹی کی چوکسی رات دن کرنے لگا۔  
ایک دن اندر راجہ دہرت وازکاروپ بنا کر گوتھم رشی سے ملنے آئے اس ہاتھی کے وانت اور قد دیکھ کر خوش ہوئے اندر نے چاہا کہ اس ہاتھی کو اپنے  
ساتھ لیجاؤں کچھ دور اپنے ساتھ لے گئے اتنے میں جیلوں نے رشی کو خبر دی گوتھم رشی نے اندر سے جو کہ راجہ کاروپ بنائے ہوئے آئے تھے کہا کہ آپ ہاتھی کو  
چھوڑ جاؤ میں نے اسکو پالا ہے اور پتہ کے سمان مجھے پیارا ہے راجہ نے کہا کہ اس کے بدلہ ہزار گائے لیلو ہاتھی شکور کہنا مناسب نہیں ہاتھی راجاؤں کے ہاں  
رہنا چاہئے راجہ نے نہ مانا تب لاچار ہو کر گوتھم نے کہا کہ میں اپنا ہاتھی جہراج کی سہا میں تم سے لونگکا راجہ نے کہا کہ جہراج کے ہاں پانی اور چور جاتے ہیں میں پتہ لوک  
میں جاؤنگا گتھم نے کہا کہ دہر مہراج کے آگے جھوٹ سب کھلتا ہے اور زور اور کم زور وہاں سب برابر ہیں اس کے سامنے اپنا ہاتھی تم سے لونگکا راجہ نے  
کہا کہ جو پش مان باپ کا شکم نہیں مانتے انکو دکھی اور ناراض رکھتے ہیں وید کے پرنکول چلے ہیں بڑوں کی سیکنا نہیں سنتے وہ جہراج کے ہاں جاتے ہیں میں بیکٹھ  
میں جاؤنگا وہاں تم کس سے دھوے کرو گے گوتھم نے کہا کہ میں اپنا ہاتھی نمیر پرست کے اوپر وہاں دیوتاؤں کے لوک ہیں اور کتہر گند ہرپ کا نواس ہے۔  
لے لونگکا راجہ نے کہا کہ جو پش و پتہری جب تپ کرتے ہیں اور ویدوں کو پڑھتے ہیں وہ وہاں جاتے ہیں میں اس سے اچھا و ہام پاؤنگا پتہ گوتھم نے  
کہا کہ میں سندھ میں ہوں تم سے اپنا ہاتھی لونگکا کہ وہاں اچھے اچھے بھول اور خوشبودار درخت ہیں اور دیوتاؤں اور گند ہرپ اور پھراؤن کا ناول

ہے راجہ نے کہا کہ جو منٹش ہیں اور اپنے راگ گاتے ہیں اور ہنگوت پریم میں نرت کرتے ہیں وہ نندن بن میں جاتے ہیں میں اس سے اچھے لوگ میں جاؤنگا گوتم نے کہا کہ سوم لوگ میں جہاں چند زمان رہتا ہے وہاں ہاتھی اپنا نم سے لے لونگا راجہ نے کہا کہ جو منٹش اپنی سرود ہا سے دان پن کرتے ہیں اور کسی کچھ نہیں مانگتے اگر کوئی حاجت مند جان بھی مانگے تو انکار نہیں کرتے وہ لوگ چند لوگ میں جاتے ہیں میں اس سے اچھا لوگ پاؤنگا گوتم نے کہا کہ سوچ لوگ میں منٹے اپنا ہاتھی لونگا راجہ نے کہا کہ جو منٹش باب داوا کے نیک چلن پر چلتے ہیں اور اپنے گرو کی پٹیل کرتے ہیں اور برت رکھتے ہیں اور ست بولتے ہیں وہ وہاں جاؤنگے میں اتنے اچھے وہام میں جاؤنگا گوتم نے کہا میں برن لوگ میں تم سے لونگا راجہ نے کہا کہ جو پرش پچاس جگہ ورن میں کرتے ہیں اور ورن کی پہوٹی کو نان ہیں کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ورن کی استریوں کو مڑی نگاہ سے نہیں دیکھتے جو کچھ کہتے ہیں وہی کرتے ہیں برن لوگ میں جاؤنگے میں میں اس سے بھی اونچے لوگ میں جاؤنگا گوتم نے کہا کہ اندر لوگ میں تم سے لونگا راجہ نے کہا کہ جو سو برس کی عمر پاوے اور تمام عمر جگہ ورن کے پڑنے میں گزارنے والے وہ اندر لوگ جاتے ہیں میں اس سے اونچے لوگ کو پاؤنگا گوتم نے کہا کہ اوس سے اونچا برہم لوگ ہے وہاں تم سے لونگا راجہ نے کہا کہ جو پرش راجو جگہ اور سومیدہ جگہ کرے وہاں جاوے میں اس سے اونچے وہام میں جاؤنگا گوتم نے کہا کہ اس سے اونچا لوگ ہے وہاں یا اپنا تم سے لونگا راجہ نے کہا کہ جو منٹش دس گائے ایک بڑی کو دیوے جگہ کرے اور پر جاس تیر تھان سرور ورنیشار گنگا اور بننا ریائے بیاس وغیرہ جہاں پاچران دھڑلتے ہیں گروادری و سستی وغیرہ پونیت ندیوں میں اٹھان کرے وہ وہاں جاوے میں وہاں نہیں جاؤنگا گوتم رشی نے کہا کہ تم اندر ہیں۔ نچا اچھا نہ کیا کہ تم سے بیا دکیا ہاتھی کو چاہے جہاں لیجاوایا مجھ کو بخشد و راجہ اندر ہیں ہوں اور کہا کہ میں اتھاری پر کشیا کے کارن آیا تھا ہاتھی شکو دیتا ہوں یہ کہہ کر ہاتھی گوتم کے حوالہ کیا ہاتھی گوتم رشی کے پاؤں پر گرا لیجئے سجدہ کیا اندر نے کہا کہ تم مجھ کو آشیر وادو گوتم نے کہا کہ تم پر سن رہو پھر اندر نے کہا کہ میں دیوتاؤں کا راجہ ہوں مجھ سے کچھ مانگ لو تم ویدوں کے جاننے والے ہو یہ کہہ کر گوتم رشی کو ہاتھی سمیت بیکٹھ میں لیگیا۔

اتی سریرام کرت ہا جہا سے انوساسن پر پندرہواں دہیائے

## پندرہواں دہیائے

### ماتا پتہ بھائی کسان اور پٹ برن

ہے جد پٹرا چتے اور پڑے کرم منٹش کے اوسکے ساتھ جاتے ہیں جیسے کہ سایہ شری کے ساتھ ہوتا ہے سب سے زیادہ بڑائی کی بات یہ ہے کہ اپنے آپ کو ادھیتی سے کہے اوسی کو سب بڑا جانتے ہیں اور جو لوگ غرور اور تکبر سے اپنے تئیں بڑا جانتے ہیں وہ چھوٹے اور خردیاد آدمی ہوتے ہیں جد پٹرا نے پوچھا کہ چھوٹا بھائی بڑے بھائی سے کس طرح سلوک رکھے ہمیشہ میں نے کہا کہ بڑے بھائی بھائی بجائے استاد و پیر کے ہے اور چھوٹا بھائی مرید و شاگرد کی ہوتا ہے جو دونوں بھائیوں میں ببا دھو جاوے مگر میں جیگر اور تکرار ہو کر دونوں کا نقصان ہو جاوے بڑا بھائی بجائے باپ کے اور چھوٹا بھائی فرزند کے رہے تو دونوں کی بڑائی ہے اور محبت بڑھتی ہے اگر بڑا بھائی چھوٹے کی رعایت نہ کرے حاکم کو چاہئے کہ اس کو تنبیہ کرے بڑے بھائی کو چاہئے کہ جو باپ کا درخت ہوا ہے چھوٹے بھائیوں کو برابر جھٹ دے اور چھوٹے بھائیوں کو چاہئے کہ بڑے بھائی کو باپ کی طرح سمجھیں اور کسی قدر جھٹ زیادہ بڑے بھائی کو دیون بڑائی اوسی کی ہے جو اچھے کام کرے اور خصلت نیک اور پندیدہ رکھتا ہو وہی بڑا ہے کچھ زیادہ عمر

ہونے پر پڑائی منظر نہیں ہے اور گرو کا درجہ پڑا ہے پروہت سے دس درجہ زیادہ گرو کو سمجھنا چاہئے اھو دس درجہ گرو سے زیادہ باپ کا درجہ اور مان کا درجہ باپ سے دس درجہ زیادہ ہے ماما کی برابر درجہ کسی کا نہیں جیسے تعظیم و ادب باپ کا ہوتا ہے ایسا ہی بڑے بھائی کا ادب رکھنا چاہئے اور بڑی بہن اور بڑے بھائی کی استری اور دہائے یعنی دایہ مثل ماما کے ہیں پھر راجہ جڈ ہنٹر نے پوچھا کہ برت رکھنے کا حال مجھے سمجھائے پشیم جی نے کہا کہ اگر راشی سے مین نے پوچھا تو انہوں نے مجھے یہ سمجھایا کہ برہمن اور کشتری کو تین دن برت کرنا چاہئے پھر یارنار کے برت کہول لیوے بیش دو دن رات اور شودر ایک دن رات برت رکھے پھین اور اشٹی اور تیرہویں وجود ہون جو اوس مہینے میں شدہ ہو برہمن کشتری ان تین دن برت کرے اھرت رکھنے کا پھل پکٹش ہے کہ بیماری پاس نہیں آتی ہے ان کے مہینے میں تیش دن تک جو منش ایک وقت رات دن میں کہا و اور جب مہینا ختم ہو جاوے تو برہمن بھوج کر کے برہمنوں کو اچھے پدارتھ چاوے اوسکے باپ ضرورت ہو جاوے اسی طرح ناگہ کے مہینے میں ایک دفعہ بھوج کرے تو اس کے پٹ سے اچھے دھن وان کے ہاں جنم لے کر نکھ ہو گے بھاگن کے مہینے میں ایک وقت کہائے اور بعد میں برہمن بھوج کرنے سے سندرا استری ملے پت پتا اور نیک مزاج چندر گہی۔ اور حیت کے مہینے میں ایک دفعہ کہانے سے موتی آدک جواہرات کی پراپی خوب ہو گیا کہ مین ایک دفعہ بھوج کرنے اور اخیر میں برہمن بھوج کرنے سے اچھی سنتان پیدا ہو اور سنتان کا سکھ پاوے اور راج کا ڈیسر گہر میں بھار ہے اور چٹھ میں ایسا کرنے سے راج گدی پر اپت ہو اور بھادون میں ایک دفعہ کہانے سے گنوں کی پراپی ارتھات گنوں میں کی پراپی ہو اور کنوار میں برت کرنے سے اشوینے گہوڑوں کا لالچا اور کار تک میں ایک دفعہ کہانے سے نکت بھوج کرنے سے سوربیرانی پر اپت ہو اور حش ملے جو منش ایک برس تک دن رات میں ایک دفعہ بھوج کرے جگ کرے کا پھل پر اپت ہو ہر ایک پکھواڑہ لینے پندرہ روزہ اول و آخر ماہ میں تین دن دن برت رکھے کہ پیلے سکھاؤں کی پدوی ملے اور جو پہلے پکھواڑہ میں پندرہ روز تک برت رکھے اسکو بیکٹھ پر اپت ہو ہے جڈ ہنٹر آسا ترشنا کے روگ کی دوا ہے کہ برت رکھے نہیں تو یہ بیماری بڑھتی جاتی ہے اور دوا اوسکے نہ بڑھنے کی نہیں ہے اور برت رکھنا اور کچھ نہ کہانا ہو کا رہنا بڑا اتم ہے بسوا برتشی کشتری سے برہمن برت رکھنے کے پرہاؤ سے ہو گئے دیوتاؤں کو برت کے پرہاؤ سے بیکٹھ پر اپت ہو اور جو راجا اتم دھام گرو ہیں برت کے پرہاؤ سے دہان پونچے رشون نے برت رکھنے سے پڑائی پائی چوون و جگن و شست و گوتھ و بھرگ رشون نے برت سے ایسی اتم پدوی پائی ہے اگر راشی نے برت رکھنے کی جہان اور اسکا مہاتم بہت سا مہکھو سنایا تھا برت کا مہاتم سننے سے منش شدہ ہو جاتے ہیں اور حش پر اپت ہوتا ہے راجہ جڈ ہنٹر نے کہا کہ ہے ہمارا آچے جگ کا بہت مہاتم برن کیا پرت گریستی منش جگ کر سکتے ہیں فقیر لوگ کیونکہ جگ کر سکتے ہیں رشی مئی لوگ جگے پاس دھن دولت نہیں وہ کیا کرین پشیم جی نے کہا کہ راجاؤں کے لئے وہی جگ برن کئے ہیں جگا ذکر مین نے تم سے کیا اور رشون اور منشرون کے لئے یہی جگ ہے کہ ایک دفعہ شکم لینے تھوڑا بھوجن کرین کسی کا بھانہ چاہیں ہوم کرین انکا جگ وہی ہوتا ہے جو سادہو ہیراگی ایک دن کہاوے اور ایک دن برت رکھے اسکو جگ کا پھل ملے جو شخص دھرت برت رکھے اور تیسرے دن کہاوے اٹھوا اور زیادہ پھل ملے ارتھات شپت رشون کا استھان ملے جو کوئی تین دن برت رکھے جو تھے دن کہاوے جگ کا پھل پاوے اور اندر کے لوگ مین نواس کرے اسی طرح پانچ دن برت کرے وہ سوچ لوگ مین باس کرے اور جو چٹھ دن برت کہولے اور صبح دوپہر شام کا شانان کرے استری سے دور رہے وہ جگ گنومیدہ کا پھل پاوے اور جب قدر جسم پر روٹکے لینے بال ہیں اتنے ہی برس برنم کوٹن نواس کرے جو کوئی سات دن برت رکھے اور چتدیری ہے شہد اور انش نہ کہاوے برن جگ کا پھل پاوے جو آٹھویں دن برت کہولے جگ کو ندرنک کا پھل پاوے اسی طرح جو منش دسویں دن برت کہولے وہ ہزار جگ اسومیدہ کا پھل پاوے اور برتہاجی کے دشمن پر اپت ہوں اور گیارہویں دن برت کہولنے سے پھل راجو جگ کا اور بارہویں دن برت کہولنے سے جگ مہامیدہ کا پھل اور تیرہویں دن برت کہولنے سے ساتوں آسمان کو دیکھے اور بائیسویں دن برت کہولنے سے تین کو

یہ ساری باتیں  
مہا بھارت میں  
میں لکھی ہیں

پاؤے اور جو پیش دن بعد برت کہوتنے سے سورج لوک پچیسویں دن بعد برت کہولنے سے چندر لوک اور ستائیسویں دن برت کہولنے سے دیو گنہر گندہ  
اوسکے جمل کی سرانہا کرین اٹھائیسویں دن کے برت سے دیویشی استہان اور انتیسویں دن کے برت سے دیو اور شیون لوک اور جینے کے برت سے  
برہم لوک اور اننت پھل پراپت ہوتا ہے برت کے پر بھاؤ سے بندہ مٹی جوگی اوتھم اوتھم استہانوں میں نواس کرتے ہیں برت رکھنے کا ہاتھ تو بہت ہے  
جس قدر کہوں تھوڑا ہے راجہ جڈ ہٹھڑنے پوچھا کہ جہا راج سبے اپنا برت کس دن رکھنے سے ہوتا ہے ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے پتر پتر جی نے اسے بھگوار بند سے  
ایکا دشی برت بہت اوتھم برن کیا ہے یے گیارہویں تاریخ سدی اوریدی ہر جینے کی ایکادشی کہلاتی ہے اور اسکو ہری باسرا رتھات بشنو بھگوان  
کا دیں شیون نے کہا ہے اگہن کے جینے میں جوایکا دشی برت رکھے یے ایکادشی کورات دن میں آن جل کچھ نہ کھاوے نہ پیوے اور کیشوجی کی پوجا  
اور دیہیان کرے برت رکھنے والے کے سبب پاپ دور ہو جاوے ایک ایکادشی کا برت رکھنے سے اسومیدہ جگ کا پھل ملتا ہے اور راکھ جینو  
میں ایکادشی برت رکھنے اور یاد ہو بھگوان کا پوجن کرنے سے جگ باجی کا پھل ملتا ہے اور پھانگ جینے کی ایکادشی برت اور سری گوبند جی کی  
پوجا سے راجو جگ کا پھل ملتا ہے اور پندر لوک نواس کرنے کو ملتا ہے جیت کے جینے کی ایکادشی برت میں پوجا بشنو جی کی کرے اوسکو جگ کا  
پھل ملے اور دیو لوک میں بہان سب دیوتاؤں کا باس ہے وہاں نواس کرنے کو جگہ ملے اور جو دیوتاؤں کے بھوگ میں وہ بھوگے بیا کہہ  
جینے کی ایکادشی برت اور دیو ہونو دن جی کی پوجا کرنے سے جگ کا پھل اور سورج لوک میں استہان ملے جیٹھہ جینے کی ایکادشی برت میں  
پتر شوتھم بھگوان کا پوجن کرے گوتمیدہ جگ کا پھل اور اپراؤن کے ساتھ تہا رھوگ پلاس پراپت ہووے اساتھ جینے کی ایکادشی برت  
اور باون جی کا پوجن کرنے سے جگ کا پھل اور یکینڈ دھام پراپت ہووے سانوں کی ایکادشی برت میں پوجا سری دھرم بھگوان کی کرے پنج  
جگ کا پھل پراپت ہو بھاووں کی ایکادشی میں پوجا کر ہی کیش بھگوان کی کرے اور اسوج کے جینے کی ایکادشی میں پوجا باسدیو جی اور کانک  
جینے کی ایکادشی برت میں پوجا کٹھن تارین کی کرے جگ کرنے کا پھل پراپت ہووے اس طرح جو منش برس دن کی ایکادشی برت کرین اور  
دوا دشی کی صبح کو اشنان پوجا دیہیان و مرن سری بھگوان کا کر کے پہلے بید پاٹھی پھنوں کو اچھے کٹھ رس پھون کر اوے اور پھر آپ برت  
کہولے مرگ لوک میں نواس کر کے پھر اس سنسار میں آن کر اچھے کل میں سندھ فرید ہارن کر کے سنسار کے سکھ آند پور یک ہو گے اور  
اسنے پچھلے جنم سے خبر دار ہو۔

اتی سریرام کرت جہا بھارتے انوسان پر برت رکھنے کا ہاتھ پندرہان ادھیائے۔

## سولہوان ادھیائے

### اچھے اور بُرے کرم کا برن

راجہ جڈ ہٹھڑنے پوچھا کہ ہے پتا کہ کس کرم کرنے سے مرگ اوکس پاپ کرنے سے نرک ملتا ہے اور منش اپنی دیکھ کو لکڑی اور پتر کی مثل سماں پتر  
پر چوڑ کے کہاں جاتا ہے اور کون اوکے ساتھ ہوتا ہے ہمیشہ پتا کہی نے کہا کہ اسکا جواب برہیت جی جوابی آیا چاہتے ہیں وہ دین گے  
یہ حال انکو اچھی طرح معلوم ہے اور کسی کو یہ بھی معلوم نہیں ہے ہمیشہ پائے نے راجہ جنے سے کہا کہ یہاں یہ ذکر ہو رہے تھے کہ برہیت جی  
جہا راج آتے ہوئے نظر پڑے سب بہا کے بیٹھنے والے راجہ جڈ ہٹھڑاؤنکے بجائی ارجن بہیم میں آدک اور راجہ دھرم تراشٹا دھرم پتر جی

کس دن برت رکھنے کا  
کہا ہے کہ پتر پتر جی نے  
اسے بھگوار بند سے  
ایکا دشی برت بہت  
اوتھم برن کیا ہے  
یے گیارہویں تاریخ  
سدی اوریدی ہر  
جینے کی ایکادشی  
کہلاتی ہے اور  
اسکو ہری باسرا  
رتھات بشنو  
بھگوان کا دیں  
شیون نے کہا ہے  
اگہن کے جینے  
میں جوایکا دشی  
برت رکھے یے  
ایکا دشی کورات  
دن میں آن جل  
کچھ نہ کھاوے  
نہ پیوے اور  
کیشوجی کی  
پوجا اور دیہیان  
کرے برت رکھنے  
والے کے سبب  
پاپ دور ہو  
جاوے ایک ایکادشی  
کا برت رکھنے  
سے اسومیدہ  
جگ کا پھل  
ملتا ہے اور  
راکھ جینو  
میں ایکادشی  
برت رکھنے  
اور یاد ہو  
بھگوان کا  
پوجن کرنے  
سے جگ باجی  
کا پھل ملتا  
ہے اور پھانگ  
جینے کی  
ایکا دشی  
برت اور  
سری گوبند  
جی کی پوجا  
سے راجو جگ  
کا پھل ملتا  
ہے اور پندر  
لوک نواس  
کرنے کو  
ملتا ہے جیت  
کے جینے  
کی ایکادشی  
برت میں  
پوجا بشنو  
جی کی کرے  
اوسکو جگ  
کا پھل ملے  
اور دیو لوک  
میں بہان  
سب دیوتاؤں  
کا باس ہے  
وہاں نواس  
کرنے کو  
جگہ ملے  
اور جو  
دیوتاؤں  
کے بھوگ  
میں وہ  
بھوگے بیا  
کہہ جینے  
کی ایکادشی  
برت اور  
دیو ہونو  
دن جی کی  
پوجا کرنے  
سے جگ کا  
پھل اور  
سورج لوک  
میں استہان  
ملے جیٹھہ  
جینے کی  
ایکا دشی  
برت میں  
پوجا  
سری گوبند  
جی کی کرے  
اوسکو جگ  
کا پھل  
پراپت ہو  
بھاووں کی  
ایکا دشی  
میں پوجا  
کر ہی  
کیش  
بھگوان  
کی کرے  
اور اسوج  
کے جینے  
کی ایکادشی  
میں پوجا  
باسدیو  
جی اور  
کانک  
جینے کی  
ایکا دشی  
برت میں  
پوجا  
کٹھن  
تارین کی  
کرے جگ  
کرنے کا  
پھل  
پراپت  
ہووے  
اس  
طرح  
جو  
منش  
برس  
دن کی  
ایکا دشی  
برت  
کرین  
اور  
دوا  
دشی  
کی  
صبح  
کو  
اشنان  
پوجا  
دیہیان  
و مرن  
سری  
بھگوان  
کا  
کر  
کے  
پہلے  
بید  
پاٹھی  
پھنوں  
کو  
اچھے  
کٹھ  
رس  
پھون  
کر  
اوے  
اور  
پھر  
آپ  
برت  
کہولے  
مرگ  
لوک  
میں  
نواس  
کر  
کے  
پھر  
اس  
سنسار  
میں  
آن  
کر  
اچھے  
کل  
میں  
سندھ  
فرید  
ہارن  
کر  
کے  
سنسار  
کے  
سکھ  
آند  
پور  
یک  
ہو  
گے  
اور  
اسنے  
پچھلے  
جنم  
سے  
خبر  
دار  
ہو۔

سے آوے کرب اٹھ کھڑے ہوئے برہمپت جی کو سب نے وڈیوت پر نام کر کے اچھے آسن پر بٹھایا راجہ جڈ مشٹر نے ہمایون سمیت انکی لچھا کی اور پھر ان سے پوچھا کہ ہے دیوتاؤں کے گرو سرگویہ (ارتھات سب علموں کے جاننے والے) جب منٹش شریر چھوڑ دیتا ہے اوسکے ساتھ کون جاتا ہے۔ برہمپت جی نے کہا کہ منٹش اکیلا پیدا ہوتا ہے اور اکیلا ہی مرتا ہے مان باپ بیٹا بھائی بہتیجہ چچا تا یا کوئی کسی کے ساتھ نہیں جاتا ہے سب رو پیٹ کر اپنے اپنے مندری دھندون میں لگ جاتے ہیں اچھے بڑے کرم منٹش کے ساتھ اس طرح جاتے ہیں جیسے کہ شریر کے ساتھ پچھائیں جو اچھے کرم آدمی نے کئے وہ شرگ کو لیجا تے ہیں اور جو بڑے کرم سنار میں کئے تو نرک ہو گنا پڑتا ہے راجہ جڈ مشٹر نے پوچھا کہ مہاراج منٹش کا شریر تو انسی جگہ جلا دیتے ہیں یا پرتھی میں گاڑ دیتے ہیں اچھے بڑے کرم کس کے ساتھ جاتے ہیں برہمپت جی نے کہا کہ منٹش دیکھ میں کئی چیزیں ہیں مثلاً آب و آتش خاک باد اور خلا۔ بکو اکاش سنسکرت میں کہتے ہیں۔ چٹاسن ساٹوان، آٹھوان روح منکی اور بدی کو دیکھتی ہے سب چیزیں آتما یعنی روح بدن سے جدا ہوتی ہے تو روح کے ساتھ اچھے بڑے کرم ساتھ جاتے ہیں راجہ جڈ مشٹر نے پوچھا کہ یہ خلق سے کونکر کیا ہوتی ہے برہمپت جی نے کہا کہ آدمی کہ شریر یا استری ہو یا پرتش ساتھ دیوتا رہتے ہیں چارہ ان میں اپن پرتھی یا پتھان، آکاش اور بیٹا دل اور ساٹوان، چیتن آتما یعنی روح کہا جا رہا ہے۔ نئے سے ان سب کو آرام اور آسائش ملتی ہے اور شوق، دھون پیدا ہوتی ہیں آدمی مارن سے انہری پرتش کا سنگ ہوتا ہے۔ اور ان دیوتاؤں سے بیرج یعنی نطفہ حاصل ہوتا ہے اور بیرج (نطفہ) کرم میں جگہ پکڑتا ہے صبر و تپتیر آتما میافق اپنے اپنے بڑے کرم کے آریا دیوتا میں جیو ہو کر پیدا ہوتا ہے اور جیسے کرم کئے ہیں اسیے انوسا رہیگ ہو گنا ہے اور وہ پانچون دیوتا بٹھانا نام اپر لکھا گیا ساکشی، کرشن، کئیہن جمران کے دوست جان۔ یعنی روح کو ایک قالب سے نکال دوسرے قالب میں ڈالتے ہیں اور کرم اپنے اپنے جیسے ہیں وہ آپ ہی آپ جیو ہو گنا ہے اور جیسے بہم لوک، مہر لوک، آدک لوک، ہیں اسی طرح دھرم راج کا بھی لوک ہے جہاں اچھے کرم کرنا۔ لے پرتش، داتے ہیں پانی پیر اول نو وہاں جاتے ہیں اور جاتے ہیں تو انکو وہ اولس بھی انکے کرم انوسا رڈراؤنے دکھائی دیتے ہیں جو منٹش کہ دیا۔ نئے پڑھے جنکو ادھکار پڑھانیکا نہیں ہے تو گدھے کی جون میں پندرہ برس ہے جب گدھے کی جون سے چھوٹے تو تیش برس بہم راج ہیں رستہ پکیر بہم راج شریا دیوتا۔ اس طرح جب کسی ان ادھکاری سے کرانے میں پندرہ سال مفرغا اور پانچ برس گدھا اور پانچ سال ستور اور گیدڑ کی اور ایک برس کتے کی جون پکڑتی پڑے پھر آدمی کی دیکھ ملے جو کوئی اپنے گورو اور استاد کے ساتھ بدی کرے یا کوئی اپنے پتیا گرو کی آگیا کو نہ مانے پہلے تو کتے کی جون لدر پکڑے اور گدھا اور پھر گدھے کی جون میں ڈالا جاوے اور جو گرو اپنے چیلے اور شاگرد کو اپنے مطالب کے لئے ظاہری پیار کرتا ہو اسکو بھی گدھے اور چنڈک کی جون ملے جو بیٹا اپنے مان اور باپ کو کھٹی کرے اور انکولات سے مارے اوسکو کچھوے اور ملے اور گدھے کی جون پراپت ہو جو کوئی کسی کی امانت میں خیانت کرے وہ دوزخ کی آگ میں جلے اور پندرہ برس کرم یعنی کیرے کی جون میں پڑا ہے پھر آدمی کے قالب میں آوے اور جو کوئی کسی کو اسید دیوے اور پھر پاپوس رکھے یا کسی کا غلہ چوراوے اوسکو مچھلی کی جون ملے اور اور چار برس تک بہن اور چار مہینے تک بکرہ اور ایک سال کیڑہ ہو کر پرتش شریا دیوتا کے دوسرے کی سمپت یعنی دوست کو لینا چاہے یا حد (ڈاھ) کرے اسکو مرنے کے بعد زبور سیاہ یعنی بہو زے کی جون ملے جو کوئی ان کی چوری کرے اسکو گہنوں کی جون ملے اور پھر ستور اوسکے بعد کچھوے کی جون اخیر میں آدمی کی جون پاوے جو کوئی پرانی استری سنگ کرے اسکو پٹیر پاوے اور کتے اور گیدڑ اور گدھے کی جون ملے اور جو پرتش اپنے گرو یا متری کی استری سے پریت کرے وہ ستور اور پھر اور کرم کی جون پاوے جو شخص جگ ہوم وال پن کرنے کو منع کرے کرم کی دیکھ پاوے جو پرتش رسونی یا کپوان بنا کر نارین اور دیوتاؤں کو پہلے بھوگن لگا دین وہ سو برس تک توے کی جون اور مفرغ سیاہ کی قالب کو پاوے جو پرتش اپنی کنیان ایک بر کو دینی کر کے دوسرے سے ہوا کرے اسکو مچھلی کی جون پکڑے ہیں تک ملے اور جو کوئی باپ اور بھائی اور اپنے کل کے ثروں کی تعظیم نہ کرے وہ بعد مرنے کے

ان دیوتاؤں کے  
جیسے سب  
لے نہ ہیں

کالا مرنج ہووے اور جو کوئی برہمن سے نباؤ کرے اسکو پہلے کرم جون اور پھر کتنے کی جون ملے جو کوئی شکرانہ نعمت ہائے خداوندی کا بجا نٹاؤے یعنی کفران نعمت کرے اسکو جم کے دوت گز آتش نشان سے مارین اور نرک کے ساحل **सावर्णिक** برکش میں جسکی تپتی مشعل دودھاری تلوار کے ہوتی ہیں اٹا لٹکا دیں اور پھر جب آدمی کی جون میں پیدا ہو سکے نہ نکلتے ہی جان اسکی قبض کر لیں وہی کی چوری سے بگلا جون اور شہد کی چوری سے محال کی نکلتی میوہ مٹھائی کی چوری کرنے سے چوٹی کی جون کہیں بے شیر و بھگ کی چوری سے تپتا اور چاندی کی چوری کرنے سے فاختہ کی جون ملے اور کپڑوں کی چوری سے طوطے کی جون اور ریشمی بستروں کی چوری سے میش (بھیر) کی جون ملے اور کالے بستروں کی چوری سے جل مرغابی کی دھند اور بچہ بتان چڑانے سے خرگوش اور جوزنگ برنگ کے رنگین بستر چڑاؤے اور سور کی جون اور مرنج کپڑوں کی چوری سے چکمو کی جون پاؤے جو شتر دھاری پرش بے ہتھیار آدمی کو مار ڈالے وہ گدھے کی جون اور ہرن کی جون میں تیروں سے مارا جاوے اور پھر مچھلی کی دھبے سے جال میں پھنسا یا جاوے۔ جو کوئی استری کو مارے جم دوت اسکو پیڑا پہنچا دیں اکیس دفعہ کرم کے قالب سے پیدا ہو اور مرنجے تل کی چوری سے مچھلی اور گر کی دھبے پاؤے نمک کی چوری سے کوا اور گئی کی چوری سے مچھلی کا رد پاپا ہے برہسپت جی نے کہا کہ اگر ہر ایک چیز کی چوری کا پاپ برن کروں تو بہت دیر میں بھی ختم ہوں سب سے پیچھے منش شریر ملتا ہے جب پٹن کا اوڑے ہووے اور اچھے کرم کرے تب منش دیکھا چھی صورت نرگ شریر ملتا ہے راجہ جڈ ہشٹر نے کہا کہ اب نتیجہ اچھے کرموں کا یہی برن کرین برہسپت جی نے کہا کہ ہے دھرم تہر پرہاجی سے جو حرمین نے سنا اور کا خلاصہ سکھو نایا پرہاجی نے اس بٹھے میں یہ کہا کہ جن برن پرشوں کا چیت پاپ میں لگا ہوتا ہے وہ پاپ ہی کرتے رہتے ہیں جو پرش پاپ کرنے سے بے ایمان ہونے ہیں اور اپنے من کو قابو میں رکھتے ہیں وہ گناہ سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں اور اچھے پرشوں میں برہمنوں کے ست سنگ میں آتے ہیں جیسے سانپ کا بچلی چوڑ کر اٹھیں سے نکل جاتا ہے اسی طرح جو اچھے پرش میں وہ پاپ مارگ کو چوڑ کر نکل جاتے ہیں پانچ تھو سے جو شریر بنا ہے وہ توبہ نشوونکی طرف من کو کھینچتے ہیں اور بٹھے بھوگ میں بڑا آند منش کو آتا ہے پرنت میں پرش پاپ مارگ کو چوڑ کر من اپنا سنسار سے اور اوسکے لیشیوں سے برکت کر لیتی اتھوا اپنی اوستہا کے بیٹے بھوگ بھوگ کر پاپ کھ سے من مٹا لیتے ہیں اور من کے ہٹانے کا سچ رستہ یہ ہے کہ دان پٹن کرے۔ سخاوت میں عیب و کمبیاست و سخاوت ہمہ دروہا و دوست و دینا بہت اچھا ہے جتنا کہا یا جائے پیٹ بھر کے کھاؤ اور دن کو کھلاؤ برہمنوں کو چاؤ بھوکوں اپا چون کم مایہ دنیا داروں کو کھلاؤ دنیا میں دنیا خیرات کرنا بہت بڑی چیز ہے دنیا میں نیک نام اور عاقبت میں اور کا پھل اچھا پاتا ہے اسلئے ہے تہر اچھے اچھے بستر اور طرح طرح کے بھوچن اور دودھ و مینو وال گائے اور بھٹی اور سواریاں گھوڑے وغیرہ اور تبادان برہمنوں کو دیتے رہو وہ دنیا ایسی سمجھو جیسے کہیتی کرنے کی پرمتی ہوتی ہے جیسا کچھ اٹھیں بوو گے ویسا ہی پہل اسکا پر لوک میں پاؤ گے (مثال الدنیا فرعت الاخرۃ) برہمنوں کو دان لے کر دان دنیا ہی کہا ہے جو برہمن دان نہیں کرتا اوس کی اپتی گت نہیں ہوتی اس طرح برہسپت جی دھرم کا برن کر کے بگنٹھ دھام کو چلے گئے۔

اتی سر رام کرت ہا بھارتے انوباسن پرست ہوان ادھیاستے

## ستر ہوان ادھیاستے

### شرادہ کرم کا برن

راجہ جڈ ہشٹر نے پوچھا کہ شرادہ کس طرح کرنا چاہئے اور اسکا کیا پھل ہوتا ہے برہسپت جی نے کہا کہ ہے راجن تپتا اور دوتاؤن کو ترپت کرنا اسکا نام شرادہ ہے

ویدون میں اسکا بہت سا بزن ہے کلجک کے کش پتروں کو پانی دینے میں اور شرادہ کرنے میں رُج نہیں رکھتیں گے گرسٹیوں کا بڑا دھرم ہے کہ اپنے پتروں کو تربت کریں بیٹے کا عین فرض ہے کہ بچا اور دادا پر دادا مان دادی پر دادی نانان نانی کے نسبت شرادہ کریں جو سنساری پیش پتروں کو نہیں مانتے ہیں اور شاستر پر مکمل یکن کہہ کر بیٹے میں وہ برن شکر یا بیج پیش ہیں اولاد اس لئے پیدا کی جاتی ہے کہ اپنے بڑوں کا نام روشن کرے اماوشیا کو اپنے پتروں اور دیوتاؤں کے نسبت اس پرکار سے شرادہ کرنا اوسپت ہے کہ ایک دن پہلے ایک یا تین یا پانچ یا سات یا گیارہ حسبہ رانی شکست ہو برہمنوں کو نیوتہ دیوے پرنت شاستر کے انوسار دیو کرم میں برہمنوں کی پرکیشنا کرے پتر کرم میں پرکیشنا کرنی چاہئے دیو کرم میں دیوتاؤں کا پوجن اور دیہیان کر کے اُن کو اپنے روبرو براجمان کر کے برہمنوں کو جاوے اور پتر کرم میں برہمنوں کو دیکھ لیوے کہ اچھو گہراہ کل اور عمر روپ بدن سے بے عیب بدیا وان پنگت کو دوش نہ لگانے والا اور پنگت میں بیٹھنے کے ناقابل یعنی جو برہمن جواری فریبی پھل کرنے والا حل گرانے والا یا جس کے بدن پر سفید سفید داغ بیماری کے ہوں پٹھون کا پالن کرنے والا جبٹ کرنے والا وید پاٹھ نہ کرتے والا گائے میں مزدوری کرنے والا سود لینے والا گائے والا اتادال گہی تیل وغیرہ سب بیرون کا بیچنے والا گہر میں آگ لگانا اور ہر دیکھ مارنیوالا کٹناہن کر کے عورتوں کو اُنکے یاروں سے طانیوالا ساد رک لینے ہاتھ دیکھ لکشن تباہنے والا جوٹی گواہی دینے والا تپاس سے بحث و تکرار کرنے والا جس کی استری دوسرے آدمی سے یا سی رکھتی ہو یا اور استریوں سے کو کرم کرانیوالا دوسرے کے حبیبوں کو ظاہر کر نیوالا ایک آنکھ رکھنے والا بیٹے کا نایا جس کے انگ بہنگ ہوں مثلاً لوالا لنگرا وغیرہ چوری کر نیوالا شلپ بدیا سے اوقات بسر کر نیوالا پور پیا کٹوں کو ساتھ لے کر شکار کیلئے والا شودر و نکا اُن کہانیوالا اویا دھیا سے ہتھیاروں کے فروخت سے اوقات بسر کر نیوالا یا اوس کے چوٹے بھائی کا بواہ اُس سے پہلے ہو گیا ہو کوڑی جسکا بدن بیماری سے بگڑ گیا ہو وہ گندکی استری سے ہم ستر ہونے والا زراعت کرنے والا دیوتا پوجن کرنے سے اوقات بسر کر نے والا تہ پتر سا لگنا نہ کرنے والا ہے جد شتر ایسے برہمن پنگت میں بیٹھنے کے جوگ نہیں ہوتے ہیں ایسے برہمن کو شرادہ میں بیہون نہ کر اوسے جو ایسے برہمنوں کو شرادہ میں جاوے تو پتروں کی تربتی نہیں ہوتی وہ ات راجسوں کو پہنچتا ہے رشیوں برہم بادین (برہم کا بزن) انیوالوں نے کہا ہے کہ پتر کرم میں وید پاٹھ برہمن کو جو سنتوشی ہو ہیکنے مانگتا ہو بیٹھے ہوگون کا علاج نہ کرنا ہو یا بیویا نہ کرنا ہو پتر بواہ سے جو برہمن پیدا ہوا ہو یا گہری بیٹہ یا بوہ بیٹہ کہا تا ہو وہ ایسے برہمن کو کبھی نہ جاوے شرادہ میں کل جو اوجا نول وہ دھ ضرور ہونا چاہئے جو پنگت میں بیٹھنے کے لائق ہیں وہ ایسے برہمن ہوتے ہیں - بدیا وان - وید پاٹھی - برت رکھنے والے اپنے دھرم اور آچار پر قایم اور عمل کرنے والے وید شتروں کو پڑھنے والے وید کے چھ انگوں سے واقف وید پڑھنے والے کے سنتان سے ہوں برہمن گمانی وید پڑھانیوالے شام وید کے کھانے والے - ماتا تپا کے آگیا کاری دس پیٹھی سے وید پاٹھی تو کال میں اپنی استریوں سے ہم ستر ہونے والے برہمن چاری سا و دھان برت (یعنی اپنی پوجا پاٹھ میں ہوشیار) ست بولنے والے اپنے دھرم نرم میں سا و دھان تیرتروں میں اشتان کرنے والے جگن کے کرانے والے - اندری کے بیٹے والے - اشتان دیہیان کرنے والے سب جائز و نہر کر پا کرنے والے - ایسے برہمنوں کو نیوتہ دیوے ایسے ہی برہمن پنگت میں بیٹھنے جوگ کہلاتے ہیں ایسے ہی برہمنوں کا جانا پتروں کو ہر سبت کرتا ہے خوش دھرم کے آپیش دینے والے ستیا سی اور جوگ کرنے والے - سندر تھاس سنانے والے شاکر اور پُران بیا کرن جانتے والے ایسے برہمن پنگت کو پتر کر نیوالے ہوتے ہیں ویدوں کو چھ انگوں سمیت جانتے والے برہمن پنگت کو پتر کر نیوالے کہے جاتے ہیں اور جو اپنا مہر ہوا سکوبھی شرادہ میں جانا نہیں کہتا ہے جیسے اوسر زمین میں بیج بویا ہوا پھل نہیں دیتا ہے ایسے ہی کر یا رست نالایق برہمنوں کا جانا ہے انچہ رشتہ داروں اور پتروں کو جانا ہی نہیں چاہئے اُنکا کہلا نا نہ دیوتاؤں کو پہنچتا ہے نہ پتروں کو بلتا ہے برہمن ایسے کو جانو جو بید اور گاتیری کا جانتے والا تپ کرنے والا دھرم شاستر اور پُرانوں کو جانتا ہو کسی کی تمنا نہ کرنا ہو ایسا ایک ہی برہمن جانا دس میں ناقابل برہمنوں سے اچھا سے ہے جد شتر وید پتر ہونے والا بلیا پتر پانچ وان اتری مہرشی ہوا اُنکے نبش میں دتاتری جی ہوے اُنکے پتر نرم اُنکا پتر شریان ہوا اُنکے سب سے

پہلے شرادہ کرم کیا جو اپنے سندان کا چاہنے والا تھا اس نے سات بیویاں بھی پرپھون کو آسنوں پر بٹھا کر ایچے ایچے پار تھنا تک کے کہلائے  
پھر سوچا کہ شرادہ باپ کو نہ کرنا چاہئے بیٹا شرادہ کر نیکا ادھکارتی ہے اس سوچ میں راجہ بیٹھا ہوا تھا کہ اتنی شے آئے اور انھوں نے اُسکو نستی  
دیگر سمجھایا کہ تم نے برہما جی کی بدھ کی گڑھٹ کیا اس کا دن دوش کے بھاگی نہیں ہو گے پھر ان بستوں کو برن کیا جو شرادہ میں نہیں ہونی چاہئیں  
اور وہ یہ ہیں اناج میں کو دون۔ ساگ میں پاک۔ مصالح میں ہینگ۔ پیاز۔ لہسن۔ بجنے کی پھلی اور زہریلی چیزیں۔ چار پاؤں کا مانس کچال کی کھلی  
شلغم وغیرہ لال ترکاری۔ کالا تک۔ زیرہ سیاہ سنگھارے منع ہیں تک کسی طرح کا ہونع ہے جاسن بھی منع ہے چینگنا یا رونا شرادہ میں برہمت ہے  
جہانے کے وقت سوچ (خاکروب) چاندل گیر والہ تر دھاری کو ڈھپی برہم ہتیا کرنے والا برن تنکر جو پست برہمن کا رشتہ دار ہو ایسے لوگ پاس نہ آویں  
مولف۔ بدھیم تپا مہ جی نے راجہ جد ہشر سے شرادہ کرم میں پھلی کا مانس خرگوش بکری مرگ کا ویشیل کا مانس چوکا ساگ اور کچال کے پھول  
بھی پتروں کو تربت کرنے والے لکھے ہیں اور منو سمرتی میں گوشت لینے کا پنڈوان کرنا برن کیا ہے لیکن یہ اس زمانہ میں راجہ تھا جب برہمن  
اور رشی تپ کر نیوالے مانس بھکش کرتے تھے وہاں تک اسکا رواج رہا کرشن اوتار سے اور اُسکے پیچھے کلجگ کے زمانہ میں انکو منع کیا گیا چنانچہ اب  
سینکڑوں برس سے اسکا رواج نہیں رہا اگر ہے تو کشمیری پنڈتوں میں کسی کسی دیش میں ہوگا اس لئے مانس کا شرادہ میں ذکر نہیں کیا گیا بدھیم جی نے  
کہا کہ جب شرادہ کرے تب پہلے اگن دیوتا کا بھاگ رکھ دے ایسا کرنے سے راجش دور رہتے ہیں پہلے تپا پھر تپا مہ پرپا مہ کا پنڈ دیوے اور  
پنڈ دیوے میں گاتری منتر چیتا جاوے جو استری جو بولایا بہری گونگی یا کان کٹی ہوں وہ پنڈوں کے سین اور جو استری دوسرے منس کی ہو وہ  
بھی شرادہ کے منت بہو جن پکانے کے وقت پاس نہ آوے مذی کے کنارہ شرادہ کرنا اوتھم کہا ہے پہلے اپنے اور تانان کے منس کے لوگوں کا نام لیکر  
ترپن کرے پھر اپنے رشتہ داروں کے نام لیکر جل اتجل دیوے بیل کی پونچھ بکڑ کر یا کشتی میں بیٹھ کر ترپن کرنا اوتھم کہا ہے ماوش کے دن پتروں کا  
ترپن کرنا لکھا ہے (یا جس دن اٹکا شرہ چوڑا ہووے) ہے جد ہشر شرادہ کرنے سے پتر پریت جونی سے موکش پاتے ہیں ہے راجن جو برہمن ہمیشہ مانس  
کہانے سے پرہیز کرتے ہیں کسی لٹو یا کشتی کا مانس نہیں کھاتے ہیں انکو بہو جن کرنا چاہئے جو منس صبح و شام دونوں وقت بہو جن کرنا ہو تیس وقت  
نکھاتا ہو وہ آدمی او پیاس کرنے والا یعنی برت کرنے والا ہے اور جو آدمی روکال میں اپنی استری کا سنگ کرے وہ برہم چاری ہے جو منس اپنے  
ماتا پتا اور بڑوں کو بہو جن کرا کے پھر آپ کہاوے وہ امرت بہو جن کرتا ہے جو منس اپنے بیٹے پوتوں کے ساتھ بہو جن کرتے ہیں اونکے لئے بیکندھ کا  
دروازہ ہمیشہ کھلا ہوا ہے۔

اتی سر رام کرت ہما بھارتے انوساسن پرپ شرادہ کرم برن ستر ہوان ادھیہ

# اٹھا رہوان ادھیہ

## مانس بھکش کا نشیدہ

بدھیم جی سے راجہ جد ہشر نے پوچھا کہ ہمارا ج دنیا میں مانس سے اچھی کوئی چیز ذالوقہ دار (سوا) نہیں ہے بعضے برہمن کہتے ہیں کہ اسکا چھوڑنا چاہا  
ہے بعضے کہتے ہیں خشکار کرنا جاوے کو دوش نہیں بعضے کہتے ہیں مانس کھانے میں کچھ دوش نہیں ہے بدھیم جی نے کہا کہ ہے راجیند رانسان کا کھانا  
دوش ہے کسی جاندار کی ہنسا نہیں کرنی چاہئے اگرچہ اُسکے فائدے بہت ہیں لیکن اور بہت سی نعمتیں دنیا میں نارین نے آئیں گے لے

پیدا کئے ہیں جو آدمی دوسرے کے گوشت کھانے سے اپنا گوشت بڑھانا چاہتے ہیں وہ بے عقل ہیں اور بے رحم ہیں دنیا میں پران سے زیادہ کوئی چیز نہیں ہے جیسا اپنے اوپر آدمی رحم کرتا ہے اسی طرح اور جانداروں پر رحم کرے مانس کے کھانے میں دوش اور چوڑے میں تواب ہے جو منش مانس نہ کھاوے اور جو شخص سوہیں تک جگ کرے برابر ہے بلکہ وہ منش جو مانس نہ کھاوے سوہیں کے جگ کرنے والے سے بھی بیشیش سے زیادہ شریف ہے۔  
پیشو بگ کے بل وان دینے کو لکھے ہیں یا راجاؤں کو شکر کھیلنا کہا ہے اور طرح جیو کا بدہ کرنا ہمارا پ کہا ہے۔ منہ ہیا کے وقت کھانا پڑھایا جاتا ہے۔  
استری نگ کرنا برکت کہا ہے دوسرے کے گھر جا کر بہت کھانا مانع کہا۔ تپا ہے کہ برکت ہو کہ کھانا چاہے کیشیوں کو نہ مارے سب بدیوں پر دیا کرتی ہیں۔  
پر دم دھرم ہے۔

اتی سر پام کرت مہا بھارتے انوساسن یرب مانس کھانے کا نشیدھا اٹھارہاں ادھیہائے۔

## انسیوان ادھیہ کا

### میٹھا بچن بولنے اور شرادھ کریا کا برتن

راجہ جڈ ہنٹر نے بہشتیم تپامہ جی سے پوچھا کہ ہراج کونسا کرم منش کرنے سے سب کو پیارا لگتا ہے اور کس کے کرنے سے منکٹ جاتا رہتا ہے بہشتیم تپامہ جی نے کہا کہ ہے پتر تنے بہت اچھا پرش منجھ سے پوچھا ہے جڈ ہنٹر جو منش سے میٹھا بچن بولتے ہیں اور نیچے لٹے بڑے سب کا مان اور در بہاؤ رکھتے ہیں وہ منش سکو پیارے لگتے ہیں شیرین زبانی ایسی فٹے ہے کہ اس کے لیسورت سب استری پرش ہو جاتے ہیں بادیا کا اثر رکھتی ہے جو شخص ہر ایک سے تعظیم و شیرین سلام پیش آتے ہیں اور ان کا اور بھاؤ کرتے ہیں وہ سب کو اپنے لگتے ہیں میٹھا بولنے سے شرود و منن (بہی متر یعنی دوست بن جاتا ہے اور ترش زبانی یعنی برا بول بولنے والے کے سب دشمن ہو جاتے ہیں مثل مشہور ہے کاکا کا کو دھن ہرن کیل کا کو دیندہ ایک جیہیا کے کارنے جگ اپنا کر لینیہ جو منش پر یہ بانی سب سے بولتے ہیں ان کے کشٹ کلیش منکٹ سب دور ہو جاتے ہیں سناری منش میٹھا بولنے والی سبائے کرنے لگتے ہیں اور سب اوسکے دوست ہو جاتے ہیں اس لئے اس کے منکٹ جلدی ناش ہو جاتے ہیں میٹھا بولنے کی یہاں رشیوں نے بہت کہی ہے پھر جڈ ہنٹر نے پوچھا کہ منش شر یہ بہت مشکل سے ملتا ہے اور شجہ کرم اسکی دیکھ سے بن آتے ہیں جو منش دہناؤ (دولت مند) ہیں ان سے سب کچھ بن آتا ہے جو ہیں پرش ہیں اور سردھا ہی اچھے کرم کرنے کی نہیں رکھتے اور پر لوک بنانا چاہیں انکو کیا کرنا جوگ ہے بہشتیم تپامہ جی نے مسکرا کر کہا کہ ہے پتر بہت اچھا سوال تھے کیا راجاؤں کو اس بات کا جاننا اوش ہی چاہئے مجھے ایک اتھاس یاد آیا وہ ہتھیں سناتا ہوں کہ ایک دفعہ جمر راج نارین کی پوجا اور دھیان میں ایسے لے لیں ہوئے کہ سنسار کے منشوں کی انکو کچھ نہ دھنیں ہی تب جمر راج کے دونوں نے دیکھا کہ پالی پرش ہی شرگ میں چلے جاتے ہیں تو انہوں نے راجہ اندر سے جا کر کہا کہ ہکوا سونی کمار دیوتاؤں نے آکچے پاس بھیجا ہے اور پیر مارا حال برن کر رہے پوچھا کہ شرادھ کرنے میں کونسا کام ضروری کرنا چاہئے اور پڑ دان جو منش کرتے ہیں انکا پھل کیا ہوتا ہے راجہ اندر کی مہیا میں رشی سندہ کہہ گندہرب اور تپہ ہی موجود تھے انہوں نے جمر راج کے دونوں سے یہ سچ سنکر کہا کہ سب استہانوں سے برا استہان وہ ہوتا ہے جس جگہ جیو بدہ کئے جاتے ہیں (مسلخ) اور اس سے بڑا وہ استہان ہے جہاں تیلیوں کا کوہو جاتا ہے اور اس سے برا استہان وہ ہے جہاں شراب بنائی جاتی ہے اور اس سے برا استہان رنڈیوں کچھریوں یعنی بیسواؤں کا گھر ہے اور اس سے برا راجا کا شر یہ ہے جو عام لوگوں کی نظروں میں بہت اچھا اور پاک نظر آتا ہے کیونکہ تمام پاپ اور برائی جو دنیا میں ہوتی ہے آدھی راجا

کے شرمین اور ادھی ساری دنیا میں قہر دیا جاتی ہیں اسلئے راجاؤں کو اس بات کا شنا اور بھناؤش ہے اور بھی جوئین گئے انکو بڑا لالچ ہو گا اور ان کے بھاگی (حقہ دار) ہونگے بڑا کرم شاستر انوسا رمنشوں کو جگ کرنا وان دینا خاصکر گائے کا دان کرنا شیون نے برن کیا ہے جبکا پھل پہلے برن ہو چکا ہو اور پھر شرادہ کرنا یہ بہت ہی ضروری کرم برن ہوا ہے جس سے پتروں اور دیوتاؤں کی ترقی ہوتی ہے اب تمہارے پرشن کا اثر کیا جاتا ہے کہ شرادہ میں ضروری بات یہ ہے کہ شرادہ کرنے والے اور شرادہ کا ان کہانے والے دونوں کو شرادہ کے دن استری سنگ ہرگز نہیں کرنا چاہئے ایسا کرنے سے پتروں کی روح اُس کنوے میں جو آبِ نی سے پڑے ایک بیٹے تک غرق ہوتی ہے ارحمات پتروں کو کلیش اٹھانا پڑے ہے پھر جنم کے عین بھی نانا ہی تھ نام شرادہ کیا گیا ہے اُس سے پتروں کو بڑی خوشی ہوتی ہے کہ ہمارے گل میں ہمارا جل دانا اور پنڈ دانا تین ہواؤں نال کو بھی میں گاڑ دینا یا جل دینا پرواہ کرنا چاہئے اور پھر شرادہ ریت سے کرنا جوگ ہے شرادہ کرنے کے بعد پنڈ پھلا پانی میں ڈالنا چاہئے اس سے چند ریان پرتن ہوتے ہیں اور پتروں کی ترقی ہوتی ہے دوسرا پنڈ برن دیوتا کو دیوے (پانی میں ڈالے) اُس سے بھی دیوتا اور پتروں کی ترقی ہوتی ہے اسی طرح سے تیسرا پنڈ بھی دریا میں ڈال دے اس ریت سے پنڈ دان کرنے سے اولاد کی بڑھوتری ہوتی ہے پتروں کی روح شرادہ کرنے اور شرادہ کرنے والے دونوں کے شرمین پر پیش کرتی ہے اس کا رن دونوں کو استری سنگ کرنا برجت ہے شرادہ کرنے کے وقت پانی کوزہ (برتن) میں بھر کے یہ تصور کرے کہ تیرھ کوزہ کوشیتر اور گنگا جی اور سمندر اور گنگا اور پرہاس چپتر سب تیرھ اُس میں گائے کی پیٹھ پر ہاتھ پھرے اور گائے کی پونچھ کے بال اپنے منکے لگا وے اور برت رکھے اور اُس کوزہ سے جسمیں اوپر لکھے ہوئے تیرھوں کا آواہن کیا ہے اُستان کرے اور پھر شرادہ کیے سب پاپ بخش کے دور ہو جاویں گے جو پرش اگن دیوتا کی پوجن نہ کرے اوکی اولاد نہیں جیوے مردہ پیدا ہو اور جو کوئی سورج کی طرف منہ کر کے پیشاب کرے وہ پاکی ہو اور ۸۶ سال تک پاپ میں مبتلا رہے جو کوئی استری یا پرش سارا دودھ گائے کا آپ دودھ لیوے اُسکے پیٹھ کو نہ چھوڑے وہ اولاد سے بے بہرہ رہوے بہرہیت جی لے کہا کہ جو منش پچھہ کو اچھی طرح دودھ پلا کر ساند بکھ کر کے چھوڑے اُس سے پتھر اور دیوتا بہت پرتن ہوتے ہیں ماوش کے دن تل پانی تانبے کے برتن میں ڈال کر تین پتروں اور دیوتاؤں کا کرے اُس سے دونوں پرتن ہو کر آشیر واد دیون اور ویک بالنے اور دان کرنے سے پتر اندھیرے سے بھین -

اتی سرہام کرت مہا بھارتے انوساسن پر بھیسوان ادھیا

## بیسوان ادھیا

### دان مہاتم

بہیشم جی نے کہا کہ راجہ اندر کی سبھا میں سندھ رشی گند ہرب جو موجود تھے سبجیل لیئے ساند چھوڑنے کا بہت سا مہاتم برن کیا پھر راجہ اندر نے سرکچرشن جی سے پوچھا کہ آپ ترلو کی کے پیدا کرنے والے اور پوجن کرنیوالے اور ناش کرنیوالے ہیں آپ کس سے پرتن ہوتے ہیں سری کرشن جیو نے کہا کہ جو منش برہمنوں کا اپدیش منکر اونکے اوپر عمل کرنے میں بید پاشی برہمنوں کا پوجن کرتے ہیں انکو دان دیتے ہیں اور پھل اور گائے اور میرے بانوں کے چکر کا پوجن کرتے ہیں ان سے پرتن ہوتا ہوں جو منش بونے برہمن (سپت قد برہمن) کی پوجن کرتے ہیں میں اُن سے پرتن ہوتا ہوں کہ میں نے باون روپ ہار کیا تھا جس سے تین قدم میں زمین و آسمان کو ناپ کر راجہ بل کو بردیا اور بارہ روپ بنا کر پختی کولایا اور سودرشن چکر سے شتروں کا ناش کرتا ہوں جو کوئی صبح و شام گائے کی پیٹھ پر ہاتھ پھرے دودھ دھوئی اور وہی سرسوں اور پھولوں کو دیکھے اور تانبے کے پاتر میں پانی بھر کے سوچ ناراین کو ارگھ دیوے

اس سے پرست ہوتا ہوں جو برہمن کے خدمتکار ہو یا ہمیشہ مندر میں ٹہل کر تیاہک تیل گور وغیرہ میں بچتا ہو یا بیو بار یا بیج کرنے والا یا ناجائز گانیوالا یا لوٹھی رکھنے والا ہو اسکو پون کر کے دنیا زمین شراد سر زمین میں بیج بونا ہے جس کے گھر سے ابھیائت خالی جاوے پتھر اور دیوتاؤں کو بھاگت دینے والا کائے استری برہمن کا مارنے والا حرام خوری کر نیوالا برہمن اور گا۔ کولات مار نیوالا ایسے لوگ نرک گامی ہوتے ہیں جس گل میں پیدا ہوں اسکے تاش کر نیوالے ہوتے ہیں جو پریش کہیر (شیر و بیج) بھا دون میں تروشی اتہواکھ پتھن پتھرون کے منت کہلاوے اسکو ایسا پٹن ہووے جیسا بارہ برس شرادہ کرنے سے پہل ہوتا ہے بسٹ جی نے برہما جی سے پوچھا کہ جو لوگ جگ کرنے کی بدھی نہیں جانتے ہیں وہ کیا کریں برہما جی نے کہا کہ ماہ پوس میں جب روہنی پختہ ہوا نشان کر کے چاند کی چاندنی میں بیٹھ کر چاند کی طرف دیکھے اسکو جگ کا پہل ملتا ہے اور چودس کے دن برت رکھ کر جب چند ماں بکھ دو نون ہاتھوں کے انجلے سے ارگھ دیوے تھوڑا گھی اور جوہی اس پانی میں ملاوے اسکو جگ کا پہل ملے ماوش کے دن پیل کا پتا نہیں توڑنا چاہئے نہ اس دن دانتوں کرے لکشین جی جو اندر سہا میں موجود تھیں انہوں نے کہا کہ جو استری پریش ہر روز اپنے گھر صحن دہیر کو ہاتھ سے صاف نہیں کرتے ہیں اور برتن بھاندے گہرین بری طرح پڑے رکھتے ہیں یا جو پریش اپنی استری کو ڈوکی رکھتے ہیں یا اسکو پانوں ہاتھ سے مارتے ہیں میں انکے گہرین کہی نہیں جاتی ہوں دیوتا اور پتھری اسکو سراپ دیتے ہیں کہ والدی بنارہے جو کوئی ابھیائت خیر ساد ہو کو جو جن دیتے ہیں مالی نہیں جاتے دیتے اور سورج کے چھینے پر دیا (چراغ) بالے ہیں دن کو نہیں سوتے مانس نہیں کہاتے گھوہر میں کی رکنا کرتے ہیں اور پشکر تیرتھ کا نام وقت اشتان لیکر اچھے صاف بسر پہنتے ہیں اشنو بھگوان کا دھیان پوجن کرتے ہیں وہاں میرا س ہوتا ہے ان لوگوں کو جو اچھے کرم مثل جگ دھوم و پوجن کرتے ہیں اس میں بانجھ اور جھولا استری کو نہیں دیکھتے نہ اسکو اپنے پاس آنے دیتے ہیں انکے دئے ہوئے ان اور جیل کو تپرا اور دیوتا گہن کرتے ہیں۔

اتی سرمدام کرت مہا بھارتے انوساسن پر پرب دان ہاتم میوان ادھیائے۔

## اکیسوان ادھیائے

### دان مہاتم

دھوم رشی نے کہا کہ گرہی پرشون کو چاہئے کہ اپنے گہرین آندھ شکستہ اور چار پائی ٹوٹی ہوئی نہ رکھے کہ یہ نشانی نحوست اور دلدر کی ہے مخرج اور گتا ہی نہیں پالنا چاہئے کہ پتھر اور دیوتاؤں کو ناہند ہوتا ہے اور درخت کے اور پھجھت و پریت و جن اسکی جڑ میں سانپ پھوڑتے ہیں اور اندھ شکستہ سے گہرین کلش اور بھگڑا بنا رہتا ہے اپنا گہر پاک اور صاف رکھنا چاہئے جھگرن جی نے کہا کہ منش کو اپنا من صاف اور شدھ رکھنا چاہئے نہیں تو جگ اور دھوم کا ہی کچھ پہل نہیں ہوتا ہے جاہو ہزار جگ کروش پہل ہے دھوم برسات میں تل پانی میں ڈال کر پتھرون کا ترپن کرنا جوگ ہے اور برہم پوج کرنا اوتش ہے جو بید یا ہٹی برہمنوں کے گہرین ویک بائے اسکو جگ کا پہل ملتا ہے جگ کرنے کے وقت شور سے اگن اور کنیان سے بہون نہ بنواوے اگر ایسا ہو جاوے تو تین دن برت رکھنا چاہئے کیونکہ دیوتا اسکو گہن نہیں کرتے تو س رشی نے کہا کہ جو پریش اپنی استری سے پریت نہ کر کے اوروں کی استری کو تاکتا ہے پتھر اور اسکے شرادہ اگلی کار نہیں کرتے ہیں وانی پور نامشی کو گھی اور جگ کا دان ضرور کرنا چاہئے کہ چند ران پرست ہوتا ہے جو پریش صبح اشتان کر کے نارین کی پوچا اور پتھرون کو تانبے کے پاتر میں تل جل ڈال کر ترپن کرنے میں شہد اور دیک برہمن کو دیتے ہیں انکو جگ کا پہل پراپت ہوتا ہے پھر برہما جی نے کہا کہ ہے رشیو میرے پیارے پتر گیت جی جو سارے سنار کے کرم دھرم لکھنے والے ہیں اونکا گیت ہرش مجھ سے سنو شر دھاوان اور گیانی پڑشون کو اوتش سننے کے جوگ ہے جیسا کرم جو کوئی کرتا ہے اسکو ویسا

پہل ضرور ملتا ہے جو منٹش شمش کرم کرتے ہیں انسکا بن سوچ دیتا ہے کہ پاس اکٹھا ہوتا جاتا ہے پریت لوک میں منٹش کے جانے پر اس پن کو سوچ دیتا دیتے ہیں اور وہ پن کرنیوالا وہاں انسکو پاتا ہے اب چتر گپت جی کے انکی کرت شمش دھرمون کو کہتا ہوں کہ جل وان اور دیپ دان ہمیشہ کرنا منٹشوں کو جوگ ہے جوڑ کا جوڑہ (جفت یا پوش) اور چتری اور کپلا گائے بدھ کے انوسا روان کرنا ضرور چاہئے گا گائے کا دان شمشکرتیر تھا استہان پر اچھے بہمن کو دنیا جوگ ہے اور اگن جو تر ہمیشہ کرنا اوش ہے۔ ہر مہینے میں پانچ برت کے دن ہیں کہ ان دنوں میں پوجن اور دان اوش کرتے ہیں اوش مروج چودس اسٹھی اور ٹکرانت ان تہوں میں دان کرنیوالا سوچ دیتا ہے کہ پاس اپنا پن جمع کرتا ہے جب پرلوک میں جاتا ہے سوچ دیتا اس پن کو اس کے پاس وہاں پہنچا دیتے ہیں پھر یہ مہاجی کے اشارے سے چتر گپت جی نے کہا کہ جل اور دیپک اور جوڑا اور چتری گائے جو منٹش ان چیزوں کا دان کرتے ہیں انکو جوگ کا پھل ملتا ہے کہ یہ چیزیں پریش کو سمجھ دینے والی ہیں جل دان والا پرلوک میں وہ راستہ جو گرمی اور دھوپ اور اندھیرے کا ہے اوس میں ٹھنڈا میٹھا جل پاتا ہے دیپک دان کرنیوالا اندھیرے میں کشت نہیں اٹھاتا ہے سرد جل کا دریا اوس کے لئے موجود ہو جاتا ہے کپلا گائے بئی ترنی ندی سے پار اتارنے والی ہے اور سرگ میں پہنچا دیتی ہے جو تادان کرنے سے وہ کانٹوں کا مارگ جہاں انگارے بچھے ہوئے ہیں سلجھ ہو جاتا ہے اور چتری دان کرنے سے سوچ کا مہا بھاری تیج اور اگن کا تپ نہیں سہنا پڑتا ہے اور وہ کہیں مارگ آسان ہو جاتا ہے سری چتر گپت جی کے بچن سنکر سوچ دیتا پرین ہو کر بولے کہ اب سب دیوتاؤں اور شیون نے چتر گپت جی کا گپت رہن سنا جو منٹش انکی اکٹھا انوسا وہ دان جو اوپر بن ہو کر تے ہیں وہ اس لوک میں جس اور پرلوک میں سمجھ پاتے ہیں یہ پانچ دس کرم (پاپ کرم) ایسے ہیں کہ انکا پانچت بھی نہیں ہوتا جو کوئی گنہگار کو مارے یا پیڑا دیوے اور لوں کی استریوں سے پریت رکھنے والا شیون کے بچن اور شاستروں کے اوپر ہواس نہ کرنیوالا استری کی کمائی کہائے والا ہو۔ ایسے پریش گہوڑک میں ڈالے جاتے ہیں خون ادھیپ اوکی غذا ہوتی ہے پالی پریش کو اس مارگ میں جوڑک جاتے ہوئے طے کرنا پڑتا ہے بہت کشت اور کلش اٹھانا پڑتا ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے انوساس پرپ دان مہاتم کیسوان ادھیائے

## بائیسوان ادھیائے

### کرم دھرم کا دیو سراج مین بن

بہیشتم جی نے کہا کہ جب یہ سب دیوتا رشی کہہ چکے تو راجہ اندر نے جاکش اور راجہس برہم راجپنوں سے کہا کہ آپ بھی کچھ برن کرین پہلے جاکش نے کہا کہ جو پریش استری سنگ کر کے اشنان نہیں کرتے یا بھوجن کر کے منٹھ صاف نہیں کرتے ہاتھ نہیں دھوئے ہشٹاموتر کر کے ہاتھ پاؤں نہیں دھوئے سر کے پیٹے کے بستر بیٹھ پر اور بیٹھ کے سر باندھتے ہیں انیر یوگ کے مانس کھاتے ہیں درخت کے سایہ میں رات کو سوتے ہیں مانس کو کھلائے پھرتے ہیں یا انٹی چار پانی پر سوتے ہیں لیجے ہر مانے کی جگہ پانوا اور پانوں کی جگہ سر رکھ کے سوتے ہیں پانی میں ہشٹاموتر کرتے ہیں منٹھ کی رال اور ٹھوک پانی میں ڈالتے ہیں ایسے لوگوں کو ہم آزار دیتے ہیں جو منٹش اشنان کر کے تلک چندن کیس رولی کا لگاتے ہیں گہی دہی دیکھتے اور پیتلی پر ملتے ہیں مانس بہکشن نہیں کرتے ہیں اوسکے پاس ہم نہیں جاتے ہیں جو منٹش اگن کو اپنے گہن میں رات دن رکھتے ہیں انکے پاس راجپن نہیں جاتے ہیں جو پریش اندھیری اسٹھی یا چتر شلیکھا میں گڑو چانول پکا کر کالے رنگ کے بستر میں باندھ کر سانپ کی بانی پر رکھتی ہیں انکو سانپ پیڑا نہیں پہنچتے ہیں پھر ہا دیو جی نے کہا کہ جو منٹش گائے کے لئے گہاس ودانہ اوکی بھوک کے موافق ڈالتے ہیں اور ایک دفعہ دن رات میں بھوجن کرتے ہیں انکو ہر پن

دوتا ہے کہ میں خود گائے کو پوجتا ہوں اور بچڑوں کو اچھی طرح رکھتا ہوں اور نادے پر سوار ہوتا ہوں پھر سوام کا ترک جی نے کہا کہ بیل یا نادیا جس مٹی کو اپنے سینک سے اُٹھا کر اُسے اُس مٹی کو تین دن اپنے بدن سے ملکر نشان کرے سارے پاپ اُسکے دور ہو جائیں اسوئی نکارنے کہا کہ اس سہا میں جو چن چن کر رہیوں نے برن کئے جو کوئی پرش اعتقاد سے اُس کے پاپ دور ہو جائیں گے ہمیشہ تپا سہی نے راجہ جڈ ہشٹر سے کہا کہ یہ اتھاس دیوساج کا بیاس جی سے میں نے سنا تھا جو آج تمہیں سنا یا جو پرش سردھا میں ہیں بن کو ناراین کے جرنوں میں پریت اور سواس نہیں گرو کو نہیں مانتے اور جو شخص اپنی مرضی سے کام کرتے ہیں برون کا کہنا نہیں مانتے سچ اچھا چاری پرشوں کو نہیں سنانی چاہئیں جنگوا گن سگن میں کچھ بھی پریت اور گیان نہیں ہے اُن کو یہ کہتا نہیں سنانی چاہئے۔

اتی سرہام کرت مہابھارتے انوساسن پر پرت کر م دھرم برن بائیسوان ادھیا سے۔

## تیسوان ادھیا سے

### پراشچت کا برن

راجہ جڈ ہشٹر نے پوچھا کہ برہمن اور چتری یا دیش اگر شور کا ان کہا لیوے تو انکو کیا کرنا چاہئے ہمیشہ جی نے کہا کہ برہمن جو کشتری ادیش کے ہاں جہاں کے طور جاوے تو مصالقہ نہیں مگر شور کا ان نہیں کہا وے اگر کہا لیوے تو اسکو شرادھن نہ جاوے جیتک ہوں نہ کرے اور سورج ناراین کا استوت تمام دن برت رکھ کے نہ پڑھے پاک نہ ہو وے جو برہمن کسی برہمن بدکاریاں نون تیل گوڑ گھی بیچنے والے کے ہاں کہانا کہا لیوے اسکو تین دن برت رکھنے چاہئیں چتری وہی ہے جو گوبہمن کی رکشا کرے اگر اپنا کرم نہ کرتا ہو تو برہمن اوس کے ہاں نہ جاوے اسی طرح دیشس کو شور کا کہانا نہیں چاہئے ورنہ دونوں کو برت کرنا پڑے گا کشتری دیش کے گہر بھوجن اور دیش کشتری کے گہر بھوجن کرین پرنت شور کے گہر نہ کہا وین اگر کہا لیوین تو ایک ایک دن برت کہیں جو بھوجن وید کا پاٹ شدہ نہ کتے ہوں یا کسی کی امانت میں خیانت کرتے ہوں اونکے ہاں برہمن کشتری دیش کسی کو کہانا نہیں چاہئے اگر کہا لیوین چو ہے کی جون میں اے جاوین جو برہمن اپنے سوامی کا دھن بلا مسکی مرضی کے لے لیوے یا اپنے آقا سے کفران نعمت کرے دوسرے جنم میں وہ برہمن بھڑا ہو وے اور جب تک پندرہ دن گاتیری کا جب برت رکھ کر نہ کرے شدتہ نہ ہو وے برہمن اور کشتری ایک تھالی میں کھا لیوین تو برہمن تو انکا ناش ہو جاوے ہمیشہ سے کشتری راجا برہمنوں کے لئے آپ کلش اٹھاتے رہے ہیں راجہ شوی نے برہمن کی خاطر جان دیدی راجہ تر پردن نے اپنا بیٹا برہمن کی خاطر دیدیا راجہ رنت دیو نے بسٹ جی کے چرن دھوئے کو اپنی کنیاں دیدی تھی اور راجہ دیو نے ایک آدمی کے برابر سونا برہمن کو دیدیا راجہ نرک نے راج برہمن کو دیدیا پر سرام جی سانی پر تھی برہمنوں کو دیدی تھی راجہ رانچندر خلعت راجہ دسر تھا او دھ کے راجا نے یہت سے جاکے اور بے شمار وہیہ برہمنوں کو دیا اور راجہ کرل نے اپنی پتری انگرشی کو دینی راجہ میتیری نے اپنی رانی بدینی بسٹ جی کو دیدی یہ سب راجا نرگ کو گئے برہمنوں کی سیدو اسے بڑا پھل ملتا ہے پھر راجہ جڈ ہشٹر نے کہا کہ اب رات ہو گئی کل ہم پھر سب آپ کے پاس آوین گے ہمیشہ جی کی پر کرمان کر کے سری کرشن جی اور بھائیوں سمیت اپنے اٹھنا کو چلے آئے۔

اتی سرہام کرت مہابھارتے انوساسن پر پرت کر م دھرم برن بائیسوان ادھیا سے۔

# پچو بیسوان آدھیائے

## سری کرشن جی اور شیو جی کا برتانت

صبح ہوتے ہی اشنان نہت نیم کر کے سری کرشن جی راجہ جید ہشٹراور انکے بھائیوں راجہ دھرتراشٹ اور راینوں سمیت بھیشم جی کے درشن کو گئے ان کو  
 دو ٹوٹ اور پکران اور جوشی مٹی وہاں بیٹھے تھے انکو شکار کر کے سب برابر حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے بھیشم تپا مہ جی نے سری کرشن جی کو نسا کر کے کہا کہ ہے  
 گو بن نہارے دیہان میں رات آرام سے گزری میری یہی اہملا شا ہے کانت سین آپ کی موہنی سورت دیکھتے دیکھتے پر لوک کو چلا جاؤں سری کرشن جی نے  
 آدھے کہا کہ جو کچھ آپکا منور تھا ہے وہی ہوگا پھر راجہ جید ہشٹر کی طرف دیکھ کر بھیشم جی نے کہا کہ اب میں کیا آپیش کروں راجہ جید ہشٹر نے کہا کہ سری کرشن  
 ہمارا ج کو آپ سب دیوتاؤں کا دیو جانکر پوجا کرتے ہیں جو آپ کے سامنے براہمان ہیں انکے بٹھے میں کچھ برتن کیجئے کہ آپ کے سامان گھیاں کوئی نظر نہیں آتا۔  
 بھیشم تپا مہ جی نے کہا کہ ایک سین سری کرشن جی نے بارہ برس تک کیا ان دنوں میں جب یہ تپ کرتے تھے نارو جی دیول یاس دھوم کشپ ثری ان  
 چیلوں سمیت انکے درشن کو آئے انہوں نے ان سب کی پوجا جتا جوگ کر کے آس پر بٹھایا اکثر انہیں سے کہش کے سایہ میں بیٹھے اور آپس میں تپ  
 کی بڑائی کرنے لگے کہ اٹھنے میں ان رشیوں نے دیکھا کہ کرشن جی کے نگہا رہند سے ایک اگن نکلی جس نے آس پاس کے برش پھل پھول والے افغیر  
 پھل کے اور شیو جی جو اس پہاڑ پر تھے سب کو بہتم کر دیا اور پھر وہ اگن کرشن جی کے چرنوں میں سرنائے کے منہ میں ساگئی انہوں نے اپنی کراہٹ سے اسی  
 سین اس پہاڑ کو معہ درخت اور جانوروں کے جو بہتم ہو گئے تھے پھر جلادیا ویسا ہی سرسبز کر دیا جیسا پہلے تھا رشی مٹی یہ بات دیکھ کر انچرج کو پراپت ہوئے  
 اور سب انکے پریم میں ایسے موہت ہوئے کہ انکے رواج کھرے ہو گئے اور پریم کامل آنکھوں سے گرنے لگا اور وہ استت کرنے لگے کہ آپ سارے  
 جگت کے کرتا پالن اور ناش کرنیوالے سب جڑ جیتن میں نواس کرنیوالے سب دیووں کے دیوین چاند سورج بجلی بادل سب آپکی اگتیا پالن کرتے ہیں  
 اس جوالا کو دیکھ کر بکواسچرج ہوا تو آپسکرا کے بولے کہ یہ اگن بنو تو تھا ارتھات بشن جی کی شکست تھی کہ میرے شر سے نکلی اسوقت میرے من میں  
 اہملا کہا ہوئی کہ جہاں میرے گہر میں پیدا ہو یہ بچا رہے ہی وہ شکست بشن جی کی جو مجھ میں تھی اگن کی صورت ہو کر بشن جی کے پاس گئی بشن بھگوان نے  
 اوسکو گتیا دی کہ اب تو کرشن کے پاس جاو میرے چرنوں میں سرنو انجھ میں ساگئی اس میں کچھ انچرج کی بات نہیں ہے ہم سب رشی بہوت ہوش برتان  
 زمین اور آسمان سب کا حال جانتے ہو کوئی انچرج کی بات دیکھی ہو وہ برن کرو تب بعضے رشی انہیں سے ویدتروں سے پوجا سری کرشن جی کی کرنے لگے  
 اور بعضے انکے ادب سے سروپ کو دیکھ کر سن ہی من میں پوجا کرنے لگے پھر استت کر کے نارو جی کی طرف مخاطب ہو یہ کہنے لگے کہ جب ہم تیرے جاترا کرتے پرتے  
 تھے تو ہالیہ پرست پر جہاں ہمیشہ برف پڑتی رہتی ہے یہ ہوئے وہاں بہت سے عجائبات دیکھے تھے آپ وہاں کا حال کرشن ہمارا ج کو سنا دیں نارو جی نے کہا کہ  
 ہا چل پرست پر گزرتی ہو دیکھا وہاں ہاتھیوں شیروں اور طرح طرح کے پکشیوں اور ہرن اور نرے طرح کے برش اونچے اونچے دیکھے پھر کھلاش پرست پر  
 شیو جی کے درشن ہوئے اسپر اوٹو کو دیکھا کہ وہ اگلوگنا نشان ہی تھیں۔ اندر برن گیسر بسوید لیا۔ پون وانگن سب سازو سامان کے ساتھ وہاں موجود تھے  
 ہما دیو جی اس پہاڑ کی خوبصورت بل پر چاچے پانگ کی مانند تھی آند پور بک سفید باگہراوٹ ہے براہمان تھے انکے سروپ کا کیا برن کر بن بہت  
 سفید کند پھل کے سامان جن کا برن پچھلت کنول کے سامان جن کے فیتھر مستک پر نوین چندرمان براہمان میں پر بنر رنگ جٹا کا ٹوٹا ہوا  
 گلے میں چینیو دھارن کے پیتا سر پہنے شانت روپ دھارن کے اپنے ماسون کو آند دینے والے اور وٹھون کو بھی دلانے والے سکھ پور بک

میٹھے تھے سیدھ کن رشی مٹی اٹھا پوچھ کر رہے تھے اسی استہان میں پارتی جی بھی ویسا ہی ادھبٹ لباس پہنے براجمان تھیں جہاں جاتے ہوئے پہنچے ہوتا تھا اوتھے تیج کو نگاہ اچتی طرح نہیں دیکھ سکتی تھی ہاتھ میں سونے کا گلاس لٹکا جل سے بھرا لے ہوئے تھیں اور بہت ندیاں شریو دھاری ہما دیوی کے پیچھے سے نکل کر سامنے آئیں اور دندوت کر کے برابر برابر جمع ہوئیں پارتی جی نے ہاتھ ہما دیوی کی آنکھ پر رکھا سارے پٹار پر اندھیرا ہو گیا مانوسوچ چھپ گیا پھر دوسری آنکھ کو لکڑی ہما دیوی نے اوجیلا کر دیا اور پھر تیسری آنکھ جو سنک میں ہے اسے کہو لکڑی تو تمام پہاڑ پر پاگ لگ گئی درخت اور جانور اور گھرانے تک جل گئی تب پارتی جی نے چرنون میں سر نوا کے ہما دیوی کی اسٹت کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ کربا کیجے تب ہما دیوی نے تیسرا نیتربند کر کے اپنی کربا درشتی سے دیکھا تو پھر وہ پہاڑ اور پکش و شہو پکشی سرسبز اور زندہ ہو گئے پارتی جی نے پوچھا کہ ہمارا ج اندھیرا ہو جانے اور پھر اوجیلا ہو کر آگن لگ جانے کا کیا کارن ہے ہما دیوی نے کہا کہ استریوں کی بددھتھانے مردوں سے کم بنائی ایتھات استریوں میں عقل کم ہوتی ہے تیسری ایک آنکھ بند کر دی اسی وقت تاریکی چھا گئی تب میں نے دوسری آنکھ سے روشنی کر دی اور تیسرا نیتربند ایسا ہے کہ جب میں اسکو کہوتا ہوں وہ سنار کو بھشم کر دیتا ہے اس نے اپنا سر بھاؤ دکھایا کہ پہاڑ کو بھشم کر دیا اب تم نے التجا کی میں نے کربا درشتی سے پہر پہاڑ کو سبز کر دیا کہ تمہاری خاطر منظر مٹھتی پھر پارتی جی نے پوچھا کہ آپ کے چار آنکھ اور گلا سیاہ کیونکر ہو گیا اور بیل کی سواری اور وکمان ہمیشہ آپ کیوں رکھتے ہیں شیوجی نے کہا کہ برہما جی نے شکر کی پرا تھنا سے ایکس پر م سندر استری رہنا نام پیدا کی جسکا روپ ادھبٹ تھا جو اسکو دیکھتا سو بہت ہو جاتا تھا وہ استری میرے سامنے آئی اور اسنے میرا پوچھ کیا اور پر کرمان کری میں اس کے روپ کو دیکھ کر بہت پر سن ہوا جب وہ میری پر کرمان کرنے لگی تو میں جس طرح بیٹھتا تھا اسی طرح بیٹھا رہا جس طرف وہ استری پھری میں نے اس کے دیکھنے کو اپنا آنکھ اسی طرف پر گھٹ کیا اپنے جوگ کی شکست سے اس کے دیکھنے کو چار آنکھ بنائے پورب کے منٹھ سے اندر کالاج کرتا ہوں اور اتر کی طرف جو میرا آنکھ ہے اس سے تمہارے ساتھ بھوگ بلاں کرتا ہوں اور پیچم کے کٹھ سے ساری بشرشتی کو آنت دیتا ہوں اور کہن کے کٹھ سے سنار کا ناش کرتا ہوں جب پرلے ہوتی ہے تیسرا نیتربند کہوتا ہوں اور میری جٹا سے سب دیوتا اور سارے سنار کو فائدہ پہونچتا ہے پہلے وقتوں میں ایک وقت لچھن کی چاہنا کرنے والے راجا اندر نے میرے اوپر پھر چلا یا اس بجر کے لگنے سے میرا گلا سیاہ ہو گیا ہاتھی گھوڑے رتھ وغیرہ کی سواری سے مجھے بیل اسلے پسند تھا کہ جب برہما جی نے گائے بیل پیدا کئے تو جھاگ پھڑوں کے منٹھ سے جو دودھ پینے کے وقت منٹھ سے نکلتے ہیں میرے سر کے اوپر گرے مجھے کرو دھ آگیا کرو دھ بھرے نیترون سے جو انکی طرف میں نے دیکھا تو گائے بیل پھڑے جلنے لگے برہما جی نے اپنے پیارے بچپن سے میرا کرو دھ دور کیا اور بہت سندر بیل مجھے دیا جسکو دیکھ کر سب دیوتا بہت خوش ہوئے میں نے برہما جی کی پریت دیکھ کر اس بیل کو اپنی سواری میں رکھا جب مجھے اسکی سواری پسند آگئی ایسا بیل تلو کی میں نہیں ہے جیسا میری سواری میں ہے ۔

اتی سر پرام کرت ہما بھارتے انوسان پب شیوجی و سری کرشن جی کا برانت چو میوان ادھیائے

# پکیسوان ادھیائے

## شیوجی اور پارتی کا سباد

پارتی جی نے کہا کہ میرے آپے کی ناطے رشتے ہیں پہلے تو آپکی دہی پیاری بھاریا اور پھر برگت ہوں آپ کربا کے تباوین کہ آپ نے اچھے پونیت استہان چھوڑ کر مسان میں جہاں ہڈی بال اور مز تک شریو دن کی مہشم ٹپڑی تھی کیوں رہنا پسند کیا شیوجی نے کہا کہ میں نے

ساری پرتی پر گھوم کے دیکھا کوئی پوتہ جگہ پسند نہیں آئی اس لئے مسان ہی میرے من بہایا اور میرے رہنے سے وہ جگہ پوتہ ہو گئی پھر پارتی جی سے پوچھا کہ رشی مٹی جب تپ کرتے ہیں اور بہت سا وقت اُسیں گزار دیتے ہیں نارائن کا پرست کرنا تو اتنا کونسا ہے وہاں جو رشی مٹی براجمان تھے اس بات کو پارتی جی سے شکر بہت خوش ہوئے برہما جی نے کہا کہ ہے کلیان روپنی پرم تپ کر نیوالی سب سے اچھا تپ اور جب (ایچھی عبادت اور بندگی) یہ ہے کہ ست بولنا کسی جیوا تھو اچھ جتن کو آزار نہ پہونچانا سب کو تر جانا اپنے من کو پس کرنا (نفس امارہ پر غالب آنا) جہا شکست لینے اپنے مقدر کے موافق ہوں دان کرنا کسی چیز سے محبت نہ کرنا یعنی فانی چیزوں پر دل نہ لگانا کسی کی امانت کو نہ لینا ندوی ہوئی تھے کو لینا مانس نہ کہانا یا انتہا درجہ خیر ہے (گوشت کو مرغوب غذا اور قوت باہ وغیرہ کا پیدا کرنے والا سب غذاؤں میں افضل غذا لحم کو کہا ہے مگر اس کا ترک کرنا سنبھالنے عمل خیر کہا ہے جو شخص مانس نہیں کہاتے ہیں اور خوش ہمیشہ جگ کرتے ہیں دونوں میں سے مانس نہ کہانا یا لے کو زیادہ بہتر اور تاب ہوتا ہے (یہ امر پہلے لکھ چکے ہیں) برہما جی نے کہا کہ جو باتیں میں نے کہیں ہیں سب منشوں کو ان پر عمل کرنا ضرور ہے جو شریر دھاری ہیں اور رگت کے خواہشمند ہیں برہمن کو بیہ پڑھنا اور ہمیشہ خینودھارن کرنا اور رشیوں کے سچن پر چلنا جو احکام شاستروں میں لکھے ہیں انکے اوپر پورا پورا عمل کرنا چاہئے کہ انکو ہی سہارا تھا پرتی کا دیوتا لکھا ہے اور مفصل آچرن چاروں برہمنوں کا پہلے برہمن ہو چکا ہے اونکے بموجب عمل کر نیے اس لوک اور پرلوک میں آرام ملتا ہے۔

اگر سر پر کام کرت جہا تجارتے انوسا سن پر پرب جہا دیو پارتی سہا دیو چہیتوان ادہیائے

## چہیتوان ادہیائے

### شیو جی پارتی سہا دیو

پارتی جی نے پوچھا کہ کس کم کے کرنے سے بہتم لوگ ٹرگ لوک اور یکنڈھ پراپت ہوتا ہے وہ برہمن کیجئے جہا دیو جی نے کہا کہ گہرٹی پرشون کو پاک و صاف رہنا اشنا صبح و شام کر کے سندھیا پوچھ کرنا ہون کرنا جہا شکت دان دینا ہو کو ان ایہیا گتوں کو پہون کرنا اپنا اپنے بزرگوں کے طریقہ پر چلنا تیرتہ جاتر کرنا اور گرجھوتی استری سے سنگ نہ کرنا سب سے پریت رکھنا ست بولنا ایسے آچرن رکھنے سے برہمن لوک ملتا ہے جو پرش برت (روزہ) رکھتے ہیں کسی کو آزار نہیں پہونچاتی سچ بولتے ہیں گندہرپ لوک میں باس کرتے ہیں جو منش اٹھ مہینے تپ کرتے ہیں اور برسات میں چار مہینے معمولی طور پر سنا میں گزارتے ہیں جیسے مینڈک اٹھ مہینے پرتی کے اندھاہر برسات میں پرتی کے اور پگھاتا ہے ایسے پش ہاگست لوک میں نواس کرتے ہیں جو پرش جنگل میں ہر نون کے ساتھ رہتے ہیں جو گہاس اور پتی جنگل کی کہا کر نارائن کا دیوان ایکانت میں کھاتے ہیں وہ امراتی رگھت اندراک میں نواس کرتے ہیں جو منش جنگل یا پہاڑ پر بن کے پہول پہل کہا کر نارائن کا بھجن کرتے ہیں اور بارہ برس پنج گتی تپ کرتے ہیں وہ ٹرگ پائے ہیں اور پھر وہاں کے مٹھ عجیگ کر پرتی پر چمپے لے کر راجہ جہا راہو ہوتے ہیں جو گ کر کے پیر پوجا ملتا ہے جو پرش بارہ برس پرتی پر سوتے ہیں انکو پرتی گھٹوں کی سواری اونچے اونچے شیش محل سوتے چاندی کے پٹنگ نخلی بستروں کیچھن سے بچے ہوئے آرام کرنے کو ملتے ہیں جو پرش برت رکھ کر شریو تیا گئے ہیں ٹرگ میں دیوتاؤں کے ساتھ آند کرتے ہیں جو پرش تیرتھوں پر ہون بپیا وہ پلنیر سواری لکھاتے ہیں ٹرگ میں آندھاہر پاتے ہیں جو پرش پنج گتی پتے ہیں ان لوک میں آند کرتے ہیں جو شو واپچے گرم کر سہا اگلے جنم میں ریش دین دان ہوا ویش شجہ گرم کرے وہ کشتری ہو کر راج پاوے اچھ پرتی شجہ گرم کرے وہ برہمن ہو کر سب کا پچھو ہووے

اگر سر پر کام کرت جہا تجارتے انوسا سن پر پرب جہا دیو پارتی سہا دیو چہیتوان ادہیائے

یہاں پر لکھا ہے کہ جو شخص اس پر عمل کرے وہ برہمن ہوگا

# ستانیسوان ادھیائے

## شیوجی اور پارتی جی سمبھا

پارتی جی نے پوچھا کہ بعضے کم عمر اور بعضے پوری عمر پاتے ہیں اکثر خوش رو خوبصورت اور بہت سے شکل کرکے نظر اکر دایم المریض اور اکثر تھوڑے سا و طاقور اکثر مفلس و بعضے دولت مند سب طرح کے جو پیدا ہوتے ہیں اسکا سبب کیا ہے مہادیوی نے کہا کہ سب اپنی اپنی کرنی کا پھل پاتے ہیں جو بہت پریش وید پڑھتے پڑھاتے ہیں بھوکوں کے لئے بھوجن اور ننگوں کو کپڑے مفلسوں فقیروں کو دکنٹا دیکر خوش کرتے ہیں۔ مہا دیوی اور مہا دیوی پوری پاتے ہیں۔ جو منش سب جیوؤں پر دیا کرتے ہیں کسی کو آزار نہیں پہنچاتے بہمن اور دیوتاؤں کا پوجن کرتے ہیں سرک میں آتند کر کے پھر دولت مند کے گہر جنم لیتے ہیں اوی طرح جو شخص باوصف دولت مند ہونے کے فقیروں ہمایوں کو کچھ نہیں دینے بدائی استریوں کو مہری نگاہ سے دیکھتے ہیں وہ نرک میں پڑ کر پھر فقیر اور مفلس گہروں میں اندھے اور روگی پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ منش کرتے ہیں اور اسکا پھل سب بھوگتے ہیں پھر یہاں بی بی نے کہا کہ یہ سب مذاہن گنگا گویاوری شرگ کی ندی بیاس چناب جٹا راوی ویتو کا سندھ اور ستیری آدک جو شریر و دھرم سے بھرا ہے یہ سب مانتھالی ہیں یہ مانتھالی ہیں کہ آپ جو سب دیوتاؤں میں مہادیوی جگت کے پالن پوجن کرنیوالے ہوا نہیں ناشان کروان سے بھی آپ پوچھیں تب مہادیوی نے کہا کہ سب مذاہن استری روپ ہوتے ہیں تم سے شنیش پریت کرتے ہیں تھنا وزیر دونوں کا ایک ہی جسم مہری اور دنگی کہلاتی ہو تم ان سے میرے سانسے اپنی چوتھ پارتی جی نے پہلے گنگا جی سے متوجہ ہو کر پوچھا انہوں نے کہا کہ تم سارے سنار کی پوجیا اور جگت کی ماما ہو تم نے چھوڑائی دینے کے لئے جو کچھ پوچھا ہے اس لئے میں استریوں کے دہرم کہتی ہوں جو کچھ کسرہ جاوے تم یہاں کیو پیکر گنگا جی نے کہا کہ استری پرش کو اسوقت بلا پت ہوتی ہے جب اس کے ماما پاپا اپنی اچھا ہے پان اگر میں کراؤں تب اس استری کو جوگ سے کہ اپنے پت کرایا پرتن رکھے کہ وہ اپنی استری کو اپنی جان کی طرح حفاظت سے رکھے جو پت کہہ دی استری کرے ہمیشہ پاک اور صاف رہے اپنے بستر پہن کر اپنے پت کے پاس جاوے۔ اگر اسکا پت کوئی برے سمجھتا ہے بھارتی اپنی پت سے بڑا نہ مانتے اپنے پت کو دیوتا سمجھ کر اسکی ٹھل دان رات کرے اپنے پت سے پہلے اٹھٹھ سکھان کر صاف اور پاک رکھے اپنے پت کے لئے اچھے اچھے بھوجن بنا کر پریت سے کہلاوے سنار میں اور کڑی پرش کو نہ جانے سواسے اپنے پرش سے اور سب ساگرنی پوجا کی اسنے پت کے لئے تیار کر کے تارین اور دیوتاؤں کی پوجا اپنے پت سے کراوے اپنے خد متکا روں کو کراوے پرشی سے دیکھا کرے کسی سے کہو ٹاپچن نہ بوسلے پت برتا استری کے دہرم میں استری کو اپنے پت کے سوا لے کسی کا پوجن اور پت نہیں ہے جو ایسی استری پت برتا ہوتی ہیں وہ اپنے کل کو پو کر دیتی ہیں مہادیوی یہ بات سنکر بہت پرش ہوئے اور غلے رشی رشی وہاں موجود تھے سب پرش ہو گئے اور برہما جی نے گنگا جی کی بڑائی کی۔

انی صرہام کرت ہما بھارتے انوساسن پرہ مہادیوی پارتی سمبا دستانیسوان ادھیائے۔

مہادیوی نے پوچھا کہ بعضے کم عمر اور بعضے پوری عمر پاتے ہیں اکثر خوش رو خوبصورت اور بہت سے شکل کرکے نظر اکر دایم المریض اور اکثر تھوڑے سا و طاقور اکثر مفلس و بعضے دولت مند سب طرح کے جو پیدا ہوتے ہیں اسکا سبب کیا ہے مہادیوی نے کہا کہ سب اپنی اپنی کرنی کا پھل پاتے ہیں جو بہت پریش وید پڑھتے پڑھاتے ہیں بھوکوں کے لئے بھوجن اور ننگوں کو کپڑے مفلسوں فقیروں کو دکنٹا دیکر خوش کرتے ہیں۔ مہا دیوی اور مہا دیوی پوری پاتے ہیں۔ جو منش سب جیوؤں پر دیا کرتے ہیں کسی کو آزار نہیں پہنچاتے بہمن اور دیوتاؤں کا پوجن کرتے ہیں سرک میں آتند کر کے پھر دولت مند کے گہر جنم لیتے ہیں اوی طرح جو شخص باوصف دولت مند ہونے کے فقیروں ہمایوں کو کچھ نہیں دینے بدائی استریوں کو مہری نگاہ سے دیکھتے ہیں وہ نرک میں پڑ کر پھر فقیر اور مفلس گہروں میں اندھے اور روگی پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ منش کرتے ہیں اور اسکا پھل سب بھوگتے ہیں پھر یہاں بی بی نے کہا کہ یہ سب مذاہن گنگا گویاوری شرگ کی ندی بیاس چناب جٹا راوی ویتو کا سندھ اور ستیری آدک جو شریر و دھرم سے بھرا ہے یہ سب مانتھالی ہیں یہ مانتھالی ہیں کہ آپ جو سب دیوتاؤں میں مہادیوی جگت کے پالن پوجن کرنیوالے ہوا نہیں ناشان کروان سے بھی آپ پوچھیں تب مہادیوی نے کہا کہ سب مذاہن استری روپ ہوتے ہیں تم سے شنیش پریت کرتے ہیں تھنا وزیر دونوں کا ایک ہی جسم مہری اور دنگی کہلاتی ہو تم ان سے میرے سانسے اپنی چوتھ پارتی جی نے پہلے گنگا جی سے متوجہ ہو کر پوچھا انہوں نے کہا کہ تم سارے سنار کی پوجیا اور جگت کی ماما ہو تم نے چھوڑائی دینے کے لئے جو کچھ پوچھا ہے اس لئے میں استریوں کے دہرم کہتی ہوں جو کچھ کسرہ جاوے تم یہاں کیو پیکر گنگا جی نے کہا کہ استری پرش کو اسوقت بلا پت ہوتی ہے جب اس کے ماما پاپا اپنی اچھا ہے پان اگر میں کراؤں تب اس استری کو جوگ سے کہ اپنے پت کرایا پرتن رکھے کہ وہ اپنی استری کو اپنی جان کی طرح حفاظت سے رکھے جو پت کہہ دی استری کرے ہمیشہ پاک اور صاف رہے اپنے بستر پہن کر اپنے پت کے پاس جاوے۔ اگر اسکا پت کوئی برے سمجھتا ہے بھارتی اپنی پت سے بڑا نہ مانتے اپنے پت کو دیوتا سمجھ کر اسکی ٹھل دان رات کرے اپنے پت سے پہلے اٹھٹھ سکھان کر صاف اور پاک رکھے اپنے پت کے لئے اچھے اچھے بھوجن بنا کر پریت سے کہلاوے سنار میں اور کڑی پرش کو نہ جانے سواسے اپنے پرش سے اور سب ساگرنی پوجا کی اسنے پت کے لئے تیار کر کے تارین اور دیوتاؤں کی پوجا اپنے پت سے کراوے اپنے خد متکا روں کو کراوے پرشی سے دیکھا کرے کسی سے کہو ٹاپچن نہ بوسلے پت برتا استری کے دہرم میں استری کو اپنے پت کے سوا لے کسی کا پوجن اور پت نہیں ہے جو ایسی استری پت برتا ہوتی ہیں وہ اپنے کل کو پو کر دیتی ہیں مہادیوی یہ بات سنکر بہت پرش ہوئے اور غلے رشی رشی وہاں موجود تھے سب پرش ہو گئے اور برہما جی نے گنگا جی کی بڑائی کی۔

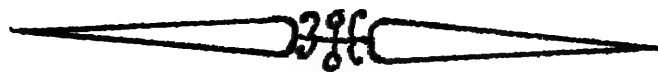


# اٹھائیسوان اوہیائے

## باسدیو جی کی مہان

ہما دیو جی سے رشیوں نے پوچھا کہ ہے بشو ناٹھ باس دیو جی ان کی مہان آسچے نگہا رند سے ہم سنا چاہتے ہیں ہما دیو جی بولے کہ باس دیو جی بہا جی سے بھی بڑے ہیں بہا جی اُونکے نا بھ کمل سے اُتپن ہوئے باس دیو سارے سنسار کے کرتا اور ہر تار رتھات پیدا کرنے والے پالن کرنے اور ناش کرنیوالے ہیں سارے سنسار کی رکھوالی کرتے ہیں مین باس دیو جی کے متک سے پیدا ہوا اور سارے دیوتا اور رشی اُونکے روم روم سے پرگھٹ ہوئے دیوتا رشی سندھ اپنا کارج آپ نہیں کر سکتے مین اس لئے اُونکے کارن باس دیو جی منیش شریہ دھارن کر کے پاپی راجا دن کو مارتے ہیں سو درشن جکر اُن کا سب ہتھیاروں سے بڑا ہتھیار ہے سارنگ و ہنیش کھڑک بھر بھی ہاتھ مین رکھتے ہیں اور میرے کل مین باس دیو جنم لے کر وید کی مر جا دکھیں گے اور جو وید کی اگیا ہے اُسکا پرت پال کر نیگے میرے کل مین پہلے انکھ اوسکا تپس سر دھا اوسکی اولاد مین نہو ک اوسکا تپس حجات اور حجات کا پوتا نور اوسکا تپس باس دیو بڑا فیاض برہمن کی رکشا کر نیو ا اور باس دیو کا تپس باس دیو ہوگا وہ جاسندھ و وسپال اُدک کو کرمی راجا دن کو مار کر ہزاروں استریوں کو جاسندھ کی قید سے چھوڑا آپ وہاں کا مین رہ کر سارے سنسار کا پالن کرے گا اور میرا چرن کیا کرے گا سب دیوتا اُس سے پرتن ہوئے جب تک پرتقی پر راج کرے گا دیوتا و کرکشا اور وید کی مر جا وقایم کر کے رشی منی سر دھ، نینولن کا آتن دانی اُنکا پرتیال کرنیوالا ہوگا باس دیو کا بھائی بلید رجو پہلے اوتا مین چھوٹا بھائی ہوا تھا۔ اب بڑا بھائی ہو کر باس دیو کے سامان پرتاپی شیش نا کر گا اوتا ہوگا جسکو اننت بھئے نام کہیں گے ارتھات جسے بل پر اکرم کی حد نہیں عظمت و سکی مفید پرت یعنی پاپیل کے مانند ہوگی گویا کرشن باس دیو اور بلید ر دو دن ایک پرت و شریہ پہنچے اُنکے درشن کے ٹوگو یا برہما بش ہنیش کے درشن کر لئے کیونکہ تین دن سروپ اُونکے شریہ مین نواس کریں گے تم سب دیوتا اور رشی منی اُنکا پوجن کرنا اور میرا پوجن یاد رکھنا مارو جی نے کہا کہ سبوقت ہما دیو جی نے رشیوں کی طرف متوجہ ہو کر باس دیو جی کے گُن ہنن کئے اوس مین کہنا کالی پٹی کی کہنہ کر آئی اور سبلی چکی اندھ کا چھایا میندھ برسنے لگا پھر سب اندھ کا ردور ہو کر روشنی ہو گئی جیسا کہ اسوقت ہو گیا تھا جبے اسوقت کی بات یاد آئی ہمایا ہما دیو جی نے کہا تھا سب اوسی طرح ہوا اور ہوگا جو مین ہما دیو جی نے کہے تھے وہ مین نے آپ کو سنا ہے پھر سب رشی منی ندیان دھید دھاری رتھست ہو گئی ہما دیو جی اور پرتی جی اپنے کنون کے سمیت رہ گئے جو رشی منی بہنیم پتا مہی کے پاس بیٹھے تھے سب نے سر کرشن جی کی اسٹت کر کے کہا کہ آپکے درشن دیکھ مین ہکو آپ کی کرپا سے پراپت ہوئے مانو برہما بش ہنیش جی کے درشن ہو گئے اور یکینڈھ کے سگھ سے زیادہ آند آپ کے درشنوں سے ہوا ہمارا دل یہی چاہتا ہے کہ تمہارے گنا بنا داور مین آپ نے ہی سارے سنسار کو پیدا کیا آپ سے زیادہ اور کون جانتا ہے آپ کو تپس کی کامنا ہوئی ہے ہم اسخیر واد سے ہیں کہ تمہارے ایسا تپس ہو جیسا کہ آپ چاہتے ہیں ساری پرتقی پراؤں کا شیش ویرا کرم بھیات ہووے۔

انی سریرام کرت ہما بھارتے انوسا بن پرپاٹھائیسوان اوہیائے



# اُتیسوان اُدھیس

## باسد یوجی کی مہان

بھیشم جی نے کہا کہ جب وہ رشی مئی کرشن جی کی استت کر کے چلے گئے تب کرشن جی دو ارکا کو گئے اور رانی رکمنی جی سے کہہ راج کی پٹ رانی  
ہیں مٹس مہینے میں بڑے پراکرمی پُردن جی پتر اونکے پیدا ہوئے جن کے سر پ کو کچھ کراستری پُرش سوہت ہو جاتے ہیں دیوتاؤں اور شیون کو وہ  
بہت پیارے ہیں بھیشم پتا جی نے کہا کہ یہ سری کرشن جی ہراج ٹرون کے بڑے دیوتاؤں کے دیوتا ہیں تمہارے بڑے بھاگ ہیں کہ وہ سری کرشن  
پر مانتا تمہارے پر مہتر اور رشتہ میں بھائی اور تمہارے پر مہترکاری ہیں انکے ہی سبب سے مہا بھارت میں تم نے جے پائی ۳۳ دیوتا اندر سمیت  
سب کرشن جی کے شری میں موجود ہیں انکا نام مہو سودن سی وجہ سے ہے کہ دیوتاؤں کی رکشا کرتے ہیں انہی کے سبب ٹکو پھر راج بلا انکی مہان جی کی بچاؤ  
کوئی نہیں جانتا موجود ہیں بڑا گتانی تھا کہ اوس نے کرشن جی کو نہیں پہچانا باوجودیکہ انہوں نے اپنا جلوہ اسکو سہا میں کہا دیا تھا پھر بھی وہ ٹکرام کرنے سے  
باہر نہیں رہا میں نے اسے بہت سہا یا کہ کوئی دیوتا اور مٹس سر کرشن جی سے ٹکرام کونگی طاقت نہیں کہتا ہے وہ ارجن کے رہتا ہا اپنی پریت سے بچتے ہیں تو  
بھی اسکا اگتیا نہیں گیا آخر کار بڑے بڑے پراکرمی جنکو موجود میں یہ سمجھ رہا تھا کہ اچھے ہیں وہ سری کرشن کے چکر کی اگن میں پٹنگ کے سامن بھشم ہو گئے تمام  
سینا و جوہن کی اور بڑے بڑے شوہر اکیلے ارجن نے اپنے تیرے مار گرائے وہ نہ کا اوتار ہے اوس سے تین حصہ زیادہ سری کرشن جی بلوان ہیں۔ پھر  
بھیشم جی نے کہا کہ نہیں نہیں سری بدھ تھوڑی ہے سر کرشن جی کے بل اور تیج کا پارا وار نہیں ہے میں موجود میں کے کہنے سے آپ موت کے منہ میں جان بچھ  
کر چلا آیتنے مجھے کئی دفعہ ہوشیار کیا گر میں نے قبول نہیں کیا تھے بہت اچھا کیا کہ ہم سر بچھ اگتیا میں کو ٹکرام میں مار ڈالا اور اپنا ملک زبردستی جبری فتح  
پاکر لے لیا اس میں تمہارا ذرہ بھی تھو نہیں ہوتا ہوں نہیں تھی کہ ایسا بھاری سنگرام ہو کر اٹھارہ کشتی سینا ماری جاویں ہے مجھ شراب میں یہ اپدیش کرتا ہوں کہ جی طرح  
تارو جی اور بہت سے شیون اور بیاس اور مہا دیوی نے کہا ہے تن من ہیں سے سری کرشن جی کی پوجا کرتے رہنا اور جی طرح اوکی آگیا ہو ہی کرنا جو سنگرام میں سار  
گئے اور بچا کچھ سوچ نہیں کرنا کہ ہونا دیون ہی ہو جا کا پالن کر کے آئندہ سے راج کرو اور جو دند دینے کے لائق ہیں انکو دند دویہ اتھاس پونیت جو پارتی جی سے  
مہا دیوی نے کہا اوسکو یاد رکھو جو مٹس اس سمبا کو ٹنن یا سٹوین گے وہ دلی غرود من باخیت پھل پاوینگے اس میں کچھ شک و شبہ نہیں ہے۔  
اتی سریدام کرت مہا بھارتے انوساسن پر رب باسد یوجی مہان اُتیسوان اُدھیس

# تیسوان اُدھیس

## باسد یوجی کی مہان

بھیشم جی نے کہا کہ کرشن جی نے ارجن کو ساتھ لے کر بدر کا آخر م میں دس ہزار برس تک تپ کیا ہے (ابتک بدر کا آخر م میں ناراین کی سورتی جنکو جو گہلا  
جی عوام کہتے ہیں پوجی جاتی ہے) ناراجن ہے اور ناراین یہ کرشن چندر میں نارو جی اور بیاس جی نے مجھ سے یہ حال کہا اور میں نے اپنی آنکھوں سے

دیکھا کہ ان سری کرشن جی نے بالی لیل میں بہت سے پراکرمی راجپوتوں اور دیوؤں کو لیل ماتر مار ڈالا اور وہ کام کئے کہ کسی سے نہیں ہو سکتے ہیں  
وہی سری کرشن جگت کا سوامی تھا رہے ساتھ ہمیشہ رہتا ہے جب تمہارے اوپر کوئی گشت پڑا اور تم نے انکو یاد کیا انسی وقت تمہاری مہاسے کی اب سنگ  
پدارتھ اور تھوہرم کام مکش تمہارے پاس موجود ہیں جب سری کرشن اتہلے سہایک ہیں بیشم پائن جی نے راجہ جیجے سے کہا کہ اتنا کہہ کر بیشم تیار  
جی سری کرشن جی کے پریم میں لگد بانی ہو گئے پریم کا جل آنکھوں سے نکلے لگا اور خاموش ہو گئے۔

اتی سرہرام کیت ہما بھارتے انوسان پریشان جہان تیسوان ادھیہاے

# اگتسووان ادھیہاے

## لشن ہسٹرم برن

بیشم پائن جی نے راجہ جیجے سے کہا کہ بیشم تیار مہی کے بچن سکرت جتنے زشی بیٹھے تھے سب نے کرشن جی کی اسٹت کری اور سب انکے سروپ کو ہمارے  
لگے راجہ جگدھتر اور اسکے بہائیوں نے پھر بیشم تیار مہی سے کہا کہ آپ کے امرت روپ بچن اور سری کرشن جی کے گنا بباد کے سننے سے تری پتی تہیں ہوتی  
ہے اور جی سننے کے اچھا ہے بیشم جی نے کہا کہ ہے پتر سب تیر غلوں سے اتم تیر تھمن کا شدہ کرنا ہے اور ست کا دھارن کرنا مروتا (رنی) اور دیا کا من  
میں رکھنا جل سے شریک دھونا اشنان نہیں جیندی ہو کر شریک کا شدہ کرنا ہر دے کے میل کو دھونا مانا پتا گرو کا بچن ماننا اوسمیں دھت اور انوچیت کا پچار  
نہ کرنا برہم گھیاں روپی جل سے من کو اشنان کرنا چاہیے مکش شری بہت سی جون میں گھوم کر بڑے پرن سے ملتا ہے اس شریک کا بڑا دہرم یہ ہے کہ ناراین  
کا دیہان اور پوجن کیا کرے اور سب کام تو سناری جیوون کو زبردستی لوک لاج سے کرنے پڑتے ہیں پرنت ناراین کے چرنو نہیں پریت لگانے کا اور سر کم ملتا  
ہے جب تپ نیم دہرم سب کا پھل یہ ہے کہ سر پکیشن جی کے چرنوں میں پریم اور پریت ہو دے سب کا مالک دہاتا بدھاتا یہی کرشن ہے جو میر تہلاری  
سامنے مہانی مورت دھارے بیٹھا ہوا ہے انھوں نے ہی پہلے تریا جگ میں سرہرام چندر روپ دھارن کیا وہ سروپ اور یہ کرشن سروپ ان کا  
ایک ہے وہی شیا م رنگ وہی کھار بند کی خوبھا وہی سب باتیں تل رکھا آدک ایک میں ذرہ فرق نہیں ان ہما تاشیوں نے اس سروپ کے  
بھی مشن کئے اور اس سر پکیشن روپ کے بھی فرق اتنا ہے کہ وہ مر جا داپر شتو تم اور نی لیا پر شتو تم اوتا ہے وہو ہا۔ ناراین سب ایک ہیں روپ  
رنگ تل رکھ دے اونکے درگ گنہیرات انکے چل لیکہ بد جو کوئی استری ہوا تو پائش انکے درشن کرتا ہے انکے روپ پر بہت ہو جاتا ہے دیکھو  
کا دیوتا تیر تھوں کا تیر تھ سب یہی ہے اسی کو پوجا اسی سے پریم پریت کرو ساری سدھیوں کا اور بدیاؤں کا داتا یہی ہے آواگمن اور سناری دکھوں  
سے چھڑائیو لایہی ہے منو جی کی اولاد اسی کا کیرتن نمونہ کرتے ہیں سب دہرموں سے اتم دہرم یہ ہے کہ سر پکیشن آتد کند کے چرنوں میں پریت ہو اسی  
کی کرپاے سنار روپ اتہاہ سمندر سے بیڑا پا ہو گا دشنوں کے جوگ سیوا کرنے کے لایق سوائے اسکے دوسرا کوئی نہیں ہے مجھے بابا راس کا خیال آتا  
ہے کہ در جو دھن دوسان سکھنی کرن ان چاروشٹوں کی بدولت اتنی سینا مانگی انکو سری کرشن جی نے اپنا برٹ روپ بھامین دکھایا بہت سے  
رشی مئی سدھی اوس روپ کے درشن کو آگئے تھے پھر بھی انھوں نے سر پکیشن جی کو نہیں پہچانا اسکا کارن یہ ہے کہ جب تک رگی کرپا نہ ہو جیو اسکے  
چرنوں کی بھگتی نہیں پاتا ہے سب کے پیدا کر نیوالے گھٹ گھٹ میں نواس کر نیوالے سب کے ناتا پتا یہی ہیں انکے آدانت کو کوئی نہیں جانتا انکو  
بارہ بار مشکار کرتا ہوں انکے ہسٹرم نام کو جب کرپا دھیان کر کے آواگمن سے جو ریت ہو جاتا ہے انہیں کے بھگت مارگ سے نجات دہو جاتا

ہے اور متو کے پتر اسی پر ہاتھ کے ہسرناموں کو کیرن کر کے پوجن کرتے ہیں اور یہی دھرم سب دھرموں میں اچھم ہے اسی کے نام کو جب پکڑیں سنسار کے بندھن سے جیو موکش پاتا ہے (۱۴۹) ادھیائے انوساس پر بھابھارت

لیجن، سہسرنام

(۱) **बिम्ब** - جلّت کا اُتپن کرنیوالا اور جبین سا سنا پرورش کرتا ہے شرگن اور زرگن دونوں برن جیکے ہیں۔ **विश्व** (۲) سرب بیالی سب جگہ موجود کسی بستم سے پرچیدن ہونے والا۔ **विषद्वार** (۳) حکبودہ بیان کر کے کہہٹ کیا جاتا ہے اٹھواں جگ میں کہہٹ کا کیا جاتا ہے وہ جگ روپ بش سوا ہا کار اور کہہٹ کا رو بھاگ جگ کے ہوتے ہیں یہ دونوں سروپ بش کے ہوتے ہیں۔  
 بہوت بہیہ بہوت پر بہو **भूतभव्यभवतप्रभू** (۴) بہوت بہوشت برتان کا سوامی تینوں کال میں ایشرج مان۔ بہوت کرت **भूतकृत** (۵) رجگن ہو کر پتا روپ سے حیوون کا اُتپت کرنیوالا تمگن ہو کر رو در روپ سے ناش کرنیوالا۔ **भूतभ्रत** بہوت بہوت (۶) ستوگن ہو کر بش روپ سے پالن پون کرنیوالا۔ تہاو۔ (۷) پرچج روپ سے پگھٹ ہونیوالا۔ تہوتا تا۔ (۸) حیو ماتر کا آتا۔ بہوت بھاونا (۹) حیوونکو اُتپن اور بندہ وان کرنیوالا۔ پوتا تا۔ (۱۰) گن جنم کرم دوش آوک سے علیحدہ زرگن کیونکر برجم پرش کا سگن ہونا کیول اپنی اچھا سے ہے۔ پرماتا (۱۱) کارج اور کارن سے رہت نہت شدت مکت موہیاؤ۔ اٹھواں پرما آتا جو گیون کر کے جانا گیا۔ مکتا نام پرما گتی **मुक्तानां परमा गति** (۱۲) مکت پرشون کا لے استہان۔ آہیہ۔ **अव्यय** (۱۳) ناش اور روپا نتر دشاؤن سے رہت۔ پرش **पुरुष** (۱۴) برجم پور روپی شریرین شین کرنیوالا۔ ساکشی (۱۵) ابھید درشی سے سب کا دیکھنے والا۔ کشیتیر گیہ (۱۶) نام شریر کا گیا تا۔ آکشر۔ (۱۷) انباشی ایوجہ بد سے کشیتیرگ اور کشیتیر ایک ہے کہا۔ یوگ (۱۸) سب گھیان اندریون کا من سمیت روک لرا ایک ہو جانے کا نام یوگ ہے جو جگ سے پاپت ہوتا ہے اسی سبب جگ روپ ہے۔ یوگ بد انگ نیتا ॥ **योगविदां नेता** (۱۹) یوگ کو جاننے والے اور پراپت کرنے والے۔ پردھان پرش **प्रधानपुरुष** (۲۰) پردھان نام مایا اور پرش نام حیوان دونوں کا ایشر۔ تارنگ ہیو (۲۱) تارنگ ونا شری مان (۲۲) جس کے ہر دس میں سد یو کشین برا جان اور ناس کرتی ہے۔ کشیو (۲۳) کیشیہ دیت کو مار نیوالا۔ پرشوتم (۲۴) مایا جیو سے اتم۔ سرے (۲۵) مایا جیو کا اُتپت استہان سرگ۔ شرے (۲۶) سنسار کا ناش کرتا۔ شو (۲۷) تینوں گنوں سے علیحدہ شدہ آند سوروپ۔ استہانور **स्थानूर** (۲۸) اہل۔ ہیو تادی (۲۹) کارن روپ سے حیو ماتر کا آد۔ ندسے رہیہ **निधिरव्यय** (۳۰) پرلے کال کے سین سب جگت جبین پراپت ہوتا ہے اور وہی انباشی باقی رہتا ہے۔ سنہیوہ **शंभव** (۳۱) اچھا کے انوسار اوتار لینے والا۔ بھاونا۔ (۳۲) حیوون کو سب بھل دینے والا۔ تہرنا (۳۳) سنسار کا ادھشتا تا۔ پرتھوہ (۳۴) ہا بھوتون کا اُتپن کرنے والا۔ پرتھوہ (۳۵) پرتھوہ سب کا کرتا۔ ایشور (۳۶) ادا پادی سے رہت ایشرج رکھنے والا۔ سوہیہو (۳۷) اپنی اچھا سے آپ پیدا ہونے والا سوتمتر۔ شنبہو (۳۸) بھکتون کا سکھ دینے والا۔ آدتیہ **अदित्य** (۳۹) سوچ منڈل میں نیت اٹھوا بارہ سورج میں بشنو۔ پشکار کش **पुष्कराक्ष** (۴۰) جبن کے نیر کنول کے سام۔ ہاٹونہ **महास्वन** (۴۱) مید روپ اوتم مشبد کا بھنے والا بید جس کے سوانس ہیں۔ انادی ندہنوں (۴۲) ॥ **अनादिनि धनो** ۱۱ جنم مرن سے علیحدہ۔ دھاتا **धाता** (۴۳) اننت روپ سے جگت کو دھارن کرنیوالا۔ بد پاتا (۴۴) کرم اور کرم کے پھل کا اُتپن کرنے والا اٹھوا اننت اوکون کا دھارن کرنیوالا۔ دھاتو روتم۔ **धातुरुत्तम** (۴۵) پرتھی آد دھاتوون سے وبر ہا آد سے اٹھوا کارج کارن سے اوتم جدا تا۔ اپری **अप्रमेय** (۴۶) پرتکش انومان یا اوپان آد سے بدت نہ ہونے والا کیول ایکتا سے پرتھٹ ہونے والا

رشی کشی (۴۷) ساکشی ہونے سے اندیوں کا سوامی کشتیرگ روپ اتھوا اندر یوگ کو سوا دین رکھنے والا پراتاسوچ چندرمان روپ سناس  
 کے اُتپت کرنیوالا جوالا دن کا سوامی۔ پدم نایک (۴۸) سب جگت کا کارن روپ کنول جسکے ناچھین ہے۔ امر پھو (۴۹) دیوتاؤں کا سوامی ہوسرنا  
 (۵۰) سنسار کو اتپت کرنا ہی جسکی کریا ہے اتھوا بسو کران روپ۔ منو (۵۱) منتر کا منن کرنے والا اتھوا پر جاپت۔ تشنا (۵۲) پرلے کے  
 سے سب جیوؤں کو کوشم کرنیوالا۔ استھ پشٹا (۵۳) سب بیاں۔ اتنت اتھول۔ استھ پڑو ہرو (۵۴) پراچین اور چشٹاؤں  
 سے رہت۔ اگر اہیہ (۵۵) من اور اندیوں کے بندہ بن میں نہ پڑنے والا۔ شاسوت (۵۶) سب سے پر برتھان۔ کرشن (۵۷) کرشن شبد کا  
 ارتھ سنسار اور نہ شبد کا ارتھ ثروت اسی ہیست سے پر برہم کرشنا اور شام سند نام ہوا۔ سوہٹاکش (۵۸) رکت نیتیر۔ پرتون (۵۹) پرتون  
 پرلے کے سے جیوؤں کا مارنے والا۔ پچھوت (۶۰) گیان الیشوچ آدکٹوں سے سبجگت۔ استرک کو گڈہام (۶۱) سبکک (۶۱) جیشہ مذہ  
 لکھوان بہا لگوں سے تین لوک اور تینوں بالو پتی اور تیج کا دھام ارتھ اُتپت استھان پوتر (۶۲) پوتر کرنیوالا یا کرانے والا رشی اور دیوتاؤں  
 سے بھی پوتر یا بھر سے رکشا کرنے والا۔ پرم سنگل (۶۳) دھیان ماتر سے پڑشوں کی پرتم مندھینے والا سنگل روپ۔ آیشان (۶۴) سب جیوؤں کا  
 ادہی پت پراں دے (۶۵) پراں کا داتا پراںوں کا پوتر کرنے والا۔ پراں (۶۶) کشتیرگ پر ماتا پراںوں کا پراں۔ جیشٹھا (۶۷) سب کے اُتپت  
 کا کارن ہونے سے بردہ تم۔ پر جاپتی (۶۸) الیشو ہونے سے سب ہر شیت کا سوامی اتھوا پر جاپت کرنیوالا برہما۔ ہرن گربھ (۶۹) سورن ہی اندی  
 کے مدھین برتھان ہونے سے برہما۔ تھو گربھ (۷۰) جس کے گربھین پچی ہے۔ سریشٹھ (۷۱) سب سے ادھک ہونے سے اُتم۔ مادھو (۷۲)  
 ماتا لکشین دھونام پت ارتھات لکشین کا پت۔ مدھو سون (۷۳) مدھو دیت کا مارنے والا جو دیت بش کے کان سے اُتپت ہوا تھا۔ الیشو (۷۴)  
 سب شکت رکھنے والا۔ بجرمی (۷۵) پراکرمی۔ دھوین (۷۶) دھنش دھاری۔ میدھادی (۷۷) بہت سے شتر دن کا دھارن کرنے والا  
 بجرم (۷۸) تین چرن سے تینوں لوک کا انگن کرنیوالا باسن اور مارے۔ کرم (۷۹) گون مسکتی کا دیوتا۔ اوتھم (۸۰) جس سے اُتم کوئی دوسر نہیں  
 دروہرش (۸۱) دیت آدکون سے اسے کرتگ۔ (۸۲) جیوؤں کے شبد اُتھ کریموں کا جاننے والا اتھوا پھیل پتر پھیل اُتھوڑی بھیت سے  
 بھی کوش کا دینے والا۔ کرتے (۸۳) سب کا آتما ہونے سے سب کرم اور اوپائے میں دکھائی دینے والا۔ آتما دان (۸۴) اپنے الیشوچ میں نیت  
 سرتش (۸۵) دیوتاؤں کا الیشو اتھوا شہر پھیل دینے والوں کا الیشو۔ سرن (۸۶) کوہی لوگوں کے دکھ کو دور کرنیوالا کرشنا کا استھان۔ شرم (۸۷)  
 پرمانند روپ۔ بسوریتا (۸۸) بسو یعنی سنسار کے اُتپت کا بیج۔ پر جاپو (۸۹) سب سرتشی جس سے اُتپت ہوتی ہے۔ آما۔ (۹۰) پرکاش روپ ہونے  
 سے دن سمت ہرا (۹۱) کال روپے نیت بشن بیاں (۹۲) سرپ کے سامن پچھنے میں نہ آنیوالا۔ پرتیر (۹۳) پرگیان برہم سرتش  
 (۹۴) سب کی آتما ہونے سے سرگیہ۔ اج (۹۵) بھوت بھوشت برتھان تینوں کال میں جنم نہ لینے والا۔ سریشٹھ (۹۶) سب الیشوؤں کا  
 الیشو۔ رتھ (۹۷) سد پوتھ روپ۔ سرتھی (۹۸) سب بستوؤں میں بڑا پھیل روپ۔ ترادی (۹۹) سب جیوؤں کا آدی کارن۔  
 اچت (۱۰۰) تینوں کال میں سامر تھ سے رہت نہ ہونے والا۔ برکھاکپی (۱۰۱) سب بھشٹوں کی برکھا کرنے سے دھرم کو برہن کہتے ہیں کپی براہ کو کہتے ہیں  
 ان دونوں روپوں کا رکھنے والا۔ اتی یا تا (۱۰۲) اتنت آتما سرب یوگ (۱۰۳) سب گون سے رہت۔ تسو (۱۰۴) سب جیوہین نیت ہیں اور  
 جو سب جیوؤں میں آپ نیت ہے بسو روپ ہے۔ تسو (۱۰۵) بسو یعنی دھن اور اُتم ارتھات راگ دوش سے رہت کیشی آوک  
 سے شتھ چت۔ ست۔ ست روپ ہنسو۔ پر ماتا ساسا (۱۰۶) راگ دین سے رہت سب جیوؤں میں سامن۔ سمیت (۱۰۸) سب  
 پرا تھوں میں برتھان اور ان سے برتھک (جدا)۔ تم۔ (۱۰۹) سب جیوؤں میں سب روپا نیر دشا سے رہت اتھوا لکشین سے بخت۔ آموگھ (۱۱۰)  
 پوجت سب پہلوں کا داتا دھیان کرنے سے اور آموگھ بخت رکھنے والا کرم کوش پھل نہ کرنے والا۔ چندریکش (۱۱۱) سب کے کل میں برتھان اور پرت

ہونے والا کل لوچن کل نین۔ سہرکہ کرمان (۱۱۲) جس کا چنہ دہرم ہے ایسا کرم کرنے والا۔ سہرکہ کرتی (۱۱۳) دہرم کی اسنت کرنے کے منت اور تار  
دھارن کرنیوالا۔ سہرکہ ہرو۔ (۱۱۴) پرلے کے سے سرشٹ کو ناش کرنے والا اتھوادکھ کے کارن کو بھگائے والا۔ بھوسرا (۱۱۵) بہت سے سر رکھنے والا  
براشٹ بھر (۱۱۶) سرشٹ کو دھارن اور پوش کرنیوالا۔ بسویونی (۱۱۷) بسو کے اقبیت استہان۔ شوپی سورا (۱۱۸) پوتر اور نشی کے یوگ نام رکھنے والا  
اقرت (۱۱۹) جیون نکمت۔ ساسوت استہان (۱۲۰) سد یورہنے والا اور چٹا مہت۔ برارو ہو (۱۲۱) جس کا لوک اوتھم ہے اتھو جس میں پریش  
کرنا اقم ہے کیونکہ اس میں پرشٹ ہو کر پھر نہیں آتا ہے۔ مہاتپہ (۱۲۲) تپ گمان ایشورج اور پرتاپ کو کہتے ہیں جس کا گمان سرشٹ کی اقبیت سے  
سنبند رکھنے والا ہے۔ سرب گمہ (۱۲۳) کارن روپ سے سربتھریا پاک اور بیات سربت بدہان (۱۲۴) سروگیسا اتھواسب کو اپنے مینیت  
رکھنے والا شوج ادک میں پرکاش دینے والا۔ تیج۔ بشوک شنیو (۱۲۵) جدہ میں جس کے پیونچے ہی دنیوں کی سینا بہاگ جاتی ہے۔ جہارون  
(۱۲۶) درجنون کا پیرا دینے والا ترک میں ڈالنے والا اتھو جس سے سب پرانی کلیان والے لکشن کو چاہتے ہیں۔ وید (۱۲۷) وید روپ  
اور آتھار روپ سے سب میں نیت ہو کر گمان ویک سے اگیان روپ اندھکار کا دو کرنیوالا۔ وید پد (۱۲۸) بید اور بید کے اتھون  
کو جاننے والا اور اسکو اپنے ہی میں پانے والا۔ ابیا گمہ (۱۲۹) گمانادی انگوں سے پورن اتھو اگت۔ وید انگ۔ (۱۳۰) وید ہے جس کے انگ  
میں۔ ویدوت (۱۳۱) ویدون کا بچا کرنیوالا۔ کبی (۱۳۲) بھوت کال کا گمانا سرب دشتی۔ لکا دیکش (۱۳۳) لکا  
پر دھانتا سے سب لوکوں کا دیکھنے والا ستر اگیش (۱۳۴) لوکپاون کی بجے آدی منورٹھ کے پراپت کرنے کو پرتیکش درشن دینے والا۔ دھراوٹش  
(۱۳۵) یوگ پہل دینے کے لئے دہرم اور دہرم کا دیکھنے والا۔ کرتا کرت (۱۳۶) کارج کارن روپ۔ چتر اتھ (۱۳۷) چار آتھار رکھنے والا۔ وہ  
چارون نہر ایک تین تین پرکار کے ہیں برہادکش ادک کال سب جیویہ پہلا پرکار سرشٹ کے اقبیت کا کارن ہے بشو منو آدی کال سب جیویہ سورا  
پرکار سرشٹ کے پالن کا کارن ہے رودر کال جم راج اور سب جیویہ قیسر پرکار ناش کا کارن ہے بشو پران کے انوسا ریا رتھ لکھتے ہیں۔ چتر یوپی  
(۱۳۸) اقبیت اتھی سرشٹ کے رتھ باسد یو ادک چارون پرکار کی مہتی میں نیت کرنیوالا۔ چتر دھنشر (۱۳۹) نرنگ روپ۔ چتر بھج (۱۴۰) چار بھج  
۔ سہرکہ شنیو۔ (۱۴۱) پرکاش ایک رس۔ بھوجتھ (۱۴۲) بھوگ روپ ہونے سے مایا روپ بھوگتھ۔ (۱۴۳) پرش روپ سے اٹھ مایا کا بھوگنے والا۔ سہرکہ  
(۱۴۴) سہرکہ شنیو ادک دنیوں کا ناش کرنیوالا۔ سہرکہ۔ (۱۴۵) سرشٹ کے آدین ترن گرہ روپ سے پرگٹھ ہونے والا۔ انگہ۔ (۱۴۶) پاپ سے بہت  
۔ بھوجیتھ (۱۴۷) گمان ہیراگ اور ایشورج ادک گٹھوں سے سنسار کا بجے کرنیوالا۔ بسویونی (۱۴۸) بسو جس کا اقبیت استہان ہی  
چتر لٹو (۱۵۰) کشیتھریہ روپ سے بارم بارش سریرون میں نوس کرنیوالا۔ اپندر (۱۵۱) اندر سے ہوا۔ باون (۱۵۲) بھجن کرنے کے جوگ نام اوتھو جس میں  
کو دھارن کر کے راجیل سے جا چکا کری۔ پرائسو (۱۵۳) وہی تین چرن سے سنسار اہتین لوک کو اٹھائیں کر کے اونچا ہوا جب پرتھی کو اٹھائیں کیا چند رمان  
اور سورج چہاتی کے استہان پر تھے اور جب آکاش کو اٹھائیں کیا تب وہ دونوں ماتھے پر تھے جب سُرگ کو اٹھائیں کیا تب وہ دونوں چنگھاوون پر تھے یہ  
سہوش پُران کے انوسا رکھا ہے۔ آموگھ (۱۵۴) سہیل کرم والا۔ پٹی (۱۵۵) دہیان آستی یوچن کرنے والوں کو یوکر کرنے سے پوترتم۔ اور جت  
(۱۵۶) اقبیت پر اکرمی۔ آتھندر (۱۵۷) تھہاؤ۔ سہرکہ۔ گمان۔ ایشورج آدی گٹھوں سے راجا اندر کو اٹھائیں کر کے۔ نیت سنگرہ (۱۵۸) پرلے کے  
سین سب کو اپنے میں لے کرنیوالا۔ سگھ (۱۵۹) برہما ہند روپ اور اتھو سرشٹ روپ۔ دہرتا (۱۶۰) جنمادی سے رست ایک روپ میں آتھو کو  
دھارن کرنے والا۔ تیم (۱۶۱) اپنے اپنے ادھکارون میں پر جا کو نیت کرنے والا۔ تیم (۱۶۲) انتر جامی روپ سے چٹا دان کرنے والا اتھو  
جم کو کرم کرنے والوں کا ڈنڈ دینے والا۔ وید (۱۶۳) سب بدیاؤن کا جاننے والا۔ وید (۱۶۴) کلیان کی اچھا دان منشوں سے جاننے کے لائق۔  
سداجوگی (۱۶۵) سد یو پرکاش روپ ہونے سے سداجوگی۔ سیرا (۱۶۶) دہرم کی رکشا کے پر یوچن سے بڑے سیرا سرون کو مارنے والا۔ آدھو (۱۶۷)

بدیا کا سوامی - مذہب (۱۶۸) امرت کے سان بڑی پریت کرنیوالا - اتیندر رید (۱۶۹) مجدا ہونے کے کارن شبداؤک لشیون سے رہت -  
 جہا نیا (۱۷۰) مایادی لوگون کو اپنی مایا میں بندھن کرنے والا بڑی مایا والا - ہوتسا ہی (۱۷۱) اکتیس استہت اور شری کے ناش میں پڑ  
 ہونے سے بڑے اتساہ والا - جہا نل (۱۷۲) پراکرمی سب پراکرمیوں سے بلوان - جہا بھمی (۱۷۳) بدہتی مانوں سے جی مہا بدہان - جہا بیرہ - (۱۷۴)  
 مہتو کے اکتیس کا کارن جاگیاں ہے اسی لکشن والے پراکرم کارکنے والا - مہا مکتی (۱۷۵) بڑی سامر تھ رکھنے والا - جہا دوتی (۱۷۶) بڑ پراکاش  
 جو سب پراکاشوں کا بھی پراکاش - اترویشہ پو (۱۷۷) باقی سے پرے شریر والا - سرتی مان (۱۷۸) ایشرج لکشن رکھنے والا - اچی یا تھا (۱۷۹)  
 سب جیوون کی درشت سے اسنگ بدہی - جہا دوی دہرک (۱۸۰) گنوون کی رکشا میں گوہر دھن پریت کو اور سمد تھیں میں مندر اہل کو دہارن کرنیوالا  
 بہیشو اس (۱۸۱) بڑی بدیش والا - جہا برتا (۱۸۲) جہا سمد میں گن ہو کر پچی کو اٹھا نیوالا اتھوا پچی کے پالن پو شن کرنیوالا - سرتی نو اس (۱۸۳)  
 جس کے ہر دے میں اہل لکشن نو اس کرتی ہے - ستا گتی (۱۸۴) بیدک سادہ لوگون کو پراکاش سادہن کی پراپتی کا کارن - انی رزوہ -  
 (۱۸۵) اوارون میں کسی سے پرے ہونے والا - ستراند (۱۸۶) دیوتاؤں کو اتند دینے والا - گو بند (۱۸۷) گپت ہوئی پچی کا پانے والا  
 اتھوا اندریون کا سوامی - گو بند انگ پتی (۱۸۸) بکتاؤں کا سوامی - جہا پچی (۱۸۹) تیبجوی کا بہی تیبجوی ہونے سے جہا تیج - دمن (۱۹۰) اپنے  
 ادھکا میں بہول کرنیوالی شری کو ڈنڈ دینے والا - جم راج آدک روپ - ہنس (۱۹۱) سنار بندھن کو توڑنے والا اتھوا پچی روپ شری میں جہا  
 اتھوا ہنس روپ دہارن کرنیوالا - جہا نو (۱۹۲) مندر رکش دہاری کیشی شری روپ کیش پرنیت اتھوا ایشری کی بیہوتی گڑ - بجک اتم (۱۹۳)  
 پندیشری کی بیہوتی یا سکے یا شیش ناگ - تھرن ناہی (۱۹۴) سورن کے سان کلیان روپ ناہر والا اتھوا وہ سورن کی ناہج جس سے کنول اوتھن  
 ہوا - ست پ (۱۹۵) بدر کا سرمین نزارا میں روپ سے وہ مندر تپ کرنیوالا جو کہ من ورا ندریون کے ایک ہو جانے سے ہو رہا ہے - پدم ناہر (۱۹۶)  
 ہر دے کل کے ناہج میں پکا شان - جہا پت (۱۹۷) پراکاش کا سوامی - امرتو (۱۹۸) جس کا ناش کہی ہو - سرب ورک (۱۹۹) سب کے کرموں کا  
 جاننے والا - بنگہ (۲۰۰) سمرن کرتے ہی سب پاپوں کا ہل کرنیوالا - سندھا (۲۰۱) کرم پھیل سے جیوون کا سنجگت کرنیوالا - سندھان (۲۰۲)  
 پہل کا ہوگتا - ستھر (۲۰۳) ہمیشہ ایک روپ رہنے والا - اج (۲۰۴) چیشا دینے والا اور اجم جبکا جیم ہو - دوشرن (۲۰۵) راہتسوں والوں کی  
 آجے - شاستا (۲۰۶) شرتی سمرتی آد سے سب کو سبکشا کرنیوالا - لبرتا (۲۰۷) ایشری کی پچاننے والی آتما کا دہارن کرنیوالا - سترارہا سورا (۲۰۸)  
 اسرون کا مارنے والا - گورو گرو تھم (۲۱۰) برہادک برہم بڑیا کے جاننے والوں کا پیش کرنیوالا - دھام (۲۱۱) جوتی سروپ - ست (۲۱۲) ست کا  
 ہی ست - ست پراکرم (۲۱۳) ست پراکرمی - نکھ (۲۱۴) جوگ بڈرا سے آنکھ پچی کرنیوالا - نکھہ (۲۱۵) سدا گیاں روپ وچھ روپ ہونے سے  
 نیترون کا بندھن کرنیوالا - سگروی (۲۱۶) پنج بھوت تن ماترا روپ جیتی نام بالا کا دھارن کرنے والا - واجس پتی روپا روپی (۲۱۷) وڈیا کا سوامی اور  
 سب سوکھم اور استھول کے جاننے والی بدی آدی پت - اگر تی (۲۱۸) موکش جاننے والوں کو پدم پدکا دینے والا لکرا سنی (۲۱۹) جو مہو ہونکا گوی پتی  
 شریان (۲۲۰) سب سے ادھک کانتی رکھنے والا - ستیا (۲۲۱) سدا ہت کا پگھٹ کرنیوالا انیا نے شاستر کا جاننے والا - نیتا (۲۲۲) جگت جاتو  
 کا نیاہ کرنیوالا - ستیرنا - پراپ روپ واپو سے سب جگت کا چیشا کرنیوالا - سہر سوردھا (۲۲۳) ہزاروں سنگ رکھنے والا - لیشوا (۲۲۴) ہنو  
 کی آتما - سہر کش (۲۲۵) ہزار آنکھیں رکھنے والا - سہر پات (۲۲۶) ہزار چن رکھنے والا - آدرن (۲۲۷) سنار پچر گنجانے والا - نورت (۲۲۸)  
 سنار بندھن سے پر تھک روپ والا - سمیرت (۲۲۹) گپت کرنے والی ابدیا سے ڈھکا ہوا - سم پرتوہ (۲۳۰) سنجت (۲۳۱) رکھ بھال  
 آدک بیہوتی سے مردن کرنے والا - اسہم ہرچکا مرادہ سم ویک (۲۳۲) دن کے چاری کرنے سے سوچ روپ - وپتی (۲۳۳) ہوم کے  
 پرا تھوون کو دہارن کر کے دیوتاؤں کے پاس پہنچا نیوالا اگن روپ - ائل (۲۳۴) جگت کا پراپ روپ (حرا ت غریزی) - دہرنی دہر (۲۳۵)

سیش و گج او یا لہ روپ سے پختی کا دھارن کرنیوالا۔ سو پرشاد (۲۳۶) آپان کرنے والے شیش پال آدکون کو بھی موش دینے سے کرنا اور دیا لو۔  
 پرتن آتا (۲۳۷) رجوگن ٹوکوں سے شدتہ انتہہ کرن پرتن چٹ۔ لبودہرگ (۲۳۸) لبوکا بیج کرنیوالا۔ لبوٹجک (۲۳۹) لبوکا بیج کھلے  
 کرانیوالا۔ بیو (۲۴۰) پرتن گرہ آوک روپ سے انیک پہکار کا ہونے والا۔ ست کرتا (۲۴۱) پوجن کرنے والا اور ست کار ج کرنیوالا۔ شگرتی۔  
 (۲۴۲) پوجت دیوتاؤں سے ہی پوجت۔ سادہو (۲۴۳) نیلے کے انوساں کر کم کرنا سادہو۔ سادہو پ۔ جنہو (۲۴۴) اکیا نیون کا ناش کھنا  
 بھکتوں کا پریم پد دینے والا۔ نارین (۲۴۵) نرا آتا کو کہتے ہیں اور آتا سے اُتین اکاش آدک تارہ کھلاتے ہیں ان سب بشری کا کرتا روپ سے  
 بیات کرتا ہے اس کارن وہ اسکی استری ہوتی ہیں اتہا جو حیو اتہاؤن کے لے کا استہان ہے اس لے اسکو نارین کہتے ہیں اور دوسرے  
 ارتھ نارین کے یہ ہیں۔ نارجل کو کہتے ہیں این کے سنی استہان یعنی بل میں استہان جسکا جل میں رہنے والا نارین۔ نر (۲۴۶) حیو اتہاؤن کو اپنے  
 میں لے کرنے والا پرما۔ انکے اُتے (۲۴۷) جس میں بکھیا کے انوساں نام روپ آدک برتان نہیں ہیں۔ اپری (۲۴۸) جس کا سوتہ  
 بانی کی بکھیا سے باہر ہے۔ بٹشٹ (۲۴۹) بٹشٹ (۲۴۹) لبو سے لٹوٹھ تر شٹ کرچہ اور شٹ کرت (۲۵۰) شیش  
 روپ بکھا کرنے والا۔ شوچی (۲۵۱) نرجن اور پوت۔ بٹھارٹھ (۲۵۲) جس کے سب منورٹھ پورے ہونے  
 والے ہیں۔ بٹھارٹھ (۲۵۳) سیद्ध संकल्प (۲۵۳) جوا چا کرے وہی ہو جاوے۔ سدی سے (۲۵۴) سیद्ध (۲۵۴) کرتا لوگن کو اوہکار  
 انوساں روپ کرمل جل کا دینے والا۔ سدی سادہن (۲۵۵) سیद्ध साधन (۲۵۵) کر یا کا سادہن کرنے والا۔ برکھا ہی (۲۵۶) دہرم  
 کا پرکاشک بارہون آدک میں ہونی والی برکھا نام جگ کا روپ۔ برکھہو (۲۵۷) بھکتوں پر کا مناؤن کی برکھا کرنیوالا۔ پشن  
 (۲۵۸) بٹھا (۲۵۸) گت کا سوامی۔ برکھہو (۲۵۹) بھام میں چرہنے والوں کے لئے دہرم روپ دھند کھنے والی بشری  
 ۔ برکھہو (۲۶۰) بھو (۲۶۰) جس کا ادور بشری کی برکھا کرتا ہے یعنی جیکے اودرین سب بشری ہے۔ برودن (۲۶۱) برودی کرنیوالا  
 برودی مان (۲۶۲) بھدسان (۲۶۲) پنج روپ سے بڑھنے والا۔ بیکت (۲۶۳) ایسے برودھ بکت ہو کر ہی پرچھک نیت رہنے والا ترقی ساگر۔  
 (۲۶۴) بھوتی ساگر (۲۶۴) جس طرح ساگر میں جل ہے اُسی طرح اوس میں سرتی نیت ہے۔ سو بیج (۲۶۵) سنسار کی رکشا کرنیوالی سندھ  
 بھادون کا رکھنے والا۔ فودہر (۲۶۶) اور لوگن سے نہ ٹھنے والے لوک دھارن کرنیوالے پختی آدک دھارن کرنیوالا اور آپ کسی سے دھارن  
 نہونے والا۔ باگی (۲۶۷) جس سے وید روپ بجن پرگھٹ ہوا۔ ہیندر (۲۶۸) بڑا اندر یعنی ایشیرون کا ایشر۔ پد  
 (۲۶۹) بھس (۲۶۹) دہن کا دینے والا۔ لبو (۲۷۰) دھن روپ اتہا مایا سے آتا سورو پ کو گپت کرنے والا انترکش میں رہنے والا سورج  
 آدو پ۔ نیک روپ (۲۷۱) مایا سے بہت سے روپ رکھنے والا۔ برہروپ (۲۷۲) بڑی پختی تل کو دھارن کرنیوالا۔  
 شیشٹ (۲۷۳) پشوؤں میں جگ ثورت نیت جگ اتہا کرنوں کی مد میں۔ نیت پرکاشن (۲۷۴) سب چیزوں کا پرکاش کھنڈالا  
 اوجس تجودوتی دہر (۲۷۵) بل پران سورجی آدک گن گیان لکشن والا پرکاش ان تینوں کو دھارن کرنے والا۔ پرکاشن آتا (۲۷۶) پرکاش  
 سورو پ آتا والا۔ پرتاپ نہ (۲۷۷) سورج آدک بیہوتیوں سے سنسار کا منقبت کرنیوالا۔ روی (۲۷۸) دہرم گیان بریگ آدک سنجکت۔ سنجکتا کشر  
 (۲۷۹) جس کا اکثر ادوات پر لوکشن والا ہے۔ منتر (۲۸۰) رگ یچر شام کشن والا منتر اتہا منتر سے جاننے جوگ۔ چندر اسر (۲۸۱) سنسار  
 سورج کے تاب سے سنتی جیتی منشون کو چندر مان کی سیتل کرنوں سے آند دینے والا۔ بھاسکر دوتی (۲۸۲) سورج کے سمان پرکاش کرنے کا  
 امیاسی۔ امر تانٹ بھو (۲۸۳) امتر تپنے کے سمان جوا مرت روپ رکھنے والا چندر مان پرگھٹ ہوا اوسکا  
 اُتیت استہان بھانو (۲۸۴) سورج روپ سنسار کا پرکاش کرنیوالا۔ شیش بندو (۲۸۵) چندر مان کے سمان سارے جگت کو پرہلت

بھوتی ساگر  
 پرتاپن

کرنے والا ستریر (۲۸۶) دیوتاؤں کا الشیر۔ آوہد (۲۸۷) سنسار روگ کی اوکھد جگت سیتو (۲۸۸) سنسار سے پار ہونے کا بل مست۔ دہرم پرکرم (۲۸۹) جس کا دہرم گمان آدک پرکرم نش پل نہیں ہے۔ بھوت بہیہ بہون ناتھ (۲۹۰) بھوت بہوشٹ برتھان تینون کال کے جیون کال سماجی اور پیارا پر یہ کریموں سے جیت کا دکہر دینے والا سب جیو جس سے کلیان کی آشیر واد چاہتے ہیں۔ پون (۲۹۱) پون تر کرنے والا اتھواتیز چلنے والا۔ پاون (۲۹۲) اگن بالیو آدک روپ سے سب کا پون تر کرنے والا۔ آتل (۲۹۳) پراون کو آتھما بھاؤ سے پون کرنے والا۔ کام پا (۲۹۴) بہگت چاہنے والوں کو گون کی اور کامناؤں کو ناش کرنے والا۔ کام پرد (۲۹۵) بہگتوں کی ابھٹ کو دینے والا۔ کام کرت (۲۹۶) اچھا واولوں کی اچھا پون کرنے والا اتھوات پراو پ ہو کر پردوں کو اکتیپت کرنے والا۔ کانتی (۲۹۷) تیسوری اور سونو ہر ہر ہا کے لے ہونے کا استھان سنسار کا پر۔ کاتی (۲۹۸) پڑشارتھ چاہنے والوں کا ابھٹ۔ کام پرد (۲۹۹) بہگتوں کے ابھٹ کا دینے والا۔ پتھو (۳۰۰) سریشٹ پرگٹ ہونے والا اشیر مان سب کا سوامی۔ نیکاد کرت (۳۰۱) جگا دکا کرنا اتھوات جگ آدکون کا کرنا یگا ورت (۳۰۲) کال روپ سے ست جگ کرنی والا۔ نک مائے (۳۰۳) نیکامای بہت سی مایا رکھنے والا۔ مہاشن (۳۰۴) پرلے کال میں سب کا نگنے والا یعنی بہت بھوجن کرنے والا۔ آدرش (۳۰۵) سب بندوں سے گنت ورث میں نہ آنے والا۔ بیکت (۳۰۶) روپ سہول روپ یا سویم پرکاش بھی یوگیوں کو پرکش ہونے سے پرکش روپ۔ ہسرجت سترسجیت (۳۰۷) ستر۔ ون اسرون کا جینے والا۔ انت جت (۳۰۸) اننت شکت سب کا جینے والا۔ اشت (۳۰۹) دوسرون کا آند دانی اتھواسب کا اشت دیو جگ میں پوجت سب کا پیارا بھٹ (۳۱۰) سب کا انترجامی سریشٹ تم نش ٹیشٹا (۳۱۱) سب کا جاننے والا انترجامی گھیا نیون کا پر یہ۔ سکھنڈی (۳۱۲) سورکٹ رکھنے والا گوپ ہسردھاری۔ نہرک (۳۱۳) مایا سے جیون کا باندھنے والا۔ برکھ (۳۱۴) منور تھون کا دینے والا۔ کرو دھا (۳۱۵) سادھوؤں کے کرو دھکا دور کرنی والا۔ کرو دھ کرت کرتا (۳۱۶) سادھوؤں پر کرو دھ کرنی والا اتھوا کرو دھ کرتے والے دیون کا مارنے والا۔ بتوبا ہو (۳۱۷) سنسار کے استہر کرنے کے لئے جسکی بھی میں ہی دہر ہو جا اور پرتی ہی دھارن کرنیو آچت (۳۱۸) چچ پرکار کے میریت دشائوں سے رہت۔ پر تھیت (۳۱۹) سنسار کے اننت کرم سے پرستہ۔ پزان (۳۲۰) سوتر اتھاروپ سے سریشٹ کو جیویت رکھنے والا۔ پزان دی (۳۲۱) دیوتاؤں اور اسرون کو بل کا دینے والا۔ باسوانجہ (۳۲۲) کشپ جی سے ادنی مائے کے گربھ سے آتھین ناند کا چوٹا بھائی۔ اپان ندہ (۳۲۳) جلون کا سدر روپ نواس استھان برہم۔ اپت (۳۲۵) کرتا لوگون کو آٹھ کرم انوسا پرل دینے میں نہ ہونے والا۔ پریشٹ (۳۲۶) اپنی جاننا میں نیت۔ سکند (۳۲۷) امرت روپ سے چیشٹا دان اتھوا بالیو روپ سے پرتن کرنیو والا سکند دہر (۳۲۸) دہرم تہہ کا دھارن کرنیو والا۔ دہوریہ (۳۲۹) سب جیون کے جنم آدک کا کشن۔ بروو (۳۳۰) من باپخت برون کا دینے والا اتھوا ایمان روپ سے دکشا دینے والا بالیو باہن (۳۳۱) ساتون بالیون کو چلا لے والا۔ باسدیو (۳۳۲) سب میں اتھت تھرتا دینے والا اور سب کو مایا سے دیکھنے والا باسو کھاتا ہے اور جو کھاتا اتھوا بیو ہار اور سب کے بچے کرنے کی اچھا کرتا ہے وہ جوتی سوروپ ہے اور رکش چاہنے والوں سے پارتھنا گیا گیا ہو کر اچھا کہا جاتا ہے اوسکو دیکھتے ہیں ان دونوں شبدون کے ملنے سے باسدیو نام ہوا اور جیسے سورج اپنی کرنوں سے جگت کو مایا کرتا ہے اوی پرکار وہ بھی اپنی بیہوتی سے جگت کو مایا کرتا ہے اور جو سب جیون کا نواس استھان ہے اوسکو باسدیو کہتے ہیں۔ برہہ پھانو (۳۳۳) جس کی کرنیں سورج اور چندرمان آدین برتھان ہو کر سب سریشٹ کو پرکاشت کرتی ہے۔ آدی دیو (۳۳۴) سریشٹ کے آتھین کا کارن جوتی سوروپ پوندر (۳۳۵) اسرون کے پرون کا چیرنے والا۔ اشوک (۳۳۶) شوک آدک چچ بکانون سے الگ۔ تارن (۳۳۷) سنسار ساگر سے تارنے والا۔ تارہ (۳۳۸) گربھ جنم جبرامن روپ مرٹ کے بچے سے چھٹانے والا۔ سور (۳۳۹) پرکرمی۔ ثوری شوری (۳۴۰) شور کل میں آتھین ہونے والا۔ جنی سور (۳۴۱) جیو اتھاون کا الشیر۔ انکول (۳۴۲) آتھاروپ سے سب کے انکول کوئی کسی کا آتھاروپ سے

ابھٹ پرتی پون

پون پرتی پون

برہم دی نہیں ہے۔ تادرت (۳۴۳) دھرم کے جاری کرنے کے ہیئت سینکڑوں جنم لینے والا اتہوا پران روپ سے سینکڑوں نارلون میں برتمان  
بدی (۳۴۴) اکتھین کنول رکھنے والا۔ پدم بیکش سر **पद्मनिभर** (۳۴۵) کنول کے سامن جبکہ نیتریں۔ پدم نامجد (۳۴۶) ماجدین کنول  
نیست اتہوا چتر دتس بیون روپ کنول جسکی نابجین ہیں۔ ارتبداکش (۳۴۷) کنول لوچن۔ پدم گرہ (۳۴۸) ہردے کنول میں اوپاسنا کے  
لوگ شریر بھرت (۳۴۹) آن اور پران روپ سے اتہوا اپنی مایا سے جیو آتما کے شریر کو دھارن کرنے والا۔ مہر دی (۳۵۰) جس کی بیہوتی  
ہمان ہے۔ وہی (۳۵۱) پنج روپ سے برہم دی پائے والا۔ بردھاتا (۳۵۲) بس کا آتما پراتن ہے۔ قہاکش (۳۵۳) بڑے نیتر والا بڑا  
حیرہ دارن کرنیوالا۔ گڑھراج (۳۵۴) جس کی دوجا بین گڑھ کا حیرہ ہے۔ آئل (۳۵۵) انویم او سکے سامن کوئی نہیں بشرجہ (۳۵۶) شریرون  
مین جد گما روپ سے پرکا نشان۔ تجیم (۳۵۷) جس سے سب جئے مان رتے ہیں۔ سم جگ (۳۵۸) اومتیت استہت اورے کے سے کا  
گیات اتہوا سب جیواترون میں سم درشی ہوتا ہے جس کا یوجن سنسا کرکٹ ہے۔ ہوہری (۳۵۹) جگت میں ہونے کے بجائون کا ہرنے والا سب  
یا یون کا ناش کرتا اتہوا بہت برا۔ بکنن والا اسرب لکش۔ لکشنو (۳۶۰) بان فالیان سر جا بد لون۔ تنہا گیا ہے۔ لکشنین وان (۳۶۱)  
جس کے ہردے لکشنین سد یونواس کرتی ہے۔ سی تم جیہ (۳۶۲) جذبہ میں جئے کرنیوالا۔ کشر (۳۶۳) ابناشی۔ ردہت (۳۶۴) اپنی  
اپنا ہے۔ ن۔ اوتار لینے والا۔ مارگ (۳۶۵) موکش کے چاہنے والے جسکو تلاش کرتے ہیں اور جو پرمانند مارگ کو پراپت ہوتا ہے۔ ہیئت (۳۶۶)  
اوپادان کارن۔ دامودر (۳۶۷) بتیدری ہو کر جو اؤتم گتی کو پراپت ہوتا ہے اوسکے دورا ملنے والا اتہوا جو۔ ہلبے اودر میں رتی بانڈی  
ام ادر اسکارن نام دامودر ہوا اتہوا اودر میں شیش کا دھارن کرنے والا۔ تسہ (۳۶۸) سب کو جئے کرنیوالا سب کا ستھنے والا۔ مہی دھر (۳۶۹)  
پرختی کا دھارن کرنے والا پربت روپ سے۔ جہا بھاگ (۳۷۰) ایچا انوسا۔ اوتار دھارن کر کے پرختی کے بمبوگون کو بھو گنے والا جہا بھاگ  
بیٹ وان (۳۷۱) ٹیکر پیٹنے والا۔ استاشت (۳۷۲) پرے کے سین لبوکا بھکش کرنے والا اتہوا مت اندازہ سے باہر لاتعدا۔ اودیہو (۳۷۳)  
سرشتی کا اوپادان کارن اتہوا سنسا سے منجکت نہیں۔ کشوبھین **क्षोभयि** (۳۷۴) ادیتا تک پر کرتی پیش میں برویش کر کے اول سب کو  
ایا لیجان کرے والا۔ دیو (۳۷۵) اومتیت کے واکر بڑا کرنے والا انسون کہ جئے کرنیوالا اتہوا روپ سے سب جیوون میں یو بار کرنے والا لیجان  
استور دن سے پار تھنا لیا گیا سب کا پر یہ سب جگہ برتمان عتری گرہ (۳۷۶) جگت روپ بیہوتی شبکے اودر میں ہیں۔ پرسیشہر (۳۷۷) سار  
سرشتی پرانی اگیا کرنے کا ابھیاسی ہے۔ کرن (۳۷۸) سرشتی کی امتیتی میں بڑا سا دھک۔ کارن (۳۷۹) اوپادان منت جیہ کہ گھٹ کا  
اوپادان متیتی ہوتی ہے۔ کرتا (۳۸۰) سووتر کرنے والا سارے سنسا کا کرتا۔ بکرتا (۳۸۱) پچتر بیون لون کا۔ پنچنے والا۔ گہنو (۳۸۲) جس کے  
سروپ کی سامر تھ جانسی اسمہو ہے۔ گوہا (۳۸۳) مایا سے اپنے آپ کو گپیت کرنے والا۔ بیوسایہ (۳۸۴) پچن ماتر روپ۔ بوستان۔  
(۳۸۵) جس میں سب نیت ہیں جو لو کیا لون کے ادھکار چارون پرکار کے جیو چارون ورل پارون انسرمون کے دہرون کو چھکٹ تھک  
سجارج کرنے والا سنستہان **संस्थान** (۳۸۶) جس میں جیو دھاری نیت ہیں اتہوا جو سب کالے استہان ہے۔ استہان دی (۳۸۷) دہر  
آدک سب کو استہان کا دینے والا اشکے کرم کے انوسار۔ دہرو (۳۸۸) ابناشی۔ پردی **परदि** (۳۸۹) جس کی بیہوتی سرب اؤتم ہو  
پدم سپٹ (۳۹۰) بڑا شو بھائیوان اتہوا سب پرے بندھ روپ ہونے سے سووتر۔ استشا (۳۹۱) ایک روپ ہونے سے آئند سروپ  
لیکٹا سد یوہری پورن ہونے سے ٹپٹ روپ۔ نو بھیکش (۳۹۲) جس کا شبہہ درشن جیوون کا کلیان کاری موکش چاہنے والوں کو  
موکش کا دینے والا بھو گیو گیو بھوگ کا دینے والا یا بیون کو باب کا دینے والا سب سند بیون کا دور کرنے والا من کے گرنٹھ کا چیدن کرنے والا  
سب کرمون سے پر تھک اور پدیا کا دور کرنیوالا۔ رام (۳۹۳) جس تی رائند سروپ میں جوگی رہتے ہیں اتہوا اپنی اپنا سے سری رام چندر

مجلس شریعت اسلامیہ

اوتلکا دھارن کرنے والا اتہوا جو سب جڑاوی حیت میں رہتا ہے۔ برام (۳۹۵) میں میں حیون کا انت ہوتا ہے۔ پرتھ (۳۹۶) جس کی پیت  
 نشیون میں نہیں ہے۔ مارگ (۳۹۷) کوکش چاہنے والے جھوکاں کرناشی ہوتے ہیں وہی مارگ ہے دوسرا مارگ نہیں۔ پتے۔ پتے۔  
 (۳۹۸) پورن گیان سے پرانا روپ ہونے والا جیو آتا۔ نیہ: نپ (۳۹۹) مکت آدے شجکت ہونے والا۔ آتیہ (۴۰۰) جس کی  
 دوسرا نیت نہیں۔ پیر (۴۰۱) پراکرمی شوریر۔ شکت متانگ سریشٹھ (۴۰۲) برہاوک کرتاؤن کا سریشٹھ کرتا۔ دہرم (۴۰۳)  
 سب حیون کا دھارن کرنے والا اتہوا دہرمون سے جس کا پونجی اڈک ہوتا ہے۔ دہرم بدوتم (۴۰۴) سرتی سرتی جی اکتا ہے وہی دہرمون  
 میں سریشٹھ ہے۔ بیکٹہ (۴۰۵) نمان پرکاری آو لگنوں کا بند کرنے والا سریشٹھ کی اکتیت کے سے جدے جدے تتون کو ملا کر ایسا نیت  
 کرنے والا ہے جیسا کہ پرتھی کو جل سے آکاش کو پالو سے اور پالو کو اگن سے ملایا ہے کہ وہ اگن نہیں ہو سکتی۔ پرتھ (۴۰۶) سب کے آدس پالو  
 دور کرنے والا۔ پرتھ (۴۰۷) کشتیگ روپ سے چٹا کرنے والا۔ پرتھ دی (۴۰۸) پرے کال میں حیون کے پران کا کھٹن کرنے والا  
 اتہوا انترجانی روپ کے پرتھوں کو پران کا دینے والا۔ پرتھ (۴۰۹) دیوتاؤن کو جو پرنام کرتا ہے یا پرنام کیا جاتا ہے وہ پران ہے ارتھات پرتھ  
 سریشٹھ پر نام ہے۔ پرتھ (۴۱۰) پرتھ روپ سے ستار پالنے والا۔ پرتھ گرہ (۴۱۱) سورن روپ برہما پرتھ کے میرج سے اکتیت ہوا  
 وہ اسکا گرہ ہے۔ پرتھ (۴۱۲) دیوتاؤن کے شرتوں کو مارنے والا۔ بیات (۴۱۳) کارن روپ سے سب کارجون میں بیاتک۔ پالو  
 (۴۱۴) گندہ اکتیت کرنے والا (بگوت گیتا میں لکھا ہے کہ پرتھی میں گندھ میں ہون۔ آدھو (۴۱۵) پرتھی سے پرے اندلیون سے باہر۔  
 اندلیون کے پتے والے جیون کو پرتھیش ہونے والا اتہوا اس پر پرتھ کے دو حصہ ہیں ایک پرتھی سے پاتال تک دوسرا پرتھ سے ست لوک  
 تک ان دونوں بھاگ میں برات روپ سے پرتھیش ہونے والا اتہوا اپنے سر روپ سے چٹ نہیں ہونے والا۔ رتھ (۴۱۶) کال آتا  
 روپ ہو کر رتھ شد سے درشت گوچر ہونے والا۔ ستورشن (۴۱۷) جس کا گیان نربان یعنی کوکش کا پھل دینے والا اپنی اچھا سے سندھو  
 دھارن کرنے والا بگوت لوگوں کو سکھ سے دکھانی دینے والا۔ کال (۴۱۸) جو سب کو سکھا کرتا ہے وہ کال پرتھ۔ پرتھ (۴۱۹) جو اپنی جہان  
 میں یا ہرے آکاش میں نیت ہے۔ پرتھ (۴۲۰) سب استہان میں پرتھ سب طرف سے سرن ہونے والے بگوت جس کی شرن لیتے ہیں اتہوا  
 جو ہر طرف سے جانا جاتا ہے اتہوا بگوتوں کے اپن کئے ہوئے پرتھوں کو اگلی کار کرنے والا۔ آوگر (۴۲۱) سورج آدوں کے بھے کا کارن  
 ہونے سے بھے کا اکتیت کرنے والا کیونکہ سب اوی کے بھے سے اپنے اپنے کرہوں میں لگے ہوئے ہیں سکت سر (۴۲۲) جس میں سب جیون ایں  
 کرتے ہیں۔ وکش (۴۲۳) بگوت روپ سے برہمی کو پرتھ سب کرہوں کے جلدی کرنے میں ساودھان۔ لبرام (۴۲۴) اس سنار ساگر میں جو پرتھ  
 شدہ پرتھ اڈک چٹہا پرتھ۔ آدھو کیش اور اڈک روپ کلیشوں میں بندھے ہوئے لبرام کے چاہنے والے میں اوکلی گشل اور کوکش کا کرنا والا۔  
 لبرو کش (۴۲۵) سنار کا سوامی یا سنار کے کاموں میں ساودھان۔ لبرار (۴۲۶) جس سے سب ستار پرتھ ہوتے ہیں استہا اور استہالو  
 (۴۲۷) ناس کو لے گا اپنی اسی اور پرتھی اڈک کا ناس استہان۔ پرتھ (۴۲۸) گیان سور روپ ہونے سے پرتھ یا پرتھ اڈک پرتھ۔  
 پرتھ (۴۲۹) انبانی اکتیت کا کارن۔ ارتھ (۴۳۰) آند سور روپ ہونے سے سب کا پرتھ۔ ارتھ (۴۳۱) پرتھ شدہ ہونے سے  
 اتھ اچھا دان۔ ہاکوش (۴۳۲) جسکا آتما سور روپ سے پرتھ ہے کوکش یعنی خزانہ جسکا خزانہ پار ہے۔ ہما بھوگ (۴۳۳) ہما بھوگ ہو گئے  
 والا پرتھ (۴۳۴) جسکا دھن پرتھ ہو گون سے سادھن کرنا والا ہے اور مہا دھنواں۔ انرہن (۴۳۵) سب منورہ شدہ ہونے کے  
 کارن پرتھ۔ استھ لبرٹ (۴۳۶) برات روپ سے نیت۔ اہوت یا اہو (۴۳۷) اجنا اتہوا پرتھی روپ۔ دہرم پو (۴۳۸) جس  
 رتھ سے بگوت استھ سے بندھے ہوئے پرتھ گامی ہوتے ہیں اوی پرکار اوس سے ملنے والے بگوت سنار بندھن سے پرتھ جاتی

پرتھ

مین - تہا مکھ (۴۳۹) جس کے اپن ہونے سے جگ زبان لکشن کے پہل کو دیتے ہیں اور اپنی بڑی پائے ہیں۔ کشتہ بندی (۴۴۰) بختر  
 مارا کنون سمیت چند رہاں سوچ گرہ باپو کے پاس کی دوارا دھرو سے بندھی ہوئی ہیں وہ جوش چکر کو گھاتا ہے۔ دہوارا کن شتار چکر کی پونچھ ستہاں  
 مین رتھ کے سامان گھومتا ہے اُس شتار چکر کا ہر دہانہ ہے۔ بختری (۴۴۱) کشتروں مین چند رہاں روپ - کٹم (۴۴۲) سب کرموں کا  
 کرتا اتہوا سہن شیل - کشام (۴۴۳) سب بنا قشوان سرشٹ مین آتاروپ سے نیت - سمپہن (۴۴۴) سناہ کی اُتپت کے پر یو جن سے اپنی اپنی -  
 پیتا کرنے والا (۴۴۵) جگ (۴۴۶) سب جگوں کا سروپ اتہوا جگ نام سرشٹ کی اُتپت کا کارن شن - آجیہ - ॥ (۴۴۷) جگ کا بھل  
 دینے سے پوجنے کے جوگ کیونکہ جگوں مین دیوتاؤں کا پوجن ہے وہاں اسی شن کا ہے - جیجیہ (۴۴۸) پوجنے جوگ دیوتاؤں مین ادھک تم یہی پوجن  
 کے جوگ ہے کیونکہ موکش پہل کا دینے والا ہے - کرٹ - ॥ (۴۴۹) جگ گنہ - سنجگت - ستر (۴۵۰) ستر نام جگ کا سروپ  
 اتہوا ست پُرشون کی رکشا کرنے والا - ستا گتی (۴۵۱) موکش چاہنے والوں کا لے استہان - سرب درشٹی (۴۵۲) سب جیوون کے کئے یا  
 بنا کئے کرموں کو سوجا دک گیاں سے دیکھنے والا - بکت آتا (۴۵۳) سوجاؤ سے مکٹ آتاروپ - سربگ (۴۵۴) سرب روپ برہم  
 گیان متم - (۴۵۵) پورن گیان سروپا - سوہرت (۴۵۶) مسند ربت والا جیہ راہین مین سریرام چندری نے کہا ہے کہ جو منش یہ کہتے ہیں  
 کہ مین تیرا ہوں انکو ایک بار کے کہنے سے نرجے کر دیتا ہوں یہی میرا ربت ہے - سوکھ (۴۵۷) پرشٹ مکھ کیونکہ راج سے رہت بن مین جانے سے ہی سریرام چند  
 جی کا چت لین نہیں ہوا اتہوا سب بدیاؤں کے اُپیش کرنے سے سند مکھ - سوکھ (۴۵۸) شبد آوک بچے جو آکاش آوک تھوون کے استہول تاکہ  
 کارن مین آنے الگ الگ ہونے سے سوکھ - سکھوش (۴۵۹) جسکا شبد پرش بید روپ ہے اتہوا میگہ کے سامان بشال اور گنیہ ہے - سکھ  
 (۴۶۰) شبد کرم کرنے والوں کو سکھ دانی اور شبد کرم کرنے والوں کا ناش کرنے والا - سوہرت (۴۶۱) پرتی کار کے اچھا پنا ہے اچھا کر نیوالا -  
 متوہر (۴۶۲) پرمانند روپ سے من کو ہرنے والا پورن برہم - جت لرو دہ (۴۶۳) بیدارگ کو نیت کرنے والا اسراؤک کا مارنے والا کرو دہ  
 سے نہیں - مارتلہ ہے کیونکہ سب کا آتاروپ ہے اور کرو دہ کو حیت لیا ہے جینے - سیرا پو (۴۶۴) انسرون کے مارنے اور بیدارگ کے استہاپن  
 مین جیکی بچا پرا کرم سے شو بھایاں ہیں - بڈارن (۴۶۵) ادھر میون کے ناش کرنے والا - سواپن (۴۶۶) مایا سے سب جیوون کو ندراروپ  
 سوہ مین ڈالنے والا - سوکس (۴۶۷) اُتپت استہت اوکے کا کارن ہونے سے سوتتر روپ - بیابی (۴۶۸) آکاش کے سامان سب کا کارن  
 ہونے سے بیاپت - نیکاتا (۴۶۹) سب پریشکس سرشٹ مین بہت پرکار سے نیت نیک کرم کرت (۴۷۰) اُتپت پالن آوک کرمونکا کرنے والا -  
 تبسر (۴۷۱) سب مین نواس کر نیوالا - قبل (۴۷۲) بہکتوں پر شنیہ کر نیوالا - تہی (۴۷۳) جگت کا پتا - رتن گرہ (۴۷۴) رتھوں سے پورن سدر  
 کے سامان پریت روپ - دہریشتر (۴۷۵) دہرمون کا ایشتر (۴۷۶) دہرم گپہ (۴۷۷) اوتارے کروہرم کی رکشا کرنے والا - دہرم کرت (۴۷۸) دہرم  
 ادہرم سے رہت ہو کر بچے دہرم کی مر جادانیت کرنے کے لئے دہرم کا کرنے والا - دہرمی (۴۷۹) دہرمون کو دہارن کرنے والا - دہریشٹ (۴۸۰)  
 ست برہم - است ॥ (۴۸۱) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۸۲) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۸۳) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر  
 ॥ (۴۸۴) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۸۵) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۸۶) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر  
 ॥ (۴۸۷) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۸۸) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۸۹) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر  
 ॥ (۴۹۰) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۹۱) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۹۲) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر  
 ॥ (۴۹۳) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۹۴) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۹۵) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر  
 ॥ (۴۹۶) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۹۷) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۴۹۸) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر  
 ॥ (۴۹۹) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر (۵۰۰) سب جیوینے سب جیو روپ آپ ہے - اکثر

۴۶  
 جہا تجارت  
 ۴۶

۴۶  
 جہا تجارت  
 ۴۶

کرنے والا بھوت ہیسر (۲۸۹) جیوؤں کا پڑا ایشر آدی دیو (۲۹۰) سب جیوؤں کو اپنے میں لے کرنے والا اتھواسب سے پر تہم دیوتا۔ ہرادیو (۲۹۱) سب  
 پریش کو تیا کر کے جو آتھگیاں سے بڑے جوگ اور ایشرج میں مہانتا کو پاتھ ہے اتھوادیو تاؤں میں مہادیوتا۔ دیویش (۲۹۲) یروحان ہونے سے سب  
 دیوتاؤں کا ایشر۔ دیویر ہدگرو (۲۹۳) دیوتاؤں کا پوکھن کرنے والا۔ آوتر (۲۹۴) سنار ساگر سے پار کرنے والا اتھواسب سے سریشٹھ۔ گیتی (۲۹۵)  
 گنوون کا پالن کرنے والا اتھوایر تہی کا پت۔ گوپتا (۲۹۶) سب جیوؤں کا پالن کرنے والا۔ گیان گیتہ (۲۹۷) کیول گیان ہی سے ملنے والا۔ پراتن (۲۹۸)  
 کال چکر سے باہر پچھین۔ شریر پھوت بھرت (۲۹۹) شریراوتین کرنے والے توؤنکا پوکھن کرنے سے چلان روپ دہاری پوکھن (۵۰۰) پویشن کرنیوالا  
 اتھوآنند کے سروپ کا بھگنے والا۔ کپندر (۵۰۱) باراہ اتھوایر ہانرون کا سوامی سری رام اتھوایر سے بندرون کا سوامی ہوا۔ بھورے دکتا (۵۰۲)  
 دہرم مر جادو کہانے والی جگ کرنا ہی جس ایشر کی بڑی دکتا ہے (۵۰۳) سوم پ (۵۰۴) پوجنے کے جوگ ہونے سے سب جگوں میں دیوتا روپ سے سوم  
 پالن کرنے والا۔ امرت پ (۵۰۵) اپنی آتھاس کا پالن کرنے والا اتھواسد سے نکلے ہوئے امرت کو راچھتوں سے رکشا کرنے والا دیوتاؤں کو پلانے والا  
 سوم (۵۰۶) چندریان روپ سے اوشدھیوں کو پوکھن کرنے والا اتھوایر پاتی روپ۔ پوجت (۵۰۷) بہت پررون کا بجے کرنے والا۔ پرشوتوم (۵۰۸)  
 پربو کو کہتے ہیں شوم سریشٹ اور سب سے پرے۔ بنیٹ (۵۰۹) دشٹوں کو ڈنڈ دینے والا۔ چہ (۵۱۰) سب کو یکے کرنے والا۔ ست سندھو (۵۱۱) ست  
 سنگھپ۔ اشارہ (۵۱۲) دان کے جوگ اتھوایر اشارہ کل میں جنم لینے والا۔ ساتنام پتی (۵۱۳) مترون کو سنیست کرنے والا۔ جیو (۵۱۴) کشتیریک  
 روپ سے پرانوں کا دہارن کرنے والا۔ بنیٹا ساکشی (۵۱۵) پرجا میں ساکشی روپ۔ کند (۵۱۶) مکت کا دینے والا۔ است بجرم (۵۱۷) اتینت پراکھ  
 ۵۱۸ ہونیدہ (۵۱۹) دیوتاؤں کی پوج اور اسٹرام مل جس میں نیت میں اتھواسد روپ۔ اننت آتھ (۵۱۸) دیش کال اور ستھو کی بٹھ سے بہت۔ مہویشیہ  
 مہویشیہ (۵۱۹) سنار کو ایک رس کر کے ہاسد میں شین کرتا۔ آتھک (۵۲۰) سنار بھرے کا ناش کرنے والا۔ ج (۵۲۱) شین سے آتھین کا دیو  
 ہاتھ ہے (۵۲۲) پوجن کے جوگ۔ سواہیاہ (۵۲۳) شتر روپ ہونے کے کارن سہاؤ ہی سے بہت ہونے والا جتھتر (۵۲۴) انترگت راکھویش  
 آوک شتروں کو اور باہر کے شتروں کو ناش کرنے والا۔ پرتودن (۵۲۵) اپنے آتھروپ امرت رس کے سواد سے سدو آتھ کر کے والا اور دھیان مٹر سے  
 دھیان یوں کو آتھ دینے والا۔ آتھ (۵۲۶) آتھ سروپ جس کے ایک انش سے سب جیو اپنا تر با کرتے ہیں۔ نندن (۵۲۷) آتھ دینے والا۔ تھ  
 (۵۲۸) بٹھ سے پرمانند روپ۔ ست دہرا (۵۲۹) گیاناک ست دہرون کا رکھنے والا اور جوگ کے دوار آتھورن نام دہرم والا۔ تر بجرم (۵۳۰)  
 تین جہون سے تینوں لوک کا اولنگھن کرنے والا۔ مہرشی کل آچاریہ (۵۳۱) نام اتھوایر سمپورن مین کے دیکھنے سے رشی اور شند آتھ تو گیان نام ساکھ شتر  
 کے آچاری ہیں ہیگوان نے ہیگوت گیتا میں کہا ہے کہ بدھون میں کل مینی ہوں۔ کرنگ (۵۳۲) کرت نام جگت کا ہے اور گیتا آتھو کہتے ہیں ارتھات  
 جگت کے آتھ۔ میندی پت (۵۳۳) پرتھی پت۔ تر پ (۵۳۴) تین چن والا۔ ترودا دیکش (۵۳۵) گن کو پویش کر کے جگت میں پین۔ جاکھ  
 سو سویت تین دشا پرت ہوتی ہیں ان تینوں دشاؤں کا ساکشی۔ مہا سرنگ (۵۳۶) جس کا سینگ بہت بڑا ہے جل میں پرلے کے سین میں اتھوایر  
 کر کے پرلے کال کے سدر میں نوکا لینے کشتی کو اپنے سینگ میں باندھ کر کر پڑا کرنے والا۔ کر تانت کرت (۵۳۷) سنار کا ناش کرنے والا اتھوایر ت کا پھنش  
 کرنے والا (۵۳۸) ہارہ اتھوایر۔ گو بند (۵۳۹) میند بانی اتھوایر کے بچوں سے پراپت ہونے والا۔ سوہین (۵۴۰) جس کی گن روپ  
 سینا ہی شوبھا گیان ہے۔ کنک انگد (۵۴۱) سورن مئی بازو بند رکھنے والا۔ گوہی (۵۴۲) اوپنٹھ سے جاننے کے جوگ ہر دے کے آکاخ  
 میں شین کرنے والا گیتھیر (۵۴۳) گیان ایشرج آوک پر اکرمون سے گیتھیر۔ گہن (۵۴۴) سب میں پریش کرنے والا تینوں اتھوایر کا ساکشی  
 کپت (۵۴۵) سن بانی سے پرے ہونے کے کارن گپت۔ چکر گد ادھر (۵۴۶) سنار کی رکشا کے کارن بن تو روپ چکر اور بدھ تو روپ گدار کھنے والا۔  
 میندا (۵۴۷) سنار کا اوتھین کرنے والا۔ سوانگ جت (۵۴۸) آپ ہی کارنے کارن روپ انگوں سمیت کرنے والا۔ کرشن (دونی پان) (۵۴۹) میاں

انوسان پرپیشن ہننام کتیسوان تہیا

کیونکہ بن چان لین لکھا ہے کہ بیاس جی کو ناراین جانو کیونکہ ہجارت کو ناراین کے سوائے کوئی نہیں بنا سکتا ہے۔ وگرنہ نام پرندہ سری کرشن ہنگوان کا ہے۔ (۵۵۱) سوروپ سے چٹ نہونے والا (شکر کشن) (۵۵۲) پرلے کے سے سرشت ماتر کو اپنے سین کھینچنے والا اپنے سوروپ سے کہی نیت نہونے والا برن (۵۵۳) ایک نون کھینچنے والا (شام کا سورج) بارن (۵۵۴) برن کا پتر بشت اگست اتہوا ہرٹ برن روپ بھی ہنگوان کا ہے جس سے سب بشتوشدہ ہوتی ہیں اترہات سب کا شدہ کرنے والا برن روپ۔ برکش (۵۵۵) برکش کے سامان اہل میت رہنے والا اتہوا سنسار روپ برکش۔ لپشکر کش (۵۵۶) ہر دے مکمل پر دہیان کیا ہوا اپنے سوروپ سے پرکش کرنے والا۔ تہامنا (۵۵۷) سنسار کے اُتپت اتہت لے ان تینوں کو بیت کے منگپ سے کرنے والا۔ ہنگوان (۵۵۸) ہمپورن میتھج دہرم کش لکشین ہوش کو ہیگ کہتے ہیں این سب کا سوامی وہ ہنگوان کہتا ہے۔ ہگت (۵۵۹) پرلے کے سین ایشورج آدک کا ناش کرنے والا۔ آندی (۵۶۰) سکھ روپ سب ایشورج سے برہمی سنجکت۔ بن مال (۵۶۱) بھوت تن ماتر روپ بیجنتی مالا کا دھارن کرنے والا۔ پل آلودہ (۵۶۲) ہل دھاری ہلدی روپ۔ آت (۵۶۳) آد تون مین کشب جی سے اوتہین بادن اوتار۔ جوتی رادت (۵۶۴) سوچ منڈل مین نیت پرکش روپ جوتی سوروپ سوچ۔ پشٹنوا (۵۶۵) سیت اوشن گرمی سردی جوگون کا پھنے والا۔ گتی ستم (۵۶۶) اوتھم لے استہان۔ سودھنوا (۵۶۷) سندرنری روپ سانگ دہنش رکھنے والا۔ کھنڈ پر (۵۶۸) شتروں کا تاش کرنے والا پرس دھاری پر سرام روپ اتہوا اکھنڈا پرس دھاری سوروپ۔ وارن (۵۶۹) سن مارگ برہمی کا بھی اُتپن کرنے والا۔ دین پرد (۵۷۰) جگتوں کا ابھشت دینے والا۔ دیو سپرک (۵۷۱) شرگ کا اسپرٹ کرنے والا۔ سرب دھک باس (۵۷۲) سب گیانوں کا بستا کرنے والا اتہوا سرب درشی ہونے سے سب گیانوں کا سوروپ بیدارگ وید آدک نام سے جو وہ پرکار کا کیا پہلے بیدا کیس پرکار کا کیا دوسرا اچھا ویک پرکار کیا شام وید ہزار پرکار کا کیا اتہرب وید ساکھا وید سے نو پرکار کا کیا اور پڑان بھی انیک پرکار کے کئے۔ باتش پتی یونج (۵۷۳) بدیاؤن کا سوامی بنایونی کے اُتہین برہما۔ ترنا (۵۷۴) وید برت نام مین شام تروں سے استونی مان۔ سانگ (۵۷۵) سام گان کرنے والا۔ شام (۵۷۶) شام وید روپ۔ ترنا (۵۷۷) سرب دھک کے شانتی یا لکشن پانند روپ ہوش۔ پیکج (۵۷۸) سنسار روگ کے اوشدھی ہیکہک (۵۷۹) سنسار روگ سے نروگ کرنے والی پرہم بدیا کا اُپدیش کرنے والا۔ سناس کرت (۵۸۰) موش کے کارن چپتے انرم کو جاری کرنے والا۔ شتم (۵۸۱) پردھان ہونے سے سناسیوں کے گیان سادھن جیندیری کا اُپدیش کرنے والا۔ شانت (۵۸۲) بے سکھ سے جدا۔ نشٹھا (۵۸۳) پرلے کے سے سب جیو جین نیت ہوتے ہیں۔ شانتی۔ (۵۸۴) سب بدیاؤن سے جدا پرہم روپ۔ پڑین (۵۸۵) سب سے بڑا سب سے پہلے آواگن کی سندھیوں سے رہت۔ سو بھانگ (۵۸۶) سندھانگ والا۔ شانتی دی (۵۸۷) راگ دولش سے جدا شانتی کا دینے والا۔ ترنا (۵۸۸) اُتپت کی آدین سب جیوؤں کا اُتپن کرنے والا۔ (۵۸۹) پرتھی پرائت کرنے والا۔ گوئل شید (۵۹۰) شیش خیا پر سونے والا بدی گل پرشین کرنے والا چھک نام سرب بیوتی پریش۔ گوہت (۵۹۱) کھوون کا پالنے کرنے والا گو بر دھن پرپ کا اُٹھانے والا اتہوا گونا م پرتھی کا ہتھکاری اوسکے ہجارت اتارنے والا۔ گوہت (۵۹۲) پرتھی کا پت گوتپا (۵۹۳) سنسار کا کرشک اتہوا مایا سے اپنی آتما کا گپت کرنے والا۔ برکھ ہاکش (۵۹۴) جس کے نتر سب منور تھون کی برکھا کرنے والے ہیں اتہوا دہرم روپ ہیں۔ برکھ ہر پر (۵۹۵) دہرم جس کا بیار ہے۔ انرورتی (۵۹۶) دیوتاؤں اور اچھتوں کے جڈھ مین کڈھ نہ موڑنے والا اتہوا دہرم سے پر تھک نہ ہونے والا۔ نورت آتما (۵۹۷) جس کا چٹ سوا بھاو کاشیوں سے پر تھک ہے۔ نکشیپت۔ (۵۹۸) پرلے کے سین تھول کو موش روپ کرنے والا کیشیم کرت (۵۹۹) شرناگت کی رکنا کرنے والا۔ ستو (۶۰۰) دہیان کرتے ہی پوتر کرتے والا۔ سرتی ہتس کش (۶۰۱) جسکا ہر داسری ہتس چنے سے شو بھانسان ہر جکے بکشش تھل مین سری ہتس ہے۔ سرتی باس (۶۰۲) جس کے ہر دے مین سد یو لکشین نو اس کرتی ہے۔ سری پت (۶۰۳) ستر میتھنے کے مین لکشین ہے۔ لے سب دیوتاؤں کو تیاگ کر کے سری ہنگوان کو اپنا پت بنایا جس کو پرہم شکت کا سوامی اور لکشین پت برن کیا گیا ہے۔

سری متا میر ۶۰۴، رگ بجر سام لکش یا لکشین کے سوامی ہوا کون میں سریشٹ۔ سری دیکھے ۶۰۵، بہگتوں کو لکشین دینے والا سری نے  
 (۶۰۶) لکشین کا ایشر۔ سری نواس (۶۰۷) سری مانون میں نواس کو نے والا سری غود ۶۰۸، جس میں شکتیان میں سری نیت ہے۔  
 سری ہرہاوند (۶۰۹) ہکریم کے انوسا زانان پرکار کی لکشین میں جو وکو پر اپت کرنے والا سری دہر (۶۱۰) سب جو ونگی مایا لکشین کے ہرہی  
 میں سولنے والا سری کر (۶۱۱) سمرن استونی اور پوجن کرنے والے بہگتوں کی لکشین کو برتان کرے والا۔ سریہ (۶۱۲) اباشی مکھ کا لکشین رکھنے  
 والا کلپان جو کہ برہم رو ہے۔ سری مان (۶۱۳) لکشین کا رکھنے والا۔ لوک تریا سریہ (۶۱۴) تینوں لوگوں کا رکشا استہان۔ سوش (۶۱۵) جس کے  
 نیر کمل کے سامن خوب جانیان ہیں۔ سونگ (۶۱۶) سندر انگ لاکشمتا سند (۶۱۷) ایک ہی پرمانند کو پادھیوں سے انیک پرکار کا کو نے والا  
 آندی (۶۱۸) پران سورپ اور اند میں رہنے والا۔ جو گنیشور **अतिगोष्वर** (۶۱۹) ستوگن رجوگن توگن جو تر گنوں کا ابشر کیونکہ  
 سبادی کے تیج سے پرکاشان ہیں۔ بجاتنا (۶۲۰) من کا جیتنے والا۔ ابدی یاتنا (۶۲۱) جس کے روپ کا کوئی برن نہیں کر سکتا ہے۔ ست کیتی  
 (۶۲۲) ست کیرتی والا۔ جہن سنشیل (۶۲۳) جسکو ہستہر ماک کے سامن سب مدت ہے کسی استہان میں جس کو سنشہ نہیں ہے۔ اودیرن  
 (۶۲۴) سب جو وڈن سے ہاتھ لینے ہوا دھرم۔ سرب لکشیش (۶۲۵) اپنے جیتن بھاؤ سے سب کو دیکھنے والا۔ انیش (۶۲۶) جس کا دوسرا  
 ایشر برتان نہیں ہے۔ شاستہ سحر (۶۲۷) جو پاپین ہو کر بھی کبھی بہریت دشا کو نہیں پر اپت ہو کر نیت ہے۔ بموشہ (۶۲۸) لکھا کے مارگ  
 آسان ہونے کو سحر کی برہتی برہین کرنے والا۔ بھوش (۶۲۹) اپنی اچھا سے پر بھی پراوتار لے کر اسکو شو جانیان کرنے والا۔ بھوتی (۶۳۰) سب  
 بہو تیوں کا اچیت استہان بھوتی۔ تشوک (۶۳۱) براتر روپ شوک سے رہت۔ شوک ناش (۶۳۲) سمرن کرنے سے جس کے شوک ناخنچن  
 اتھوا بھگتوں کے شوک کو ناش کرنے والا۔ ارش ان (۶۳۳) جس کی کرپوں سے سورج اور چاند مان پرکاش وان ہیں۔ ارچت (۶۳۴)  
 لوک پوجت برہادک دیوتاؤں سے پوجت۔ کیش (۶۳۵) گٹ کے مان میں سب نیت ہیں۔ بشتہ آتا (۶۳۶) تینوں گنوں کی جدائی کے  
 کارن اچیت پو تر آتا۔ بشو دھن (۶۳۷) سمرن کرتے ہی پاپوں سے مکت کرنے والا۔ ازو دھر (۶۳۸) چاروں بیوہوں میں ازو دھ اتھوا کبھی  
 شسترون کے آدھین ہونے والا۔ ابر تر دھ (۶۳۹) جسکے مقابل ہونے والا کوئی رقی نہیں ہے۔ پردیو من (۶۴۰) بڑا دھنا ڈاٹھوا پترہ بودہ آتا۔  
**अभितक्रिम** (۶۴۱) ایش پر اگرمی اچیت بل والا۔ کال نی سنا (۶۴۲) کال نیم راجیش کا مارنے والا۔ بیر (۶۴۳) شسترون کے  
 سمہ ہوں کو مارنے والا سور میر کچے کرنے والا۔ شو پشی (۶۴۴) سورج بندش میں اچیت ہونے والا مصر پر اچندر دیو۔ جیشور (۶۴۵) بڑا شور میر ہونے  
 سے اندر آدک سور میر جنوں کا اچکاری۔ تر لوکا تا (۶۴۶) انتر جامی ہونے سے تینوں لوک کے آتا۔ تر لوکیش (۶۴۷) تینوں لوک جس کی اگیا سے  
 اپنے اپنے کرم میں پرورت ہیں۔ کیشو (۶۴۸) سورج آدکون کی کرپن جس کے بال ہیں اتھوا برہا شیش ہمیش نام شکت جسکے بال ہیں۔ کیشہا۔  
 (۶۴۹) کیشہ دیت کا مارنے والا۔ ہری (۶۵۰) ہیت شکت سنسار کو ہرنے والا اور ہری روپ کچ کو گراہ سے چوڑا لے والا۔ کام دیو (۶۵۱)  
 دھرم ارتھ آدک چار پرشارتھ کے چاہنے والے بھگتوں کا بھیشٹ دیوتا۔ کام پال (۶۵۲) کامپوں کی کامنا کا پالن کرنے والا۔ کاشی (۶۵۳)  
 بورن کام۔ کانت (۶۵۴) منوہر شریر والا اتھوا آئو دھابیت ہونے پر برہما جی جس میں سہ ہوتے ہیں۔ کرنا گد (۶۵۵) جس نے سرتی سرتی  
 آد سب شاسترون کو بنایا۔ اندیشہ پو (۶۵۶) نون ہونے سے جسکو یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اسکو روپ ایسا ہے۔ لکش (۶۵۷) جس کا پرکاش تینوں  
 لوک کو پاپت کر کے ادھک تر نیت ہے۔ بیر (۶۵۸) بیرگت والا۔ اننت (۶۵۹) سرب بیابی مانتیں ادر سب آتا ہونے سے ویش کال اور ستو  
 کے بٹے سے رہت۔ دہنچے (۶۶۰) دگ بچے میں بہت سے دھن کا جے کرنے والا ارجن کیونکہ لکش میں ہیگت ہیں ہے کہ پانڈو نہیں ارجن میں ہوں  
 برہن (۶۶۱) تپ مید ست اور گیان ان چاروں کا نام برہم ہے جو انکا ہنکاری اتھوا جانتے والا ہے اسکو برہن کہتے ہیں۔ برہم کرت (۶۶۲)

سری متا میر ۶۰۴، رگ بجر سام لکش یا لکشین کے سوامی ہوا کون میں سریشٹ۔ سری دیکھے ۶۰۵، بہگتوں کو لکشین دینے والا سری نے

سری متا میر ۶۰۴، رگ بجر سام لکش یا لکشین کے سوامی ہوا کون میں سریشٹ۔ سری دیکھے ۶۰۵، بہگتوں کو لکشین دینے والا سری نے

سری متا میر ۶۰۴، رگ بجر سام لکش یا لکشین کے سوامی ہوا کون میں سریشٹ۔ سری دیکھے ۶۰۵، بہگتوں کو لکشین دینے والا سری نے



کے اوچا کر کو بہت روپ کا دھارن کرنے والا۔ ایکٹ (۱۲) جدید بہت سی مورتوں کا دھارن کرنے والا ہے تو بھی نرا کار ہے۔ ست مورتی (۲۳) جس گیان سروپ کی مورتیاں ان پر کار کی ہیں۔ ساتن (۲۴) بسوااتی ہونے سے ہزاروں مورتی رکھنے والا۔ ایک (۲۵) سجاتی سجاتی بھیدوں سے پر شک ایک پریشتر۔ انیک (۲۶) مایا سے بہت سے روپ دھارن کرنے والا۔ سب (۲۷) سب نام جگین چندرمان کی اسٹھ ہوتی ہے۔ کہہ (۲۸) یہ کہہ سب کچھ کا ارتھ بتائے والا ہے جس سے وہ است کیا جاتا ہے اسکو کہہ برہم کہتے ہیں۔ کن (۲۹) سب پرشارتھ روپ ہونے سے بچار کے جوگ۔ برہم ریت (۳۰) جس مشید سے سویم سندہ برہم اپدیش کیا جاتا ہے وہ بھی اشی کاروپ ہے۔ تیت (۳۱) وہ جگت کو بھیلانے والا کیونکہ تیت شبد بھی اوسی کاروپ ہے پدموتم (۳۲) جو موکش چاہنے والوں سے پراپت کیا جاتا ہے اور جس سے پرے کوئی نہیں ہے۔ لوک بندھو (۳۳) جس ادھار روپ سے سنبھار بندہ ہوا ہے اتھوا سب جیون کا بندہ جو جس نے اپنے اور پرے جانتے کے لئے سترتی سترتی اوتھن کر دیں میں لوک ناتھ (۳۴) جو سرشی کا دیکھ دانی ہے اسکو دندرجے والا اور جکو سب کلیاں میں مانگتے ہیں وہ سب کا پیارا ہے۔ مادھو (۳۵) مدھو کے گل میں اُتھن ہونے والا ہیگت دستل (۳۶) بھکتوں پرشنیہ رکھنے والا۔ سولن برن (۳۷) سورن کے سان جبکار برن۔ ہانگ (۳۸) جو سورن شریر رکھنے والا پش سورج منڈل کے مدھ میں ہے۔ برانگ (۳۹) جس کے انگ اتی اوتھم میں۔ چندناگ (۴۰) جس کے انگ چندن کپور سے انکرت ہیں۔ بیرا (۴۱) دھرم کی رکشا کے ارتھ ہرن کشت آوک دیوتوں اور آگ آوک کا ناش کرنے والا ہے۔ بگم (۴۲) سب کے بلکش ہونے سے جس کے سان کوئی نہیں ہے۔ ثونیہ (۴۳) گنوں سے دھت دھتر تاشی (۴۴) اُن اچھاوان۔ اجل (۴۵) سروپ سامر تھ گمان اور گنوں سے پر شک ہونے والا کیرتی سے رہت ہونے والا چلا یا ہونے والا۔ چل (۴۶) بالوروپ سے چلا یاں۔ امانی (۴۷) جس شدھ گمان سروپ کا ابھان انا تالبتو میں نہیں ہے۔ مان دو۔ (۴۸) اپنی مایا سے انا تالبتو میں سب کا ابھان اُتھن کرنے والا ہیگتوں کا شکار کرنے والا ہیگتوں کو کہند کہند کرنے والا۔ تانیہ (۴۹) سب کا ایشر ہونے سے سب کا پوجیہ۔ لوک سوامی (۵۰) چودہ بھون کا سوامی۔ ترلوک دھرک (۵۱) تینوں لوک کا دھارن کرنے والا۔ سوتیدہ (۵۲) سندربدہ والا۔ میدھ (۵۳) جگ میں پگٹ ہونے والا۔ دیتیہ (۵۴) شدھ منور تھوں کا کرنے والا۔ ست میدہا (۵۵) ست بدھ دھتر آدھو (۵۶) شیش آوک روپوں سے پتی کا دھارن کرنے والا۔ نیجورکھ (۵۷) سد یو سورج کے دوارا چل کو کھینچنے والا سورج روپے پر کھاگر والا۔ دیوتی دھر (۵۸) شریر کی کاشی اور ست کیرتوں کا دھارن کرنے والا سرب شاستر بہتا بدھ (۵۹) سب شسترو دھاریوں میں سریشٹ۔ پرکیرہ (۶۰) ہیگتوں کے اپرن کئے ہوئے تیریشچون کے آگی کار کرنے والا اتھوا چل اندلیوں کو رستی کے سان باندھنے والا۔ بجرہ (۶۱) سو بھاؤ سے سب کو اپنے آدھن کرنے والا۔ بجرہ (۶۲) ابناشی اتھوا ہیگتوں کی ابیشٹ دینے میں پر دت۔ نیک ترنگ۔ (۶۳) چار ترنگ کے کہنہ والا۔ گدا گرج (۶۴) منتر سے برہم پرگٹ اتھوا گدا کا بڑا بھائی سری کرشن۔ چتر مورتی (۶۵) جسکی چار مورتی چاروں کی ہے سویت کرشن۔ سرخ پیلا۔ چتر باجو (۶۶) چار بھار کھنے والا۔ چتر بدھ (۶۷) چھند پرش۔ بید پرش۔ ہما پرش۔ شریر پرش۔ یہی چار جس کے بوجھ میں۔ چتر گتی (۶۸) چاروں بہن چاروں آشرم کی گت۔ چتر اتما (۶۹) راگ دوش سے دھت ہونے سے جبکاسی ساودھان ہے۔ چتر تباؤ (۷۰) دھرم ارتھ کام موکش جس سے یہ چاروں پرشارتھ اُتھن ہوتے ہیں۔ چتر ویبد (۷۱) چاروں ویدون کے ارتھ جاننے والا۔ ایک پات (۷۲) جس کا ایک چرن بتو ہے۔ سابر (۷۳) مسافر کو اچھی ریت سے گھانے والا۔ لورت آتا (۷۴) جس کا آتا سر تریران اتھوا جس کا چت لیشون سے الگ ہے۔ دوجے (۷۵) جو یہ نہیں ہو سکتا ہے۔ سو مورتی کرم (۷۶) بے کار کارن ہونے سے سورج آوک جسکی اکیا کی ہریت نہیں کر سکتے۔ ورلہہ (۷۷) اوتش پر اپہ ہونے سے بھگتی کے دوارا پراپت ہونے والا۔ بیاس جی لئے کہا کہ بہت جنموں

کے تپ کے پرچھاؤ سے کرشن جہانج کے جرنلن میں بہکت ہوتی ہے۔ مگم (۷۸) جو دھک سے جانا بابو۔ ورگ (۷۵) جسکا چوک دھک سے ہوتا ہے۔  
 درآباس (۸۰) جوگی سادھ سے بھی سبکو کہن تاسے چت میں دھارن کرتے ہیں۔ ڈراہا (۸۱) دھک سے نکھرتا کے جوگ انسروں کا مارنے والا۔  
 سوبھاگ (۸۲) دھیان کے جوگ ہونے سے شہر انگ سے براہان۔ لوک سارنگ (۸۳) جوگی کو اپنے میں لے کرنے والا اتھو اپنوں کے دوارا  
 پراپت ہونے والا۔ سوتنتو (۸۴) جس کا بڑا لمبا چوڑا بیچ شو بھایان ہے۔ تفتو برھمن (۸۵) اوی تفتو پرچ کو بے کریت والا۔ اندر کرالا (۸۶)  
 جسکا کریم اندر کے سامن ہے۔ ہاکرم (۸۷) آکاش آدینچ ت جے اوتہیں کے ہونے ہیں۔ کرت کران (۸۸) کرمت سے کرت کرت اتھو اد ہریم  
 روپ کریموں کا کرنے والا۔ کرناگم (۸۹) بیدروپ شاستر بنانے والا۔ اوتھو (۹۰) جسکا اوتھم خیم اوسکی اچھا ہے ہوتا ہے اتھو اس کے اوتہ کا  
 کارن ہونے سے اجنا مستند (۹۱) بسو سے ادھک شو بھایان سوبھاگ شالی ہونے سے ہاسندر مستند (۹۲) ویوان۔ دن ناہ  
 (۹۳) رتن کے سامن جکی سند ناہی ہے۔ سوچن (۹۴) جسکے نیر اتھو اگیان سے اوتھم ہے۔ ارک (۹۵) پوجن کے یوگیہ برہادکون کا پوجینہ۔  
 باجند (۹۶) جو نہیں مانگتے ہیں انکو دینے والا۔ سرگی (۹۷) پرلے کے بل میں سرنگ دھاری متس اوتار۔ جنیت (۹۸) شتروں کا بے  
 کرنے والا اتھو ایسے کا میت۔ سرب بے (۹۹) سب پرکار کا گھیاں جسکو ہے اتھو اس کو بے کرنے والا۔ سورن بندو (۱۰۰) جس کے انگ  
 سورن کے سامن پرکا شان ہیں۔ اکتوبھ (۱۰۱) راگ دیش وشد آدک شیون سے اور اسٹرون سے اے۔ سرب باگیسر (۱۰۲) برہادک  
 باگیسرون کا بھی الشیر۔ ہاہرود (۱۰۳) جگی جن جس سدانند کو رہا کر سکی رہتے ہیں۔ ہاگرت (۱۰۴) جسکی بڑی مایا دھک سے بار ہوتے  
 کے جوگیہ اتھو جو ہارتی ہے۔ ہاتجوت (۱۰۵) تینوں کال میں بنے سے باہر ہونے سے بڑا بھاری پرکاشت تیج تہاندہ (۱۰۶) جس میں  
 سب جیونیت جو سریشٹ اور پردھ تم ہے۔ کوڈ (۱۰۷) ہمار کے دور کرنے سے پتھی کو پرتن کرنے والا۔ کندر (۱۰۸) کڈ کے بھول کے سامن  
 شیکہ پھیل دینے والا براہ روپ میں نیت ہو کر ہر ناکش کو مارنے والا پتھی کو پھاڑنے والا۔ کندر (۱۰۹) پر سرام اوتار لے کر پتھی پرکشپ رشی کے  
 ارتھ دان کرنے والا۔ پرجیہ (۱۱۰) برکھا کے سامن ادھیا تم آدک تینوں تاپ کا دور کرنے والا اور سب ابھیشٹ کی برکھا کرنے والا۔ پاون  
 (۱۱۱) سمرن کرنے ہی پوتر کرنے والا۔ اقل (۱۱۲) سدو گھیاں سروپ اتھو ابھگتوں کو سیکھ سے ملنے والا۔ امرتا نو (۱۱۳) اسے آن۔  
 امرت رس کا پان کرنے والا اتھو اسندر سے نکلا ہوا امرت دیوتاؤن کو پلا کر آپ بھی پینے والا۔ امرت پود (۱۱۴) جسکا شریر مرث کے آدین  
 نہیں ہوتا۔ سرگت (۱۱۵) سب کا جاننے والا۔ سرتھو کھ (۱۱۶) سب طرفوں کو کھہر رکھنے والا۔ سلجھ (۱۱۷) تیر بھول مولوں کی بھیشٹ دوار  
 لینے آسانی سے سب سے ملنے والا۔ سوہرت (۱۱۸) جسکا سند برت ہے۔ بندھ (۱۱۹) سوتنتر ہونے سے بندھ۔ شتر جت (۱۲۰) جو دیوتاؤن  
 کے شترو میں وہ اوسکے شترو میں اونکو مارنے والا۔ شتر تاپن (۱۲۱) شتروں کو تپانے والا۔ مگرود پود (۱۲۲) جودہ میں اتہین اور بھتان  
 سے ارمھات جسکا آدانت نہیں جیو دھاریوں کو اپنے مایا سے دیکھنے والا۔ اودمبر (۱۲۳) کارن ہونے سے آکاش سے بھی پرے اتھو ابھو جن کے  
 جوگ اودمبر پھیل روپے بسو کا پالن کرنے والا۔ اتھو (۱۲۴) جو آج ہے وہ کلہ نہیں وہ سنسار روپی برکش کے سامن نیت جیسے کہ مید میں لکھا  
 ہے جسکا مول اور وہ اور سا کھلیجے ہیں یعنی بڑا اور پراہ شاخ نیچے ہے وہ برکش پراچین ہے۔ چانورا گھری نشوون (۱۲۵) چانورا دھک راہتسوں کے  
 اود گھری راہتس کو مارنے والا سپہر شپٹ (۱۲۶) شاستر میں لکھے انوساں جکی کرن اتنت ہیں کہ جو ایک۔ آکاش میں ہزار سورج کی کرنوں کی  
 طرح پرکاشت ہون وہ بھی اوسکے سامن ہوں یا نہوں۔ سپت پتھو (۱۲۷) آگے لکھی ہوئی سات زبان رکھنے والا۔ اکن روپ۔ کالی۔ کرا لی منوجا  
 سوہومر ہنا۔ سوہوبست سپہر لنگنی۔ تسو لکھی۔ پتھی دھا (۱۲۸) جس کے سات پرکاشت میں۔ سپت باہن (۱۲۹) سات گھوڑے جسکی ساری  
 میں ہیں وہ سورج۔ اتورتی (۱۳۰) جڈ چیتن روپ چتہ والے دھن روپ دھارن شکتی سے جو سورنی پگھٹ ہوئی اس سے پر تھک۔ رنگھ۔

۱۔ کرشن جہانج کے جرنلن میں بہکت ہوتی ہے۔ مگم (۷۸) جو دھک سے جانا بابو۔ ورگ (۷۵) جسکا چوک دھک سے ہوتا ہے۔  
 ۲۔ درآباس (۸۰) جوگی سادھ سے بھی سبکو کہن تاسے چت میں دھارن کرتے ہیں۔ ڈراہا (۸۱) دھک سے نکھرتا کے جوگ انسروں کا مارنے والا۔  
 ۳۔ سوبھاگ (۸۲) دھیان کے جوگ ہونے سے شہر انگ سے براہان۔ لوک سارنگ (۸۳) جوگی کو اپنے میں لے کرنے والا اتھو اپنوں کے دوارا  
 ۴۔ پراپت ہونے والا۔ سوتنتو (۸۴) جس کا بڑا لمبا چوڑا بیچ شو بھایان ہے۔ تفتو برھمن (۸۵) اوی تفتو پرچ کو بے کریت والا۔ اندر کرالا (۸۶)  
 ۵۔ جسکا کریم اندر کے سامن ہے۔ ہاکرم (۸۷) آکاش آدینچ ت جے اوتہیں کے ہونے ہیں۔ کرت کران (۸۸) کرمت سے کرت کرت اتھو اد ہریم  
 ۶۔ روپ کریموں کا کرنے والا۔ کرناگم (۸۹) بیدروپ شاستر بنانے والا۔ اوتھو (۹۰) جسکا اوتھم خیم اوسکی اچھا ہے ہوتا ہے اتھو اس کے اوتہ کا  
 ۷۔ کارن ہونے سے اجنا مستند (۹۱) بسو سے ادھک شو بھایان سوبھاگ شالی ہونے سے ہاسندر مستند (۹۲) ویوان۔ دن ناہ  
 ۸۔ (۹۳) رتن کے سامن جکی سند ناہی ہے۔ سوچن (۹۴) جسکے نیر اتھو اگیان سے اوتھم ہے۔ ارک (۹۵) پوجن کے یوگیہ برہادکون کا پوجینہ۔  
 ۹۔ باجند (۹۶) جو نہیں مانگتے ہیں انکو دینے والا۔ سرگی (۹۷) پرلے کے بل میں سرنگ دھاری متس اوتار۔ جنیت (۹۸) شتروں کا بے  
 ۱۰۔ کرنے والا اتھو ایسے کا میت۔ سرب بے (۹۹) سب پرکار کا گھیاں جسکو ہے اتھو اس کو بے کرنے والا۔ سورن بندو (۱۰۰) جس کے انگ  
 ۱۱۔ سورن کے سامن پرکا شان ہیں۔ اکتوبھ (۱۰۱) راگ دیش وشد آدک شیون سے اور اسٹرون سے اے۔ سرب باگیسر (۱۰۲) برہادک  
 ۱۲۔ باگیسرون کا بھی الشیر۔ ہاہرود (۱۰۳) جگی جن جس سدانند کو رہا کر سکی رہتے ہیں۔ ہاگرت (۱۰۴) جسکی بڑی مایا دھک سے بار ہوتے  
 ۱۳۔ کے جوگیہ اتھو جو ہارتی ہے۔ ہاتجوت (۱۰۵) تینوں کال میں بنے سے باہر ہونے سے بڑا بھاری پرکاشت تیج تہاندہ (۱۰۶) جس میں  
 ۱۴۔ سب جیونیت جو سریشٹ اور پردھ تم ہے۔ کوڈ (۱۰۷) ہمار کے دور کرنے سے پتھی کو پرتن کرنے والا۔ کندر (۱۰۸) کڈ کے بھول کے سامن  
 ۱۵۔ شیکہ پھیل دینے والا براہ روپ میں نیت ہو کر ہر ناکش کو مارنے والا پتھی کو پھاڑنے والا۔ کندر (۱۰۹) پر سرام اوتار لے کر پتھی پرکشپ رشی کے  
 ۱۶۔ ارتھ دان کرنے والا۔ پرجیہ (۱۱۰) برکھا کے سامن ادھیا تم آدک تینوں تاپ کا دور کرنے والا اور سب ابھیشٹ کی برکھا کرنے والا۔ پاون  
 ۱۷۔ (۱۱۱) سمرن کرنے ہی پوتر کرنے والا۔ اقل (۱۱۲) سدو گھیاں سروپ اتھو ابھگتوں کو سیکھ سے ملنے والا۔ امرتا نو (۱۱۳) اسے آن۔  
 ۱۸۔ امرت رس کا پان کرنے والا اتھو اسندر سے نکلا ہوا امرت دیوتاؤن کو پلا کر آپ بھی پینے والا۔ امرت پود (۱۱۴) جسکا شریر مرث کے آدین  
 ۱۹۔ نہیں ہوتا۔ سرگت (۱۱۵) سب کا جاننے والا۔ سرتھو کھ (۱۱۶) سب طرفوں کو کھہر رکھنے والا۔ سلجھ (۱۱۷) تیر بھول مولوں کی بھیشٹ دوار  
 ۲۰۔ لینے آسانی سے سب سے ملنے والا۔ سوہرت (۱۱۸) جسکا سند برت ہے۔ بندھ (۱۱۹) سوتنتر ہونے سے بندھ۔ شتر جت (۱۲۰) جو دیوتاؤن  
 ۲۱۔ کے شترو میں وہ اوسکے شترو میں اونکو مارنے والا۔ شتر تاپن (۱۲۱) شتروں کو تپانے والا۔ مگرود پود (۱۲۲) جودہ میں اتہین اور بھتان  
 ۲۲۔ سے ارمھات جسکا آدانت نہیں جیو دھاریوں کو اپنے مایا سے دیکھنے والا۔ اودمبر (۱۲۳) کارن ہونے سے آکاش سے بھی پرے اتھو ابھو جن کے  
 ۲۳۔ جوگ اودمبر پھیل روپے بسو کا پالن کرنے والا۔ اتھو (۱۲۴) جو آج ہے وہ کلہ نہیں وہ سنسار روپی برکش کے سامن نیت جیسے کہ مید میں لکھا  
 ۲۴۔ ہے جسکا مول اور وہ اور سا کھلیجے ہیں یعنی بڑا اور پراہ شاخ نیچے ہے وہ برکش پراچین ہے۔ چانورا گھری نشوون (۱۲۵) چانورا دھک راہتسوں کے  
 ۲۵۔ اود گھری راہتس کو مارنے والا سپہر شپٹ (۱۲۶) شاستر میں لکھے انوساں جکی کرن اتنت ہیں کہ جو ایک۔ آکاش میں ہزار سورج کی کرنوں کی  
 ۲۶۔ طرح پرکاشت ہون وہ بھی اوسکے سامن ہوں یا نہوں۔ سپت پتھو (۱۲۷) آگے لکھی ہوئی سات زبان رکھنے والا۔ اکن روپ۔ کالی۔ کرا لی منوجا  
 ۲۷۔ سوہومر ہنا۔ سوہوبست سپہر لنگنی۔ تسو لکھی۔ پتھی دھا (۱۲۸) جس کے سات پرکاشت میں۔ سپت باہن (۱۲۹) سات گھوڑے جسکی ساری  
 ۲۸۔ میں ہیں وہ سورج۔ اتورتی (۱۳۰) جڈ چیتن روپ چتہ والے دھن روپ دھارن شکتی سے جو سورنی پگھٹ ہوئی اس سے پر تھک۔ رنگھ۔

۸۳۱) جسکا دکھ اور پاپ برتان نہیں ہے۔ اچیتہ (۸۳۲) سب ہر انوؤن سے بھی پرے اور جیہ ایسا ہی اس پر پنج لکش سے اجنت  
 بھیکرت (۸۳۳) کو مارگ چلنے والے منٹون کے بچے کا استپن کرنے والا۔ بچے تاشن (۸۳۴) پوجن اور اسمن کرنے سے برن آشرم کے آچار  
 رکھنے والین کے بچے کا دور کرنے والا۔ انو (۸۳۵) اتینت سوکشم آتا۔ برہت (۸۳۶) جہان تم ہونے سے ہنم۔ کرشن (۸۳۷) جوسنارک  
 ستہول بستون کے سان ستہول نہیں۔ استہول (۸۳۸) پرت سب کا آتا ہونے سے استہول۔ گن بھرت (۸۳۹) سنار کے استپن اور پالن  
 اور لے کا سوامی ہونیے شت۔ شج۔ تخم تام تینون گنوں کا دھارن کرنے والا۔ نرگن (۸۴۰) پرمارتھ میں نرگن مایا کے تینون گن سے پرشکب۔ جہان  
 (۸۴۱) شبدادی ریت اتینت سوکشم سد یو شتہ گیان سروپ مانے بچے سے پرے ہونے سے جہانتم۔ ادھرت (۸۴۲) دھارن کرنوالی  
 پرستی کا دھارن کرنے والا اور آپ کسی سے دمان نہونے والا جو ایسا ہے ٹوکس سے دھارن کیا جاتا ہے اس شتکا کو کہتے ہیں۔ سودھرت (۸۴۳)  
 وہ اپنی آتما سے ہی دھارن ہوتا ہے اور اپنی جہان تانین نیت ہوتا ہے۔ سواسیہ (۸۴۴) محل کے سان سندھ رکھ اتھوا اپیش پریشا رتھ کے لئے وید  
 بڑا سہ جسکے کلبہ سے نکلا اتھوا پشانت کر کے بڑا پھیلاؤ جسے کیا۔ پراگ شیش (۸۴۵) جو مول پرش سب سے پرتم ہے اور جس کا بنش پر پنج دوسروں  
 کے بنش سے سریشٹ اور اتم ہے۔ بنش برہن (۸۴۶) پر پنج نام بنش کی برہمی کرنے والا اتھوا تاش کرنے والا۔ بھارتھرت (۸۴۷) انشادک  
 روپوں سے بہار کا اٹھانے والا۔ کہتہ (۸۴۸) وید اکون میں سب سے سریشٹ کہا گیا یا جو ب کے لے کا استہان جانتے کے جوگ۔ ایون  
 سے بھی پرے برن کیا گیا۔ جوگی (۸۴۹) یوگ نام گیان سے ملنے والا اتھوا سب کو تانین دھارن کرنے والا۔ جوگیش (۸۵۰) جیسے کہ اور جوگی جوگ  
 کے گھنوں سے اپنے سورپ کے موہت ہوتے ہیں وہ لیا نہیں ہے اسی سے وہ جوگیوں کا بھی ایشور ہے۔ سرب کام دے (۸۵۱) اپیشٹو  
 دینے والا۔ آشرم (۸۵۲) سنار روپی بن میں گھومنے والے جیوں کا آشرم استہان۔ سترن (۸۵۳) اگیا نیون کو دکھ سے پر اپت ہونے  
 والا اتھوا دیکھنے والا۔ کشام (۸۵۴) سب پر جا کوناش کرنے والا۔ سوپرن (۸۵۵) سندھ پرن ارتھات پتر میں سنسار روپ پرش کے پتے  
 سندھ چھندر روپ ہیں اتھوا جس کا پرن اچھا ہے اور سوپرن نام گرتھا بھی ہے لینے سوپرن اور بالو باہن ہیں جسکے۔ بالو باہن (۸۵۶) جس کے بچے سے  
 بالو چلا کرتی ہے۔ دہر دہر (۸۵۷) دہش دھاری سر پر ام چند روپ سے دہر وید (۸۵۸) وہی دہر وید کا جانتے والا۔ دند (۸۵۹) دند دینے  
 والوں میں دند روپ۔ دئی تاتھ (۸۶۰) ہراج اور راجاؤن کی موری سے پر جا کا دند دینے والا۔ دم (۸۶۱) اندریوں کے دند دینے کے  
 دوار پر جا کا اچھے مارگ میں نیت کرنے والا۔ اپراجت (۸۶۲) شترؤن سے اچے۔ سرب سہ (۸۶۳) سب کاموں کا کرتا سب شترؤن کو سہنے والا  
 تینا (۸۶۴) سب کو اپنے اپنے کر مون میں نیت کرنے والا۔ نیم (۸۶۵) جس کا کوئی سوامی نہیں۔ تیم (۸۶۶) جسکی مریت برتان نہیں اتھوا جم روپ  
 ہے دشت پشون کے لئے۔ ستوان (۸۶۷) سورتا اور پر اکرم آدک جسکو پر اپت ہیں۔ ساٹوک (۸۶۸) سٹوگن پر دھان۔ ست (۸۶۹) ست پرشون  
 میں سادہو۔ ست دیہم پر این (۸۷۰) ست بھاؤک دھرم کا کلبہ استہان۔ اپہر کرے (۸۷۱) پر دشارتھ جانتے والے جسکی اپاٹا کرتے ہیں اتھوا  
 پر لے کے جس میں سب سنار نیت ہوتا ہے۔ پر یار گتھ (۸۷۲) جو سب ابھٹ پڑا تھوں کے جوگیہ ہے۔ ارہی (۸۷۳) جو اسن اردہ اور سکھ  
 آدک پوجن سادہون سے پوجا کے جوگ ہے۔ پر یار کت (۸۷۴) ان اسٹ آدکون سے بھجن کرنے والے پرشون کو ابھٹ بندھی کرنے والا۔  
 پریت برہنہ (۸۷۵) لون کی پریت کو بھانیا والا۔ بھائس گتی (۸۷۶) جس کی گت اور لو اس استہان آکاش میں سوچ منڈل نام شن پد ہی۔  
 جیوتی (۸۷۷) سوچ پر کاش ناراین۔ سوچ (۸۷۸) جس کا پر کاش بہت اور سوچ لینے اچھا سندھ ہے۔ بہت بھنگ (۸۷۹) **कृतभङ्ग**  
 سب دیوتاؤن کے منت جو بگ جاری ہوتا ہے اور بھوکتا اور بھوگ کرانے والا۔ بیہو (۸۸۰) سر بر استہان میں برتان اور تینوں لوکوں کا  
 سوامی ہونے سے بیہو۔ رلی (۸۸۱) رس کا لینے والا سوچ کا آتا۔ بر پوجن (۸۸۲) بہت پرکار سے پرکا تان سوچ یا گنی۔ سورہ (۸۸۳)

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

سب کا کرتا اور لکشمی کا تپن کرنے والا نسبتاً (۸۸۴) سب سنا کا ایشور۔ رلی کوچن (۸۸۵) جس کے تیر سوچ بن۔ انشت (۸۸۶) براچین سر تیر برتان اور شش کال بستو کے پچھیدے رمہٹ ہونے سے انشت اتھو اشیش روپ۔ نہت بھاک (۸۸۷) نہت کوہوچن کرنے یا کرانے والا۔ بھوگتا (۸۸۸) بھوگ کے جوگیہ جڈ روپ پر کرتی کا بھوگنے والا اتھو اجگت کا پالن کرنے والا۔ ٹکند (۸۸۹) ہیگتوں کو موکش لکشن۔ ٹکھکا سینے والا ڈکھون کا دور کرنے والا۔ انیک دے (۸۹۰) دہرم کی رکشا کے نہت بارم بارا وتار لینے والا۔ اگرچ (۸۹۱) سب کے آدمین ہرن گر بھروپ ہو کر اوتپن ہونے والا۔ انرن (۸۹۲) سب منور ٹھٹھہ ہونے اور ابھیشٹ سدھ کے پراپت کا کارن روپ ہونے سے جو بیا نکل اور ڈکھی نہیں ہے۔ سدھ مشی (۸۹۳) نر ناگت سادھوؤں پر چھان کرنے والا۔ لوکا دھیشٹاں (۸۹۴) جس کا کوئی آدمی نہیں ہے اوس ادھار روپ برہم میں تینوں لوک نیت ہیں۔ ادبھت (۸۹۵) بہت سے شاستروں کے سمرن سے بھی جو پاپت نہیں ہوتا ہے اور بہت سروں کرنے والے جسکو نہیں جانتے اسکا پورب کہنے والا پائے والا ساودہان ادبھت تاکا جاننے والا اور پورب اوپدیش کرنے والا ہے جسکو ادبھت کہتے ہیں۔ سنات (۸۹۶) کال روپ جیسے بن پُران میں لکھا ہے کہ پرہرم کے پارم روپ ہیں۔ چیش۔ بھکت۔ اجھکت کال۔ سناتن تم (۸۹۷) سب کے اُپت کا کارن ہونے سے برہما کوں کے سناتن پُش ہے۔ کیل (۸۹۸) بڈ وائل نام اگنی کا کیل برن ہے اس کارن سے بڈ وائل نارو پ کی (۸۹۹) اپنی کرنوں سے جل کا پینے والا اتھو براہ او تار۔ ابیتہ (۹۰۰) پرلے کے مدھ میں جین جگت نشچل ہوتا ہے۔ سوتی وہ (۹۰۱) ہیگتوں کا منگل دینے والا۔ سوتی کرت (۹۰۲) کلیان کرنے والا۔ سوتی (۹۰۳) منگل سروپ پرانند لکشن۔ سوتی ٹھک (۹۰۴) دہی کلیان بھوگنے والا۔ سوتی کشن (۹۰۵) کلیان روپ سے برومی پائے والا۔ اتھو اشیش گہری کلیان دینے والا۔ اردور (۹۰۶) جو کرم پریت ٹیکت کرو دھیکٹ اور دور روپ میں ان تینوں کو سمپورن ابھیشٹ سدھتا ہے نہیں رکھتا ای کارن اردور سب۔ کنڈلی (۹۰۷) شیش روپ سورج سمان کنڈلی دھارن کرنے والا۔ چکری (۹۰۸) سب کے چت کی رکشا کرنے والا تنو روپ نوورشن نام چکر دھاری۔ بکری (۹۰۹) چرنون کی شور پیر سے اٹھانے والا۔ اور جت شاسن (۹۱۰) سترتی سمرتی لکشن والا پری اگیا رکھنے والا۔ شبد انگ (۹۱۱) بانی اور سن سے پرے پرہم پدھ شبد (۹۱۲) سب بید حبی سنٹ کرتے ہیں شیش (۹۱۳) سنار کے تاپ سے سنیت لوگون کا بصرم استہان۔ سرب ریکرہ (۹۱۴) سناری پرشون کورات کے سمان اور اتھا گیا تینوں کے سنار رات کے عمل سے ان دنوں راتوں کا اتپن کرنے والا بھگوت گیتا میں بھگوان کا چن ہے کہ سب جیوؤں کی جرات ہے اوس میں جوگی جاگتے ہیں اور جین جیو دھارکی جاگتے ہیں وہ انکی رات ہے۔ اکروہ (۹۱۵) سب ابھیشٹ سدھ ہونے اور ہونے میں جسکو وہ نہت ہے پش کو (۹۱۶) کرم من بانی اور شریر سے نہ بھائیال۔ وکش۔ (۹۱۷) جس پریشتر میں۔ شکت۔ ٹیگر۔ کرم کرتا اور شمر تھ ہونا یہ تینوں گن ہیں۔ وکش۔ (۹۱۸) گت کا سوامی سب کا ناش کرنے والا اکشما سیر (۹۱۹) بہار کا اٹھانے والا چھان وان لوبکی اور پرتی آدمین سریشٹ سب برہانڈ کو بھی دھان کر کے بہا ہے پڑمان نہیں جہان وان سمر تھ ہونے سے سب کا ادویت۔ الیشور ہونے سے سب کے پوتر کرنے کو سمر تھ۔ بدو تم (۹۲۰) اوی کا پڑا گیان سب پر جاری ہے۔ بیت بھ (۹۲۱) سب ایشور نہت۔ بکت ہونے سے جسکو سنار کا ہے نہیں۔ بن سروں کیرتہ (۹۲۲) جس کا کہنا سننا پُن کا اتپن کرنے والا ہے۔ اوتارن (۹۲۳) سنار ساگر سے پار کرنے والا۔ دوش کرتی (۹۲۴) پاپ کو اتھو پاپی جنون کو ناش کرنے والا۔ ٹیہ (۹۲۵) اتھاس پران آدک کے سننے والوں کا پُن اتپن کرنے والا اتھو سترتی سمرتی روپ بچون سے بن کا پگہٹ کرنے والا۔ دوسپن ناتن (۹۲۶) جو دھیان اسٹ کیرتن کیا ہوا دوسپن کے دیکھنے کے آشہرہ پیلون کو ناش کرنے والا ہے ہیرا (۹۲۷) گت دان سے سناری پرشون کے نامان پرکار کی گتی کا ناش کرنے والا۔ رکش (۹۲۸) ستوگن میں نیت ہو کر تینوں لوگون

६ अनिविर्ग  
६ सदा भय  
६ लोकविद

१२/१२/२०२०

२५  
वीतभय  
२५  
अशमिण्यां  
२५  
वेमालो  
२५

کی رکشا کرنے والا۔ سانت (۹۲۹) چوست مارگین نیت ہے وہ منت کہا تا ہے اس لئے وہ بتیا کی برہی کے لئے سنت ہے جیون (۹۳۰) پیران  
 روپ سے سب پر جا کو جیون دینے والا۔ پریدہ تہت (۹۳۱) سب طرفوں سے سنسار کو پر اپت کر کے نیت اشنت روپ (۹۳۲) جواننت کچل  
 بسو پر پنج روپ سے نیت ہے۔ اشنت سری (۹۳۳) جسکی شکتی اشکھ ہے۔ جٹ منیو (۹۳۴) کرو دھ جینے والا۔ ہیپا با (۹۳۵) پشونکو  
 جو بکے سنسار سے اُتپن ہوتا ہے اسکا ناش کرنے والا۔ چتر سر (۹۳۶) نیائے کے انوسار منشون کو کرم پھل کا دینے والا۔ کیتھیر اتما (۹۳۷) جس کا  
 سروپ اتما ہوا چیت گنہ پر ہے۔ پش (۹۳۸) ادھکار یون کو نمان پرکار کے اشنت پہلون کا کو کہانے والا۔ بیادش (۹۳۹) اندلیون کی پرتھنا  
 کو انگی کار کرنے والا۔ ویش (۹۴۰) وید روپ بانی سے پہلون کا اپیش کرنے والا۔ انا دی (۹۴۱) سب کی اُتپت کا کارن سکے آدین پریش  
 ہونے والا۔ بھو بھوہ (۹۴۲) سب پرکار کے آسرے استہان ہونے سے بچی اور انتر کش روپ سے سب جیوؤں کا اُتھار لکشین (۹۴۳) جسکی  
 اتما بڈیا اُن بھو بھو کو کون کی شوبھا ہے۔ سویر (۹۴۴) جسکی نامان پرکار کی گتی شوبھائیماں ہے۔ روجرا نگد (۹۴۵) جسکے دونوں بازو بندھلیاں  
 روپ ہیں۔ جن (۹۴۶) سب جیو دھار یون کا اُتپن کرنے والا۔ جن جنادی (۹۴۷) منشون کے جنم کا مول کارن۔ ہیہم (۹۴۸) بھے  
 کا ہیست ہیہم پر اکرم (۹۴۹) اوتارون میں جسکا پر اکرم اسرون کے بھے کا کارن ہے۔ آدھار نلیو (۹۵۰) پنج توروپ ہو کر ادھار یون کا بھی ادھار  
 دھاتا (۹۵۱) جسکا ادھار بھی اُوی کی اتما ہے جو پرے کے سے سب سرشی کو دھارن اور پیکشن کرتا ہے۔ پشپ پاس (۹۵۲) پر پیلٹ پشپ کے  
 سان جسکا پاسیہ (ہنستا) پینچ کے پرکاش روپ ہے۔ پر جاگر (۹۵۳) سد یوگیان سروپ ہونے سے بہت سا جگنے والا۔ اور دگہ (۹۵۴)  
 سکے اور نیت ہونے والا۔ صت پتھار (۹۵۵) ست پشون کے جو سن مارگ نام کرم میں اذیکا پتھاس کرنے والا۔ پیران دے (۹۵۶) مرگ  
 پیکشا والون کو جوانی دینے والا۔ پرنوسے (۹۵۷) پرمانا کا کہنے والا پڑنام جو اذکار ہے اُوی کا روپ ہے۔ پن (۹۵۸) میو پارسی ارتھات ہنگار  
 سے اونکے پوتر کرمون کا انگی کار کرنے اور اُوسکا بھل دینے والا (۹۵۹) پیران (۹۶۰) گیان سروپ سومیم پرکاش برہم۔ پیران نلیہ (۹۶۰)  
 اندری اتھو پنج پیران جس جیو اتما میں لے ہوتے ہیں اتھو جس پر شوم میں جیلے ہوتا ہے وہ پر شوم۔ پیران بہرت (۹۶۱) اُن روپے پیرانوں  
 کا پوشن کرنے والا۔ پیران جیون (۹۶۲) پیرانوں سے جیو کرنے والا اتھو پیرانوں کا چیتن کرنے والا۔ تھو (۹۶۳) پرمارتھ سے برہم باجک  
 شید ارتھات پر برہم۔ تھوت (۹۶۴) اتما سروپ کو ٹھیک ٹھیک جاننے والا۔ ایکاتا (۹۶۵) ایک ہی اتما ادویت سروپ جنم مرت جرائگر  
 (۹۶۶) اوتپت ناش اور رو پانتر دشا سے رت۔ پھو رہو سو ترو (۹۶۷) ہوم کے دو اراتیتوں کو کون کا تارنے والا ہوم سے آمتی سورج کی دیجاتی  
 ہے پھر جل ہو کر برہتی ہے اُوی جل سے اُن ہوتا ہے جو پیرانوں کا داتا ہے۔ تار (۹۶۸) سنسار ساگر سے تارنے والا۔ سیتا (۹۶۹) سب  
 کو کون کا کرتا ہونے سے پتا۔ پرتھاسہ (۹۷۰) برہما کا بھی پیدا کرنے والا ہونی سے پرتھاسہ۔ جگت (۹۷۱) جگ روپ۔ جگ پتی (۹۷۲)  
 جگتوں کا سوامی۔ پچا (۹۷۳) پچان روپ۔ جگناگ (۹۷۴) جگ ہی جس کے انگ میں براہ روپ کے چرن بیڈا دہ جگ کنبھ ہات  
 کر تو مکھہ زبان اگنی نیترون رات برزن کیا ہے۔ جگ باہنہ (۹۷۵) جگتوں کے پھل کے پر اپت ہونے کے کارنوں کا دھارن کرنے والا۔  
 جگ بھرت (۹۷۶) جگتوں کو کہن رکشا کرنے والا۔ جگ کرت (۹۷۷) جگت کے آدوارانت میں جگ کرنے والا۔ جگلی (۹۷۸) جگ  
 جن جگتوں سے اُسکا پوجن اُوک ہوتا ہے اونکا پردہ بان۔ جگ جگ (۹۷۹) جگت ہو گتا اور ہوگ کرلنے والا۔ جگ سادھن (۹۸۰) جگ  
 پر لیتی کا سادھن۔ جگیا ن کرت (۹۸۱) پھل کو دیکھ جگانت کرنے والا ارتھات ساپت کرنے والا اتھو میسوی رجا کو پھکھ رجا  
 والا۔ جگ گوہیم (۹۸۲) گیان جگ اتھو جین پھل کی اچھا نہیں ہے وہ جگ۔ اُن (۹۸۳) جو بھرجن کیا جاتا ہے یا کرا یا جاتا ہے وہ اُن ہی  
 اتنا د (۹۸۴) جو اتوں کا بھوجن کرتا ہے کیونکہ سب جگت سوم روپ ہے۔ آتم یونی (۹۸۵) جسکا اُپادان کارن اُوی کا اتما ہے دوسرا

نیت

نام

نیت

۹۶۰

۹۷۰

نہین۔ سویم جات (۹۸۶) وہی منت کارن ہے اوسی ہیٹ اپنے آپ آتین ہونے والا۔ بیکہاں (۹۸۷) براہ روپ سے پرتھی کوادہکت کہوکر  
 پاتال تل باشی ہرنکشی کو مارنے والا۔ شام گانیہ (۹۸۸) شام وید کے منتر وں کو گانے والا۔ دیوکی مندن (۹۸۹) دیوکی مانتا سے چہر پدا  
 ہونے والا ہما بھارت میں لکھا ہے پرکاش شری والا سمپورن برہادک یوتاؤن کا دیوتا دیوکی کا پتر ہے۔ سرشتا (۹۹۰) سب سنار کا کرتا۔ اکتیش  
 (۹۹۱) راتیش بھوم کا ایشر راجہ رام چندر روپ سے۔ پاپ نانش (۹۹۲) کیرتن پوجن دھیان کرنے سے پاپون کے سمپون کا ناش کرنوالا  
 سنگہ بھرت (۹۹۳) اہنکا روپ سنگھ جس کا نام پانچ چنیہ نام ہے اوسکا دھارن کرتے والا۔ نندکی (۹۹۴) بدیا روپ نندکی نام کٹرگ  
 دیارن کرنے والا۔ یکتی (۹۹۵) توتین روپ سودرشن نام چکر کا دھارن کرنے والا۔ سازنگ دھوان (۹۹۶) اہنکا روپ سازنگ دھنش  
 کا۔ کٹھنے والا۔ گدا دھر (۹۹۷) بدیتی تتر روپ کٹھنود کے نام گدا رکھنے والا۔ رتہانگ پانی (۹۹۸) رتھ کا رنگ روپ چکر حص کے ہاتھ میں نیت  
 ہے ہما بھارت کے ہیشم پریشن ہیشم جی کے اوپر رتھ کا چکر اٹھا کر دوڑے تھے اس لئے رتہانگ پانی نام ہو گیا۔ اکشوبھیہ (۹۹۹) اکشوبھیہ  
 جسے سرب پرہتا۔ یدہ (۱۰۰۰) جو سمپورن شسترون کا دھارن کرنے والا ہے (۱۲۰)

## اوم اکثر کی ہمان

اوم کا نام آدانت میں لیا جاتا ہے بڑا منگل روپ ہے اسکا پہل شاسترون میں بہت لکھا ہے جو پر نام سری کرشن جی کو کیا جاتا ہے وہ در  
 اٹو میدہ کے سمان ہے وہ منٹش جو جگت کرنے والا ہے وہ تو بھری جنم لیتا ہے پر تو سری کرشن کو پر نام کرتے والا بھر جنم نہیں لیتا ہے برہمن  
 اسکے پڑھنے پڑھانے سے وید پاٹ برہم پاٹ گیان کو پاتا ہے کشری بکے پاتا ہے بیش بڑا دھن وان اور شودر سب طرح کے سکھ بھوگتا ہے  
 ایشن ہسرنام پاٹ کرنے کی ہمان ہیشم پان جی نے راجہ جنے جے اور ہیشم جی نے راجہ جید ہشتر کوسنائی یہ ہزار نام شن ہبگوان کے جو منٹش پراپ کا  
 استھان کر کے جیتا ہے اسکو سری ہبگوان سب طرح کے سکھ سنار میں دیکر انت میں موکش دیتے ہیں اس سہسرنام کے پاٹ کرنے والا منٹر  
 برانہون میں پریشٹا پاتا ہے اور اٹم کلان کو پاتا ہے جو منٹش روگی ہو دے اوسکے پاٹ کرنے سے اوسکا روگ جاتا ہے اور جو بندہ میں میں بڑا  
 ہو بندہ میں سے موکش یعنی قیدی رہائی پاتا ہے یہ ستو تر بیاس جی کا بنایا ہوا ہے جو منٹش پاٹ کر نیچے اتھو اڑ پڑھینگے سین گے یا سناو نیچے اوکھو اوپر  
 لکھے ہوئے سکھ پراپت ہونگے۔ سری ہبگوان نے کہا کہ ہے پانڈو جید ہشتر جو پرش اس میرے ہسرنام نے میری استت کرتا ہے اسپر میں پرین  
 ہوتا ہوں اور منو باجیت پھل میں دیتا ہوں۔ ہی ارجن جتنی پرینتا میری ایشن ہسرنام ستو تر سے ہوتی ہے اتنی ہی پرینتا اس ایک اشلوک کے  
 پڑھنے سے ہوتی ہے ارہات اننت کے ارٹھ منٹشکار ہسرنامی والے کو منٹشکار سرب پادا کشی سراد بھجیا ہاری کے ارٹھ منٹشکار ہے  
 سہسرنام دھارن کرنے والے ساتن پریش کے ارٹھ منٹشکار ہر اکوٹ جگ دھاری کے ارٹھ منٹشکار۔

شلوک

اتی سریرام کرت ہما بھارتے انوساسن پریش ہسرنام برن اہر اسکی ہانک برن اکتیسوان اوم میاے

نمو رتھنن تا یسہ سہسرتی سہسرتی پاداکشی شیشو ہوا ہوا ॥

سہسرنام پورسوا یسہ سہسرتی سہسرتی کو دی یوگ دھاری نے نام: ॥

یشن سہسرنام سہاسیت ہوا

# پیتھوان اویس

## سری کرشن جی کا بسدیوچی ہاں جنم لیکر تندیگی گھرنا

(مؤلف) سری کرشن چندر جی کے حالات بیشتر وہی عام لوگوں کو معلوم ہیں جو انھوں نے گوکل و برنڈا میں مندی جی کے گھر پر نو برس کی عمر پہنچنے والے اوستہا میں کئے یا رکنی جی کے پواہ میں سیال وغیرہ راجاؤں سے جبدہ کو کے بطرح پواہ کیا باقی حالات اوستہ عوام پر ظاہر نہیں ہیں بہت اظہار حال سری مدجاگوت اور مہا بھارت وغیرہ پیشنگون سے جو دریافت ہوا وہ تحریر کیا جاتا ہے کہ فی الجملہ باعث سرور خاطر ناظرین ہوگا اور ان کے خاندان کا شمار بھی دج کیا جاوے گا جس سے مہا بھارت کے راجاؤں اور شوربیرون کا رشتہ بھی واضح ہوگا۔

بھیشم پتا سبھی نے راہ جد ہٹسے کہا کہ سری کرشن چندر جی نے جب دیوکی کے گریہ میں باس کیا اوسوقت راجہ کنس نے بسدیوچی اور دیوکی جی کو بندہ میں اقلید خاندان میں نظر بند کیا ہوا تھا اکاش بانی سے اسکو معلوم ہوا تھا کہ آٹھوان پتیر دیوکی کے گریہ سے اوتیں ہوگا وہ کنس کو مارے گا جبکہ نارو جی کے ایدیش سے راجہ کنس نے پہلے پتیر کو بسدیو کے لیجانے پر انکو اپنے وعدہ کا سچا اور راست باز جانکر چھوڑ دیا تو نارو جی نے آٹھ لکیر بھیج کر راجہ کنس کو شمار کرانیں اور اس بات پر آمادہ کر دیا کہ جو پتیر بسدیو کے پو پیدا ہوتے ہی اسکو مار ڈالے تے کنس نے سات بھائی سری کرشن جی کے پیدا ہوتے ہی مار ڈالے جب آٹھوان گریہ ہوا تو اسکو بہت خوف ہوا اور اوس نے دیوکی کے درشن کرنے سے جان لیا کہ اب پتیر دیوکی جی کے گریہ میں ہے وہ مجھ کو مارے گا کنس نے حفاظت کے لئے بہت سے محافظ مقرر کئے کہ جس مکان میں بسدیو اور دیوکی نظر بند ہیں انکی حفاظت ایسی طح کیا وری لیکن غافل اس امر سے تھا کہ جو امر شدنی ہوتا ہے وہ بغیر ہٹسے نہیں رہتا جب سری کرشن جی نے بھادون بدی شٹی کو آدھی رات کے وقت جنم لیا تو بسدیو جی اور دیوکی جی نے یہ ادبٹ چتر دیکھا کہ سری شام سندھ جکا سروپ نیل کنول کے سامان اور کنول کے سمت کھلے ہوئے ہنگفتہ نیر جیکے کھار بند کی فوج بھارن نہیں ہو سکتی۔ کرا کرت کنڈل اور ادبٹ گٹ (نہایت عمدہ تاج) پہلے ریشمی بستر اور پتیا سر پہنے گلے میں بیجنی مالا اور طح کے رتن جٹ ہار ہر دے پر بھرگ لٹا کا چٹہ (جو کہ ہر اوتار میں آپکے ہر دے ارقعات سینہ پہنودا ہوتا ہے) دھارن کے بہت سے آہوشن بازو بند پونجی کوڑے وغیرہ پہنے ہوئے سامنے براجمان تھیں جیکے کھار بند پر ہار پرکاش ہونے سے نظر نہیں ٹھہر سکتی بال روپ سے پر گھٹ ہوئے اوسوقت بسدیو اور دیوکی جی پر مہسندر بالک کو اپنے سامنے بڑا جمادیکھ کر گیان ورشی سے جان گئے کہ ہمارے گھر پورن برہم براتاسے جنم لیا جیسا کہ پہلے انکو نارو جی اور دیگر شیون کی ترانی دریافت ہو چکا تھا دونوں نے ہاتھ جوڑ کر ہاراج کی استھت کی کہ ہے ہار پر محبوب آکے ہیگتوں اور ساد ہو جنون پر گھٹ ہوتا ہے تب آپ بیدہ پرکار کے روپ سے اوتار دھارن کر کے ہیگتوں کی رکشا اور ڈشٹ جن پالی پویشوں کو گھٹا کر کرتے ہیں ہکونس نے بہت دھک دے رکھا ہے اسن دکھ سے آپ ہی ہمارا اود ہار کرئیے تب سری کرشن جی نے کہا کہ اب تم کسی پرکار کا سوچ اور مجھے مت کرتے پیچھے جنم میں بڑا بھاری تپ کر کے مجھے برپا یا تھا کہ میں تمہارا پتیر اچھن ہوؤں اب اس بردان کو بچا کرنے کی مت میں نکو یاودلاتا ہوں تم مجھ کو بہت جلدی گوکل میں جسود ہاکی گود میں ہیو پنا دو اور جسود ہا کے اسی وقت کنیان پیدا ہوئی ہے اسکو دہان سے لاکر دیوکی ماناکی گود میں رکھ دو اور کنس کے حوالہ کر دو سندھ اور جسود ہا کو اپنے بال چتر اور بال لیل کا سکھ دکھا کر میں تمہارے پاس پھر آجاؤں گا اور اپنا پرن پورن کر دنگا اتنا بھرا کر آپ بال روپ اپنا ما کر

دیو کی جی کی گود میں وہابی دے پیش کر کے اپنا سے چکیدا مارا یہ وہاں سے پھیرے پانوں کی بیڑی بسدیوئی سے پانوں سے انودہل میں بنی جی جو بہا دون کے نیسے میں کو سون تک پہلی ہوئی تین پاب ہو گئیں گوکل کا نوین نندی جی کا گہر کہلا ہوا پانوں دیکھا کہ بسودھا جی سے نہ سوتی میں اور ایک کنیاں اوی دقت کی پیدا ہوئی اونکے پاس لیتی ہوئی ہے بسدیوئی سری کرشن جی کو جسودھا کی گود میں سلا کر وہ کنیاں جو بسودھا کے گرجہ سے اُتپن ہوئی تھی لے آئے سب بد کام راتوں رات پہنچا تو کنیاں کے رونے سے پھر والے خبردار رہ کر بندوق چوڑے لگے راجہ کنس راللمارح ہوئی اوس نے اس کنیاں کو صبح ہوتے ہی منگا کر جو میں تپہ پر بار مایا چاڑھ اٹھ کر دئی (ظالم سب نہم) سے ہاتھ سے پھوٹ راکش میں باکھنے لگی کہ تیرا مارنے والا گوکل میں پیدا ہو گیا تو اسکے ہاتھ سے نہیں بچے گا اور میں آکاش کو جاتی ہوں اسوقت سے راجہ کنس کو فکر پیدا ہوا وہاں نندی جی کے گہر سری کرشن جی کے پیدا ہونے سے آئندہ بھائی ہونے لگیں انھوں نے بہت سادان پن کیا اور بہت پریم پریت سے سری کرشن جی کو پالا۔  
اتی سر پاد کرت ہما بھارتے انوساسن پر پرب کرشن جی کا بسدیو جی کے ہاں پیدا ہو کر نندی جی کے گھر جانا تینتیسواں ادیساکا۔

## تینتیسواں ادیساکا

### سری کرشن جی کا پوتا و سر پد ہر و کا گائمر و سکٹا مہر کو مارنا

بھیشم جی نے کہا کہ گوکل میں سری کرشن جی کے جنم ہونے سے گھر گھر آئندہ بھائی ہونے لگیں کنس کو کسی نے خبر کر دی کہ وہ لڑکا جو تہا را شتر وہے گوکل میں موجود ہے اوس نے پہلے پوتا را بھسی کو بھیجا اوس نے اپنے استن میں (پستان میں) زہر لگا کر جسودھا جی کے پاس بہت سستا کر اور بناؤ سے جا کر محبت کی باتیں بنائیں اور اپنی گود میں نہا کہلانے کے لئے سر کرشن جی کو اپنے لئے کر اپنا دودھ نہر آلودہ پانا چاہا سر کرشن جی نے اوسکی چھاتی میں منہ نہ لگا کر طرح پان کھینچے کہ بھلا گئی اور سب اختیار وہاں سے بھاگی اور گوکل کے باہر پہنچے ہی سر گئی جسودھا جی اور بہت گویاں اوسکے پیچھے دوڑیں مگر کے باہر جا کر دیکھا کہ پوتا کے بے چوڑے سر پر سر کرشن جی اوسکی چھاتی منہ میں لئے بیٹھے ہیں وہاں سے اونا کو اٹھا کر گھر لائیں اور بہت پن دان کر لیا کہ اس بلائے ناگہانی سے کسی طرح کا آسیب اٹھو نہیں پوچھا پھر سری دھر **دھرم** برہمن کنس کے آگے اُنکے مانے کا بیڑہ اٹھا کر گوکل میں آیا نندی جی نے برہمن جانکر اوسکا آدھ پوکیا جسودھا و نندی سری کرشن جی کو پالنے میں جھولتا ہوا چھوڑ کر اوسکے جانے کو پہنچا تو گوکل لینے کے لئے گئے برہمن چندال روپ نے اکیلا دیکھ کر چاہا کہ اُنکی گردن مروڑ ڈالے سر کرشن جی نے اپنا ہاتھ بڑھا کر ایسے زور سے اوسکی زبان مروڑی کہ وہ ٹپ گیا اور اوسکے منہ پر دھی لک کر ایک دو برتن دہی دودھ کے لات مار کر آپ توڑ ڈالے جب اونکے ماتا پتا ہو جن اور جل لے کر وہاں آئے تو یہاں کا حال کچھ اور ہی دیکھا کہ تمام مکان میں دہی دودھ پہلا ہوا اور برتن ٹوٹے ہوئے پڑے ہیں برہمن سے ناراض ہو کر انہوں نے کہا کہ تو نے دہی کہا یا انا دودھ زمین میں بکھر کر برتن توڑ ڈالے اسوقت کا حال خیال کر کے بے اختیار غصے آتی ہے کہ سر پد ہر تو اپنی زبان سے کہہ در میں مبتلا تھا اُس سے بولا جی ہمیں جاتا تھا اور نندی جی لاٹھی لئے اوسکے سر پر پڑے تھے سر پد ہر اپنا ہاتھ اُنکے پالنے کی طرف اٹھا اٹھا کر اشارہ کرتا تھا کہ جو کچھ کیا اس نے کیا آخر نندی جی نے سر پد ہر کو مار کر باہر نکال دیا اور سری دھر روتا ہوا کنس کے پاس پہنچا زار زار روتا ہوا بیان کچھ نہ کر سکتا تھا تب کنس نے ایک اور لڑکا کو بھیجا جو کوٹے کا روپ بنا کر اُن سے کاگاسور کا مشہور ہوا وہ کوٹا ہو کر نندی جی کے گہر آیا اور پالنے میں سر کرشن جی کو سوتا ہوا دیکھ کر گھات

لگا کر انکے سامنے جا بیٹھا کہ اکیلے میں مارو ننگا سری کرشن جی نے پالنے میں سے ہاتھ بڑھا کر اسکو پکڑ لیا اور گردن مروڑ کر اسکو ایسا پیٹنے لگا کہ وہ کنس کے آگے جا کر پڑا پھر ایک اور راہتس کو کنس نے بھیجا کہ وہ چمکڑے پر آن کر بیٹھنے سے سکنا سر **सकना सर** مشہور ہوا ستائیس دن کے جب سریکرشن جی ہوئے اور وہی جنم بخشہ دوبار آیا تو نند جی نے برہمن اور گوال بالوں کے جانے کو بہت کچھ سامان مشہائی اور کچھ ان بنوایا اس بھیڑ میں سکنا سر لوں روپ ہو کر نند جی کے مکان میں ایک چمکڑے پر بیٹھ گیا قریب میں پالنا پڑا ہوا تھا بسین سریکرشن جی جھول رہے تھے اور بہت ہی برتن دودھ دی کے چمکڑے کے نیچے رکھے ہوئے تھے نند جی اور جسودھارو مہنی جی آدک سب آدمی گھر کے بھون ساگری کے بنائے میں لگی ہوئے تھے جب وہ راہتس گہات لگا کر چمکڑے پر بیٹھا، اوس نے اپنا وار کرنا جاہا تب ہی سریکرشن جی نے ایسے زور سے لات ماری کہ وہ راہتس کنس کے آگے دھڑ سے جا پڑا اور جان بھل گئی کنس اوسکا حال دیکھ کر گہرا گیا کہ جس طاقتور راہتس کو بھیجا ہوں وہی مارا جاتا ہے یہاں جھکڑا کرنے سے برتن دودھ دی کے کچھ ایک ٹوٹ کے تو سب کو بڑا شہرچ ہوا کہ چمکڑا کنس نے گرایا جب سریکرشن جی پانچ بیٹھنے کے ہوئے تو ترنا ورت **चणवर्त** نام راہتس کو کنس نے اُنکے مارنے کے لئے بھیجا اوسکے آنے پر گوکل میں سخت آندھی آئی ہزار دن درخت گر پڑے اوسکو دیکھ کر سری کرشن جی نے اپنا بدن ایسا بھاری کر لیا کہ جسودھارو جی آنگن میں آنکولے بیٹھی ہوئی تھیں انہوں نے انکو زمین پر پٹھا دیا ترنا ورت بگولانیکر آیا اور سری کرشن جی کو آٹا کر آکاش میں اے گیا وہاں ہو چمکڑا انہوں نے اسکو نند جی کے دروازہ کے باہر تھپکی سل پر پٹک دیا جب تک یہ جسودھارو جی کی نظر سے غائب رہے نند جی کے ہاں بڑا رونایا مچا جب اوسکے پیچھے پر کرنے کی آواز سنکر لوگ چاروں طرف سے دوڑے تو دیکھا کہ آپ ترنا ورت کی چھاتی پر پھیل رہے ہیں اتنی سریرام کرت ہما بھارت انوسان پر سریکرشن جی کا پوتا دوسرے ہر برہمن و کاگنہرو سکنا سر و ترنا ورت راہتسوں کو پانچ بیٹھنے کی اوستھا میں مارنا تینتیسواں

## چونتیسواں ادبیس

### بلدیو جی کے جنم کی کہتا اور شجر نسب

بیشم جی نے جب جدبشتر سے کہا کہ سری کرشن جی کے جنم سے پہلے راہتس کے بھٹے بلدیو جی نے رانی روہنی کو نند جی کے گھر لگو اپنا پرہتر جان کو بھی دیا تھا کہ مبادا انکو بھی قید میں رکھے نند جی گھر ہو چکر روہنی جی کے اودے بلرام جی نے جنم لیا جبکا نام بلہند بلدیو رام و شکرشن ایک کہنات ہوا سری کرشن جی کا شام رنگ نیلم کے سماں چمکتا ہوا اور بلرام جی کا سروپ بہت گورا میرے کی مثل عکیدا دونوں بھائی بہت ہی خوبصورت پیدا ہوئے، استری اور پریش ہو کوئی انکو دیکھتا تھا وہ انکے مہنی روپ پر ہوسٹ ہو جاتا تھا ج کی گویاں تو انکے درشتوں کی اہلاش رکھ کر تن میں دھن اپنا انکے اوپر نوچھا دگر تی تھیں شیش کر سری کرشن جی کے ادبیت سروپ پر ہوسٹ تھیں انکے لئے وہی دودھ بہت رکھ چھڑا انہوں نے انکے بہانے سے انکے کھجرا پنا، رتن دیکر خوش کیا کرتے تھے ایک دن بلدیو جی نے اپنے پرہوسٹ گرگ رشی کو دونوں پیروں کے نام رکھ کر کو پو شیدہ طور سے بھیجا سب گرگ بی نند جی کے گھر آئے انہوں نے بہت آدرستکار کر کے دونوں کے جنم پتہ لکھوائے اور نام پوچھا تب گرگ رشی نے دونوں بہائیوں کا جش اور پرتاپ سب کو سنا کر کہا کہ سریکرشن پورن برہم کا اوتا را و بلرام جی شیش کا روپ ہیں یہ دونوں آپس میں اور ساتھ پیدا ہوتے ہیں پہلے راہتس کے گرجا جو ہما راج و ہانی میں سرچا چندرا و لگشمن نام سے کہنات ہوئے اب سری کرشن بلدیو مشہور ہونگے انکے نام اننت (بیشمار) ہیں اور انکے بل اور پر اکرم کو کوئی مثل نہیں جان سکتا بلدیو جی کے پیچھے ہونے سے باس بلدیو جی کہلا دیں گے

بلدیو جی کے جنم کی کہتا اور شجر نسب

اور مندرجہ ذیل کو بال لیا تاکہ سب کو دیکھ سکے دیکھ سکے مندرجہ ذیل نے انکو اپنا بھائی کر لیا جن کے بچے کچھ دیکھ سکیں نہ تھے۔  
ان سربراہ کرت جہا بھارت انوسان پر پینتیسواں ادھیسا ہے۔

## پینتیسواں ادھیسا

سری کرشن جی کو اوکھل سے باندھنا نل کو بروٹمن گریو کا  
سرپ سے اوڈھار

ایک دن جسودھا جی سری کرشن جی کو گود میں کھلا رہی تھیں اور چوڑے پر دودھ اٹھانے کو چڑھایا ہوا تھا ایک اور بچہ آکر دودھ اٹھانے لگا جنو  
جی کرشن جی کو گود سے اوتار کر دودھ سنہالنے چلی گئیں تو سریکرشن جی کو یہ سچا رہا کہ مائے بھگوان گود سے اوتار کر دودھ کو اچھا جانا اوسکے بچے کو  
چلی گئیں آپ نے سب برتن دودھ کے بھرے ہوئے گرا دیے جب جسودھا دودھ کو سنہال کر واپس آئیں تو سارا دودھ زمین پر پھیلا ہوا دیکھ کر  
نراض ہوئیں اور سریکرشن جی کے کپڑے کو دوڑیں بہت جتن کئے مگر آپ ہاتھ نہ اٹھائے جب وہ دوڑتے دوڑتے ٹھک گئیں تو آپ ایک  
جگہ کھڑے ہو گئے انہوں نے انکو پکڑ کر اوکھل سے باندھ دیا اور اپنے گھر کے کام میں مصروف ہو گئیں صحن مکان زندگی میں دودھ دخت آنولہ  
راٹھ کے بہت پرانے مدت کے لگے ہوئے تھے اور یہ دخت اہل میں نل گوبر۔ اور من گریو کو بھر دینا کے پتھر تھے اپنی استریوں سمیت  
دھراپ کر چل کر رہے تھے نارو جی کو دیکھ کر اوی طرح ان اور مذہر کے مد میں متوالے کھڑے رہے انکو دھڑکتے ہی نہیں کی تباہی  
نے سرپ دیا کہ تم چڑھو رکھو برکش روپ ہو جاؤ اڈھکا اڈھکا کر کے کو سری کرشن جی نے سوچا کہ نل گوبر اور من گریو کو سرپ سے چھوڑا دینا چاہیے  
آپنے اوکھل کو آنگن میں کھینچ کر دونوں دختوں کے پیچ میں انکا دیا اور پھر ایسے زور سے اوکھل کو کھینچا کہ وہ دونوں دخت جڑ سے اڑے۔ نل گوبر۔  
اور من گریو دونوں جڑ روپ برکش کو چھوڑ کر اپنی مورت سے سامنے کھڑے ہو کر سری کرشن جی کی استنٹ کرنے لگے کہ آپ نے کیا کر کے ہمارا ستارا  
کریا گوال بالوں کے لڑکے اوسکے سکھا اس تماشے کو دیکھ رہے تھے انہوں نے یہ سب حال زندگی اور برجاسیوں سے کہا کہ دودھ دینا ان دختوں  
میں سے مکھ کر سری کرشن جی کی استنٹ کر کے اکاش کو اٹھ گئے دونوں دختوں کے جڑ سے گرنے کی بہت بڑی آواز ہوئی مندرجہ ذیل اور جسودھا مائے  
دھرت دیکھا کہ آپ دونوں دختوں کے پیچ میں اوکھل سے بندھے ہوئے چپ چاپ بیٹھے ہیں مندرجہ ذیل نے سری کرشن جی کو اوکھل سے کھول کر گود میں  
بٹھالیا اور جسودھا کو بہت خراب کیا۔ کہ آج بھگوان نے سری کرشن جی کو بچا یا نہیں تو ایک دخت کا ہٹنا بھی انپر گرجاتا تو کٹھن کہاں تھی اور میرا پران پیارا  
بیٹا مجھے کہاں پاتا اوس روز مندرجہ ذیل نے بہت دان پڑن کیا اور سب برجاسیوں کو ان دختوں کے گرنے کا بہت اچھڑج ہوا انکوں کی باتوں کا کسی  
نے لبواس نہیں کیا اور اوکھل میں دن پرت (روز صوم) اوتپات ہونے سے مندرجہ ذیل میں جا بے کہ یہ استہان بہت ہی مینک تھا۔  
ان سربراہ کرت جہا بھارت انوسان پر پینتیسواں ادھیسا ہے۔



اور ایک قطرہ پانی کا پہاڑ سے نیچے نہ گرنے دیا راجہ جہد ہر شے نے پوچھا کہ پہاڑ کے اٹھانے کا کارن مجھے سنا دین بہشت میں رہنے کا بارق کیم ہے سچ میں  
تو ہار دیوالی کے دوسرے دن راجہ اندر کی پوجا ہو کر تھی سری کرشن جی نے اوپر تندر اور زندگی سے کہا کہ راجہ اندر کی پوجا پنہن کرنی چاہئے  
گر راج کی پوجا کرو جو ہماری رکشا کرتے ہیں انہوں نے ایسا ہی کیا جب سب برجیاسی سطح کا پکوان وٹھائی لے کر گراج کے نیچے پہنچے۔ تب  
سری کرشن جی نے اپنا چتر بزم سروپ (بشن روپ) گر راج کے اوپر پرکٹ سب دیکھا کہ کہا کہ اس طرح راجا اند بھی تلو درشن دیا کرتے تھے سب  
برجیاسی انوکے درشن کر کے بہت پریت ہوئے اور گر راج کا بھوک لگانے لگے جب راجہ اند کو یہ حال معلوم ہوا تو اسنے سری کرشن جی کی زبان نہ جان کر  
پرلے کے بالوں سے سینہ پر سایا سارے برجیاسی ماؤس ٹوسلا دھا رینہ سے بیا کل ہو کر سری کرشن جی کے پاس آئے انہوں نے گر راج یعنی  
گو درن کو پہنکلیا یہ اٹھایا تب آٹھویں دیں راجا اند سری کرشن جی کے پاس اپرا دھ جھان کر لے آیا اور سری کرشن جہا راج کو پریشہ کا اوتار  
ایسا نکلتا ہوتا تھا۔

آئی سرے تک سنیتسوان ادھیسکا۔ دھینک آؤک راجیوں کو مارنا کالی ناگ کو ناتھا۔ اور سری کرشن جی کا گو درن پہاڑ کو پہنکلیا یہ اٹھانا چیتا تھا۔

## سنیتسوان ادھیسکا

سری کرشن جی کے بال چتر اور زندگی کو برن لوک سے لانا سنکھہ چورا اور برکھا سر کومانا

بہشت میں رہنے کا کہہ رہا کہ ہے راجہ جہد ہر شے سری کرشن جی نے ایسے ایسے بال چتر کئے کہ برجیاسیوں نے انکو پرن برتہم کا اوتار جان کر اوتی  
جہاں کو سن میں پکار کیا اور پھر مایا میں موہت ہو کر انکو زندگی کا پتر سمجھنے لگے ایک دن بہت ہی گویوں نے جسود ہاجی سے کہا کہ تمہارا کاٹھ ہمارے  
گھر جا کر دو دھ دی ماگھن مصری چپنکوں سے اوتل دیتا ہے آپ بھی کہانا ہے اور اپنے گوال بالوں کو لٹاتا ہے جسود ہاجی نے کہا کہ تم جھوٹا  
اولہنا دیتی ہو آپ تو اوسکو بلایا جاتی ہو اور اوسکا نام ماگھن پور رکھ دیا ہے میرے ہاں اتنی کاٹھن ہیں کہ برج میں کسی کے ہاں نہیں وہی کہتے  
اتنا ہوتا ہے کہ اوروں کو دیکھ منوں رکھا رہتا ہے میرے کاٹھ کو تمہارے کہتے کی کیا پر واپس ہے جو تم جی ہو تو اوسکو پکڑ لو گویوں نے آپس میں  
صلح کی کہ کلہ نہ کمار کو پکڑ کر جسود ہا کے پاس لیج دو دوسرے دن اوسی گولی کے ہاں سری کرشن جی بال کو پالون سمیت پہنچے وہ جہنا نہا لے گئی  
تھی اور اوسکی ساس نہد گہر کے کاموں میں لگی ہوئی تھیں انہوں نے اپنے سکھاؤں کی چڈھی پر چڑھ کر وہی کہتے جھینکے سے اوتار کر خوب کھایا  
اور گوال بالوں کو کھلایا جب وہ گولی گہر میں آئی تو اوسکو دیکھ کر یہ سب بھاگنے لگے اوسنے سر کرشن کو پکڑ لیا اور دس پانچ گویاں اوسکو پکڑ کر جسود ہا  
جی کے پاس لیجلیں سر کرشن جی نے اس گولی کے ہاتھ میں اوسکے پت (شوہر) کا ہاتھ پکڑا دیا اور آپ بھاگ گئے اور ایسی مایا پہیلی کہ انہوں  
گولی کو نہ اوسکے ساتھ کی پہیلی کو یہ بات معلوم ہوئی جب جسود ہاجی کے سامنے پہنچا اس گولی نے کہا کہ لو تمہارے لالچی کو پکڑ لائی ہوں جسود ہاجی  
دیکھا تو وہ گولی انہی کا ہاتھ پکڑے لئے چلی آتی ہے تب جسود ہاجی ہنس کر کہنے لگیں کہ ہے پیر تو کسکو پکڑ لائی یہی تیرا چور ہے۔ اوسوقت گولی نے  
اپنے پت کی صورت پہچان لیا یاں ہو کر دن نیچ کر لی اور سب گویاں ہستی ہستی باؤلی ہو گئیں۔ ایک برہمن زندگی کے متر بہت دنوں  
پیچھے آئے گھر آئے اور شام و لہرام کی مہنی مورت دیکھ کر دونوں کو آشیر وادی زندگی نے انکو دودھ چانول میٹھا آؤک دیا کہ رسی بن کر  
کہا دین جب کہی اور کڑھی چانول تھالی میں ہوس کر پٹت جی آنکھ بند کر کے بھوک لگانے لگے تو سری کرشن جی دے پاؤں چو کے میں آن کر پوگ

لگانے لگے پڑت جو۔۔۔ لے آنکھ ہولی تو سری کرشن جی کو پہچن کرتے دیکھا اٹھ کھڑے ہوئے اور نند جی سے سارا حال کہا انہوں نے سری کرشن جی سے کہا کہ بیاتھنے پنڈت جی کا چوکا جو ٹاکر دیا تو آپ کہنے لگے کہ ہے بابا انہوں نے ہی مجھے بلایا اور بار بار بھوگ لگانے کے لئے کہا میں آئیے نہیں آیا وہ ہنسکر چپکے ہو رہے اور دوبارہ سب سامان دیکر پھر ان سے رونی طیار کرائی جب پنڈت جی نے اُسی طرح متال ہر دوس کر آنکھ بند کر کے بھوگ لگایا تو سر پکڑش جی پھر اُسی طرح کھیر جانول کہا نے لگے پنڈت جی نے نند جی کو لپکا را انہوں نے میرے سر پکڑش جی سے کہا کہ بیاتھ کیا بات ہے تم رونی بھوٹی کر دیتے ہو تب آپ نے ہی کہا کہ ہے بابا پنڈت جی پریم من انکر مجھ سے پرارتھنا کرتے ہیں کہ بھوگ لگاؤ میں اوسکے پریم من شجرت ہو کر چلا آتا ہوں اس وقت پنڈت جی کو گمان ہوا کہ یہ لڑکا سا کثات نارائن پرپ برہم کا سروپ۔۔۔ میں نارائن کو بھوگ لگا تا ہوں اور نارائن ہی بھوگ لگا۔۔۔ تہیں یہ پھر تو پڑت جی سری کرشن جی کے چرون میں لوٹ گئے اور ان کے معنی سروپ کو پریم سے فرقہ کر پریم کا بل آنکر رہا۔۔۔ سہرمانی لگے اور نند جی کو بہت بڑا لڑکی کہ تمہارے گھر نارائن جی۔۔۔ لے آتا رہا رن کیا ہے یہ بات سچ میں اُسی وقت ہشہو ہو گئی۔ سری کرشن جی کا اور جہر ترنا ہوں۔۔۔ نند جی دو گہری کے تر کے جہنا اشتنان کو رنر جلا کرتے تھے ایک دن چار پانچ گھڑی رات رہے اٹھ کر اشتنان کو چلے گئے برن یوتا کے دوت آنکو پکڑ کر لے گئے اور برن دیوتا نے اس خیال سے کہ سری کرشن جی آنکو لینے آئیے نند جی کو آور بھاؤ سے اپنے گھر رکھا جب دن چڑھے بھی نند جی واپس نہیں آئے تو چاروں طرف تلاش ہوئی جسود حاجی سیاگل روتی ہوئی سری کرشن بلرام جی کے پاس جوا اپنے سکھاؤن کے ساتھ کمیل رہے تھے گئیں اور سارا حال سنایا سر پکڑش جی نے کہا کہ میں ابھی آنکولا تا ہوں اور برن دیوتا کے لوک میں جا پہونچے برن دیوتا نے پڑے پریم سے سر پکڑش جی کو سنگھاسن پر بٹھا کر لوپ جاکا اور نند جی کو بلا کر سامنے کر دیا اُس وقت نند جی نے اپنے پشیر کے آگے برن آدک بہت سے دیوتاؤن کو ہاتھ جوڑے اسٹٹ کرتے ہوئے دیکھا تو آنکو بواں ہوا کہ سری کرشن نارائن کا روپ ہے اور گھر ہو چکا انہوں نے جسود جی اور جیبا سیون سے سارا حال کہا اور بہت سی گائے بچھیا بچھرون سمیت برہمنوں کو دان کر کے دین نند جی اپنے پروار سمیت برنابن میں سوتے تھے رات کے وقت نمودرشن نام **سودرشن** بیدا دھرو انکراشی کے سراپ سے اگلے ہو گیا تھا اوس نے نند جی کی ایک ٹانگ پکڑ کر جا کر نند جی کو نکل جاؤں گھوٹن نل مچا گوپ اور گویوں نے سری کرشن جی کو جگایا انہوں نے اُسکے جسم پر اپنے پاؤن کا آنکو ٹھا لگا دیا وہ بیدا دھرا بکر کا شریہ چھوڑ کر اپنے روپ سے پرگہٹ ہوا اور نند جی کو چھوڑ کر سری کرشن جی کی اسٹٹ کر کے اپنے لوک کو چلا گیا اُسکے چچے سکھ جہر **ساروچر** جکش (چچہ) **جکش** کو شیر دیوتا کا منتری ترنا ورت وغیرہ اچھستون کا منتر پڑا رہے تھی قوی ٹیکل وہاں آیا اور گوال بالون کو ہر لے چلا سری کرشن جی نے بلرام جی کو ساتھ لے کر گوالون کو اُس سے چھوڑا کر بلرام جی کے سپرد کر دیا اور پھر آپ سکھ چور سے کشتی کرنے لگے اور ایک مٹکا ایسا مارا کہ اُسکے پران نکل گئے پہاگن کے جہینے میں سری کرشن جی گوال بال اور سکھاؤن سمیت ہولی کھیلتے پھرتے تھے کہ راجکس کا بھیجا ہوا برکھاسر **برکھاسر** بیل کا روپ بنا کر برنابن میں آیا اور اپنے پاؤں سے پتھی کو کھو دتا ہوا پہاڑا و پتھرون کو اپنے سینک سے اٹھا تا ہوا بڑا بھاری شبد کرتا کرتا ہوا گالون کے سموہن آگیا اُسکو دیکھ سب گائے اور پھیرے بھاگ گئے بہت سے سکھا سر پکڑش جی کے اُسکی ڈراونی صورت دیکھ کر بچے مان ہو گئے سر پکڑش جی نے اُسکے دونوں سینک پکڑ کر اٹھا کر قدم پیچھے ہٹا دیا اور ایسے زور سے دھکا دیا کہ اُسکا بدن چور چور ہو گیا۔

اتی سر پکڑش جی ہا بھارتے انوسان پرپ بہت سے راجہون کا سر پکڑش جی کے ہاتھ سے مارا جانا سینتیسوان اوتھیاے۔

# اڑتسووان ادھسکا

کنس کا سر پکشن جی کے مارنیکو اپنے منتر یونے مشورہ کر کے اور جی کو اُنکے بلانیکیلے مشورہ کرنا کی اور پکشن کام

بھیشم جی نے کہا کہ برکھا ستر کے ماریجائے کا حال ستر کنس نے کیسی کسی اور یا نور **چاگر** و **شٹاک** **موریک** **شٹل** **شٹل** و **شٹل**۔  
**تو رال** راجپوتوں کو جمع لگا لگا کہ بہت سے دانوں کو بھنے بھیجا اور مندر کے گھر بسد یونے اپنے بیٹے کرشن اور دوسرے بلرام کو مجھے چھپ کر بھیج دیا  
 انھوں نے ہمارے بھیجے ہوئے دوتیوں کو مار ڈالا اب کیا کرنا چاہئے اونکی صلاح سے یہ امر قرار پایا کہ دہنیش جگ کے بہانہ سے بریاسیوں سمیت کرشن  
 اور بلرام کو یہاں بلاؤ ہم سب ملکر انکو مار بیٹھیں دروازہ پر شیو جی کا دہنیش رکھ کر اوسکی پوجا کی اور کو بلیا پیر پڑا شہر و طہی دروازہ کے پاس کھڑا کیا۔ اور  
 چانور وغیرہ مندر پر بلا پہلوانوں کو تاکید کر کے حبوت دونوں بیٹے بسد یونے کے مندر اوپ مندر بریاسیوں سمیت یہاں آویں اور دہنیش کو اٹھاویں  
 تب انکو تم سب ملکر مار ڈالنا یا کو بلیا پیر پڑا شہر و طہی انکو روند ڈالے گا جب کنس نے اپنے منتر یونے سے صلاح کی تو انہیں کسی نے یہ بھی کہا کہ برنڈا بن میں  
 کالی ناگ کالی وہ میں رہتا ہے وہاں کا جل بہت زہر ملا ہے کوئی بٹو بچشی بھی وہاں بل رہیو۔ بے کو کالی کے زہر سے مر جاتا۔ یہ وہاں کے کنڈل پر بریاسیوں  
 سے منگاؤ کنس نے شام و بلرام جی کے بلائے کو اور جی سے کہا کہ تم جاؤ اور مندر اوپ مندر آؤ کہ بریاسیوں سے کہو کہ سارا دھما گئے کنڈل کے بھول اہر  
 کرشن و بلرام کو ساتھ لاویں اور کسی دھوم ماسر کو کہا کہ تم برنڈا بن میں ہمارے مندر سے شتر کو کسی طرح سے مارو۔ اب کیسی دھیت تانا سال سنو کہ وہ جاکر دریا پر  
 گھوڑے کا روپ بنا کر ہینٹا اور ٹاپ مارتا وہاں پہونچا جہاں سری کرشن جی اپنے گوال بالوں سمیت کھیل رہے تھے اُس گھوڑے کو اٹھا ہوا دیکھ کر ابال  
 بھاگے کیسی سے دوڑ کر سری کرشن جی کے اوپر چڑھا مار کر کرشن جی نے اپنا ہاتھ اٹھ کر اُسکے منہ میں ٹھونس دیا کیسی نے بہت زور سے اپنے ہاتھ دبا یا کہ اُس کے  
 دانت ٹوٹ گئے اسنے ہاتھ کو جبری نہیں ہوئی پھر سر پکشن جی نے اپنا ہاتھ اٹھا کر لیا کہ کسی کا دم گھٹ گیا اور پران نکل گئے

کوبلایا  
پوہ

سہا جی پوجی  
بھلا ہوا

پھر تھو ماسر کنس کا پہنچا ہوا راجپوت گوال روپ بنا کر برنڈا بن میں آیا اور سر پکشن و بلرام جی جہاں اپنے سکھوں سمیت کھیل رہے تھے وہاں پہونچ کر انہیں  
 مل گیا اور انکو ہچولی کہیلے لگا ایک ایک گوال کو چڑھتی پر چڑھا کر پہاڑ کی کندرا میں رکھ آٹھنا اور پھر کھیل کر دوسرے کو لیا جو سے اور کندرا میں بند کرنا تھا  
 جب شام مندر اکیلے رہ گئے تو وہ راجپوت لٹکار کر بولا کہ اب تمکو مار کیسی و بٹا ستر و بٹا ستر آؤ کہ کا بدلاتے لونگا کہ ہر سری کرشن جی کے اوپر دوڑا اور لپٹ گیا  
 سری کرشن جی نے اُسکا گلا پکڑ لیا دبا یا کہ اوسکے ہوش بکھر گئے اور لات اور گھونڈیوں سے اُسکے پران نکال۔ اپنے اور پھر گوال بالوں کو پہاڑ کی کندرا سے نکال  
 اتی سر پکشن جی نے انوسان پرپ کنس کا شام و بلرام کے مارنے کے لئے اپنے منتر یونے سے صلاح کرنا دیکھی دھوم ماسر راجپوتین کا سری کرشن جی کے ہاتھ سے مارا جانا آٹھنا

# انسا لکھسوال

سری کرشن جی کا سر ہرا مندر

راجہ جید ہر شتر نے پوچھا کہ سر پکشن جی نے جو اس لیا کو بیوں کے ساتھ کی تھی اوسکا برن ہی کیجئے بھیشم جی نے کہا کہ ہر راجن سروا پین موڈہ مندر  
 پیش مایا موہ کے چنڈے میں پہنچے ہوئے جو زنگن سرگن روپ میں بہاؤنا نہیں رکھتے وہ اُس جہا پر بھوکی لیا اور بھگت جن جن پر ہنوں کے



۹۹۹  
سری کرشن جی

ساتھ راس بلاس کیا۔  
جب سریرام چندر جی نے راجہ دوسرے کے ہاں جنم لیا وہ اتار مر جاو پر شوقم تہا راجاؤن کے ہاں راس بلاس منت پرت ہوا کرتے ہیں نو سو نیا نوین راس  
سریرام چندر جی نے کئے اور آخر میں اودہ باسی استریوں کی اجملا شانز کہہ کر یہ کہا کہ تمہاری منو کا منا پورن کر کے کو کرشن اتار میں ہمارا س کرونگا۔ یہ وہ  
ہمارا س تہا جو لیا پر شوقم کرشن اتار میں سریرام راج نے کیا پرات کال ہو نے پر آپ نے سوچا کہ سار سے بریا اارات بھج جا گئے تہ آتس میں بہری ہوئی  
ہیں اسلئے جنما جل میں جل بہا کر کیا اور سورج اودے ہوئے سے پہلے سب کو اگیا دی کہ اپنا پتر گھر چلی جاو برنڈاں میں بارہ برس کی اوستہ تہا تک تندہی  
کے گہری کرشن جی رہے ایک سرود پونوں کی راتری میں ہمارا ج نے رہس آند کر کے کو پکاؤن کو ستر یا اس ستر کو ستر گرن اوپاشک رسک بن  
پریمی پرش جان سکتے ہیں جنکو سری کرشن ہمارا ج کے جو نون میں پورن لبثواس سے درجو ہیں آوک کھڑ پت او سپال مرچے دشت بہاؤ والے  
پیش اس لیا کو نہیں پاسکتے ہیں۔

اتی سریرام کرت ہما بھارتے انوساسن پرپ سری کرشن جی کا رہس آند اور گوپیوں کو اپنا پرہاؤ دکھانا اتا میس ادھیا س

## چالیسوان ادھیا



اکرو جی کا سری کرشن و بلرام جی کو برجاسیون سمیت تھریچا نا اکرور جی کا جل میں سریکشن جی  
کا پرہاؤ دکھنا

اب اکرو جی کا برتانت سنا تہا ہوں جس طرح کنس کے بھیجے ہوئے وہ برنڈاں میں آئے تو نند جی آوک برجاسیون اور خام و بلرام جی نے اونا کا اور  
اور سٹکار کر کے بھوجن کرائے اور آئے کا کارن پوچھا تب اکرو جی نے راجہ کا سندیا سنا کر کہا کہ کالی وہ کے کنول کے پھول ہی منگائے ہیں  
اور ہننش جگ دیکھنے کو سری کرشن و بلرام جی کو یہی بلایا ہے یہ بات سکرند جسود ہا کو بہت سوچ ہو کہ وہ ان دونوں پہانیوں کا شتر و ہے برنڈاں  
میں گہر گہرا س بات کا چرچا ہوا اور گوپیوں کو ہاد کہہ دیا جو اسکے درشن کر کے برتن ہوتی تھیں اور تن میں دھن نوچھا کر قتی تھیں تب سریکشن جی نے  
نند جی اور جسود ہا آوک کا اپنے پرہیون سے سنتوش کر دیا پرت جب برجاسی لوگ بھیت پوجا لے کر چلے کو طیار ہوئے اسوقت سری کرشن اور بلرام جی  
کے متہا جانے سے ہما شوک جسود ہا اور نند جی آوک برجیلاؤن کو ہوا سب کا سادہاں کر کے دونوں پہانی برجاسیون سمیت متہا کو چلے راستہ میں اکرو جی  
سوج ہو کہ کنس دشت بھاؤ نار کھنے والا سری کرشن و بلرام جی کو تکلیف پہنچا تو سار ج مجھے کالیان دے گا اور نند جسود ہا بسد پو دیو کی کو ہما شوک ہو گا  
انتر جامی سری کرشن جی نے اس سوچ کے دور کرنے کو ایک تماشا دکھایا جب سب برجاسی متہا آگٹ پہنچا شہر کے باہر ٹھہرے اکرو جی شوک میں تہا  
جنما شان کرنے لگے تو انہوں نے جب غوطہ لگایا تو سری کرشن جی کو جل کے اندر ہر جان دیکھا اور یہ غوطہ لگا کر نہ پانی سے باہر نکلا تو انکو رتھ میں  
بیٹھے ہوئے دیکھا آخر غوطہ لگا نے میں سری کرشن جی کو جل کے اندر دیکھا کہ بہا جی شیو جی اندر آوک بہت سے دیوتاؤں جو کیشر پت رشی اور ہرشی  
سری کرشن جی کے آگے ہاتھ جوڑے اسٹت کر رہے ہیں اور جب جل سے غوطہ لگا کر نکلے تو سریکشن اور بلرام کو رتھ میں بیٹھے ہوئے دیکھا اکرو جی کو پورن  
لبثواس ہو کہ سری کرشن جی ناراین کا سروپ ہیں سری کرشن جی نے متہا کہ ان سے پوچھا کہ چاچا جی جل میں غوطہ لگا کر آپ میری طرت بار بار

کیون دیکھتے تھے اسوقت اکروہی نے ہاتھ جوڑ کر سری کرشن جی کی استنٹ کی اور کہا کہ جو سوچ مجھے ہو رہا تھا وہ آپ نے دور کر دیا آپ تو سائنات  
 ترلو کی کے ایشور چراچ کے سوامی ہو میں اپنے اکیان سے آپ کو نند جی کا پتر سمجھ رہا تھا سری کرشن جی نے کہا کہ آپ کنس سے جا کر کہہ دیجئے کہ کرشن بلدیو  
 کو بر جیا سیون سمیت لے آیا ہوں۔ اکروہی راجا سیون سے بدام ہو کر کنس کے پاس گئے امداد بہت خوش ہوا شام کو سری کرشن و بلرام جی اپنی  
 سکھان کو ساتھ لے کر متھرا شہر دیکھنے کو گئے جب بازار میں پہنچے تو وہاں کی تجارت اور بازار کو دیکھ کر گلیوں کی صفائی اور آرائشی دیکھ کر بہت خوش ہوا  
 دیکھا کہ راج کنس کا دہولی کیڑوں کی لادی نے مہرا سیٹھ ہوئے جاتا ہے اس سے مذاق کے طور پر سری کرشن جی نے کہا کہ کچھ کپڑے مانگے ہوئے  
 ہوں کو بھی دو کپڑے واپس کر دینے وہ راجہ کا دہولی دوسرے مہرا میں متوالا ایہاں سے بولا کہ کنواروں کو راجاؤں کے کپڑے پہنے کی کاسنا ہوئی تم تو  
 تھوڑی دیر میں بلرام دے لے جاؤ گے اتنا سنتے ہی سری کرشن جی نے دو انگلی ہاتھ کی اوسکی گردن پر مارا کہ دہولی کا سر پہنے کی طرح اٹھ گیا پھر گوال  
 بالوں نے سارے کپڑے۔۔۔ لوٹ لے آگے چکر ایک وزی راج کنس کا ملاوٹنے وہ کپڑے درست کر کے سب کو پہنا لے سری کرشن جی اوس سے بہت  
 خوش ہوئے اور رگیت جاکر اوسکو بر دیا کہ تیری اولاد سدا بھکت پرست رہے گی آگے کئی کنس کی داسی چندن ہاتھ میں لے کر راجہ کے پاس جاتی ہوئی  
 ملی اوس نے سری کرشن اور بلرام جی کے درشن کر کے بہت پریت سے وہ چندن ان دونوں کے انگ پر لگا یا سری کرشن جی نے بلرام جی سے کہا  
 کہ اسکا کچا پن دور کر دینا چاہئے یہ کہہ کر اوسکا ایک پاؤں اپنے پاؤں سے داب کر دیا انگلی اوسکی ٹھوڑی میں لگا کر جھٹکا دیا سہم کی کٹی دور ہوئی کچا کو پیم سند  
 منہ ہر روپ دیدیا اوس وقت کچا نے کہا کہ ہے شام سند کر پا کر کے جسطرح اپنے سند تائی مجھے دی ہے اسی طرح میرے گھر کو پتر کیجئے سری کرشن  
 نے اوس سے وعدہ کیا کہ میں تمہارے گھر ضرور آؤں لگا کچا کا روپ متھرا کی استریوں نے دیکھ کر شام اور بلرام جی کی استنٹ کی اور بہت پریت سے انکو دیکھا  
 سارے نگہ میں یہ بات مشہور ہوئی راج کنس کو بھی اطلاع ہوئی جب یہ دونوں بھائی سیر کرتے ہوئے راج محل کے نیچے پہنچے تو کنس نے دور سے لٹکار  
 کہا کہ یہاں مت آؤ اور ہزار سینا کے سپاہی جو پہلے سے بلا کر دروازہ پر کھڑے کر لئے تھے انکو اشارہ کیا کہ دونوں کو مارو سر کرشن اور بلرام جی بوڑھلک  
 و ہنش شالامین چلے گئے اور شیوجی کے ہنش کو جو بہت لمبا اور بھاری تھا سری کرشن جی نے اٹھا کر توڑ ڈالا اور دو ٹکڑے کر کے پھینک دیا پھر ایک ایک  
 ٹکڑا اوسکا اٹھا کر دونوں بھائی کنس کے سپاہیوں سے جو انکے مارنے کو چاروں طرف سے دو طرف سے لڑتے لگے اور تھوڑی دیر میں سب کو مار کر بھاگ دیا ہنش  
 کے ٹوٹنے سے جو بھاری مشہور ہو کنس سبک کا نیچے لگا اور اپنی سینا کے ناش ہوئے سے کہہ لگیا سری کرشن جی نے بلرام جی سے کہا کہ یہاں ہمارے اپنے  
 ڈیرہ سے آئے ہوئے بہت دیر ہوئی اور اب کوئی ہمارے سامنے لڑنے والا نہیں رہا اب ڈیرہ کو چلو نند بابا انتظار کرتے ہو گئے یہ کہہ کر گوال بالون سمیت  
 اپنے ڈیرہ پر آئے یہ خبر ہنش ٹوٹنے اور کنس کے شور میں روں کے مار جانے کی تمام شہر میں مشہور ہو گئی نند جی نے ہی سارا حال سننا تب سری کرشن جی  
 سے کہا کہ بیٹا تھے یہاں انکر ہی بڑا آفت چایا راج کنس کا محکو کچھ بچے نہیں ہے دونوں بھائیوں نے کہا کہ ہے پتا انہوں نے ہمارے مارنے کی صلاح  
 کی تھی لاچار ہو کر ہم نے انہیں مارا جو وہ ہم سے لڑنے کو نہ آتے تو ہم کو کیا ضرورت تھی جو ان سے لڑتے ہزاروں جو دہا ہمارے اوپر تھیا رہے کر دھڑے اپنی  
 جان بچانے کو چھنے انکو مارا راج کنس ہم سے بیر ہوا کر رہتا ہے یہ کہہ کر اور بائیں دونوں بھائی بنانے لگے اور نند اوپ نند کو پرش کر دیا۔  
 اتنی سریرام کرت ہا بھارتے انوسان پرب کرشن بلرام جی کا بیٹا بن ہو چکا اور اکروہی کو اپنا پرہاؤ دکھانا چالیسون ادھیا



# اکتالیسواں قہرے

## سری کرشن جی کا کنس کو مارنا

دوسرے دن سونہرے جگہ کی دھوم تھم رہی تھی راجہ اور رئیس اپنی اپنی سواریوں میں سوار ہو کر دہلیش جگہ میں پہنچے جہاں ساری دہلیش  
 میں سونہرے بازار اور گلیوں میں سونہرے سری کرشن اور بلرام جی کے دیکھنے کو خلعت سج ہوئی وہاں  
 سب سراج دہلیش جگہ میں پہنچا تو جہاں ایک چان پر بیٹھنے لگے سری کرشن اور بلرام جی نے کو بیلیا پیڑ کے ہاتھی بان سے کہا کہ ہیکو دہلیش  
 جگہ میں جانے دو کیونکہ وہ انکا راستہ روک کر کھڑا ہوا تھا جیسا کہ راجہ کنس نے اسے سمجھا سکھا دیا تھا اس نے انکی بات نہ سنی اور باغی کو بلرام جی  
 کے اوپر دوڑایا اسوقت بلرام جی نے ایسے زور سے مٹکا ہاتھی کے مستک پر مارا کہ وہ سونڈ کو سکڑ کر چلا تا ہوا بھاگا جتنے شوریر راجہ کنس کی آگیا سے ان  
 دونوں بھائیوں سے لڑنے کو کھڑے ہوئے تھے جان گئے کہ یہ دونوں بھائی بڑے طاقتور اور شوریر ہیں فیلیان نے پہر کو بیلیا پیڑ کے انکس مار کر ہاتھی  
 کو لٹکا اور ہاتھی سری کرشن جی کے اوپر چڑھا انہوں نے اس کے دونوں دانت زور سے پکڑ لئے اور جہاں ہاتھی نے چاہا کہ سر کرشن جی کو سونڈ سے  
 پکڑ کر دباوے کہ یہ اس کے پیٹ کے نیچے ہو کر دوسری طرف جا کھڑے ہوئے اور ہاتھی کی پونچھ پکڑ کر اس طرح گھسیٹا کہ وہ پیچھے کی طرف گھسٹتا ہوا چلا گیا  
 اوپر پرکھڑے چاہا کہ بلرام جی کو پکڑ لے انہوں نے نگوں سے مار کر ہاتھی کو ادھنوا کر دیا پہر سری کرشن جی نے ہاتھی کو زمین پر گرا کر اس کے دونوں دانت  
 اوکھا لئے ایک آپ لیا اور دوسرا بلرام جی کو دیدیا ہاتھی کو جب اس طرح مار لیا تو جتنے شوریر کنس کے وہاں موجود تھے سب حیران آئے اور سری کرشن و  
 بلرام جی کا پرہاؤ دیکھ کر سب کانپنے لگے پرت کو بیلیا پیڑ کا ہاتھی بان کھینچا ہوا کر دونوں سے لڑنے لگا سری کرشن جی نے اسی دانت سے فیلیان  
 کو بھی مار ڈالا لنگر کے استری پُش دونوں بھائیوں کو دیکھ کر ریتن ہوتے تھے اور کنس اور اس کے نوکر انکو تھرو جانکر اپنے اپنے ہر دھرم میں اتینت بھے مان  
 تھے ان شوریروں میں سے چانور نے کہا کہ ہے گوال ہم اور تم اپنی کشتی راجہ کو دکھاؤ تب انہوں نے کہا کہ جو تو اپنی مالک کو کشتی دکھا کر خوش کرنا  
 چاہتا ہے تو میں تجھے کشتی لٹو لگا پرت تم اور تہارا راجہ دونوں ادھرمی ہو کشتی برابر کی جوڑے ہوتی ہے تم طاقتور پہلوان اور میں لڑکا دہلیا تلامیری  
 اور تہاری کشتی کیسی پرت جو تیری یہی مرضی ہے تو میدان میں آجا وچانور نے کہا کہ تم دیکھنے میں بالک ضرور ہو گئے تھے ہزاروں آدمیوں میں  
 کو بیلیا پیڑ سے ہاتھی کو جو تھو ہاتھیوں کا زور رکھتا تھا ابھی مار ڈالا اور گھما سر و بکاسر و سکا سر آدک بہت سے شوریر چار پانچ برس کی عمر میں تھے مار ڈالے  
 میں جی تم سے دو ہاتھ کرو لگا اور مستک پہلوان تہارے بھائی بلرام سے کشتی لٹوے گا پھر دونوں چانور و مشکک دونوں بھائیوں سے کشتی کرنے  
 لگے تھراوا سیون نے کہا کہ بڑا ادھرم ہوتا ہے کہ کہاں یہ چانور و مشکک پہلوان اور کہاں کرشن و بلرام بھے ایسا ادھرم نہیں دیکھا جانا بہت سے  
 لوگ وہاں سے اٹھ کر چلے گئے اور بہتوں نے کنس سے اس ادھرم کا ذکر کیا مگر وہ دیکھتا رہا کچھ جواب نہ دیا جب چانور نے سری کرشن جی کو پکڑا تو اسکو  
 یہ معلوم ہوا کہ انکا شریر چکر کا ہے اور ایسا ہی مشکک کو بلرام کا انگ پرتیت ہوا دونوں اپنا اپنا دانت بچ کر کے ہار گئے تب کرشن جی نے چانور کے اور  
 بلرام نے مشکک کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنے سر کے چاروں طرف گھا کر ایسا پٹکا کہ اکھاڑے کی مٹی میں انکا جسم گھس گیا اور دونوں کے پران  
 نکل گئے یہ حال دیکھ کر شل اور توشل اور کوٹ تین پہلوان دونوں بھائیوں کے اوپر کھڑکے کر دوڑے سری کرشن جی نے بائیں پاؤں  
 کی لات سے شل کو اور ہڈی بوجی سے توشل اور کوٹ کو دونوں ہاتھ کے ایک ایک ٹکڑے سے مار گرایا یہ حال دیکھ کر انکے چیلے اور شاگرد وہاں سے

بہاگ گئے برجیاسی لوگ بہت خوش ہوئے تب راجہ نے اپنے اور بہت سے شہریروں سے کہا کہ تم اتنے جو دھا کھڑے ہوئے ویکھ رہے ہو تم سے ان بالکون کو مارا نہیں جاتا ابھی ان دونوں بالکون کو کھڑک سے نکل کر پہاگ پہاں کا بند کرو کہ برجیاسی لوگ اودھم اٹھا رہے ہیں یہ سنتے ہی بہت سے شہریروں نے ہتھیار باندھے کھڑے تھے ایک ساتھ دونوں پہاٹیوں پر ٹوٹ پڑے سری کرشن اور بھرام جی نے وہی کو بلیا پیڑ پانی کے دانت زمین سے اٹھا کر انکو مارنا آرہے تھے کیا جیسے کسان لوگ درختی سے کہیتی کو کاٹ کر پتی میں بچھا دیتے ہیں اوی طرح دونوں پہاٹیوں نے ہزاروں شہریروں کو مار کر بچھا دیا بہت سے بھاگ اٹھے بہت سے زخمی ہو کر بھاگ گئے تب کنس گہر گیا اور کھڑا ہو کر غل چھانے لگا کہ ان دونوں کو مار لو وہاں اسکی سامنے تھی جو اسوقت ان دونوں کے سامنے جاوے جب کوئی سامنے نہیں رہا تو سری کرشن جی پہاگ مار کر اوس بلندی پر پہنچے جہاں کنس بیٹھا ہوا تھا انکو دیکھ کر کنس کا پنہ لگا اور اسکی تیج کو وہ آنکھ بہر کے نہ دیکھ سکا تو راکو اندھا سا بن کر کھیلنے لگا سری کرشن جی نے پہلے تو اسکے سر پر ایک لات ماری کہ کٹ دو اور چاڑھ پھراؤ سکے ہال پکڑ کے اوپر سے نیچے پھینک دیا اور اپنا خرپر بہت بھاری بنا کر اوسکی چپاتی پر آپ کو پڑے کنس کے پران نکل گئے یہ حال راجہ کا دیکھ کر اوسکے آٹھ بھائی شسترے سری کرشن جی پر دوڑے تب بلدیوی نے اپنے بل اور بوسل سے آٹھوں کو ایک چہرہ ہاتھ میں مار ڈالا سری کرشن جی کنس کو مار کر ایسے کروہ میں بھر گئے کنس کے مرجانے پر پہی اوسکو وہاں خچر پڑاؤ سکے بال گھسٹے ہوئے ہزاروں آدمیوں کے سامنے جتا کے کنارے پر پہنچے جس طرح سنگھ ہرن کو مار کر گھسیٹا ہوا لیا جاتا ہے اسوقت متھر انواسی بلور برجیاسی لوگ تو بہت پر تن تھے مگر راجہ رنواس کے لوگ اتینت بچے مان جہاں تہاں پھیتے پھرتے تھے محلوں میں کھرام مچ رہا تھا کنس کے ٹوکر بھاگے بھاگے کچھ بازاروں میں پھیتے پھرتے تھے کہ یہاں بھی آنکر ہمکو دونوں بالک مار نہ ڈالیں جب سری کرشن جی کنس کے بال گھسٹے ہوئے وہاں پہنچے جسکو کنس کھار مالہ سب متھر باسی بولتے ہیں تو جہنا کنارے گھاٹ پر ذرا دیر آرام لیا کہ اوس گھاٹ کا نام بسرام گھاٹ جب سے شہر چلا آتا ہے اور شام کو جب آرتی وہاں ہوتی ہے تو روزانہ بہت رونق اس گھاٹ پر ہوا کرتی ہے اور سیروں پہول ہر سائے جالتے ہیں کنس کو گھسیٹے ہوئے اس لئے دور تک لگئے کہ اوس نے انکی مانتا پتا کو بہت دکہ دیا تھا اور ہرسوں سے قید کیا ہوا تھا کنس کی رانیان روتی ہوئیں رنواس میں سے دوڑیں کہ کرشن راجہ کو گھسیٹے ہوئے کہاں لے گئے جب وہ اُنکے پیچھے پیچھے دوڑی ہوئیں وہاں اٹین تو کنس کی شکل اور شرنیکو دیکھ کر انہوں نے بہت بلاپ کیا اور کہا کہ پریشہ کے بکھرے ہوئے سے ہمارا یہ حال ہوا سری کرشن جی نے اپنے مانا کی رانیوں کو دھیر رج دیکر بھایا کہ جیسے جیسے کنس نے ادھرم پر جاو اور میرے مانتا پتا پر کئے ہیں میں نے اوسکے بدلے میں کچھ بھی ڈنڈا سکو نہیں دیا تم اسکا کر یا کرم کرو میں تمہارے راجا کا بھانجا ہوں تمہاری ٹہل اور سیوکائی تن اور من سے کرونگا اسوقت راجہ اور گرہین اپنے ناما رتھات کنس کے پتا کو جو کنس کے بندن میں تھے بلا کر کنس کا کر یا کرم کرایا۔

انی سر پریم کرت ہما جارتے انوسا بن پر بیا لیسوان ادہیے۔

## بیا لیسوان ادہیے

سری کرشن جی کا بسدیو جی اور دیو کی اپنے مانتا پتا کو بندہ بن چہرانا اور اوگرہ سین جگدی پر چھانا

سری کرشن جی نے اپنے آدمیوں کو بھیجا کہ ہماری مانتا پتا کے پاؤں سے پیریاں کاٹ ڈالو میں اُنکے درختوں کو آٹا ہوں پھر دونوں بھائی اپنے سکھاؤں سمیت وہاں گئے دونوں نے مانتا پتا کے چروں پر سر رکھ دیا جو کچھ بسدیو اور دیو کی جی کو اسوقت ہوا وہ برن کرنا کٹھن ہے دونوں نے اپنے ہتھوں کو

بھاتی سے لگایا مانتے کرشن جی سے کہہا کہ لال بارہ برس تک میں نے تجھے ایک دفع بھی گودی میں لیکر اپنا کلیہ ٹہنڈا نہیں کیا بہائی کنرا نے جو دکھ دئے وہ سب آج سپاٹ ہوئے نہ می کرشن جی نے مانتا سے کہا کہ میں ایسا اچھا گی پتھر پر گھٹ ہوا جو تھے میرے کارن ایسے ایسے دکھ سب پھر اپنے مانتا پکا کو راجہ اوگرین کے پاس لے گئے وہ بہت آدرستکار سے ملے اور سری کرشن بلرام جی کی بہت امنت کر کے راجہ نے کہا کہ کنس آؤک راجپون کو مارنا تمہارا ہی کام تھا سری کرشن جی نے راجہ اوگرین سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ کنس نے بڑا ادھر م کیا کہ آپ کو راج گدی سے اوتا روایا اور آپ راجپن بیہا اب یہ راج گدی آپ انگی کار کیجئے راجہ نے خوش ہو کر کہا کہ راج گدی کے ادھکاری تو آپ ہیں میں تو بردہ ہو گیا ہوں آپ اس گدی کو پو تر کیجئے سری ہمارا ج نے کہا کہ راجہ جگدھننس کو راجہ جیات نے سرپ دیا یا تا میں بھی جگدھننس ہوں اسلئے مجھ کو راج گدی پر ٹھہنا اوجیت ہن سے آپ ہی راج کے جوگ ہیں اور سب راج رنواس کے آدمیوں کو ہلا کر شہ لکن میں راجہ اوگرین کو راج گدی پر بٹھا دیا سب نے اونکی امنت کی بہت سے متھرا باسی جو کنس کے ادھر م سے دوسرے گانا اور نگر دن میں جیا سے تھے راجہ اوگرین کی طرف سے ڈہنڈو راجہ کو سب کو بلایا اور متھرا کو ایسی خوش بھادی جیسی کہ بیکینڈ کو اور سب کے آگے متھرا کی بہت مہان برن کر کہا کہ یہاں ہر جہم ہوا ہے یہ پری مجھے بیکینڈ سے بیشیش پر یہ ہے۔ اتی سری رام کرت مہا بہارتے انوسان پر بتالیسواں ادھیہ

## بتالیسواں ادھیہ

نند جی آؤک برجیاسیون کو برن دین بھینا اور انکا شوک

جب سری کرشن جی نے اپنے مانتا کو بندھن سے چوڑا کر اوگرین کو راج گدی پر بٹھایا تو بہت سارو پیا اشرفی گہنا جواہرات لے کر نند بابا اور برجیاسیون کے پاس دونوں بہائی آئے اور نند جی کے ہاتھ پر دونوں نے سر رکھ دیا نند جی نے دونوں کو بھاتی سے لگایا سری کرشن جی نے کہا کہ ہے بابا مجھے کہتے ہوئے سنکو ج ہوتا ہے آپ نے گرگتشی ہر وہت کا کہنا سچ نہ مان کر مجھے اپنا پتہ حانا د ایسی ریت سے مجھے پالا کہ میں کسی طرح آپ کی ٹہل سے اڈو ہا نہیں ہو سکتا میں نے آپ کے گھر پر بہت اڈو مچایا تو بھی آپ نے جہان کی اب بسودسا تا میرا انتظار دیکھ رہی ہوگی آپ سب سب برجیاسیون کو لے کر وہاں جاوین اور اچھی طرح سمجھا دین کہ میں جہان رہونگا تمہارا کہلاؤنگا یہ کہہ کر بہت سارو پیا اور اشرفی جواہرات نند جی کے بھینٹ کیا اور برجیاسیون کو بھی بہت کچھ دیا اور سب سے کہا کہ آپ برن دین جاوین اور مجھ سے ملے رہا کرین اب میں اپنی مانتا پکا کی ٹہل کچھ دن کر کے آپ سے ملونگا نند جی پتھر پریم کے بشیورت یہ کھوچن سنکر رونے لگے اور ایسے بیہوش ہو گئے کہ بابت منہ سے نہیں نکلتی تھی انھوں نے بھ لیا کہ سر کیڈن جی اب برن دین کو نہ جاؤنگے معلوم اڈا آؤک ولتا سولہ ہزار گویوں کا انجے برہمن کیا حال ہوگا اپنے من ہی من میں سوچ بچار کر کے رونے لگے اور جب بسود ہاجی کا خیال آیا کہ وہ بغیر سر کیڈن جی کے کیونکر اپنے پران دہارن کر لگی تو پھر بیہوش ہو گئے اور سری کرشن جی کے برہ کا ڈکھ بچار کر اُنھے چرنون پر گر پڑے پھر ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے ترلوکی ناھد میں نے اگیان سے آپ کو اپنا یا باسدیو جی کا پتھر جانا آپ تو برہا جی کے بھی پتا نہ ہو دشٹون کے منگہار کر لئے کو آپ نے منجھ لے کر مجھ کو بڑائی دی تم تو پتہ اند پورن برہم سرب خشمتان منسار کے پیدا اور منگہار کرنے والے ہو۔ اب ایسا کرو جس میں تمہاری مانتا بسود ہا اور سولہ ہزار گویان جو تمہارے اوپر تن من دہن وارتی ہیں وہ تمہارے برہ من مرنہ جاوین میں تکو بہا چوڑ کر کنس منہ سے برن دین میں جاوین اور جب بسود ہا تمہارے دیکھنے کو بیا گل ہو کر بھالگی اوگی اوسے کیا جواب دوںگا اور سولہ ہزار گویان جو مجھلی

کی طرح تڑپ رہی ہوئے انکو کس طرح سمجھاؤنگا تب سری کرشن جی نے ننڈا باک بہت طرح سمجھا کر دیا اور کہا کہ میں کچھ دن ماما پتا کی سیوا کر کے برندا بن میں آؤنگا اور سب سے ملونگا یہ کہہ کر بند یو جی اور اوگر سین اور سکھا دن سمیت ننڈی کو تھوڑی دور پہنچا کر گھر چلے آئے ننڈی اور جیسا سیون کے برندا بن پہنچے چسودھا اور گوپیون کو سری کرشن جی کے نہ آنے سے جو شوک ہوا وہ برنن نہیں ہو سکتا۔

اتنی سریرام کرت مہا بہار لے انوساسن پرپ ننڈی اور جیسا سیون کو برندا بن روانہ کرنا اور چسودھا جی اور گوپیون کا شوک مٹالیں ان ادھیہ

## چوالیسوان ادھیہ

سری کرشن بلرام جی کا گرو سے بتایا پانا اور گرو کے پتھر کو دھرم راج کے  
لوک سے لے آنا

ب۔ یو جی نے دونوں بہائیوں کا جکیو پوت (جینو) اپنے کل کے انوسار کر کے ساندیپن سا دیپن پنڈت کے ہاں اوتھن نگری میں بتایا دین (تعلیم علم) کے لئے یہی پارستہ میں شدا مان بہمن کو بھی اونہیں پنڈت جی کے پاس جاتا ہوا دیکھ کر انہوں نے اسکو اپنے رتھ میں بٹھالیا اور گرو کے پاس پہنچ کر بتایا پڑہنی آرنبھ لوسی شدا مان نے ایک دن سری کرشن جی کا کلیوا (ناشتہ) آپ کہا لیا اور جھوٹ بولا کہ میں نے نہیں کہا یا ایل کارن شدا مان دالدری ہوا چونکہ دن میں دونوں بہائیوں نے چاروں مید چڑھوں شاستر اٹھارہ پڑان منتر جنتریا راج نیت سمجھا چائری۔ (علم مجلس) وغیرہ سب کچھ سیکھ لیا تب تو گرو جی کو گیان ہوا کہ یہ دونوں لڑکے کوئی دیوتا پش ہین منش دو جیہ میں اتنی بتایا نہیں پڑہ سکتا بتایا پڑہ سری کرشن جی نے گرو جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپکی ٹہل تو ہے جمنا جوگ نہیں بن آئی گرو دکتھا میں جو کچھ آپ جاہن ہمارے بہت انوسار مانگ لیں ساندیپن جی نے اپنی استری سے سارا حال کہا کہ یہ دونوں لڑکے بشن روپ پڑ۔ سنا رتھ وہن ہین ہم کیا ائے ناگین انکی استری کو اپنے پتھر کے ڈوب جانے سے بہت شوک رہتا تھا اسنے کہا کہ کس طرح میرا پتھر آباوے تو میرا دکھ دور ہو پھر دونوں استری پش ہاتھ جوڑ کر بتی کرنے لگے اور سارا حال سنا کر اپنا پتھر گرو دکتھا میں مانگا سری کرشن جی نے کہا کہ تمہارا پتھر جو سمدر میں تھا اسے ساتھ اشنان کرتا ہوا ڈوب گیا ہے اسکو میں لاؤنگا یہ کہہ کر۔ دونوں بہائی گرو جی کو ڈنڈوت کر کے رتھ پر سوار ہو سمدر کے کنارے پہنچے سمدر نے بہمن روپ دہارن کر کے انکا پوچن کیا اور کہا کہ وہ لڑکا دھرم راج کے پاس پہنچا آپ نے کیا کر کے مجھے درشن دئے اسنے میں پرار تہنا کرتا ہوں کہ پانچ جن دیت جھکو بہت دکھ دیتا ہے میرا دکھ نوارن کرو دیجیے سر کرشن ہمارا جسنے اوس دیت کو مار کر بیچ جن سبکہ لے لیا اور وہاں سے دھرم راج جی کے پاس پہنچے انہوں نے بڑا آدرسکار دونوں بہائیوں کا کیا بیچ جیہ مشنکر کا شیدنا کر سری کرشن جی نے بہت سے نیک نواسیوں کا اودھار کر دیا دھرم راج نے ہاتھ جوڑ کر سری کرشن جی سے کہا کہ آپ کے گرو کا پتھر سمدر میں ڈوبا ہوا میں لے آیا ہوں کہ اسی بہانہ سے جھکو آپ کے درشن پر اپت ہونگے وہ لڑکا یہ موجود ہے اوسکو دھرم راج جی سے لیکر اپنے گرو پتی (شاندیپن گرو کی استری) کو لا کر دینا وہ دونوں بہت پسین ہوئے اکوفیق ہو گیا کہ یہ ساکشات پش پش پش پر پاتا کے اوتار ہین دونوں بہائی اپنے گرو اور گرو پتی سے آشیرواد لے کر اپنے گھر آئے مہر انواسیوں نے مسئلہ چار مٹایا اور چسودھا جی اور گوپیون کا حال دریافت کر کے اودھو جی کو فرمان بھیجا کہ چسودھا ماما اودھو پیون کو گیان اپدیش کر کے دھرم راج دویں اودھو جی کو پیون کا پریم اور سری کرشن میں جو انکو اشنیہ تھا اسکو دیکھ کر اپنا سب گیان بھول گئے جو اتنی سریرام کرت مہا بہار لے انوساسن پرپ سری کرشن جی کا جم پر پی سے اپنے گرو کا پتھر لے لے اور بتایا کیجئے کا برن چوالیسوان ادھیہ لے۔

# پنتیا لیسوان ادریس

## سری کرشن جی کا پاٹوں کے جگہ میں جانا اور جراسندہ کا جدہ

بہشتم جی نے کہا کہ جب کنس کی رانیان جبکا نام استی و پر اپتی تھا جراسندہ کے پاس جا کر روئیں اور سارا حال اوسکو سنایا تو جراسندہ ۲۳ کشتیوں کی دل اکٹھا کر کے تھرا پر چڑھ آیا اوس نے یہ سن لیا تھا کہ سری کرشن جی نے بڑے بڑے سوار مارا چیسوں کو مار گرایا ہے جب جراسندہ کی سینا سمدر کے سامان لہریں مارتی ہوئی تھرا کے قریب آن پہونچی تو سری کرشن جی سے تھرا نواسیوں نے بے مان ہو کر کہا کہ ہمارا جج جراسندہ بڑی بھاری ہینا لے کر آتا ہے وہ بڑا بھاری جدہ کرے گا تب سری کرشن جی نے اُن سب کو دھیرج و بھر راجہ اوگر سین سے کہا کہ آپ تھرا پوری کی رکشا کریں ہم دونوں بہائی جراسندہ سے سنگرام کریں گے اور دو رتھ بہت اچھے شسترون سے بھرے ہوئے جنہیں چار چار گھوڑے قیمتی تھے ہولے تھے طیار کر کے بلدیو جی سمیت اپنے اپنے رتھ پر سوار ہو کر تھرا کے باہر چلے آئے جب جراسندہ نے شام اور بلرام کو بغیر سینا کے جدہ کرنے کو آتا ہوا دیکھا تو اُس نے سری کرشن جی سے کہا کہ تو نے اپنے ماما را جہ کنس کو مار ڈالا میں بڑا بلوان راجہ ہوں تجھے اوسکے بدلے مارونگا نہیں تو میرے سامنے سے بہا لگا کر تیری مہنی مورت دیکھ کر میرے ہر دے میں کرپا آجاتی ہے سری کرشن جی نے کہا کہ اپنی امثت اپنی زبان سے کرنا شور مہرون کا کام نہیں ہے جو کچھ تمہیں پر اکرم ہے وہ دکھا تب جراسندہ نے اپنی سینا کو اگیا دی کہ دونوں بہائیوں کو جیتا کر طواب دونوں طرف سے شستر چلنے لگے پیکر شجی نے جب اپنا سنگھ پاؤں جتہ بجایا تو ساری سینا جراسندہ کی بجھے مان ہو گئی اُنکا کلیجہ دل گیا ڈھائی گھڑی میں سری کرشن و بلرام جی نے ۲۳ کشتیوں جراسندہ کی اپنے سارنگ دہنش اور ہل موصل سے مار ڈالی جراسندہ اکیلا رہ گیا اور بلدیو جی سے جدہ کرنے لگا انہوں نے جراسندہ کو پکڑ لیا اور سری کرشن جی سے پوچھا کہ اگر آپ اگیا دیوں تو جراسندہ کو مار ڈالوں سری کرشن جی نے کہا کہ ہمارا جج ابھی اسکو نہ ماریں چوڑ دیوں جب کئی دفعہ بہت سی سینا لیکر آؤں گے تو انہیں اسکو ماروں گا ابھی اس سے بہت کام لینا باقی رہا ہے بلدیو جی نے سری کرشن جی کی آگیا انوسا جراسندہ کو جیتا چوڑ دیا وہ بہت اڈا اس ہو کر روتا ہوا اپنی راجدہائی کو چلا گیا اور گہر جا کر اوس نے لجا مان ہو کر چاہا کہ راج چوڑ کر جگل کو چلا جاؤں تب اُسکے بہائی بند راجاؤں نے جمع ہو کر اوسکو تسلی دے کر کہا کہ کیا ہوا جو ایک دفعہ ہار گئے ابکی بار ہم سب تھرا سے ساتھ چلکر دونوں بہائیوں کو جیتا کر لا دیں گے بہشتم جی نے کہا کہ ہے جدہ شستر ۲۳ کشتیوں جراسندہ کی انہوں نے دو گھڑی میں اپنے دہنش بان اور ہل موصل سے بہشتم کر دئے اور اشرج یہ ہوا کہ اتنی بھاری سینا جمیں لاکھوں ہاتھی گھوڑے اڈک بے شمار سپاہی تھے چار گھڑی میں بہشتم کر کے ایسا مینہ برسایا کہ سب کی خاک بھی بہہ گئی یہی معلوم ہوا کہ ۲۳ کشتیوں اس میدان میں سنگرام کر کے مارے گئے ۷

انی سریرام کرت ہما بھارتے انوساسن پر پنتیا لیسوان ادریس کا ۲۳ کشتیوں کا مارا جانا پنتیا لیسوان ادریس ہے۔



## پچھیا لیسوان ادھیا

جرا سندھ کا سترہ بار سری کرشن جی سے جدہ کر کے ہار جانا اور کال جن میں دو کیلئے بلانا

بہیشم جی نے کہا کہ جب سری کرشن جی جرا سندھ کو جیت کر اوسکی سینا کا مال واسباب لوٹ کر مہاراجہ پوری میں آئے تو استری پرشون نے دونوں بہائیوں کے اوپر پہچون کی بیکہا کری اور راجہ اوگر سین کروڑوں روپیہ کا مال اسباب جرا سندھ کا لے کر بہت خوش ہوئے مگر گہرا سیدکا چرچا ہو رہا تھا کہ دونوں بہائیوں نے ۳۳ کشتیوں دل دو گھڑی میں جیت کر مہاراجہ کا میدان صاف کر دیا تو سترہ دنوں پیچھے جرا سندھ اپنے بھائی بند راجاؤں کو جمع کر کے ۳۳ کشتیوں لے کر پھر مہاراجہ کو روانہ ہوا اور پھر دونوں بہائیوں نے اوسکی طرح دو تین گھڑی میں ساری سینا جرا سندھ کی مار ڈالی اور جب وہ اکیلارہ گیا تو سری کرشن و بلرام جی کے سامنے سے بہاگ گیا اور سب مال واسباب اوسکا دونوں بہائیوں نے راجہ اوگر سین کے خزانہ میں داخل کیا اسی طرح سترہ دفعہ جرا سندھ بہت ہی سینا ۲۲-۲۳ کشتیوں جمع کر کے آیا اور دونوں بہائیوں نے ساری سینا اوسکی مار ڈالی تب تو اوسکو بہت فکر ہوا کہ اب کیا کروں ایک دن نارو جی جرا سندھ کے پاس گئے جرا سندھ نے سترہ بار ہار جانے کا ذکر کے نارو جی سے کہا کہ کسی طرح میں سری کرشن و بلرام جی کو ایک دفعہ جیت لوں تو میرا کلیا ٹھنڈا ہوا ہوں نے کہا کہ کال جن میں کابل کا راجہ تیری سہائے کے لئے سینا لیکر آوے تو دونوں بہائیوں کو تو جیت سکیگا اور جرا سندھ کے کہنے سے نارو جی نے کال جن کو جرا سندھ کا سند لیا اوسکا اوسکو سمجھا دیا کہ تم ہی جرا سندھ کی سہائے کے لئے اپنی سینا لیکر مہاراجہ پوری کو گمیر لکال جن جرا سندھ کا نام سنکر راضی ہو گیا اور اس نے بہت سی سینا اکٹھی کر کے مہاراجہ کو روانہ کر دی۔

اتنی سریرام کرت محابھارتے انوساسن پر پچھیا لیسوان ادھیا

## سینا لیسوان ادھیا

دوار کا پڑی بنا کر جیسا سیدو نکو پہونچانا اور کال جن میں راجہ مچکن کی دشتی سے پچشم پہونا

سری کرشن جی نے بلرام جی سے صلاح کی کہ کال جن میں تین کروڑ سینا لے کر آیا اور دوسری طرف سے ۲۳ کشتیوں جرا سندھ لاوے گا ایک ہی لڑیجے تو دوسرا مہاراجہ کو لوٹ لیا اس لئے ایک ادبیت پوری یہاں سے کسی قدر فاصلہ پر بنا کر مہاراجہ انوسا سیدو نکو اچھین آباد کرین انہوں نے اس صلاح کو پسند کیا سری کرشن جی نے سمجھ دیا کہ راجہ جی نے خالی کر دیا ہم بسو کرمان جی سے وہاں قلعہ بنوا دین اور پھر بساویں گے جب سمد رنے اُنکی لگیا انوسا رزمین خالی کر دی تو بسو کرمان کو لگیا پھٹی کہ اوس جگہ سولہ ہزار ایک سو اٹھ محل اور نچ دیا ہمارے لئے اور بہت عمدہ شیش محل اور راجہ سہارا جادو گر سین و لبدیو جی کے لئے جدہ جدہ اور مہاراجہ انوسا سیدو نکو کے لئے علیحدہ علیحدہ مکان جہیں سب سامان گرہست کار کہا ہوا ہوا بھی طیار کرد و جیسا بیکٹہ ناٹھ لے کہا بسو کرمان نے ویسا ہی مگر تیار دیا شہر کے چاروں طرف فصیل کنگورہ دار

اور باغ کٹوے تالاب حوض محلون میں ملحدہ علیحدہ سب قسم کی سواریاں دہرتن کپڑا بھون آدک سے پڑی کو بھر دیا جب یہ نگر سب طرح سے  
 طیار ہو گیا تو جوگ مایا کو اگتیا ہوئی کہ راتوں رات سب متھرا باسیوں کو دور کا پڑی میں سوتا ہوا ہونچا دوجب راجہ سے آد لیکر سب متھرا باسی وہاں  
 پہنچ گئے اور سمندر کی آواز کان میں پہنچی تو سب نے اچھر ج سے نیا استھان دیکھ کر سری کرشن جی کی جہان بھاری اور کسی نے یہ بہید نہ جانا کہ شام  
 کس راتوں رات کیونکر آگئے سب نے اپنے مکان رتن جٹ میں سب سامان سمیت دیکھے جیسے کہ کوئی نے نگاہیں جا کر سیر کرتا ہے اس طرح سب  
 متھراشی اوس ادبیت پڑی کی شو بھا اور سمندر کی لہریں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اب کال جن کو جسطرح سری کرشن جی نے درشن دیا اوسکا  
 حال سنو کہ بلدیو جی کو متھرا میں چھوڑ کر سری کرشن جی چتر بھج روپ سے کال جن کے سامنے بغیر سواری اور شسترون کے پہنچے اسوقت کال جن  
 کی سینا میدان میں کھڑی تھی جب کال جن نے سری کرشن جی کا وہی سروپ دیکھا جو نار دتی سے سنا تھا تو ایسی موہنی صورت پر اُنکے ہر  
 سنگرام کرنا اوجھ نہ جانا اور اپنی سینا سے کہا کہ کوئی شخص تہیارت نہ چلاوے میں ہی اپنی سواری کو چھوڑ کر ان سے جھد کرونگا اسوقت سواری  
 اُنکے کال جن نے کہا کہ میں تمکو پکڑ لوں گا آگے آگے سری کرشن جی اور سب پیچھے کال جن یہ کہتا ہوا بھاگا کہ بہادرون کا کام بھاگنے کا نہیں  
 تم میرے ساتھ کھڑے ہو کر جنگ کرو سری کرشن جی اسی طرح بہت دور تک لے گئے چند سپاہی اوسکی سینا کے بھی اوسکے پیچھے چلے گئے  
 باقی فوج متھرا میں رہی آخر ایک پہاڑ کے اوپر چڑھ کر اوسکی کندرا میں جہاں راجہ مچکند دیوتاؤں سے پرانے سوتا تھا سری کرشن جی وہاں پہنچے  
 اور اپنا پیتا مبر اسکو اوڑھا کر آپ ایک کونے میں چھپ گئے کال جن نے راجہ مچکند کے لات ماری اور کہا کہ میں نے سنا تھا کہ تم بڑے شور برہو  
 آخر مجھے پیچھ دیکھا کرتی دور تک بھاگے آئے جو میں پتیا مبر اتارنے اور لات مارنے سے راجہ مچکند جاگا اور اوسکی درشتی کال جن کے اوپر  
 پڑی وہیں وہ بھشم ہو گیا راجہ جہشٹرنے پوچھا کہ ہاراج راجہ مچکند کیونکر راج محل چھوڑ کر پہاڑ کی کندرا میں سونے کے لئے گیا اور کس کارن سے  
 مچکند کی درشتی پڑتے ہی کال جن بھشم ہو گیا مجھے اوسکا سارا حال سنائے بھیشم جی نے کہا کہ راجہ مچکند بڑا پتاپی راجہ اچھواک (اکشواک) کے  
 کل لینے سورج منیش میں جمناسو **जमनासु** کا پوتا ماند ہاتا کا بیٹا چکرورتی راجہ ہوا اسوقت میں دانوں اور پھنسنے نے برپا کر دیوتاؤں کو  
 سیکند سے نکال دیا تھا راجہ اندرنے اپنی سہائے کے لئے راجہ مچکند کو بلایا اور مچکند نے دانوں کو جیت کر دیوتاؤں کو انکا راج دلا دیا بہت پرستم  
 اس سنگرام میں اٹھانے سے راجہ مچکند نے جاہا کہ گھر جا کر کچھ دن آرام سے سوؤں دیوتاؤں نے کہا کہ تمکو ہماری سہائے کے لئے یہاں آئی بہت  
 دن ہو گئے اب کوئی پیش تمہارے گھر کا باقی نہیں رہا سب مر گئے تب مچکند نے کہا کہ آپ مجھکو بھی جگہ ایکانت کی بتلاویں کہ وہاں جا کر سو رہوں  
 دیوتاؤں نے گندہ ماون پر بت بتلایا اور یہ بردیا کہ جو کوئی تمکو جگاوے گا وہ تمہاری درشتی سے بھشم ہو جاوے گا تنے ہمارے کارن بہت دکھ  
 سہا اس لئے تمکو سری بھگوان کے درشن اُسی پہاڑ میں ہونگے ہے جہشٹر دیوتاؤں کا بچن پورا کر کے کو سری کرشن جی کال جن کو وہاں لیکے  
 اور بھشم کرادیا اور پھر راجہ مچکند کو درشن دیکر آپ اُسی وقت متھرا میں جا موجود ہوئے اور بلرام جی کو سارا حال سنا کر کہا کہ تین کروڑ سینا کال جن  
 کی متھرا کے باہر پڑی ہے اور جاسندہ بھی آیا چاہتا ہے کال جن کا مال لوٹ لینا چاہئے دونوں بہائی رہوں پر سوار ہو کر متھرا سے باہر نکلے اور  
 متھری دیر میں ساری سینا کال جن کی مار کر اوسکا مال واسباب لوٹ کر متھرا کو چلے آئے ہی میں جواسندہ بھی بہت سی سینا لیکر آگیا  
 بلرام جی سے سری کرشن جی نے کہا کہ جواسندہ کو شتر بارہننے پر اُجے کیا ابکی دفعہ نار دجی کا بچن پورا کرنے کو ہم اور تم اُسکے آگے سے بھاگ جاویں  
 تو اوسکا فکر رفع ہوگا اور وہ خوش ہو جاوے گا نار دجی کا بچن پورا ہو جاوے گا یہ کہہ کر دونوں بہائی اپنے رتھ چھوڑ کر پیادہ پا جواسندہ کے آگے سے  
 بھاگے اور پرور گن گرج متھرا سے بہت دور کہن دشامین سے دہاننگ چلے گئے اور جواسندہ اُنکے پیچھے پیچھے ہو لیا جب یہ دونوں بہائی پہاڑ پر  
 جڑے گئے تو جواسندہ نے یہ خیال کر کے کہ انکو پہاڑ سمیت جلا دو چاروں طرف پہاڑ کے لکڑیوں کا انبار کر کے آگ لگا دی اور آپ اپنی فوج

نار دجی کا بچن پورا کرنے کو  
 جواسندہ کو شتر بارہننے پر اُجے کیا

سمیت ستر اچلا آیا اور شہر کو خالی دیکھ کر جتنے راج محل راجہ اور گریں کے تھے سب کو سہار کر دیا اور جے کاہا جا بجا مانا ہوا اپنے کہا دلش کو چلا گیا وہاں  
سری کرشن جی نے اُس بہشیم پوٹے پہاڑ کو بھر سر سبز کر دیا اور بلرام جی سمیت پل بھر میں دوار کا جاہ پونچے جہاں سندھ کو اسلئے پہنچا مارا کہ اُس سے  
اور بہت کام لینے تھے۔

اتنی سر پران کرتا ہوا جہاں تھے انوساسن پر پرتالیسوان کا آگے سے پہاگ کر پور گریں پہاڑ پر جانا اور راجہ چکند کی درستی سے کال جن کا بہشیم ہونا مستنا لیسوان اوہیسا۔

## پرتالیسوان اوہیسا

### رکمنی جی کا بواہ دنت بکر اور جہاں سندھ کو بلرام جی کا جدہ کر کے جیتا

بہشیم جی نے کہا کہ اب رکمنی جی کو جس طرح سری کرشن نے بیابا اور سکا برتن کتا ہوں کہ راجہ ہیشک بدریچہ دلش کا راجہ کندن پور میں راج کرتا تھا  
رکمنی جی نے جو سا کشتا لکشمین جی کا اوتا تھیں اوسکے ہاں جنم لیا پٹتوں جو تیشیوں نے جنم پتہ لکھ کر راجہ سے کہا کہ سری بھگوان کو رکمنی پواہی  
جاو نیگی اوسکے پیچھے نار دجی رکمنی جی سے کہہ گئے کہ تم کو سری کرشن جی برلین گئے اور انکی سند تائی کا بہت سا برتن کر کے چلے گئے کہ سری کرشن اور  
بلدیو جی دونوں بھائیوں کے سامان سنسار میں کوئی پُرش یا کوئی راجا خوب صورت نہیں ہے اُس دن سے رکمنی جی کو سری کرشن کا وہ بیان ہوا  
جب بواہنے جوگ ہوئیں راجہ ہیشک نے اپنے پانچون متیر دن اور سنتر لون کو اکھٹا کر کے بواہ کا ذکر کیا تو کم اگر ج عرف کرکٹا بڑے بیٹے نے  
کہا کہ رکمنی کا بواہ چند ہری کے راجہ سپال سے کرنا چاہئے اور کم کیس اُسکے چھوٹے بھائی نے کہا کہ سری کرشن جی سے رکمنی کا بواہ کرنا اور چپے  
راجہ ہیشک نے کم کیس کی صلاح پسند کی اور سری کرشن جی کی بہت تعریف (است) کی رکمنی نے جو سری کرشن جی سے بروہہ رکھتا  
تھا کرشن جی کو گوالیا تبا کر سپال کے پاس ٹیکا بواہ کا برہمن کے ساتھ بھیجا یا راجہ نے بڑے بیٹے کے پتھول اوس وقت کچھ نہ کہا پرت وہ یہ ہی چاہتا تھا  
کہ سری کرشن جی کو رکمنی پواہی جاوے جب سبھی سہیلیوں سے رکمنی جی کو معلوم ہوا کہ سپال برات لے کر آتا ہے تو میں بہت اوداس ہو کر ایک  
بہن کو چٹھی لکھ کر دی کہ سری کرشن جی کے پاس دوار کا میں جلدی پہونچا دوں جب بہن چٹھی لیکر دوار کا میں سری کرشن جی کے پاس پہونچا تو چٹھی  
کو پڑھتے ہی وارک رتھبان سے رتھ طیار کر کے اُس برہمن کو ساتھ لے سری کرشن جی کندن پور روانہ ہوئے بعد میں بلہدر جی کو خبر ہوئی اُن کو معلوم ہوا  
کہ سپال راجہ شال وجہاں سندھ آدک راجاؤں کو ساتھ لے کر بڑی دھوم سے برات کندن پور لگیا ہے وہ راجہ اور گریں کی اگتیا سے دو چوہنی (کشونی)  
سینا ساتھ لے سری کرشن جی سے راستہ میں آن لے اور جس دن سپال برات لے کر آیا سری کرشن جی بھی کندن پور میں جا پہونچے شہر میں ان  
دونوں بہائیوں کے آنے کی دھوم مچی سری کرشن اور بلرام جی شہر کی شو بھا اور سپال کی سینا دیکھتے ہوئے اپنے استہان پر آگئے کم اگر ج نے  
اپنے پیٹا سے پوچھا کہ سری کرشن و بلرام کو کس نے بلایا وہ یہاں آئے ضرور اوپر دھڑکے اسی حال سپال وجہاں سندھ وغیرہ راجاؤں سے مکہ اگر ج  
نے جا کر کہا اونیہ سے جہاں سندھ بولا کہ سترہ باتیں تیں کشونی سینا میری ان دونوں بھائیوں نے مار ڈالی اٹھا رہوں بار میرے سامنے سے  
بھاگ کر دوار کا میں جا لے ان دونوں بہائیوں کا پا کر میں جانتا ہوں جب اوسے سپال سے یہ بات کہی تو سپال کو بہت فکر ہوا مگر کم اگر ج  
نے کہا کہ وہ گائے کے چرے والے راجاؤں کی ساد کیا جائے تم ان سے کیوں بات ڈالتے ہو مگر سپال کیچہاں سندھ کے کہنے سے بہت ہی بوجھ  
ہو گیا دوسرے دن برات کی طیاری ہونے لگی اور چار گھڑی دن رہے رکمنی جی کو اُٹھان کر کے وہیں بنا کر دی جی کی پوجا کرانے کو راجہ۔

بہیشک نے بیجا اور جراسندہ آدک کی صلاح سے راجہ سپال نے پچاس ہزار شوریر کمنی جی کے ساتھ کر دئے کہ ایسا ہو کرشن جی ان کو ہر لجاوین جب رکنی جی دیوی کا پوجن کر کے راج مند کو چلیں اور سری کرشن جی کا دھیان کیا کہ اب تک نہیں آئے پھر کونسا وقت ایسی جیت کا لیکھا جو بھگوان اپنے ساتھ لیا ویشیک اور جب بواہ ہو گیا تو پھر مین کیا کہ ونگی اس سوچ پچار مین رکنی جی تھیں کہ ایک سکھی لئے کہا کہ وہ سامنے سے سری کرشن جی کا رتہ چلا آتا ہے جس پر گڑجی کی دھجا بہت اونچی لگی ہوئی ہے یہ سنتے ہی رکنی جی اتنی پر تن ہو کر گھونٹ منہ سے اٹھا کر اس طرف دیکھنے لگیں انکی مدھیری جتوں کو دیکھ کر سنگ کے سپاہی بیہوش سے ہو گئے اتنے ہی مین سری کرشن جی موہنی سروپ سے آن پہونچے اور سکھی - سہیلیوں کے جھنڈ مین رکنی جی کے پاس اپنا رتہ پہونچا دیا ہزاروں سکھی جو رکنی جی کے ساتھ تھیں سری کرشن جی کی موہنی مورت کو دیکھ کر شکت ہو گئیں اور رکنی جی سری جہاراج کے درشن کر کے بھولے انگ مین نہیں سائیں جیسے اپنا ہاتھ رکنی جی نے سری کرشن جی کی طرف بڑھایا ویسی ہی سری کرشن جی نے انکا ہاتھ پکڑ کر رتہ پر بٹھالیا اور شکھ سیا کر رتہ وہاں سے اوڑھ لیا جب سری کرشن جی رکنی جی کو لے کر دس بارہ کوس پہونچے تب سنگ کے سپاہی ہوشیار ہو اور اکھٹے ہو کر انکے پیچھے دوڑے اور جہر راجہ سپال نے سنا کہ سری کرشن جی دیوی کے مندر سے رکنی جی کو لیکر بھاگ گئے اوس نے دنت بکر اور جراسندہ آدک راجاؤں سے جو بات مین آئے تھے سب حال کہا وہ سب راجہ اپنی اپنی سینا لے کر انکے پیچھے دوڑے اور مین بہت پیچھتائے کہ ہمارے سامنے کرشن جی رکنی کو اس طرح لیگئے۔ وہاں بلد یو جی اپنی سینا کو طیار کئے سری کرشن جی سے مل گئے اور دھر سے یہ راجا بہت سی سینا لے کر وہاں جا پہونچے رکنی جی کو اس وقت بڑا سوچ پگھٹ ہوا سری کرشن جی نے انکو گھیر لیا ہوا دیکھ کر دھیرج دیا اور اپنے گلے سے رتن جٹ ہار اتار کر انکو پہنا دیا اور رتہ اوڑھ لے ہوئے چلے اور دھر سے دنت بکر اور جراسندہ بھی اپنی سینا لیکر آ پہونچے اور لٹکار کر کہا کہ رکنی کو لیکر کہاں پہاگے جاتے ہو ہم بھی آن پہونچے ہیں یہ سن کر بلد یو جی اپنی سینا لے کر لئے جدہ کونے لگے اور رکنی جی کو مارے ڈر کے کانپتا ہوا دیکھ کر سری کرشن جی اپنا رتہ ایک طرف کھڑا کر کے منگرا م کا تماشا دیکھنے اور رکنی جی کو دھیرج دینے لگے بلد یو جی نے جب دیکھا کہ بہت سی سینا دنت بکر اور جراسندہ کے ساتھ ہے اور ہماری سینا تھوڑی ہے تو آپ اپنا بل موصل لے کر شتروں کی سینا کو اس طرح کاٹنے لگے جیسے کسان لوگ کہیتی کو کاٹ کر زمین پر بچھا دیتا ہے اور تھوڑی دیر مین ساری سینا شتروں کی مار کر زود دھر کی ندی بہا دی جب دنت بکر اور جراسندہ اکیلے رہ گئے تب لاچار ہو کر دونوں بھاگ گئے۔

یہی ہندو

اتنی سرور کرت مہبھارتے انوساسن پرپ سری کرشن جی کا رکنی جی کو ہر لجانا اور دنت بکر اور جراسندہ کی سینا کو بلد یو جی کا جیت لینا اڑتالیہ سوان او تھیائے

## انچاسوان ادھیسا

رکم اگر ج کا کرودہ کر کے ایک اکشونی سینا ساتھ لیا نا اور سر کرشن جی سے جدہ کر کے پکڑا جانا

جب جراسندہ اور دنت بکر دونوں راجا ہار کر سپال کے پاس پہونچے تو سب حال انکو سنا کر کہا کہ سری کرشن ناراین کا اوتار ہے اوس نے مجھے شترہ بار بڑی بڑی سینا سمیت جیت لیا اب تم گھر چلے چلو اور رکنی کا دھیان چھوڑو تب سپال بہت شرمندہ ہوا کہ اوسکی بھوج نے پہلے ہی منع کیا تھا کہ تم کندن پورست جاؤ وہاں سری کرشن جی رکنی جی کے ساتھ بواہ کر بیٹھے اور تمکو پہتانا پڑے گا وہی بات ہوئی اتنے مین رکم اگر ج نے بھی سارا حال سنا وہ ایک کشونی سینا ساتھ لے کر سری کرشن جی کے پیچھے دوڑا اور جلدی کر کے وہاں پہونچ گیا۔

سری کرشن جی نے بلدیو جی سے کہا کہ رزم اگرچہ سے آپ جتہ کیجے اور اپنا رتھ ایک طرف لپکا کر بٹھ کر دوا کریم اگرچہ نے سر کرشن جی سے کہا کہ تم سچ کی کو پیونکا  
دہی اور دو وہ چڑا کر کھاتے رہے ہو آج تمہارا پارکرم میں دیکھو ننگا تم میری بہن کہاں پہنکا کیلے جاتے ہو مجھ سے جتہ کرو یہ کہہ کر تیرون کی برکھا  
کرنے لگا سر کرشن جی اوسکے تیرون کو کھیل ماتر کاٹنے لگے اور بلدیو جی اوسکی سینا سے جتہ کرنے لگے تب رزم اگرچہ شستہ چلاتا ہوا سری کرشن  
جی کے پاس پہونچ گیا تو سری کرشن جی کے اوپر گھرنگ لیکر دوڑا آپ نے رتھ سے کوداؤ کو بکریا اور چاہتے تھے کہ اوسکا سر کاٹ لیں رگمنی جی نے ہاتھ  
جوڑ کر کہا کہ جیسے بلدیو جی آپ کو بیا رہے ہیں ایسی ہی رزم اگرچہ میرا بھائی مجھے پیا ہے یہ اگیا نی آپکی مہان نہیں جانتا ہے اسکو چھوڑ دیجئے تب سری کرشن  
جی کے اشارہ سے وارک رتھ بان نے رزم اگرچہ کی ڈاڑھی موٹھ اور سر موٹھ ڈالا اور سات چوٹی اوسکے سر پر رکھ دیں اور اسے رتھ سے باندھ دیا بلدیو جی نے  
ساری سینا رزم اگرچہ کی اس طرح بندھ کر ڈالی جیسے ہاتھی کنول کے بن کو روند ڈالتا ہے اتنی سری کرشن جی کے پاس جا کر کہنے لگے کہ آپ نے اپنے سارے  
کوداس بنا کر اوسکے سر پر سات چوٹی رکھ دیں اب اسکو سندھار میں منہ دکھانے سے لاج آو گی اوسکی استری تمہاری سلج بھی رگمیا کو شراویگی ایسے رشتہ  
داروں پر کر پا کرنی چاہئے اب اسکو چھوڑ دیجئے بھائی کے کہنے سے سری کرشن جی نے اپنے سارے کو چھوڑ دیا بلدیو جی نے رگمنی جی کو بہت سمجھایا کہ  
تمہارے بھائی نے اچھا نہیں کیا شام سندھ کا اس میں کچھ دوش نہیں ہے جب رگمیا کو چھوڑ دیا تو وہ بہت لمبائے شرمائے کندن پور بہا میں  
نہیں گیا بہوج کٹ نگر بیا کر کندن پور کے پاس جا رہا اور اپنے ہوا کو بھی وہاں بلا لیا اور سری کرشن جی بلدیو جی سمیت رگمنی کو لیکر دو وارکا میں پہونچے  
وہاں گھر گھر منگل چارہ ہونے لگے اور سب کو رگمنی جی کے لانے کی بڑی خوشی ہوئی۔

اتنی سریرام کرت ہا بھارتے انوسا سن پب رزم اگرچہ کا سری کرشن جی سے جتہ کرنا اور گرفتار ہو کر بلدیو جی کی اگیا انوسا بھوٹ کر بہوج کٹ نگر میں آباد ہونا انچا سوال ادھیکا

## پچا سوال ادھیکا

### رگمنی جی کا بواہ سری کرشن جی سے اور پرہمن جی کا حال

بھیشم جی نے کہا کہ جب سر کرشن جی رگمنی جی کو لیکر دوا کا میں پہونچے تو رگمنی جی کی مسند تانی دیکھ کر ساکشات لکشمین جی کا سروپ ہیں سارا نو اس  
اور جہو بنسیون برکھن بنسیون کی استریان بہت پرست ہونیں اور راجہ اوگر سین نے اتنی پرست ہو کر بواہ کی طیاری کری جب راجہ بھیشمک رگمنی جی  
کے پتا کو معلوم ہوا کہ رگمنی جی کا بواہ دوارکا پوری میں رچا گیا تو وہ بہت خوش ہوا کہ اوسکی کامنای ہی مٹی اوس نے سب سامان بواہ کا اور بہت سا  
دھنیرا مٹی گھوڑے رتھ پالکی نالگی سجا کر اپنے پر وہت کے ساتھ یہ سب سامان راجہ اوگر سین کے پاس روانہ کیا دوارکا پوری کو خوب سجا یا گیا  
اور وہ منڈپ شہری رچا گیا جسکو اندر آوک دیوتا دیکھ کر پرست ہوتے تھے جب یہ سامان بواہ کا دوارکا میں پہونچ گیا تو راجہ اوگر سین نے  
بس دیو اور دیو کی جی کی صلاح سے بواہ انکا نکل ریت انوسا کر دیا بہت سے راجا ہمارا راجہ اس بواہ کا آئندہ دیکھنے دوارکا میں آئے اور بڑی  
دھوم سے سری کرشن اور رگمنی جی کا بواہ ہوا جا چک اور منگتا لوگوں کو اتنا دمن دیا گیا کہ وہ اجا چک ہو گئے پھر سب راجاؤں کو ہاتھی گھوڑے رتن  
جواہر وے کر بد کر دیا دور دور تک اس بواہ کا سا چارہ لشیون میں پھیل گیا دوارکا پوری میں نت نئے آئندہ دعائی ہونے لگی رگمنی جی سے پرہمن جی  
جو بہت خوبصورت اور بڑے بلوان ہیں پیدا ہوئے نمیرا سر جو پرہمن جی کا شتر تھا وہ انکو پیدا ہونے کے دو تین دن پہچے اوٹھالے گیا اور سندھ میں  
پھینک دیا ہری اچھا سے مچھلی انکو نکل گئی پھر وہ مچھلی جال میں پھنس کر نمیرا سر کی رسولی گھوٹن پہونچی وہاں اوسکے پیٹ سے پرہمن جی

نیکے اور نمیر نے تادانستہ انکومایاوتی ایک استری کو جو اوسکے بھنڈار کی مالک تھی پاسنے کو دیدیا جب پردوسن جی بڑے ہوئے تو نمیر اس سے جدہ کر کے اور انکو مار کے مایاوتی سمیت اڈرن کھٹولے میں سوار ہو کر رکنی جی کے اندر میں آئے رکنی جی نے انکو کچھ کر کہا کہ میرا بیٹا جو پیدا ہونے کے تین چار دن بعد کوئی چڑالے گیا تھا ایسی ہی صورت کا تھا اوسی وقت سری کرشن جی بھی وہاں آئے اور پردوسن جی نے اپنے ماتا پتا کے چرنون میں سر رکھا اور مایاوتی نے سارا حال سنایا تب سری کرشن اور رکنی جی نے اپنا بیٹا پا کر ونون نے انکو پیار کیا اور مایاوتی سے بواہ انکا کر دیا بیچیش ادھیہ کا دم اسکندہ سری مدہا گوت میں لکھا ہے کہ پردوسن جی کام دیو کا اوتار اور مایاوتی رتی اوسکی استری تھی مہادیو جی کی کرپا سے کام دیو اور رتی کا سنجوگ پردوسن اور مایاوتی کے روپ میں ہوا۔

اتی سر پرلہ کرت ہما ہارے انوساسن پرپ رکنی جی کا بواہ اور پردوسن جی کا حال بچا سوان ادھیہ اے۔

## اکیا ون ادھیہ

سوائے زخمی جی کست بھان جاتونتی کاندی متر بنداشیتیا بہدالچھنا پٹ نیوسریکرشن جی کا بواہ

بیشم جی نے کہا کہ رکنی جی سے بواہ کر کے سری کرشن جی نے جاتونتی اور ست بھان سے بواہ کیا ان دونوں کے بواہ کا حال سول پرپ میں مفصل لکھا جاوے گا تیسرے کاندی ارتھات جنما جی سورج دیوتا کی پتھری مہاراج کی پٹ رانی ہوئیں انکا بواہ اسطرح ہوا کہ جب سری کرشن جی پانڈون سے ملنے اندر پرست دلی میں گئے جس کا ذکر سبھا پرپ میں ہوا تو ایک دن سری کرشن جی وارجن دونوں شکار کیلئے جنما کنارے گئے سری کرشن جی تو ایک درخت کے نیچے شکار کھیل کر جا بیٹھے اور ارجن جل بیٹے جنما میں گئے وہاں کیا دیکھا کہ جل میں ایک سنہری مٹھہ کے نیچے برہم سندھ کنیان بیٹھی ہوئی تپ کر رہی ہے ارجن نے اوس سے پوچھا کہ تم کون ہو اور کس کارن یہاں بیٹھی ہوئی تپ کرتی ہو تب جنما جی نے کہا کہ میں سورج دیوتا کی پتھری ہوں اور سری کرشن جی کے ساتھ کے کارن تپ کرتی ہوں کہ وہ مجھ کو برلین ارتھات میرا بواہ اوسکے ساتھ ہوا رجن نے سری کرشن جی سے جا کر کہا اور وہ وہاں گئے جنما جی نے اونی استت کر کے پر ارتھنا کی کہ اپنے پتا کی آگیا سے یہاں تپ کرتی ہوں کہ آپ کی داسی ہو کر رہوں سری کرشن جی نے کہا کہ بہت اچھا تم میرے ساتھ چلو جنما جی نے کہا کہ جب تک دھرم سے بواہ نہ ہوں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی اوسی وقت سورج دیوتا اپنے دیو روپ سے وہاں آئے اور کنیان دان کر کے جنما جی کو سری کرشن جی کے سپرد کیا سری کرشن جی انکو رتھ پر سوار کر کے اندر پرست میں لے آئے اور چارہینے دلی تاندر پرست میں رکھ کر پھر دو ارکا میں جنما جی کو اپنے ساتھ لے گئے اور وہاں راجہ اوگر سین نے جنما جی کا بواہ سری کرشن جی سے کل بیت انوسا کر دیا اب متر بنداشیتیا رانی کا برتانت سنہ کہ سریکرشن جی کی بہوار راج دیوی نام چاوین کے راجہ کو بواہ ہو گئی تھی اوسکی پتھری متر بنداشیتیا بواہنے جوگ ہوئی تو راجہ ترسین اور اوسکے جانی نمیر نے سو میر چکر راجا دن کو سو میر میں بلایا سریکرشن جی کی سوانی صورت تونی صورت ایسی تھی کہ جو کوئی استری یا پٹش دیکھتا تھا بوہت ہو جاتا تھا اور دیش دیش میں انکی سندرتانی اور شور میر ہونے کی دھوم ہو گئی تھی جب سے جڑا سندھ کو سٹھو بارجیت لیا تھا متر بنداشیتیا اوسکے سروپ پر بوہت ہو کر اپنے جی سے چاہتی تھی کہ انکی پٹ رانی ہووے سری کرشن جی اوسکے ہر دے کی بھگتی کو سچا کر رتھ پر سوار ہو سو میر میں آن پہونچے جب سو میر میں دیش دیش کے سب راجا کہتے ہو گئے متر بنداشیتیا

اپنی سبھی سہیلیوں سمیت جے مال ہاتھ میں لے کر آئی اور اسنے سب راجاؤن کو دیکھ کر سرکھن جی کے گلے میں جیال ڈال دی تو درجودھن نے راجہ مترسین اور بندسین آدک اوسکے بھائیوں سے کہا کہ سری کرشن تہارے ماما کا بیٹا تہاری کنیان بواہ کر لیا وے گا تو جگت میں ہنسی ہوگی وہ اس بات کو سوج ہی رہے تھے کہ کیا کریں ارجن کے اشارے سے سری کرشن جی نے متر بند کا ہاتھ پکڑ کر رتھ پر بٹھا لیا اور سو میر سے چلک بہت سے راجا جو وہاں موجود تھے شتر لے کر جگہ کرنے کو طیار ہو گئے اور سری کرشن جی کا رتھ راستہ میں گھیر لیا انھوں نے اکیلے سب راجاؤن کہ انکی سینا سمیت اپنے سارنگ و ہنیش سے ایسا مارا کہ اڈنکو بھاگتے ہی بن آئی سری کرشن جی سب کو جیت کر متر بند کو دو ارکا میں لے گئے لبد یو جی اور راجہ اوگر سین نے اونکا بواہ متر بند سے موافق اپنی ریت اور رسم کے بڑی دھوم سے کر دیا اب شیدیا پٹ رانی کے بواہ کا برتا سنو کہ نکلن جت راجہ اجوہیا کی کنیان شیدیا پر مہندر جب بواہ ہو چک ہوئی تو راجہ نے یہ پرن کیا کہ جو پٹش ایک دفعہ میں سات بیلوں کو ناٹھ لیوے اوس سے سینیا کا بواہ کرونگا یہ بیل بہت اونچے اور موٹے تازے بڑے ٹشٹ ٹشٹ تھے ایک بیل کو ناٹھنا بھی کسی شوریر کا کام تہا جب راجہ نے سو میر پرچا اور دیش دیش کے راجہ جمع ہوئے تو ارجن کو سینا سمیت ساتھ لے کر سری کرشن جی بھی راجہ نکلن جت کے ہاں پہونچے راجہ نے گوانی (استقبال) کر کے سری کرشن جی کو اپنے راج محل میں اوتارا اور پیدھ پکار سے انکی استھت کر دی سیتا نے جب سری کرشن جی کو دیکھا تو وہ انکے سروپ پر سو بہت ہو گئی اور اوسکو یہ کامنا ہوئی کہ چاہے ساتوں بیل ناٹھ جاوین یا نہیں میں سری کرشن جی کی مٹسی ہو چکی سو میر کے دن جب بہت سے راجاؤن سے یہ کام نہوسکا اور کتنے راجاؤن کو ان بیلوں نے اپنے سینگوں سے گھائل کر دیا تب سرکھن جی نے اپنے سات روپ ہنار ساتوں بیلوں کو ایک دم سے ناٹھ کر کھڑا کر دیا نکلن جت نے اپنی پتھری کا بواہ سری کرشن جی سے کر دیا ہزاروں ہاتھی گھوڑے رتھ پالکی و ہنیز میں دیکر دو ارکا کو بھیج دیے اور راجاؤن کو بہت ناگوار ہوا انھوں نے راستہ میں سرکھن جی کو گھیر لیا سری کرشن جی کی اگیا سے ارجن نے سب راجاؤن کو مار کر ہرگا دیا اب بھدر اپٹ رانی کا برتانت سنو راجہ رت سکر ت گے **गद्य** مگر کے راجا نے اپنی پتھری بھدر کا سو میر پرچا بہت سے راجا وہاں پہونچے سو میر میں سب راجاؤن کو دیکھ کر بھدر نے سری کرشن جی کے گلے میں جیال پہنا دی وہ بڑی دھوم سے بہدر کو بواہ کر دو ارکا میں لے آئے اسی طرح لچھنا بھدر دیش کے راجہ کی پتھری کو سو میر میں سے لے آئے تب ہی بہت سے راجاؤن نے راستہ میں آن گھیرا اور ارجن نے سب کو مار کر ہرگا دیا۔ (انھوں ہٹ اینوں کی کہتا)

اتی سر پام کرت ہا بھارتے انوساسن پرپ سری کرشن جی کی پت رابیوں کے نام اور بواہ کا برن اکیاون ادھیسکے۔

## باون ادھیسکا

بھوماسر اور مردیت کو مار کر سولہ ہزار ایک سول ج کنیاؤن سے سری کرشن جی کا بواہ

پاک جوتش پور میں نزکا سر سکو بھوماسر بھی کہتے ہیں بڑا بلوان دیت رہتا تھا پہلے اوس نے دیوتاؤن کو بیت کراوتی ماما کے کنڈاں سے اوپر راجہ اندکو جیت کر اونکا چہتر جوا ندراسن پر لگا رہتا تھا لے لیا اوسنے سولہ ہزار ایک سو کنیان راجاؤن و مرداروں کے زبردستی چھین کر اپنے قلعہ میں جمع کیں اوسکا یہ ارادہ تھا کہ جب میں ہزار ہو جاوینگے تب ایک دفعہ سب سے بواہ کر کے اونکے ساتھ عیش کرونگا جب ان کنیاؤن نے بہت دکھی ہو کر سری کرشن جی سے پارتھنا کی کہ سوائے تہارے اس بندھن سے چھڑانے والا کوئی نہیں ہے اُنکے ہر دے کی کامنا

پوری کرنے کوست بہانہ بی سے سری کرشن جی نے کہا کہ تم ہمارے ساتھ بیکٹھ میں چلو وہاں ہے کلپ کرشن لاکر تہارے مکان میں لگا دوں گا وہ خوشی سے ماتھ ہولین تب آپ آگر پر معہ اونکے سوار ہو کر بھو ماسر کے قلعہ میں پہونچے اور اسکو جگا کر کہا کہ ہم سے بندہ کرو بھو ماسر نے پہلے مردانو کو بھیجا اسکو سری کرشن جی نے اونکی سیدنا سمیت سو درشن چکر سے مار ڈالا تب آپکا نام مزاری ہوا پھر بھو ماسر خدہ کرنے کو آپ آیا اسکو بھی سیدنا سمیت مار ڈالا اور پھر وہاں گئے جس جگہ سولہ ہزار ایک سو کنیاں قید تھیں اونکو درشن دے کر کہا کہ تم اپنے اپنے پتا کے ہاں چلی جاؤ مینر اونکو آرام سے پہونچا دوں گا انھوں نے ماتھ جوڑ کر کہا کہ ہم تورات دن آچکے چرون کا دہیان کرتی ہیں کہ آپ کی داسی ہو کر رہیں پتا کے ہاں جاوٹگی تو وہ بھی ہیکو کسی پرش کے ساتھ بواہ دینگے آپ سے بیشیش سندسار میں کون راجہ ہے تب سری کرشن جی نے اونکی کامنا پوری کرنے کو عمدہ عمدہ پالکیوں میں سوار کر کے سب کو دوار کا بھیج دیا اور آپ بیکٹھ میں جا کر کلپ کرشن گڑھ جی کی بیٹھہ پر رکھ لائے اور دوار کا میں لیا کر سہا جی کے محل میں لگا دیا اور سولہ ہزار ایک سو راج کنیاں سے راجہ اوگر میں نے انکا بواہ کر دیا دسم اسکندہ کے اکیاون ادھیسائے میں لکھا ہے کہ بھو ماسر رانج سر کرہتا تہا جب اسکو مار ڈالا تب ہیکت اوکے پوتے کو راج تلک کر دیا اس نے ساتھ ہاتھی سفید رنگ سرچڑھ جی کو بھینٹ (نذرانہ) میں دئے ۔

انی سر پر ام رت ہا بہارے انوساسن چہ بھو ماسر اور مزام دیت کو مار کر سولہ ہزار ایک سو راج کنیاؤں سے سری کرشن جی کا بواہ کرنا۔ باون اڈھیس

## ترمپین اڈھیس

سری کرشن جی کے نبس کا اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ رانیوں کے محلون میں رہنے کا ذکر

بیشم جی نے راجہ مجدیشٹر سے کہا کہ سولہ ہزار ایک سو آٹھ رانی سری کرشن جی کی انکی سیوارات دن اپنے اپنے محلون میں رہ کر قتی تھیں نار دبی کو اشچرج ہوا کہ کرشن چندراتنی رانیوں کے ہاں کس طرح رہتے ہوں گے ہر ایک کے محل میں جا کر انھوں نے دیکھا کہ سر پرش جی موجود ہیں کسی محل میں استنان کرتے کسی میں بھوجن پاتے کسی کے ساتھ باتیں کرتے کوئی محل کرشن جی سے خالی نہیں دیکھا تب مایا میں۔ موہت ہو کر تو کوئی ناتھ کے چرون میں گری اوسکا حال مفصل آئیدہ لکھا جاوے گا ہر ایک رانی کے دس دس پتھر اور ایک ایک پتھر ۱۶۱۰۸۰ ایک لاکھ ایک سو پتھر راستی پتھر اور ۱۶۱۰۸۰ سولہ ہزار ایک سو آٹھ پتھر ہوئیں پھر پوتے و بھائی اور بھائیوں کے بیٹے پوتے۔ کسی منش (۱۶) سنسان (اولاد) نہیں ہوئی جتنی سری کرشن بھگوان کے ہوئی (۶۱) اڈھیسائے دسم اسکندہ ۔

## آٹھوں پٹ رانیوں کے پتروں کے نام یہاں لکھے جاتے ہیں

- (۱) رکتی جی کے پردن جی تھہر چارو۔ چارو۔ چارو چندر۔ چارو دوش۔ چارو دوج۔ چارو گپت۔ شوچارو۔ شوویشن۔ وچارو۔ چارو تی نام کنیا
- (۲) سٹ بہان کے۔ بہان مان۔ پٹھانو۔ پرتی بھانو۔ بھانو۔ چند بھانو۔ شو بھانو۔ سرتی بھانو۔ رتی بھانو۔ ہر بھانو۔
- (۳) جامونتی کے۔ سائب۔ پردت۔ چرکیتو۔ وروٹر۔ شوتر۔ ہر شرت۔ سٹ جت۔ رتو۔ دجی۔ وٹھومان۔
- (۴) کانندی کے۔ شورت۔ بھندر۔ دوش۔ شو باہو۔ شانت۔ پورن ماس۔ شوک۔ شیر۔ کوئی۔ برکھ۔

- (۵) شنبیا کے - پیر چندر - اشوین - چتر - بیوان - ہرک - اتم - منکو - رتو - گنی - گروٹ
- (۶) پھنکے - پڑو کشا - بل - پزل - سنگ - گاتروان - اڑو ہوگی - ہاٹکت - شہا - اوجا - اپراجت -
- (۷) مہر برزدا کے - برٹ - کشدھی - گردھن - ہاشہ - وڑھن - ونہی - ہرش - پاوٹن - اوٹاوا - اٹل -
- (۸) بھڈرا کے - سنگرام جت - برہت سین - شور - پٹھن - اڑی جت - بے - سوٹھدر - واما - آلو - شیک -
- پرومن جی کے تیرا زودہ جی ہوئے اونکے بیٹے بھرا بھوئے جنکو راجہ بندشتر سے اندر پرستہ اور مہر کا راج دیا
- اتی سر پام کرت ہا بھارے انوساسن پر پسر کرشن جی کے بنس کا حال ترپین اڈھیکا

## چون اڈھیکا

رکوتی دختر رکتیا کا بواہ پرومن جی سے اور رکتیا کا مارا جانا بلدیو جی ہاتھ سے

رکتی بی کے بھائی رکتی گرج نے جب سنا کہ پرومن اور رکتیا بھائی پیدا ہوا ہے تو اپنے گھر میں صلح کر کے رکتی گرج اپنی بیٹی دختر رکتی کا بواہ پرومن جی سے کرنے کو رکتی جی کو بھیج کٹ گرجین بلایا اور شوہر کرنے کی اپنا سے اور راجاؤن کو بھی بلایا اور بھائی سب راجا اکٹھے ہوئے تو رکتی نے پرومن جی کو بہت خوبصورت دیکھ کر جیال پہنا دی اور رکتی گرج نے شاستر کے انوسا پرومن جی کا بواہ رکتی سے کر کے بہت سادان و چہرہ دیا راستہ میں جب رکتی جی پرومن اور رکتی کو دو وار کا لیجا ناچا ہتی تھیں اوسوقت بہت سے راجاؤن نے گھیر لیا پرومن جی نے سنگرام کر کے سب کو بھاگایا اور دو وار کا میں پہونچ کر بڑی دھوم سے تلج رنگ کئے بلدیو جی نے بہت سادان ہن خیرات کرائی پرومن کے رکتی سے انزودہ جی پیدا ہوئے جو تیشیون نے کہا کہ یہ بالک بڑا پتالی ہوگا نیپن میں ایک استری اسکے روپ پر انکت ہو کر اسکو کھینچ بلاوگی اور پھر یہ بالک اپنی دہن سمیت گھر آجائے گا جب انزودہ جی بڑے ہوئے تو رکتی گرج نے اپنی پوتی کا بواہ انزودہ جی سے کرنا چاہا اور تلک دو وار کا میں بھیجی سر کرشن جی اور بلرام راجا اور گرسین سے اگیا لے کر بڑی دھوم سے برات لائے اور بواہ انزودہ جی کا بہت اچھی طرح ہوا رکتی گرج نے اپنے مہر راجاؤن کو بھی اس بواہ میں بلایا تھا راجہ بھیشک نے سر کرشن جی سے کہا کہ بواہ ہو چکا ہے آپ دو وار کا پڈا رکتی گرج کے مہر راجہ جو یہاں آئے ہوئے ہیں آپ سے میرا دوسرے ہیں سر کرشن جی نے رکتی جی سے یہ حال کہا - اور رکتی جی نے اپنے بھائی رکتی گرج سے کہا اوس نے کہا کہ میں اور راجاؤن کو ابھی پدا کر دوں گا بھائی بڑی بلوان ہے اب تک تو اس بواہ میں سب طرح کٹل رہی پرت شیخ بڑی راجا جو سر کرشن جی سے بکھڑے تھے انہوں نے رکتیا سے کہا کہ تم نے اتنا دہن دہیز میں دیا کرشن و بلرام کی آنکھوں میں کچھ ہی نہ سما یا یہ دونوں بہائی بڑے ایمانی ہیں رکتیا کو بھی پہلی باتیں یاد آئیں جو رکتی جی کے بواہ میں سبیاں سے ناسہ کرنے کا ارادہ رکتیا نے کیا تھا اور اوسکی دوسرا سر کرشن جی نے کر کے چھوڑ دیا تھا سب سے صلح کی کہ بلدیو جی سے چوسر کھیلین اور انکو ہرا دیں - یہ مغورہ کر کے بلدیو جی سے کہا کہ رکتیا کہ راجاؤن نے چوسر کھیلنے کو آپ کو بلایا ہے وہ راجاؤن کی سبہا میں گئے سب نے ظاہر داری سے اونکا آدرہا و گیا مگر دلیں حسد و نفیس بھرا ہوا تھا چوسر کھیل گئی اور داؤ لگانا شروع ہوا بہت سا روپیہ بلدیو جی سے رکتی گرج اور اوسکے مہر راجاؤن نے جیت لیا تو رکتیا نے یہاں سے کہا کہ تم سب روپیہ ہار گئے اب کا ہے سے کہیو گے اور تلک دیش کے راجے بھی یہ ہی کہہ گزنی

ہنسی میں اڑایا بلرام جی نے کہا کہ میں دس کروڑ روپیہ بچے وافر لگاتا ہوں لیکن تم کپٹ (فریب و حسد) کرتے ہو ایسا تم کو نہیں چاہئے ایسا نہ ہو کہ مجھے کروڑ آجاوے اور پھر جو سر کھیلنے لگے یہ بازی بلد یو جی جیتے تو سب راجا بل کراد ہرم سے کہنے لگے کہ رُکم اگرچ دس کروڑ کی بازی جیتے بلد یو جی نے کہا کہ تم جھوٹ بولتے ہو اور سب اکٹھے ہو کر مجھ کو ہرانا چاہتے ہو اور ادھرم کرتے ہو مجھے کچھ پروا نہیں اگر تم جیتے ہو تو یہ روپیہ موجود ہے لے لو یہ ہکر وہ سب روپیہ اسکو دیدیا پھر ایک ارب روپیہ کی بازی لگائی وہ بھی بلد یو جی جیتے سب راجا اُوسی طرح جھوٹ بولکر کہنے لگے کہ رُکم اگرچ یہ بازی بھی جیتے اسوقت بلد یو جی کو کروڑ نہوار کم اگرچ نے ہنسکر کہا کہ بلد یو جی تم سچ کہنے سے کیوں کروڑ نہ کرتے ہو تم نے اپنا جہم گوالون میں گائے چرا لے ہوئے بتیت کیا تم راجاؤں سے جو اکھیلنا نہیں جانتے ہو جو اکھیلنا او شترؤن کو جیتنا راجاؤں کا دھرم ہے یہ سچ رُکم اگرچ کا سنکر بلد یو جی نے اپنا کروڑہ شانت کر دیا اور سات ارب کی تیسری بازی پھر کھیلنے بیٹھ گئے بلد یو جی اسکو بھی جیت گئے مگر راجاؤں نے وہی دھرم کی بات کہی جیسے کہ پہلے سے کہتے رہے تب بلد یو جی کروڑ نہ کر کے کہنے لگے کہ چاہے ہماری بھاج (رُکمنی جی) برا مانے یا بھلا مانیں میں تجھ ادھرمی کو ڈنڈ ونگا یہ ہکر بلد یو جی نے ایسے زور سے اپنا بل رُکم اگرچ کے سر میں مارا کہ وہ مر گیا کلنک دلش کاراجہ جو بہت مہنس رہا تھا مجھے بھیت (خوف زدہ) ہو کر بھاگنے لگا اسکو کیڑ کر مٹکا مار کر سارے وانت اوسنے توڑ ڈالے اور راجا جو بلد یو جی کو مہنس رہے تھے کسی کی ناک اور کسی کا منہ اور کسی کے ہاتھ مارے گھونے اور ٹکوں کے توڑ ڈالے کچھ بھاگ کر اپنا پران بچا لیکرے بلد یو جی کروڑہ میں بھرے وہاں سے اٹھتے سب روپیہ اپنے قبضہ میں کر کے سری کرشن جی کے پاس آئے اور سارا حال اپنے بھائی دیبا وج کو سنایا انہوں نے رُکم اگرچ کا ادھرم سمجھ کر بلد یو جی سے کچھ نہ کہا پرنت وہاں ٹھہرنا اوجیت نہ جانا کہ راجہ ہیشمک نے پہلے ہی کہہ دیا تھا دولہا دلہن کو ساتھ لے کر باجے بجاتے دو ارکا میں پہونچے اور سارا حال لبد یو جی اور راجہ اوگر سین کو سنایا۔

انی سرعام کرتا ہا بھارتے انوسان پر پچھن ادھرم کے بواہ کا آند اور پور کھیلشن ادھرم کرتے رُکم اگرچ آؤک راجاؤں کو بلد یو جی کا مانا ہرودا کو جاجاؤں کو دیا

## پچھن ادھیا

مایا سر کے ہاں اوکھا کا پیدا ہونا ویری کرشن کے پوتے انزو وہ پر اشکت ہونا

راجہ جہشٹرنے پوچھا کہ انزو وہ جی کے پیدا ہونے پر جوشیوں نے جو کہا اُسکا پھل کیا ہوا اور وہ کون استری تھی ہیشم تپا مہ جی نے کہا کہ ہے راجن یہ کہتا اوکھا چتر بہت روچک (دلچسپ) کہتا ہے تنے خوب یاد دلائی میں سارا حال اوکھا اور انزو وہ جی کا تھکنا تاہوں برہما جی کے پتر کشپ اونکے پتر ہرن ناکش **हर नक्षत्र** اور ہرن کشپ ہو **हर नक्षत्र** ہوئے ہرن ناکش کی بیٹی پر ہلا دیگت اونکا پتر ہیر و جن اور ہیر و جن کا راجہ بل ایسا دھرماتا ہوا جسکا جش اتیک سنسار میں بھیتا چلا آتا ہے جس کے ہاں جا کر سری بگوان نے باون روپ دھارن کر کے تین چرن پتھی مانگی راجا بل کا بڑا پتر یا نا سر مہا بلی اور ست بادی اور بڑا دھرماتا ہوا جو کہ مسرنت پور میں برہم چرچ دھارن کر کے راج کرتا تھا اور شیو جی کا پر م بہگت تھا مہا دیو اور پاربتی جی اوسپر بہت کرپا کرتے تھے اور وہ اسٹرا نگو طرح طرح کے باجے بینان، مردنگ آؤک بجا کر پر سن کیا کرتا تھا ایک سہین شیو جی کا تب کر کے اوسنے برپا کیا کہ کوئی دیتا او سے جیت نہ سکی اور ہزار بجا اُسکی ہو جاوین جیسے ہسرابا ہوا راجا بل ہوئین شیو جی نے ہزار بجا ہو جانے کا بردیکر یہ بردیا کہ دیوتا نہتے نہیں جیت سکیں گے

پرنت کرشن اوتار پتی کا بہارا و تازے کو ہوگا اونکا پوتا تھے جیت لیک اور جب تیرے سندہ کی دوجا آپ سے گرجا دے تب تو سمجھ لیو کہ تیرا شتر و پرگھٹ ہوا جب شیوجی کی کرپا سے بہت سابل بانا سر کو ہو گیا تو وہ ہزار بھیا کھجلائے لکین اور کوئی ملوان اس سے جڈہ کر نہیں سکتا اسلئے بانا سر کو ابلا کھارتی ہی کہین کسی سے جڈہ کروں ایک سین شیوجی سے جڈہ کرنے کی لاش پریت پر ہو پنا تب انہوں نے کہا کہ مجھ سے سلام کرنے والا سنار میں پرگھٹ ہوا چاہتا ہے اس سے جڈہ کیجو وہ تیرا بہان کہتا ان کے گا بانا سر نے شیوجی کی دی ہوئی دوجا اپنی سند پر کتہری کر دی اور اس کے گہرا کوہا نام پتہری خوب صورت و حسین پیدا ہوئی اس کو پٹے لاڈو عیار سے بانا سر نے پالا جب بڑی ہوئی تو کیلاٹر پر پاربی جی کے پاس بڈیا سکینے کو بانا سر ہو پنا آیا پاربتی جی نے اوکھا سے کہا کہ سینے میں ایک پُرش پر تو اشک ہو جاوے گی اور وہ سوتا ہوا تیرے پاس آجاوے گا کچھ دن میں پاربتی جی سے بڈیا سیکہ کر اوکھا اپنے پتا کے پاس آگئی اور اپنی سبھی سہیلیوں میں رہنے لگی جب وہ پوچھنے جوگ ہوئی تو اس نے رات کو نیندا دیکھا کہ ایک پرہم سند پرش سانولی صورت موہنی ثورت سے وہ باتیں کرتی ہے اور اس کے سروپ پر موہت ہو گئی جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کو یارتی کا بچن یاد آیا اس نے چتریکھا اپنی سہیلی سے سب حل سنیں کا کہا کہ جو تیرے پیارے پُرش کو مجھ سے ملا دے تو میں مانگا وہن تھکودون اور اپنے پرہم پیارے برکی کامنا تین رات دن سوچ کرتے کہ نہ بہت دُلی ہو گئی تب چتریکھا نے اس سے مارے چہرہ (ظلم) پوچھ کر کہا کہ جو سنار میں سروپ (ان راجا ہیں) سے جیرا (انسور اور کسب) کھینچا کر دکھاتی ہوں تو تیرا دسے کہ تیرا پیارا تین سے کونسا پُرش ہے اس طرح چتریکھا نے کئی راجاؤں کے حیراؤ کہا کو دکھائے آخر میں سری کرشن جی کو بہت سروپ وان سوچ کر انکی تصویر کھینچ کر اوکھا کو دکھائی تب اوکھا اونکے حیر کو دیکھ کر آنکھوں میں پریم کے آنسو بھر کر بولی کہ ایسا ہی میرا پیارے پرنت اس صورت سے ملتا ہوا ہے یہ نہیں ہے تب چتریکھا نے پرنت جی اور انرو دھبی اونکے پیر کی تصویر دکھائی اوکھا نے انرو دھبی کی شبیہ دیکھ کر کہا کہ اس پُرش نے نہیں میں میرا من ہر لپا ہے سچ بتا یہ کون ہے تب چتریکھا نے انوکھا حال ظاہر کیا کہ سری کرشن چندر دوار کا کے راجا کا پوتا ہے اوکھا نے کہا کہ کسی طرح اس من ہرنے والے پُرش کو مجھ سے ملا دے چتریکھا نے کہا کہ سُودرشن پیکر دوار کا کی رکھوالی کرتا ہے وہاں جانا تاں کہیں ہے پرنت تیرے کارن میں جتن کرتی ہوں یہ کہہ کر چتریکھا وہاں سے اُڑ کر دوار کا پڑی پہونچی پرنت سُودرشن پیکر کے بجائے اندر نہیں جاسکتی تب اس نے نار دبی کا دہیان کیا وہ پرگھٹ ہو گئے چتریکھا نے اُن سے صلاح پوچھی کہ کس طرح دوار کا میں جا کر اوکھا کا منور تھ پورن کروں نار دبی نے کہا کہ سادہ ہوشیوں کی ہیکہ سے تو دوار کا میں چلی جا چتریکھا نے نار دبی کی استت کی اور انکو دندوت کر کے میٹھن روپ سے دوار کا میں پہونچی اور رات ہو جانے پر جس راج محل میں انرو دھبی سوتے تھے وہاں یون روپ ہو کر پہونچی دیو جوگ سے اسوقت انرو دھبی نہیں میں اوکھا کو دیکھ کر اس کے سروپ پر موہت ہو گئے اور پریم کی باتیں کر رہے تھے اُن کے سنہری چہرے پر گھٹ کو محل سے اٹھا کر اوکھا کے محل میں لگی وہاں اوکھا چتریکھا کا انتظار دیکھ رہی تھی اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی چتریکھا نے کہا کہ تیرے چہرے کو پلنگ سمیت لے آئی ہوں تو دیکھ لے کہ وہی ہے اوکھا نے چار کا پلہ منہ سے ہٹا کر انرو دھبی کے درشن کو لئے اور چتریکھا کے پاؤں میں گر کر کہا کہ تو نے بہت بڑا کام کیا سنار میں کوئی بستو ایسی نہیں ہے جو اس کے پرت اولکار (معاوضہ و بدلہ) میں تھکودون چتریکھا نے کہا کہ ہے بلکہ پتہری سنار میں اولکار کے سامان کوئی بستو نہیں ہے اب تم اپنے پران پیارے کو جگا کر منور تھ بندہ کرو میں بھر لوں گی کہ کہہ کر چتریکھا وہاں سے چلی آئی اور اوکھا بہت ہرکھار دود سے (خوشی و خرمی سے) بھولی نہ ساقی تھی بلکہ انرو دھبی کے کھار بندہ کو دیکھتی تھی اور یارتی جی کے بچن یاد کر کے انکی منتی کرتی تھی پھر سوچ سمجھ کر بین بجائے لگی اس کی جھپٹا کر سنکر انرو دھبی جاگ پڑے اور اشچرج سے چاروں طرف دیکھنے لگے کہ کس میں جس سے باتیں پریم اور بندہ (محبت اور خوشی) کی کرتا تھا اس کو پرکھش دیکھ رہا ہوں میں نہیں میں ہوں یا جاتا ہوں پھر جیتیں ہو کر (ہوشیار ہو کر) اوتھ بیٹھے اور اوکھا سے مسکرا کر کہنے لگے کہ ہے پران پیارے تم کون ہو اور مجھے بیان کیونکر لے آئی ہو اوکھا نے مسکرا کر خرم سے کچھ جواب نہ دیا تب انرو دھبی نے

ایکانت کا سامن بچار کر اوکھا کو ہاتھ پکڑ کر اپنے پلنگ پر بٹھالیا اور پریم پریت کی باتیں کر کے گندھرب بواہ کر لیا دھیر انرودہ جی نے اپنے سپن کی حال اور اوکھانے اپنا سپنا کہہ کر خبر لیکھا کا سارا حال سنایا اور دونوں سو رہے۔

انی سر رام کرت مہا بھارتے انوسان پر بواہ کا انرودہ جی پر شکت ہو کر خبر لیکھا کہنا اور اسکا انرودہ جی کو سوتے ہوئے لیجانا چھپن ادھیا نے

## چھپن ادھیا

### انرودہ جی کا جڈہ بانا سر سے اور گرفتار ہو جانا اونکا سرکیشن جی و شیو جی کا جڈہ

بیشم جی نے راج جڈہ شتر سے کہا کہ شندی امر کے سامان آپ آپ نمایاں ہو باتے ہیں جب انرودہ جی اوکھا کے پاس پہنچے تب وہ دھیا بانا سر سے مندر کی گر پڑی اور اوکھانے انرودہ جی کو اپنے مکان میں چھپا کر رکھارات دن اُنسے چوسر وغیرہ کھیلے اور نئے نئے تماشے دکھا کر پرین رکھتے جب اوکھانے محل سے باہر نکلنا چھوڑ دیا تب دروازے کے محافظوں نے اسکا سبب دریافت کرنے کو محل کے اندر کا حال سبھی ہیلیوں سے پوچھنا شروع کیا اور اُنکو معلوم ہو گیا کہ کوئی نوجوان آدمی اوکھا کے پاس رات دن رہتا ہے اسلئے اوکھا باغ کی میر کو بھی نہیں نکلتی چوکیداروں میں سے ایک نے بانا سر کو خبر کر دی اُس نے دیکھا تو دھیا بھی گری پائی تب بانا سر نے آپ دسے پاؤں اوکھا کے محل میں جا کر انرودہ جی کو دیکھا اور واپس آنکر اپنے ہتھ شتر لے کر اپنے شور سیروں کو اگیا دی کہ اوکھا کے مکان کو چاروں طرف سے گھیر لیں اسوقت اوکھانے انرودہ جی سے سارا حال کہا انرودہ جی نے کہا کہ تم مجھے مت کرو میں بانا سر کو اُسکی سینا سمیت ماروں گا اور آپ ہاتھ پاؤں ہو آجین کر شتر چنے لگے اُسکے پر بھاؤ سے ایک تیر بہت بھاری وہاں آنکر پڑا جو بصورت گرز (بجر) تھا انرودہ جی اُسکو ہاتھ میں لے کر باہر نکلے اور بہت سی سینا کو اُس بجر سے ماڈالا بہت سے بھاگ گئے بانا سر سے جڈہ ہوا اُسنے دیکھا کہ یہ شور سیر لڑکا تہیادوں سے نہیں جیتا جاوے گا تب شیو جی کی ناگ پھانس اُس نے انرودہ جی پکڑ لیا انہوں نے شیو جی کی ہان کو سر پر دھارن کر کے اوسکا اپان نہیں کیا اور آپ بند گئے اور بانا سر اُنکو پکڑ کر لے گیا تب اوکھا روتی ہوئی اسے پتا کے پاس گئی اور باتیں ہی کا پین سنا کر تپا سے کہا کہ ان کو چھوڑ دو بانا سر نے اسکندہ اپنے تیر سے کہا کہ تم اپنی بہن کو بھا کر میرے سامنے سے لیاؤ اسکندہ نے اوکھا کو سمجھا کہ اُس کے مکان میں بھیج دیا انرودہ جی کو بانا سر نے قید کر لیا نار دجی نے پہلے بانا سر سے جا کر کہا کہ یہ لڑکا سرکیشن جی کا پوتا ہے تم اُنکا پر تاپ دیکھتے ہو بانا سر نے کہا کہ میں اُنسے نہیں ڈرتا ہوں پھر نار دجی نے دوار کا میں جا کر سرکیشن جی سے سارا حال انرودہ جی کا کہا اور انہوں نے راجا اُگر سین کو یہ حال سنایا جسے انرودہ جی کو خبر لیکھا اٹھا کر لیگی تھی اُس دن سے رکنی جی اور پر دمن اُوک سب کو بہت شوک ہو رہا تھا راجا اُگر سین نے بلد یو جی کو بلا کر کہا کہ بانا سر شیو بہکت پڑا پرتالی راجست ہے تم بہت سی سینا میری لیجاؤ سرکیشن جی تو گر پڑی پر سوار ہو کر جاتے ہیں تم سینا لے کر جلدی پہنچ جاؤ سرکیشن جی پر دمن جی کو ساتھ لے کر گر پڑا پر سوار ہو کر پہنچے اور بلد یو جی بارہ کشونی سینا ساتھ لیکر چلے اور راستہ میں جی بانا سر کا قلعہ یا گاؤں آیا اُسکو لوٹ لیا اور چونک دیا اس طرح سر و نت پو پو بن جب نارانی سینا پہنچی تو بانا سر نے بھی اپنی سینا جڈہ کے لئے بھیجی اور پر سوار خوب جڈہ ہوتا آرہے ہو بانا سر نے نار دجی سے سری کرشن جی کا پر تاپ سنا ہوا تھا اُس نے شیو جی کی اُوپاسنا کر کے آدین شتر چلا شیو جی مہاراج اپنے بہکت کی رکشا کے لئے اپنی سینا بھوت پر تون کی لئے کرنا لے پر سوار ہو سر و نت پو پو بن میں آئے بانا سر نے شیو جی کی اسکت کی اور سرکیشن

وہاں اسی سے کہلا پہنچا کہ دوسرے جتہ کر و ایک ایک شہر پر دوسرے سے جتہ کرے شیوہی سرکیشن جی سے اور ساکی جی بانا ستر سے بلرام جی اور کو بھانڈ  
منتری اسکندہ اور جیادیکین گنبد کرن دوسرا منتری اور سانب اسطرح جوڑی سے جوڑی جتہ کرنے لگے شیوہی نے چٹاک ونبش پر بہم بان چلایا۔  
سری کرشن جی نے سارنگ ونبش اوٹھا کر اپنے تیروں سے شیوہی کے بہم بان کو کاٹ ڈالا تب مہادیو جی نے ایسا بان چلایا کہ آندھی چلنے لگی سرکیشن  
جی نے اپنے تیرے اوسکور وک دیا پھر شیوہی نے اگن بطن چلایا برنڈا بن چندرے پانی برسا کر اوسکو ٹھنڈا کر دیا اور دوسرے بان سے اگن پر گھٹ  
کردی اوس نے شیوہی کی سینا کو علانا شروع کیا شیوہی نے اپنے بان سے بھوت پرتیوں کی سینا کو چلنے سے بچا لیا اسی طرح بہت دیر تک جتہ  
پر سپر ہوتا رہا نام کار تک جی اور پر دشن جی کا اور سری کرشن جی کے تپروں کا بانا ستر کے منتریوں اور اوسکے تپروں سے خوب جتہ ہوا آخر بانا ستر کی  
سینا کو پراچے ہوئی تب بانا ستر سرکیشن جی سے بچے بہت ہو کر بھاگا اوسکی ماما نے جب یہ حال سنا تو وہ اوسکی رکشا کے لئے دوڑی اور ننگے بدن خامندر  
کے سامنے چلی گئی دوار کا دیش مہاراج نے جو بانا ستر کے پیچھے دوڑے ہاتھ تھے اور اوسکے رتھ کے گھوڑوں اور سار تھی کو مار ڈالا تھا اوسکی ماما کو ہلکے  
سر روئے ہوئے آادیکھ کر اپنے تیر بند کر لئے کہ پرائی استری کو ننگا دیکھنا شاستر کے یہودہ ہے اتنے ہی مین بانا ستر بھاگ کر اپنے قلعہ میں چلا گیا اور بانا ستر  
کی ماما کو سرکیشن جی کے اوسیوں نے سامنے سے ہٹا دیا۔

اتی سر رام کرت بہب اسارے انوساسن بہب سری کرشن وشیوہی کا جتہ بانا ستر کا بھاگ کہ قلعہ میں بابا جیہن اوتہیاے

## ستاون اوہیکا

باناسر کا ہار جانا اور شیوہی کا اوسکو ساتھ لیجا کر سرکیشن جی چھان کر لیا انرودہ اور اوسکا ہوا

باناسر ایک اکشونی سینا ہے ساتھ لے کر جتہ کرنے کو قلعہ سے باہر نکلا اور سرکیشن جی کے سامنے آکر کہنے لگا کہ میں اب تک نہیں تھکا ہوں تم سے جتہ  
کرے گا تب سرکیشن جی نے منور دشن چکر سے اوسکی ہزار بھجا (ہزار بلادو) اس طرح کاٹ ڈالیں جیسے کسان اپنے کو ہٹے سے برکش کی ڈالیاں چٹا  
دیتا ہے تب بانا ستر مہادیو کی شیوہی کی شرن گیا اون کے چرون پیکر کر بہت امت کی شیوہی نے اپنے بھگت کی رکشا کے لئے سرکیشن جی کی سینا پر  
بکھم جڑ (بھگت تپ) چھوڑا جسکے تین سراو تین لال لال ڈراونی آکھیں اور چھ ہاتھ تھے اوس نے نارانی سینا اور اوس کے سینا پتی پر دشن جی و  
سامی جی آدک کے شریر مین ایسا فر کیا کہ سب کا اپنے لگے اور بدن اوٹکا چلنے لگا سرکیشن جی نے سیتل جڑ کو چھوڑا اوس نے بکھم جڑ کو روک کر  
ٹھنڈا کر دیا اور بکھم جڑ کو ایسا دیا کہ اوسکو پران بچانے کہیں پڑ گئے بکھم جڑ سرکیشن جی کے جنون مین آکر گرا اور میت امت کو کے اپنے پران کی رکشا  
چاہی سرکیشن جی نے اوسکو آگیا دی کہ آئندہ میرے بھگتوں کو کبھی دکھ نہ دینا جو پرش اس سنا د کوئین یا ستاویں گے اوسکو پیر امت دیو تو شیوہی  
کے پاس باتیرا اپرا دھ چھان کیا بکھم جڑ نے ہاتھ جوڑ کر دشن کی کہ ایسا ہی ہوگا تب سرکیشن جی نے سیتل جڑ کو آگیا دی کہ تم بھی شانت ہو جاؤ دونوں  
جڑ سر مہاراج کو دھتوت کر کے پدا ہو گوت تب بانا ستر کو شیوہی نے کر سرکیشن جی کے پاس پیدا امت کرتے ہوئے آئے اور اوسکا اپرا دھ چھان کر لیا  
سرکیشن جی نے کہا کہ ہے کلیان داتا شیوہی آپ مین اور مجھ مین کچھ انتر نہیں ہے جو تہا رے بھگت مین انپر سدا انگرہ کرتا ہوں مین نے پر پڑا بھگت  
کو ہر دیا تھا کہ تیرے بنس کی رکشا کرتا رہوں گا بعد پلے آپ بانا ستر کا اویکا نہیں بھی کرتے تو ہی مین اوسکو نہ مانتا اس نے اہمان کے بشیورت ہو کر مجھے  
جتہ کیا آپ کے کہنے سے مین نے چھان کی اب اسکو چھوڑی روپ کو کے ایکا پار کھد بنا ہوں آپ کی سیوا مین رہا کرے گا شیوہی مہاراج

پرپن ہو کر دوار کا ننگہ کو دڈوٹ کے کہنی سینا سمیت کیلاش کو چلے گئے اور باناسر کے چار بھائی گئیں اوس نے بنتی کر کے سرکیرشن جی سے کہا کہ آپ میرا گھر پوچھ کر تیرے پاربتی جی نے اؤکھا کو برویا تھا کہ تیرا پت ستوا ہوا تھا کو لیگا وہ بات پورن ہو گئی انرو دجی نے میرے گھر کو شو بھادی اب اؤکھا کو برویا اپنی تیری سے کروون گا سری کرشن جی پرڈمن و بلرام جی سانب ساکی جی اؤک جہ و بنسیون کو لے کر باناسر کے کہنے سے انوار اپنی سینا کو قلعہ میں بٹھرایا باناسر سے سری کرشن جی کو رتن جٹ سنگھاسن پر بلدیو جی نے مت بھا کر سب جا و بنشیون کے گھر میں کر دیوں پر پاجان کیا کرکڑا جی کا چرنامرت کنبہ بہت پلی کر اسٹت کی کہ ان چرنون سے گنگا جی ترلوک کو پوچھ کر لے والی پرگٹ ہوئیں میرے بڑے بھائی اوساں پرپ اٹھاون ادھیسے سے گھر پر پاجان میں پھر اؤکھا اور انرو دجی کو کشتان کر کے لبترا آہوشن پہنا لے اور دونوں کو سری کرشن جی کے پاس اپنے ساتھ لایا انرو دجی نے سر پر پاج اور پرڈمن و بلدیو جی کے چرنون میں سر نوایا پہلے سرکیرشن جی نے پھر بلدیو جی نے انرو دجی کو اپنے ہر دے سے لگا کر شیر وادی پرپن جی اپنے پیر پرپ کو دیکھ کر اپنے پیر اور سمیت بہت پرپن ہوئے اؤکھا نے سب کو دڈوٹ کی پھر کھی پہلیان اؤسکو راج بھون میں لگائیں باناسر نے شبہ لگن دکھا کر انرو دجی کا برویا اؤکھا سے کرویا اور بہت سادان پھیر ریشی و اونی بناری کپڑے سونے چاندی کے برتن طرح طرح کے ایویشن اور جواہرت داس و داسی دے کر اپنی تیری کو پدا کیا چلتے ہوئے سری کرشن جی نے راج تک اپنی طرف سے کرویا اور سب کو ساتھ لے کر نشا دیا نے بجائے ہوئے دوار کا پڑی میں آئے سارا پر وارانرو دجی کو دیکھ کر ایسا خوش ہوا جیسے کہ سرپ کا من کھویا ہوا پاج و سنے اور اؤکھا کی سند بتائی دیکھ سارا رنواس بہت ہی پرپن ہوا و لہا دہن کو اپنے کل کے آپا انوساں پرپ لگن میں راج مہل میں لائے اور بہت ماما و من و ونون کے اوپر نوچھا ور کے بھوکون ماما جون کو دیا گیا۔

اتی سر پرپ کرت مہاجرات انوساں پرپ ہادیو جی کا باناسر کو ساتھ لیا کر سرکیرشن جی کی بنتی کرنا اور انرو دجی کا برویا کا لہا و تان ادھیسے

## اٹھاون ادھیسے

### راجہ نرگ کا برتانت بلرام جی کا برندان میں جا کر نند جہودا اور گوپیون کو پرپن کرنا

راجہ جہد ہشٹرنے کہا کہ ہے پتا ہے جب سے سری کرشن جی برندان میں آئے پھر بھی کہی برندان میں جا کر نند جہودا کو جو اپنا پتر سمجھ کر انپر تن من و من نوچھا و کرتے تھے اور سچ کی برجیا لار تھات سولہ ہزار گوپیان جو رات دن سرکیرشن جی کے درشن کر کے جیتی تھیں اؤنکی پریت کمال جا کر انکو برندان جا کر کہی دیکھا میں نے گوپیون کے سان پریم کسی کا نہیں سنا تب بھی پتا ہے جی نے کہا کہ اب میں تمہیں اسکا حال بھی سناؤنگا دوار کا پڑی کے باہر ایک کٹوے میں راجہ نرگ گھر گٹ کی دیکھ پا کر پڑے ہوئے تھے جسکا برتانت پہلے ہو چکا ہے کہ ایک گائے بٹوے سے دوسری دفعہ نکلیں کر کے دوسرے برہمن کو دینے سے انہوں نے یہ دیکھ کر گٹ کی پائی تھی اور سری کرشن کے پھر بونکار کھیلتے پھرتے تھے اوس کٹوے پر پیاسے گئے اور بہت بڑا گھر گٹ دیکھ کر انہوں نے سری کرشن جی سے کہا کہ آج تک اتنا بڑا گھر گٹ کسی نے نہ دیکھا ہوگا جیسا کہ دوار کا پڑی کے فلان کٹوے میں پڑا ہوا ہے انتر جامی سری کرشن جی وہاں گئے اور اوس کے سر پرچون اپنا لگا دیا اوس وقت گٹ کی دیکھ جاتی رہی اور راجہ نرگ اپنی دیکھ سے پگھٹ ہو کر اسٹت کرنے لگا اور سارا حال گٹ جون پالنے کا جہ و بنسیون کو جو سرکیرشن جی کے ساتھ تھے سنا کر سیکٹھ کو جلا گیا تب سرکیرشن و بلدیو جی باتیں کرتے ہوئے راج محل میں پہونچے بلدیو جی نے وہاں پہونچ کر کہا کہ برندان میں

مجھے اور آپ کو آئے ہوئے بہت دن ہو گئے نند بابا وجود ہانا اور سولہ ہزار گویوں کا رادہا جی سمیت آپ کے بیوک میں ہر حال ہو گا جو کئی بھی اچھا ہو کوئین برندان ہو اوّل دو مہینے وہاں رہ کر پھر چلا آؤنگا سری کرشن جی نے بلدیو جی کا برندان جانا بہت ہی مناسب جانکر آنکھ پڑا کر دیا اور سبھا دیا کہ سب کا اطمینان اور تسلی کر کے جلدی آبادین جو وقت موقع ملے گا میں بھی برندان جاؤنگا بلدیو جی دوار کا سے چکر راستہ میں جانے سے بھینٹ اور زندانہ لیتے ہوئے برندان پہنچے۔ اور نندی کے پرائیڈ میں بلدیو جی نے سر جھکایا نند بابا نے دوڑ کر آنکھ چھاتی سے لگایا اور کہا کہ ہے بیٹا تیس بہت دنوں میں میری سندھنی یہ کہہ کر پریم کا حل آنکھوں سے بہانے لگے اتنے ہی میں وجود ہا جی کو خبر ہوئی وہ دوڑیں بلدیو جی سے ڈھونڈ کر کے اُنکے چرن پکڑنے جسود ہا جی کو جو خوشی اس وقت ہوئی وہ بیان نہیں ہو سکتی بار بار بلدیو جی کو پیار کر کے آنکھ چھاتی سے لگا کر اُنکا مسک سوچتی تھیں اور پریم میں گد گد بانی ہونے سے بچن نہیں کہا جاتا تھا اُنکا ادبیت رہتے ہوئے ہی برندان میں بلدیو جی کے آنے کی دھوم مچی بر جبالا اُنکا سنگھار کئے دوڑیں اور بلدیو جی کو جا کر گھیر لیا سب سے انھوں نے کشیم کشل پوچی اور ستکار کر کے سب کو اپنے پاس بٹھایا اور بہت پریم سے سرکیش جی کا ذکر ہونے لگا گوپیوں اور جسود ہا جی نے بلدیو جی کو بٹھا کر سرکیش جی کا حال پوچھا شروع کیا کہ کہی وہ ہماری سندھنی کیسے ہیں جی یہاں سے گئے پھر نہیں آئے ہم کو تو انکی یاد رات دن پی رہی ہے پرت وہ بڑے کھور (سخت دل) نکلے جیسے اُنکا شام رنگ ہے ایسا ہی دل تھا اُنکا کالا ہو گویوں نے کہا کہ یہاں تو یہ کہا کرتے تھے کہ میں کہی نہ کو نہیں ہو لوں گا جب سے گئے کہی یا وہی نہیں کیا ایک دفعہ اُو دھو جی کو پہچان کر یہ کہلا بھیجا تھا کہ سب گویوں سے کہدو کہ جوگ اپنے ہر دے میں، ہارن کرین دیکھو بلہدر جی ہو جو جوگ اور کچا کو جوگ جیسے سنا ہے کہ سولہ ہزار ایک سو رانیان نند کمار جی کے ہیں اُنکو چھوڑ کر راوہکا جی۔ اور ہم کو کب یاد کرتے ہوئے ہمارا تو اُنکے پرہ میں یہ حال ہے کہ سوائے ہڈیوں کے اور کچھ شریہ میں باقی نہیں رہا وہاں کچھ بھی خبر نہیں تھے بہت ہی اچھا کیا جو ہر درشن دے بلدیو جی نے اُنکا پریم سچا دیکھ کر سب کا سادہاں (دلچسپی و تعلق) کیا اب یہ حال ہو گیا کہ صبح اور شام بلدیو جی کو بر جبالا گہیرے مٹی تھیں ایک دن اُنہوں نے گویوں سے کہا کہ کلہ ہم ویسا ہی راس کرینگے جیسا سر پوٹوں (کو اُرشدی پور ناشی) کو برندان چند نے کیا تھا یہ بات سننے ہی سب گویاں پرت ہو گئیں اور دوسرے دن پرت کال سے اُنہوں نے اچھی طرح استنان کر کے خوب سنگھار پنا کیا جب پور ناشی کا چند ران سولہ کلا پر لہرن اُدے ہو تو سب ہرج منہا برج کی گویاں اپنا اپنا سنگھار کر کے جمنامی کے کنارے پر جس جگہ سرکیش جی نے راس کیا تھا سموہ کے سموہ اکٹھی ہو کر چلین بلہدر جی بھی اچھے بستر آسموشن اور پھولوں کے ہار پہن کر چلے بلدیو جی کے گورے گورے پر پھلت گھار بند پر موتیوں اور بیرون سے جڑے ہوئے مکر کرت کنڈل اور شہری لنگورے وار ٹوپی جبین جگدار ہیرے اور حل جواہر زعفر و جڑے ہوئے تھے بہت ہی شو بھائیماں تھے پیلا ریشمی کرتہ جسکی خوشنابیل زعفر اور موتیوں سے بھری ہوئی تھی اور سپر جواہرات کے مڑ صغ ہار اور پھولوں کے گہرے نیلا ادبیت پیتا مہر پہنے چرن کل میں ہندی لگی ہوئی زلفی گنگا جینی جوڑہ ہاؤن میں کند سے پرناسی گنگار دوپٹہ ڈالے متوالی چال سے جب جمنامی کے کنارے پہنچے اور گویوں نے اُنکو چاروں طرف سے گھیر کر کہا کہ ہے رپوتی میں جی یہاں راس بلاس کیجئے اور اُنکی ادبیت چھب کو پریم سے ہمارے کو بہت ہو گئیں اُنکا پریم دیکھ کر جب بلدیو جی نے ہون کیا اُسی وقت راس لپلا کسلے ویسا ہی گول چوترہ طیار ہو گیا جیسے سرکیش جی کے راس میں لبوکران نے بنایا تھا سفید چاندنی کافر ش چاروں طرف زرین گاؤنکے لگے ہوئے تھے میں رتن جبت سنگھاس بچھا ہوا جابجا پھولوں کے ڈھیر گویوں نے دیکھے نند سنگھ ستیل ہوا چلنے لگی ٹانہ پکار کر بستر اور آسموشن لبوکران نے پگھٹ کر دئے یہ سمان اور سامان دیکھ کر بر جبالاؤں نے اچھے اچھے بھوشن اور بستر پہن لئے مردنگ جھانچہ میں ستارے کر بجالے اور گانے لگیں بلدیو جی کی آگیا پاکر آکاش سے اسپراؤن لے آکر اپنا رت دکھایا برن دیوتا نے بارنی شیٹوں گلاسوں میں بھردی دیوتاؤں نے اُس آنند بلاس کو دیکھ کر پھولوں کی برکھا کی اُس وقت گویوں کا پریم دیکھ کر بلدیو جی بھی گویوں کے ساتھ گانے لگے اور صبر طرح سرکیش جی نے پہلے راس

کیا تھا اسی طرح ماس آندہ ہونے لگا دیوتا آکاش سے اس آندہ کو دیکھ کر ہلے تھے جنابی کا پرواہ بند ہو گیا اس آندہ میں کسی کو اپنی سہ دہہ تھی سب گویا بلدیو جی کے ادبھت سروپ پر موبہت ہو کر ناؤ کو رجھاتی تھیں اور وہ سب گویوں کے پر تن کرنے کو اونکے ساتھ گاتے اور نرت کرتے تھے۔ یہ آندہ سورج اودے ہونے سے پہلے تک رہا پھر اونکی راجھا جل بہار کی ہوئی جنابی کو ٹھرن (یاد) کیا وہ نہ آئیں تو آپ نے اپنے ہل سے کہنچا اسوقت جنابی پر مسمند استری روپ سے پگھٹ ہو کر کہنے لگیں کہ ہے ہا پر بھومین نے آپکی جہان نہ جانکر او گیا کی آجہان کیجے اور بلدیو جی کی استنت کی بلدیو جی پر تن ہو گئے اور سب گویوں نے اچھی اچھی ساڑی پہن کر بلدیو جی کے ساتھ جل بہار کیا کہ رات کے جاگنے کا آلتس جاتا رہا اوس دن سے آج تک اس استھان پر ٹیٹھا جل بہتا ہے جیت اور بیا کھ دو چینیے تک بلدیو جی نے بر لہان میں لو اس کر کے بر جیاسیوں اور بشیش نند جی اور جیو دہا جی کو آندہ دیا اور گویوں کا پریم دیکھ کر بہت سے اس کے جب بلدیو جی نے دوار کا بانے کا ارادہ کیا تو سب جہالا گرد ہو گئیں کہ ہم کو بھی دوار کا لے چلو پرنت بلدیو جی نے نہ مانا نہ ہی اور جیو دہا جی اور گویوں کو پر تن کر کے بہت سی سوغات اونکی دی ہوئی ساتھ لیکر دوار کا گوگن کیا اور سری کرشن جی سے گویوں کی پریت اور نند جیو دہا کا پریم بلدیو جی نے کہا۔

اتنی سریرام کرت ہما بھارتے انوساسن پرپ بلدیو جی کا برنڈان جا کر سب کو خوش کرنا اٹھا دن ادھیہ

## انسٹھوان ادھیہ

### دو پندر کو مارنا اور بلرام جی کا پرکرم

بیشم جی نے کہا کہ ہے جہد شریہدر جی کا پرکرم اور لیلہا جو انھوں نے کیں اور بھی تہنیں سننا تاہوں کہ مگر یو بندرون کا راجا کسنداپوری کا ہی پت جو بہت سی سینا لے کر سری رام چندر ہاراج کے ساتھ لٹکالی لڑائی میں گیا تھا اوسکا مٹر دودھ جو مچند جی کی سینا میں نیچرون کا سیر وار تھا بڑا بردست دس ہزار ہاتھی کے برابر بل سکھنے والا بھو ماسٹر کا مٹر تھا جب اوس نے بھو ماسٹر کے بارے جانے کا حال سنا تو بہت کھوٹا ہو کر اوسکا بدلہ لینے دوار کا پڑی کو چلا اور راستہ میں چنہرا دنگا نو کرشن ہاراج کے تھے اُنکو ٹوٹا دیوان کرتا دوار کا کے کھٹ پونچا بہت سے باغ اور درخت جو دوار کا پڑی کے باہر لگے تھے اوس نے اُنکھاڑ ڈالے اور سا دھوہری بھگتوں کو ستانا شروع کیا اور پھر چھوٹا سا روپ ہر کر شام سندہ ہاراج کے محل پر جا بیٹھا اور راہنوں کو ڈرا لے لگا جب اُسے سننا کہ رپوتی رسن ارتھات بلدیو جی رپوت پہاڑ پر گندہر یوں کا نرت دیکھنے گئے تو پہلے اُنہے جہد کرنے وہاں پہونچا بلدیو جی اپنے سکھاؤں سمیت اوسوقت جل بہار کر تے تھے اور سب کے بستر پر کش پر رکھے ہوئے تھے دوپڑے پہلے ہی اُن کیٹرون کو اپنے مل ٹوڑے اچتر کر دیا اور پھاڑ ڈالا اور مذہرا کے برتن جو اُسکے نیچے رکھے تھے توڑ ڈالے استریوں نے جو وہاں استھان کر رہی تھیں بلدیو جی سے سارا حال کہا کہ ہمارے سارے بستر اوس بندر نے پھاڑ ڈالے اور بہت سب بستر مل ٹوڑے لگاڑ ڈے ہر اڑھادی اور سامنے بیٹھا ہوا گھر کیا ان دسے رہا ہے بلدیو جی وہاں آئے تو ایک برکش اُکھاڑ کر دودھ اُنکے سامنے جہد کر لے کو آیا اور ٹپے زور سے وہ برکش بلدیو جی پر دے مارا انھوں نے ایک ٹوسل اُسکے سر میں ایسا مارا کہ اوسکا سر پھٹ کر رو دھر بنے لگا تو بھی دودھ پھرا اور درخت مارتا رہا جب بلدیو جی نے دیکھا کہ یہ بلوان بندر دیر سے لڑ رہا ہے اسکو مارنا چاہئے تو بلدیو جی نے اُسکو دوڑ کر پکڑ لیا وہ کشتی لڑنے لگا اور دیر تک ہتہم جہد کرتا رہا آخر بلدیو جی نے اُس کے ٹھکے کا منہ لٹا لیا دیا کہ اوس کے مونہ اور ناک و کان سے خون بہنے لگا

ادھر تھپ تھپ کر مگر گیا گندھ پھل اور دیو تامل ام جی کے اوپر پھول برساتے لگے اور سب پر سن ہو کر انکی ہشت کرنے لگے۔  
اتی سریرام کرت جا بھارتے انوسائن پرپ بلرام جی کا دود بندر کو مارنا اٹھوان اڈھیا نے۔

# ساٹھوان اڈھیا

## سامب کا بواہ پھینا اور بلدیو جی کا پرکرم

بھیشم جی نے کہا کہ بلدیو جی کا پرکرم اور بھی سننا تاہوں سرکیشن جی کا پتر سامب پھینا دُر جو دین کی پتھری کے سویر میں تھوڑی سی سینا لے کر  
چلا گیا وہاں اور اچھی آئے تھے جب پھینا جیال لے کر سویر میں آئی سامب اوسکو رتھ میں بٹھا کر وہاں سے چلے یا دُر جو دین وغیرہ راجاؤں کو جو  
وہاں ٹھہرتے بہت بڑا لگا وہ آپس میں کہنے لگے کہ ہمارے سامنے سے سامب جا موت بہا کو کا نانی اسطرح بید ہرک پھینا کو اٹھا کر لے گیا جیسے باز کو پتر  
کو لیا تاہے کسی طرح اوسکو پکڑو دُر جو دین کی راجاؤں کو سینا سمیت لے کر اوسکے ساتھ خندہ کرنے کو گیا اور راستہ میں اوسے گھیر لیا سری کرشن جی  
کے پتر نے ساری سینا اذکی مار ڈالی اور دُر جو دین اڈک سینا پتیوں کے ایسے تیر مارے کہ اوسکا بدن چلنی ہو گیا تب چھ ہاتھی  
اٹھے ہو کر اوسکے اوپر چھاریا چلانے لگے اور اوسکے چاروں گھوڑوں کو مع سارے تھکی کے مار کر گرا دیا سامب کو پکڑ لیا اور ہستنا پور میں لے آیا  
بھیشم جی اور راجہ دھرتراشت نے دُر جو دین کو سمجھا یا کہ یہ سرکیشن جی کا پتر ہے اسکو قید مت کرو اور نہ کسی طرح تکلیف پہنچاؤ ورنہ دین  
لے اوسکا کہنا نہ مانتا تب نارو جی نے اُنکو دُر جو دین کو سمجھا یا اوسکے کہنے کا اثر بھی دُر جو دین کو ہوا تب اُنھوں نے دوار کا جا کر سرکیشن جی  
سے سب حال کہا اُنھوں نے راجہ اوگر سین کو اطلاع دی راجہ نے بلدیو جی اور سری کرشن جی سے کہا کہ میری سینا لیا کر سامب کو  
چھوڑاؤ بلدیو جی نے سوچا کہ سری کرشن جی وہاں جا کر دُر جو دین کو مار ڈالینگے کہ وہ پانڈوں سے شتر و تار کھتا ہے دُر جو دین اوسکا شش  
ہا اور سیر کر یا کر کے بلدیو جی نے کہا کہ میں جاتا ہوں آپ یہاں پھیریں سامب کو پھینا سمیت میں لے آؤنگا جب بلدیو جی سینا لے کر ہستنا پور  
پہنچے تو بھیشم جی بدھری راجہ دھرتراشت اڈک درو تا چارج جی کو ساتھ لے کر بڑے آدرستکار سے آگوا نی کر کے بلدیو جی کو طرح مندر  
میں لے گئے وہاں پہنچ کر بلدیو جی نے دوسرے دن راج سبھا میں سب راج پر وارا درجن پرخوں کو بلا کر راجہ دھرتراشت سے کہا کہ  
جدلی سامب نے اچھا نہیں کیا کہ تمہاری کتیاں کو سویر میں سے اوتھا لے گیا پرت ہمارا تھا رابھت قریبی رشتہ ہے سامب کو پکڑ کر اپنے  
باس رکھنا چاہئے تھا قید کرنا ہرگز مناسب نہیں تھا راجہ دھرتراشت نے کہا کہ آپ نے اوجیت کہا میں کیا کروں دُر جو دین جو جی میں آتا  
ہے کر ٹھہرتا ہے میں نے اور ہمارے پتا ہمیشہ جی لے اوسکو سمجھا یا اگر اوسکی سمجھ میں نہیں آیا میں نے سنا ہے کہ نارو جی نے بھی اوسے  
سمجھا یا تھا اوسکا کہنا بھی اوسنے نہ مانا دُر جو دین سبھا میں ٹھہ کر اوجیت پرت کہنے لگا کہ جد و نبیوں کو بھنے بڑا پتا ہے ورنہ وہ تباہ دھاری  
راجاؤں میں نہیں ہین کرشن اور بلرام جی اسندہ اور کال جن کے آگے سے بھاگ کر دوا بکا میں پہنچے ایسے خور میر ہیں تو اوسکو نہیں جیتا گیا  
سامب کی کیا سامر تھ ہے جو میری پتھری کو سویر میں سے لیجاوے آج راجہ اند تو ہاری طرف دیکھنے کی سامر تھ رکھتا ہی نہیں ہے بھیشم جی اور  
درو تا چارج جی سے کوئی دیوتا تو سنگرام کر نہیں سکتا جد و نبیوں کی کیا گفتی ہے اوسکی حمایت لے کر بلدیو جی آئے ہین خیر یہ ہی ہوئی کہ سامب  
کو جان سے نہیں مارا یہ ابہاں سخت پرت سنکر بلدیو جی کو وہ دین آگے اور دُر جو دین کو جھڑکے بولے کہ ہمارے سامنے ایسی یہودہ باتیں

بنام ہے جگو ہم ہرگز نہیں برداشت کر سکتے ہیں ابھی ہستنا پور کو چوڑا (چوسر) کی طرح اولٹ کر مناسب اور لچھنا کو اپنے پراکرم سے لیجاؤ لنگا۔ یہ کہہ کر اپنے دل کا وہ ٹھاپڑتی میں گاٹکے جاتے تھے کہ آبادی ہستنا پور کو دوبالا کر دیں ایک گوشہ اراضی قصید کا اویجا ہوا دیکھ کر ہمیشہ جی اور درونا چانچ آدک سب ڈرگے اور بلدیو جی کے قدموں پر گر کر بہت شستا اور خوشامدی درجہ میں اویجے چرن پڑ کر بیٹھ گیا کہ میں تمہارا ہوں ہمیشہ جی نے بلدیو جی کی ٹھوڑی میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ پانچویں ہزاروں آدمی مر جا دیں گے تب بلدیو جی نے اپنا ہل پر تھی میں سے نکال لیا درجہ میں آدک لے آؤنگا پونجی کر کے اسی وقت ساسب کو وہاں بلایا اور شہید لگن دکھا کر دونوں کا ہواہ کر دیا اسی ہزار ہاتھی گھوڑے رتھ و بہت سے کچرے ریشی اونی اور چاندی سونے کے برتن جہیز میں دے لے اہل ہاتھ جوڑ کر درجہ میں لے کر کہا۔

تم ہوا لکھ اپس اوتارا	رکھو جوگ بل دہرنی ہمارا
خیش اننت بستو کے سوامی	ابگت لکھ اتاد اتامی

## دو

سج پراکرم دکھلائے کے کیونہ ہیں سنا تھ + میں تہرو سنج داس ہوں تم تانھن کے تانھ  
 ہرام جی ساسب اور لچھنا کو جہیز سمیت لے کر دوار کا کو گئے پہلے راجہ اور گرسین و سرکیش جی سے ملے اور سب حال کہا بعد میں سب جدو بندی کو ہستنا پور کا حال سنا یا ہمیشہ جی نے کہا کہ درجہ میں ایہانی سد یو کو ہونی بڑھ رکھ کے جیون کا اپان کرنا رہا ہرام جی کا جیلہ تھا گد اچھدہ اور شتر تیا اویسے سیکھی تو بھی لیہان کے شہر انوچٹ پچن ان سے کہے جو میں ہرام جی کا کرودہ شانت ذکر اؤن تو وہ ہستنا پور کو اولٹ دیتے ان کو ایسا کرنا کیل تھا اؤنکے پراکرم کا پارا وار نہیں سرکیش اور بلدیو جی ایک سروپ ہیں نام کو وہ ہیں۔  
 اتی سریرام کرت مہاجراتے انوسان سپک ساسب کا ہواہ لچھنا سے اور بلدیو جی کا پراکرم ساٹھوان ادھیائے

## اکسٹھوان ادھیائے

### ناروجی کا سرکیش جی کی پرکیشا کو ہر ایک محل میں جانا اور سب محلوں میں اؤنکو دیکھنا

ہمیشہ جی نے کہا کہ ایک دن ناروجی امر اونی میں راجہ اندر کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اؤنکو معلوم ہوا کہ راجہ اندر کے دورانی ہیں اؤن کا آپس میں جھگڑا رہتا ہے جہاں سوت بھاؤ و واستریوں میں ہوا وہاں اؤس پرش کو جبکے و انستریاں ہوں کلش رہتا ہے ناروجی کو خیال آیا کہ سرکیش جی کے سولہ ہزار ایک سو آٹھ رانیاں ہیں اؤنکا کیا حال ہوگا راجہ اندر سے پدا ہو دوار کا پڑی میں پہونچے پہلے رکنی جی کے محل میں گئے دیکھا کہ سارا محل سونے کا بنا ہوا مندر کے اوپر شہری کلش چڑھے ہوئے سورج کے سامان چمک رہے شیشہ ایسی خوبصورتی سے جڑا ہوا تھا گویا مینا ہو رہا ہے ہاڑ فائوس گلاس ہانڈی اور سونے چاندی کے پلنگ اور برتن جہاں تہان رکھے ہوئے بیش قیمت قالین اور سفید چاندنی کا فرش چلون پر دے پڑے ہوئے شیش محل کے معن میں بلغ لگا ہوا میو سنج میں نہرین اور حوض بنی ہوئے نوارے پتھوٹ نہر حوض میں طرح طرح کی مچھلیاں کلول کر رہیں نہجرون میں کوئل مینا طوطے لعل آدک بہت قسم کے جانور چھپا ہوا شیش محل کے والان میں برتن جٹنگھا س رکھا ہوا اوسپر سرکیش جی ہاراج پراجان سپس پر مور نکٹ جڑا ہوا ہیرے لال سے جڑا ہوا کالون

مین گنڈل گئے مین موتوں و مہرون رمخوں کے ہار لٹی اور پنا دد پٹہ ، اور پتا سر پہنے ہوئے گھوگر والے بالوں سے چھندہ آ رہی گیسر چندن کی کہور لگائے بیٹھے تھے دائیں بائیں پیچھے واس اور واسیان مورچیل پکھا پھولوں کے ہار لے ہوئے کھڑی ہوئیں مکنی جی سے آپ بائیں کر رہے تھے کہ نار دجی کو دیکھ کر آپ اٹھ کھڑے ہوئے چرن و ہو کر اپنے پاس سنگھاس پر بٹھایا چندن اونکے متک پر لگایا اور پھولوں کے ہار بچا کر یوں کہنے لگے کہ ہاراج بہت دنوں میں کربا کی نار دجی اونکی استت کر کے وہاں سے چلے تو جا موتی کے محل میں پہنچے وہ شیش محل بھی ویسا ہی ادبھت دیکھا اندر گئے تو سرکیشن ہاراج اشتان کرنے سے پہلے تیل ٹھیل لگا رہے تھے وہاں سے نار دجی آئے کہ ایسے وقت برہمنوں کو دندوت پر نام کرنا اور ان سے آشیر واد لینا برہت ہے وہاں سے چلے کالندی جی کے مندر میں پہنچے سری ہاراج ترم مین بھ کالندی جی نے نار دجی کو دیکھ کر ہاراج کے چرن و ہار بگادیا سرکیشن جی بہت پریت سے نار دجی سے ملے اور ہاتھ جوڑ کے کہنے لگے کہ ہم سناری منشون کے ہاں آپکا کربا کر کے آنا ہم کلیان و ایک ہے بڑی کربا کی نار دجی آشیر واد دیکرو وہاں سے مہر وندی کے محل میں گئے دیکھا کہ سرکیشن جی برہمنوں کو ہاراج سے نار دجی کو دندوت کر کے بولے کہ آپ نے بہت اچھے وقت کربا کی بہو جن کیجئے نار دجی نے کہا کہ میں بھر کئی وقت آؤنگا وہاں سے ملکر شیشیا جی کے محل میں گئے دیکھا کہ سرکیشن اور شیشیا ایک انت استھان میں بیٹھے ہوئے آتند بود کی باتیں کر رہے ہیں وہاں ٹہرنا اوچت نہ جانا پھر بھدر جی کے مندر میں گئے وہاں سری کرشن جی بہو جن کر رہے تھے وہاں سے پھنبا جی کے ہاں گئے تو یہ دیکھا کہ ہاراج اشتان کر کے پوچھا اور دیہان میں بیٹھے ہوئے ہیں اس طرح بہت سے مندر میں گئے کسی جگہ اپنے خیر وں کو کہلا رہے تھے کسی مندر میں لڑکیوں کو سسرال روانہ کرتے تھے کسی محل میں چوسر کیلئے کسی میں راگ ٹیلے کسی میں ہنسی ہنٹول کی باتیں کرتے دیکھا ایسا کوئی محل نہیں دیکھا کہ جین آپ موجود نہ ہوں تب نار دجی نے اپنے من میں سوچا کہ میں نے اپنا اگیان ہاراج پھوپہ پر گھٹ کر اونکی پر پکھالی بڑا پردہ کیا یہ کچھ کر کرشن جی کے آگے بے کاٹنے لگے اور نمایاں ہو گئے تب سرکیشن جی نے ہنس کر پوچھا کہ ہاراج آج آپکا چیت کچھ کہید میں پر تیت ہوتا ہے تب ہی نار دجی نے ہاراج کے چرن و ہار پر سے استت کی سری کرشن جی نے کہا کہ ہے نئی ناٹھ کوئی استھان ایسا نہیں جہاں میں نہوں میں اوتار لے کر سد یو جھ کر م کرتا ہوں کہ مجھ کو دیکھ کر سناری لوگ اپنا آچرن دھرم کے انوسار رکھیں نہیر بھید کوئی دیوتا بھی نہیں جان سکتا تم میری کیا پکھنا کوئے آئے ہونا نار دجی دندوت کو کے اپنا پردہ چھان کر اس کے چلے گئے۔

اتی سر پر ام کرت ہا ہجارتے انوسان پرب نار دجی کا سرکیشن جی کی پکھنا کیلئے اونکے محل میں جانا اور ایک محل میں انکو برامان دیکھنا اکٹھوان ادھیسا۔

## باسٹھوان ادھیسا

### سری کرشن جی کے نت نیم کابرن

راجہ بدھ شتر نے بھیشم جی سے پوچھا کہ سرکیشن ہاراج ہر روز پرات کال اؤٹھ کر کیا کیا کام کیا کرتے تھے وہ مجھے ستا دین بھیشم جی نے کہا کہ دو گھڑی کے ٹرکے سرکیشن جی بسرام استھان (خواجگاہ) سے اوٹھ کر اوٹھن کام دانتوں آدک کرنے سے نچنت ہو کر اشتان کرتے ہیں اور سناری منشون کی طرح پوچھا اور پاٹ اور آتاکا دیہان کیا کرتے ہیں جب سورج اودے ہوتا ہے تو اپنے مخلوں میں جا کر اوٹھنا تیل ٹھیل ملکر سونے کی چوکی پر بیٹھ کر اشتان کرتے ہیں اور تٹی جی کے برکش جو ہر ایک مندر کے چوہترہ میں لگے ہوئے ہیں

وہاں بیٹھ کر پوجا پاٹ کرتے ہیں اور پھر اچھے اچھے بستر آہوش میں کر رہتے یا ہاتھی یا گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے محلون کے نیچے اور بازاروں میں ہو کر اپنے سکھاؤں سمیت سودھراں سبھامین جا کر تن حبث سنگھاسن پر براجمان ہوتے ہیں اوس سبھامین راجہ اوگرین کی اور بسدیو جی دیک کے درشن کر کے اوندکو دندوت و پرنام کر کے پھر کتھا پڑان سنکر راج کاج جو کچھ ہوتا ہے راجہ اوگرین کی صلاح سے کیا کرتے ہیں وہاں سے اوندھ کر اپنے محلون میں جا کر بھوجن پر شاد کی ساگری کو دیکھ کر بھجن بھوجن اور گنودان ہر ایک مندر میں خدا خدا کر کے اپنے پروار سمیت بھوجن کرتے ہیں اور پھر راج سبھامین بیٹھ کر ہر ایک کی داد فرما دیا پھر تھناٹھتے ہیں نیا کرتے ہیں اگر کھیل تماشے واسے آجائیں تو یہاں آدک کا تماشہ سکھاؤں اور اپنے پروار سمیت دیکھتے ہیں کہی کہی بیٹوں اور سکھاؤں کو لے کر شکار اور ہوا خوری کے لئے شام کو چلے جاتے ہیں پھر شام کی سندھیا کر کے کتھا پڑان ٹھتے ہیں اور رات کا بیا لو کر کے بلیج رنگ ہوتا رہتا ہے ڈیرہ پیر رات گئے بسراں کیا کرتے ہیں۔

انی سرورام کرت جا بھارتے انوساسن پر بھرکیشن جی کانت نیم برن باسٹھوان ادھیہ

## تہ لٹھوان ادھیہ

### ایک برہمن کا جراسندہ قیدی راجاؤں کی طرف سے سدھیانا

ایک دن سودھراں سبھامین سری کرشن جی راجہ اوگرین سمیت براجمان تھے کہ ایک برہمن نے دروازہ پر پہنچ کر اطلاع کر لئی سرکیشن جی نے اوندکو بلا کر آدھت بہت اچھے آسن پر بٹھایا اور پوچھا کہ آپ کس کارن آئے ہیں اوس نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے پرتھی ناتھ جراسندہ بڑا اہمانی راجہ ہے شتر بار اپنے اوندکو پر اسے کیا ایک بار دیوتاؤں کا بچن مانکر اسکے آگے سے آپ ہر گ گئے تھے جب سے بڑا اہمان اوندکو ہو گیا ہے بیش ہزار آٹھ سورا جا اور رئیس پر وار سمیت اوس نے قید میں ڈالے ہوئے ہیں اُن راجاؤں نے مجھے پوشیدہ طور پر بھجک رہے پرا تھنا کی ہے کہ جب جب ہر بگتوں اور سادھوؤں کو کشت ہوتا ہے تب ہی آپ اوتار دھارن کر کے اپنے بگتوں کی سہائی کرتے ہیں اور دھرم مر جاد استھت کر کے سجن پرشون کو آند دیتے ہیں ہمارا بندھن سوائے آپ کے اور کوئی نہیں چھوڑا سکتا ہے ہم سب بھت دیکھی ہیں کسی طرح ہکو اس بندھن سے چھوڑا دیں اوس برہمن کا بچن سنکر سری کرشن جی نے کہا کہ آپ اوندکو سادھان کدین کہ میں اوندکا بندھن جلدی نواریں کرونگا اور اودھو جی اگر ورجی آدک اپنے سکھاؤں سے مشورہ کیا اتنے میں نار دجی آگے اوندکو آدھر ستکار سے اپنے پاس نگھاسن پر بٹھا کر راجہ جدھشٹر آدک پانڈون کا برتانت پوچھا نار دجی نے کہا کہ راجہ جدھشٹر راجسوجگ کرنا چاہتے ہیں اور آپ کو یاد کیا ہے کہ بغیر آپ کے یہ کام نہیں ہو سکے گا تب اودھو جی کی صلاح سے یہ امر قرار پایا کہ راجہ جدھشٹر کے جگ میں چلنا چاہئے جب تک جراسندہ مارا نہ جاوے گا تب تک راجسوجگ نہیں ہو سیکے گا اس لئے ہم سب کو ساتھ لے کر دونوں کی کشتی کرائی جاوے ہم سب اوسکو مارے گا یہ صلاح پسند آئی کہ پانڈون کا کام بھی ہو جاوے گا اور راجاؤں کو قید سے بھی نجات ملے گی اور اپنے پتھروں اور سکھاؤں کو ساتھ لے کر بہت سے ہاتھی گھوڑے جڑاؤرتھ اور سینا ساتھ لے کر ہستنا پور چلے اور بند روٹوٹ کے راستہ سے تین دن میں سارا سماج دوار کا سے ہستنا پور میں پہنچا اور تھنے راجسوجگ کی طیاریاں کین باقی حال سب تکو معلوم

ہے جس طرح ہم سین کو ساتھ لے کر سرکیشن جی نے مجھ اسندہ کو مارا اور سب راجاؤں کو بندھن سے چھڑا دیا اور مجھ اسندہ کے بیٹے شہید کو کراچ گدی پر بٹھایا پھر بنگ ہونے پر سب کام جگ اور مہان راجاؤں کے آدرستکار و بھوجن کرانے وغیرہ کا انتظام تنہا سے ہر ایک بہائی کے سپرد کر کے سری کرشن جی نے برہمنوں رشیوں کے چرن دھونے اور جھوٹی پٹیل اٹھانے کا کام آپ لیا اس پر بہوتائی پر یہ آدھینتا (اس غفلت و غروت پر یہ کس نفسی) اور پھر حطرح راجہ سپال اپنے کرم کے انوسا سری کرشن جی کے سودرشن چکر سے مارا گیا اور دوجہن کو خنچ کرنے کے لئے خزانہ سپرد کر دیا کہ وہ ایر کہہ سے زیادہ روپیہ یعنی بجائے ایک روپیہ کے دو اور چار اٹھا دیتا تھا اور اُس کے ہاتھ میں چکر کا چتہ تھا جس کے پر بہاؤ سے جتنا وہ خرچ کرتا تھا انوس سے بیشیش بڑھ جاتا تھا اور اسکو یہ بہان اپنے ہاتھ کی معلوم تھی بہت سارے روپیہ بھرتی ہون کوٹنے سے تنہا ہی اوارتا (فیاضی) سندھار میں مکہیات ہو گئی۔

الٹی سریم رت ہما بھارتے انوسان پر سب چونسٹھواں دہیائے اور اسے شکر دشتہ داروں کو بندھن سے چھڑانا اور جھنڈے کے راسوں پر چکر پتات سپال مارنا

نریشٹھواں دہیائے۔

## چونسٹھواں دہیائے

### پنڈریک جھونٹے باسدیو کو سودرشن اوس کے پتر سمیت سرکیشن جی کا مانا

بھینڈو، اسے کہا کہ ہے جھنڈ پتر پنڈریک نام کنک کا راجہ کاشی کا رہنے والا بڑا پرتابی ہوا اُس نے اپنے آپ کو باسدیو پر گھٹ کر کے چتر بھج روپ بنونے کے لئے دو ہاتھ کاٹھ کے بنوائے اور مورنگٹ اور کانون میں کنڈل اور بیجنٹی مالا پہن کر شکہ چکر گدا پدم سری کرشن جی کے تسمت بنوائے اور ایک گڑ کاٹھ کا بنوایا اپنا چتر بھج روپ بنا کر اوس کاٹ کے گڑ پر آپ سوار ہو کر سپہا میں بیٹھے تھے کہ باسدیو بھوان ہم تین اپنی راجدہانی میں دھندوراپٹ دیا کہ باسدیو میں ہون میری پوجا کر و کرشن ننکا پتر باسدیو نہیں ہے جو پترش اوسکی پوجا کرنے لگے اُسے خوش ہوتا تھا اور جگیا نی لوگ باسدیو کی کو پیش کر کا اوار جا کر اوسکو نہیں چوتھے ننکا دشمن تھا پنڈریک نے ایک برہمن سرکیشن جی کے پاس بھیجا یہ سندیا کہلا بھیجا کہ باسدیو میں ہوں تم برہمن (ناحق) اپنے آپ کو باسدیو ظاہر کرتے ہو مجھ سے جتہ کرو اپنا بھیک اور باسدیو کہلا نا چھوڑ دو جب اوس برہمن نے دوا کا پڑی میں سری کرشن جی سے جا کر یہ سندیا پنڈریک کہا تے جتہ جد ونسی برہمن نبی اور برہمن رکھیشروہان بیٹھے تھے وہ قہقہہ مار کر ہنسنے اور اوس برہمن کی ہنسی اڑانے لگے سرکیشن جی نے کہا کہ دوست کو بہلاؤ کہنا جوگ نہیں اُس نے اپنے کال کو نیوٹا بھیجا آپ بہلا یا ہے میں باسدیو جی کے پاس جا کر اونکا ابھان دور کر دو ننکا یہ کہہ کر برہمن کو آدرستکار سے پدا کر دیا اور تھوڑی سینا اور جد ونسیو ساتھ لے کر کاشی میں پہونچے پنڈریک کو خبر ہوئی دو کشونی سینا لے کر ادھر بھج روپ بنا کر لٹنے کو آیا اوس وقت پارنگہ نام ہوا ماسر کا بہائی پرگ دلش کا راجہ تین کشونی سینا لے کر اوسکی مدد کو آں پہونچا اور خوب جتہ ہوا تب سرکیشن جی نے پنڈریک کا ٹکٹ سر سے گرا کے کہا کہ اب سچ بتاؤ کہ باسدیو کون ہے تو بھی اوسنے کہا کہ میں ہوں اور جتہ کے لگیا جد ونسیوں نے سری کرشن جی سے کہا کہ جب تک باسدیو روپ پنڈریک کا رہے گا ہم اوسے نہیں مار سکتے تب سرکیشن جی نے سودرشن چکر سے پنڈریک اور پارنگہ کا سر کاٹ ڈالا اور ماری سینا اونکی بدیش کر ڈالی سرکیشن جی سے کہا باجا بجائے ہونے دوار کا کو چلے گئے اور سودرشن اوسکا پتر شیو جی کا بہکت اپنے

پتا پٹہ ہیک کا بدل لینے کو سینا اٹھتی کرنے لگا اور شیوہی کے پرش کرنے کو اُس نے بڑا تپ کیا تب شیوہی ہمارا ج پر گھٹ ہوئے سود کش نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ جس نے میرے پتا کو مارا ہے اُس سے بدل لینا چاہتا ہوں شیوہی نے کہا کہ اگن کُنڈ سے کرتیا لے کر پتا پر گھٹ ہوگی اُس سے اپنا منور تھ کہو وہ تیرا کام کر دیگی پرنت سادہ ہوا اور ہری بہگتوں کو پیڑا نہیں دے گی سود کش نے ہون کیا اگن کُنڈ سے کرتیا راہپتی جس کے لال لال نیر اور کا لہینگر روپ تھا نکلی اُس سے سود کش نے کہا کہ دوار کا پتی مین جا کر سری کرشن جی سے میرے پتا کا بدلہ لیکر آؤ کو مار ڈال تب وہ اگن کے سامان ہو کر دوار کا کوچلی سریکرشن جی نے سود کش چکر کو آگیا دی کہ دوار کا پری سے کرتیا کو نکال دو اور سود کش کو مار کر چلے آؤ۔ سود کش چکر نے کرتیا راہپتی کو دوار کا سے نکال دیا اور کاشی مین جا کر سود کش کو مار کر کاشی کو جلا دیا اور مین کر نکا کُنڈ مین ہنڈا ہو کر چلا آیا۔ اتنی سریرام کرت ہما بھارتے انوساس پر پشٹہوان ایک بھوٹے باسد ایک جڈہ کر کے سود کش متیر سمیت مارا جانا چوٹہوان ادھیک۔

## پشٹہوان ادھیک

### راجہ شال اور دیوان اوسکے منتری کا مارا جانا

بھیشم جی نے کہا کہ بے عہد ہشتر جب تنے راجہ جوگ کیا تھا اور سری کرشن جی ہستنا پور مین آئے ہوئے تھے تب راجہ شال نے دوار کا نگری کے اوپر جا کر بڑا دند چایا تھا اوسکا برتانت سنو کہ جب سپال کی ہرات مین یہی راجہ شال راتی عکڑ زکنی جی کو بیاہنے گیا تو سریکرشن جی۔ کینی جی کو لے گئے اور سپال وہاں سے تر اس چلا آیا تھا سپال کی طرف سے شال بھی کرشن جی سے اتر اور ہمارا چلا آیا تب سے شیوہی کی پوجا اس کا منا سے کرنے لگا کہ جہاں دیوہی سے بریا کر جہاں دیوہی راجاؤن کو حیت لے شیوہی نے پرس ہو کر اُس سے پوچھا کہ کیا چاہتا ہے شال نے کہا کہ مجھے ایسا دیوان دیجئے جس مین سینا سمیت بیٹھ کر جہاں چاہوں وہاں جا کر لڑوں اور بچے پاؤں۔

شیوہی نے ایسا ہی دیوان راجہ شال کو دیا جب سپال کو سری کرشن جی نے ہتھاریے جگ مین مار ڈالا تب راجہ شال کو بہت کرودہ ہوا کہ سپال کا پرمت تر تھا۔ اُس دیوان پر سینا سمیت چڑھ کر دوار کا کو پہنچا اور اُسے دوار کا کو گھیر لیا اور وہاں کے رہنے والوں کو ہڑا دی کیا راجہ اوگر مین نے پر دوس جی کو سینا دیکر بھیجا وہ سامب اور سارنگی کرت ہر آؤک شوریروں کو لے کر گئے اور کئی دن تک بھاری جڈہ ہوا پر دوس جی نے اوسکے گھوڑے اور سارنگی کو مار ڈالا اور بہت سے شوریر اوسکے سینا کے مار ڈالے تب وہ مایا کا خبہ کرنے لگا کبھی پھر برساتا تھا اور کبھی زود ہر۔ پھر دیوان اور کا منتری بھی بہت سی سینا لیکر آن پہنچا اور پر دوس جی کے اوسنے ایسا تیر مارا کہ مورچھا آگئی دہرم ٹیت رتھبان پر دوس جی کو رن بہوم سے دور لے گیا جب آنکو ہوش آیا تو پر دوس جی کو بہت برا معلوم ہوا کہ رن بہوم سے مجھ کو کیوں بھگا لایا۔ سریکرشن جی کو کیا منہ دکھاؤنگا سارنگی لے بہت طرح سے بچایا اور پھر سنگرام مین آنکر پر دوس جی نے بڑا بھاری جڈہ کر کے دیوان کو سارنگی اور گھوڑوں سمیت مار ڈالا اور سامب لے آؤسکی سینا کو اس طرح مار کر بچھا دیا جیسے کسان لوگ جوار کی مکیتی کو۔ پھر سریکرشن جی بھی ہلدیو جی سمیت دوار کا مین پہنچ گئے اور ہلدیو جی کو دوار کا کی رکشا کے لئے چھوڑ کر آپ راجہ شال سے جڈہ کرنے لگے شال نے مایا کے بسدیو جی کو سریکرشن جی کے سامنے کر کے مار ڈالا پہلے تو سریکرشن جی کو سندھ ہوا کہ ہلام جی ہمارے ہوا رکی رکشا کرتے ہیں اوسکے آگے شال کی کیا سامر تھ ہے جو بسدیو جی کو اٹھا لاوے پھر اوسکی مایا سمجھ کر سری کرشن جی نے بڑا بھاری جڈہ کر کے شال کے دیوان کو اپنے تیروں سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے سمندر مین گرا دیا شال نے

اوان سے کوو کر خوب سنگرام کیا تب سو درشن چکر سے سری کرشن جی نے شال کا سر کاٹ ڈالا اسکے شر سے ایک جوت نکلی اور سر کرشن جی کے منہ میں سما گئی۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارت نے انوسان پر پشال اور دیوان کا مارا جانا پینسٹھوان اڈھیا

## چھیا سٹھوان اڈھیا

### دنت بکر اور بدرتھ کا سر کرشن جی سے سنگرام کر مارا جانا

بھیشم جی نے کہا کہ جس طرح دنت بکر دانتھ اور بدرتھ کا سر کرشن جی سے سنگرام کر مارا جانا پینسٹھوان اڈھیا کے منہ میں سما گئی۔

سے پال تہا رے جگ میں مارا گیا اس دن سے دنت بکر اور بدرتھ سری کرشن جی سے بد لالینے کی فکریں تھے جب انھوں نے سنا کہ شال دوار کا پر سنگرام کرتا ہے تو یہ دونوں بھائی بھی بہت سی سینا لیکر دوار کا پیڑھ گئے اور سر کرشن جی بھی ان کی بہت سی سینا دیکھ کر جتھہ کرنے کو آپ گئے اور بڑا بہادری جتھہ پر پہنچا دنت بکر نے سر کرشن جی کے سامنے جا کر کہا کہ سچا ل کا بدلہ آج تم سے لوٹا جو میرے سامنے سے بھاگ نہ جاؤ گے یہ بکر زور سے گداری سری کرشن جی نے کہا کہ اب میں اپنا دوار کرتا ہوں ہوشیار ہو جاو اور کو مہدی گداسری کرشن جی نے دنت بکر کی بھاتی پر ماری کہ خون تھوک کر ٹپ کر ٹپ کر مر گیا دنت بکر کا یہ حال دیکھ کر بدرتھ کہہ کر دہ کیے سر کرشن جی پر کھڑکے کر دوڑا اوسکا سر سو درشن چکر سے کاٹ ڈالا دیوتاؤں نے سری کرشن جی کی استت کی کہ آپ کے دوار پال بے بیج سنکا وک کے سر آپ سے ہر تانکش اور ہر تانکش۔

مہا پر اکرمی راچیس ہوئے اُنکو ہر سنگھ اور بارہ روپ دہر کر آپ نے مارا پھروہی دونوں راچیس راؤن۔ کنبہ کرن۔ مہا پر اکرمی اور ملوان ہوئے اُنکو سری رام چندر روپ دھارن کر کے آپ نے مارا اب وہی راؤن کنبہ کرن دنت بکر اور سچا ل ہوئے تو آپ نے سر کرشن روپ دھارن کر کے اُنکو موکش دی دیوتا استت کر کے چلے گئے تب سر کرشن جی نے دوار کا میں جا کر جو مکانات وغیرہ راہ شال اور دیوتاؤں و دنت بکر۔ بدرتھ نے سار کر دئے تھے اور باغات کو اُجاڑ دیا تھا سب کو آباد کر کے دوار کا پڑی کو شو بھادی۔

انی سر پر ام کرت مہا بھارت نے انوسان پر پشال اور دیوان کا مارا جانا پینسٹھوان اڈھیا

## سٹھوان اڈھیا

### سر کرشن جی کا پرین کرنا کہ شتر نہیں اُٹھاؤ لگا اور بلرام جی کا نیم شتر تھیں چاکر مہر شرجی کا پانا

بھیشم جی نے کہا کہ سری کرشن جی نے ان سب ادھری راچاؤں کو مار کر اور بہت سی سینا اُنکی پڑھیں کر کے شتر دھارن نہ کرنے کی پرتگیا کر لی کہ اب شتر نہیں اُٹھاؤ لگا جب دُرجو دھن سے تمہارا جتھہ ہوا تو سری کرشن جی نے اپنے اپنا پلن پورن کرنے کو ارجن کا ساتھی۔ (رتھبان) ہونا انکی کار قبول کیا اور بلدیو جی دوار کا پڑی سے تیرتھ جاتا کو چلے گئے کہ نہ ارجن کی سہائے کرونگا نہ دُرجو دھن کی طرف ہوگا

اور تیرھوں میں استنان وہ بیان کرتے ہوئے بشارتیرتھ میں گئے تو وہاں جتنے رشی مٹی بیٹھے ہوئے تھے سب نے اونٹن کو بڑا اور متکا رہا۔ تیرھوں نے کہا کیا پرت روم ہرشن جی نہیں اونٹن شیش روپ بلرام جی کو کرو وہ آگیا کہ بڈیا کے ابہان سے انہوں نے ہمارا آدر نہیں کیا کٹا پتھر ایک قسم کی گھاس ہے جسکو پوترا ناگیا ہے، اونٹن کو منتر پڑھ کر روم ہرشن کی گردن پر مارا اونٹن کو سرکٹ کر دوڑا پڑا اسوقت سبھامین یہ بھجن دیکھ کر بلرام جی کو کہہ کر وہ انکھت بچار سب رشی منیشروں نے بلرام جی کی استت کر کے اونکے کروہ کو شانت کیا بعد میں رشیوں نے بلرام جی کو سمجھایا کہ بیاس گدی پر اپنے روم ہرشن کو مارا اسکا برا بھلا کچھ کرنا اوجیت ہے اگر آپ ہی مر جاؤ میٹ دینگے تو سنسار میں آپا بھر خٹ ہو جاوے گا بلرام جی رشیوں سے پوچھا کہ کیا کرنا چاہئے انہوں نے کہا کہ تیرتھ استنان سے برہم ہتیا نورت ہوگی بلرام جی نے کہا کہ ایں لئے میں دوار کا سے یہاں آیا ہوں کہ تیرتھ جاتا کر دنگا پھر کر یا کر کے رشیوں کے بھجنے کے انوسارا وگر شر اور روم ہرشن ارتھات روم ہرشن کے پتھر وگر شر واکو اونکے تپا کی جگہ بیاس گدی پر بھا کر بلرام جی نے آشیر وادی کہ بنا پڑ ہے سب شاسترا وید کنڈیا و ہو جاوین اونکے منہ سے نکلتے ہی چوہوں شاسترا ورا ہمارہ پڑاں چاروں وید اکر شر وادی کو یاد ہو گئے سب رشی منیشروں نے یہ پر بھاؤ بلرام جی کا دیکھ کر اونکی بھراستت کی اور یہ بھی کہا کہ بلول راہتس بند روپ سے یہاں آکر بچو۔ ناشی ماوش اور وادی کو ہمارے جگ میں رو دھرا وراس بھیگ کر بھجن ٹالتا ہے یہ دیکھ ہمارا وکر جاوین بلرام جی نے کہا کہ بہت اچھا ایسا ہی کرونگا۔

انی سرینم کرت ہما ہارے انوساسن پر پلٹ کر شہوان اوتھیں انوساسن پر پلٹ کر شہوان اوتھیں انوساسن پر پلٹ کر شہوان اوتھیں

## اٹھواں ادھیس

### مارنا بلول دیت کا اور پرت پرت ناشیو کا بلرام جی

سبیشم جی نے کہا کہ جب بلرام جی نے رشیوں سے بلول دیت کا حال سنا تو بشارتیرتھ میں بلرام ہٹ گئے اور دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ دیت بہت بڑا کالے بندر کے روپ میں یہاں آتا ہے جب وہ آتا ہے تو بہت آدمی چلتی ہے پور ناشی کی صبح کو رشیوں نے کہا کہ وہ دیت آج آوے گا تھوڑی دیر پہلے ہی آدمی چلی پھر رو دھرا وادی (خون و پیپ) برسنے لگا رشی لوگ کمپایان (خوفناک) ہو کر کہنے لگے کہ ہمارا ج وہ دیت جب آتا ہے تب یہ ہی لکشن ہونے لگتے ہیں بلرام جی نے ہل و موسل اپنے عقب ہٹا کر سامنے سے وہ بندر روپ دیت بڑا بھاری شریر دھارے کا لا لال نیتیر لے چڑے ہاتھ پاؤں ڈراؤنی صورت اتنا ہوا کہ ہائی ویا سب رشی مٹی تو بھے مان ہو کر ایک طرف بیٹھے رہے بلرام جی کھڑے ہو کر اونکے سامنے ہوئے وہ دیت ویشول لے کر اونکے اوپر چلی کی طرح کر جتا ہوا ڈراؤنا بلرام جی اوسپر موسل مارنا چاہتے تھے کہ وہ انتر وہیان گیا اور ہل موتر پر سامنے لگا بلرام جی نے ہل کی نوک سے او سے گھسیٹ کر ایک موسل اونکے سر میں مارا کہ وہ مر گیا آدمی منہ پر بجا مارا ہارشیوں نے پرت ہو کر بلرام جی کی استت کی اونکے چند دن سے پوچھا کر کے انکی متکا اور شریر پر لگایا ہار ہار پنائے دوسرے دن بلرام جی ہان سے چل کر گدہ لکھتے۔ گوہتی۔ گندک۔ بیاسا۔ گنگا۔ کوہتی۔ سرچو۔ پلہا سرم۔ سون بھدر۔ پریاک۔ کاشی۔ گایا جی۔ گنگا ساگر۔ گوداوری۔ مہا گیتی۔ سنگدیپ۔ بہیم رشی۔ سیت بندر۔ سیشر۔ بند چتیر اور سری یل۔ تیرتھوں میں گئے ہر ایک تیرتھ میں بہت سے گوداں اور کٹا ویکر برہمنوں رشیوں کو بہت سا دان دیا پھر شام کا رنگ آگست میں اور پھر سام جی ارجن بالا کے درشن کرتے ہوئے کو رو پھر کو گئے تیرتھ جاتا کرتے

ہوئے انہوں نے مہا بھارت مجدہ کا حال دریافت کیا جب انہیں معلوم ہوا کہ صرف درجہ میں جیتا سچا ہے اور ہمیں سین سے اوسکا مجدہ ہوگا تب وہ  
کو روکشیتہ میں تمہارے پاس پہنچ گئے اور اپنے ششون ارتھات ہمیں سین اور درجہ میں کا گدا مجدہ دیکھا۔  
اتی سریرام کرت مہا بھارتے انوسائن یرب بلرام جی کا بلول بندر کو مار کر تیرتہ جاتر کرنا اڑسٹھوان ادھیائے

## ہتھروان ادھیائے

### سدامان برہمن کا حال

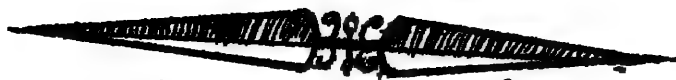
بھیشم جی نے راجہ جیدہ شتر سے کہا کہ سرکیشن ہمارے جس طرح سدامان برہمن کو کبیر - **कुबेर** کے سامان دہنا (دولت مند) کو یاد دہن کرنا ہوتا  
جب یہ دونوں بھائی شاندین گورو کے ہاں بیٹھنے کو گئے تو ہستہ میں سدامان نام برہمن کا پتر بھی ان کو ملا تھا اور سری کرشن جی  
اوسکو رتھ میں بٹھا کر گرو جی کے پاس لیکے تھے اوس نے بھی اوسکے ساتھ بتایا یہی تھی پتر سدامان دھن میں اور دلدی ہو گیا تھا کیونکہ  
سرکیشن کا کلیہ آپ کھانا اور ان سے محوٹ بولا وہ اپنی استری سمیت بدرجہ نام نگر جو درویش میں ہے رہتا تھا اور سنتوشی ہونے کے سبب  
کسی سے سوال نہیں کرتا تھا وہ پتر اوسکے ہوئے ایک دن اوسکی استری نے کہا کہ تمہارے پتر کلہ سے بھوکے ہیں اور ہم تم پر سون سے زیادہ  
میٹھ میں نیکو تو نارین نے سنتوش دیا کہ پتر کے بھن میں پتر چت میٹھے ہو پتر اپنے پتروں کے اوپر تو دیا کرو سدامان جی نے کہا کہ ہے پر یا  
میں کس سے جا کر مانگوں شرم آتی ہے اوس نے کہا کہ سری کرشن تمہارے بھن کے مہاراجاؤں کے راجا مہاراجاؤں کے ہمارے دوسرا کا تھا۔  
کیسے میں وہاں کیوں نہیں جاتے سدامان جی نے کہا کہ میں وہاں جاؤں گا مگر اوسنے کچھ سوال نہیں کر دیا سو شیلہ اوسکی استری نے کہا کہ وہ تر لو  
ہیں اوسکے درشن سے ہی رومی سیدی پراپت ہوتی ہے تم اچھے درشن تو کرنا اوسکا پتر ششون کے درشن بھی درجہ ہوتے ہیں سدامان جی نے کہا  
کہ دھن ملنے سے نارین کا ٹھن نہیں ہوتا دوسرے میں وہاں گیا اور اوسکے دربار میں مجھ کو کسی نے جانے نہ دیا اور جو ابھی پہنچا تو ایسے ٹوٹے  
سے اوسکے پاس جاتے ہوئے شرم آئی گی۔ سو شیلہ نے کہا کہ میں دھن کے لالچ سے وہاں جانے کو نہیں کہتی اوسکے درشن سے سب طرح کا  
سکھ پراپت ہوتا ہے پھر انکو یہ فکر ہو کہ میں خالی ہاتھ کیا جاؤں گھر میں کچھ نہیں نہ گھر میں کچھ دام کہ بازار سے کچھ جاؤں سو شیلہ پروس میں سے تھوڑے  
چانول لے آئی تو سفید کپڑا گھر میں نہیں ملا جو انہیں باندھ کر لیا جو این اپنی پٹی ہوئی دھوتی کے ٹکڑہ میں باندھ کر غل میں داخلے اور سدامان جی  
سو شیلہ کے پیچھے ہوئے سری کرشن جی کے پاس لکڑی ٹیکتے ہوئے چلے جب دوار کا پوری کے پاس پہنچے تو او بھٹ نگر کو دیکھا اوسکی آنکھیں  
کھلیں دیکھا کہ سورن کی پورٹی چاروں طرف سد رہیں لے رہا ہے ایک ایک مکان اور محل رتن اور جواہرات سے جڑا ہوا ہے راج دوار پر پہنچ کر  
اطلاع کرنی چاہی دوار پالوں نے کہا کہ ہمارے برہمنوں کے لئے کچھ روک ٹوک نہیں ہے راج دربار میں جا بیٹھو جو ہمارے محلوں میں ہو گئے  
تو آگے کے دوار پال خبر کر دینگے جب سدامان جی نے راج دربار سو دھراں سجا کو دیکھا تو آنکھوں میں چکا چوندہ آنے لگی دوار پال نے کہا  
کہ ہمارے محلوں میں ہیں سدامان نے کہا کہ میری اطلاع کر دو دوار پال اندر گیا اور سر مہاراج کو دہندوت کر کے کہنے لگا۔

सिस पकाने जेगकाने मिन नैनन जान को सहे ले के कह गान  
 धोली फली गी लूटी दुगली और पांच पन्हीना और न सामां  
 दवार कहरोज ड्रिल दिक्क रे म्पोजिक सन बेडा अप्रमान  
 पूछत दीन दयालु को धाम बतवत आपनो नांव सुदामा

وہی بچھی سی لٹی دوپٹ اور پائون نیبی نہ اور نہ سامان  
سیس پگان جंगात नमें नहीं जान को अहे बसे के ही गा सा  
پو چھیت دین دیال کو دعام تاوت آ پنج نام خدا مان  
द्वार खरे दुज दुर्बल दे ग्वर ह्यो चक सो व सुधा भीम

اس وقت مہاراج رکنی جی سے جو سرکھیل رہے تھے، وارپال سے سداما نام سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور جلدی سے دروازہ پر پہنچے۔ سداما جی سری کرشن جی کو آتے دیکھ کر اویسے چرنون پد گر پڑے۔ سری کرشن جی نے سداما کو ہر دے سے لگا لیا اور ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئے اور سنگھاسن پر بٹھایا۔ رکنی جی سے کہا کہ چرن دھوئے کوئل منگاؤ داس داسیان بہت سے بل پاترے آئین تب آپ سر کرشن جی نے سداما جی کے چرن دھوئے اور یہ کہا کہ بہتر تم اتنے دنوں سے کہاں۔۔۔ سری کرشن جی چرن دھوئے تھے اور سداما جی چرن کھڑے تھے تو آہوں پٹ رانیاں ہان گئیں رانیاں اولکا بدن ل کرستان لایا مہاراج آپ چرن ہو پھر اپنے پیچے ہو جن کو بلا کر پان الپچی دینے کر ہیولوں کے ہاتھ پٹ پٹ رانیاں چنور بچھا کر نے لگیں کنبہ پروار کے لوگ دیکھ رہے تھے کہ سری کرشن جی غریب غلس بہن کے کیسے آ رہا دیکھتے ہیں سداما جی کو سندید ہو کہ سر کرشن جی کسی اور کے دھوکے میں میری خاطر تواضع نہ کرتے ہوں۔ انتر جامی انکے ہر دے کی بات جان کر بولے کہ سداما جی شانہ میں جی کے ہاں ہم اور تم ایک ساتھ ٹھہر چکے تھے اب کیا حال ہے۔ بہتر ہو گیانی پرش میں وہ گہست میں ایسے رہتے ہیں جس طرح پانی بھرے سروء میں کنول کا پتہ کنول کا پتہ پانی میں نہیں پہنکتا ہے پانی میں پڑا رہتا ہے جب اٹھاؤ گے انی ڈباک کر چاروں طرف گریاؤ گے، ہے ستر اکیڈن آند ہی مینہ میں ہلو کر وہی ڈھونڈتے پھرتے تھے نہیں یاد ہو گا کہ بہت رات گئے ہم گریہ چنے کر وہی ہلو چاروں طرف ڈھونڈتی پھرے جب ہم ملے تو وہ بہت پر تن ہوئے ایسی کھلی باتوں کا ذکر کر کے اداس نہ ہو کر دیا پھر آپ کہنے لگے کہ جاری جا بھی لنے جو سوغات بھیجی ہے وہ تولائے سداما جی لجا پان ہلو کر پٹلی چانول کی بغل سے لکنا نہیں چاہتی تھو تب مہاراج نے ہاتھ ڈبا کر پٹلی بغل سے نکال لی کہوں کر دیکھا تو چانول تھے ایک مٹھی چانول کچر کہا کر کہا کہ واہ تمہارے چانول کیا سوا ہیں۔۔۔ بہتر جو کوئی پرش پریت سے پھول پتر نشی دل میرے اپن کرے میں بہت پر تن ہو کر اوسے لے لیتا ہوں بنا پریت اور پریم مجھے کسی کے چہتیس پرکار کے ہو جن بھی اچھے نہیں لگتے پھر دوسری مٹھی چانول کہا کر دوی راج کہا کہ واہ کیا سوا ہے جسودا مانا میرے لئے پریم پریت سے ہو جن بنایا کرتی تھی ولیا سوا دیہان کے ہو جن میں نہیں پایا یا آج تمہارے چانول بہت سوا دوا ذالقا دار معلوم ہوئے پھر قسری مٹھی کہنے لگے تو رکنی جی نے ہاتھ پکڑ لیا کہ مہاراج بس کیجئے بہت کچھ بخش دیا دوتھی چانول کہ بدلتے دوڑن لوک کا دین دیدیا۔ تب سر کرشن جی نے کہا کہ سداما جی میرے بہتر آٹھوں پہر میرے سمرن دیہان میں گن سناتے کھکی کا مانا نہیں رکھتے ہیں شانہ میں جی کے ہاں ہم اور سداما جی بہت دنوں تک ایک جگہ رہ کر بدیتا پڑتے رہے انکے سنتوش کو دیکھو کہ آج تک میرے پاس نہیں آئے ہزار دن گائے روزانہ برہمنوں کو دیجاتی ہیں انکی ٹہل ہم سے کچھ بن نہ آئی ایسی پریم کی باتیں کرتے ڈیڑھ پہر رات آگئی تب سر کرشن جی نے اپنے پلنگ کی برابر سنہری چیمبر کھٹ میں سداما جی کو سٹایا اور رکنی جی چرن دے لگیں سر کرشن جی نے نین سجا کر خوشیلا سداما جی کی استری لے دین

کی کامنا سے سدا مان کو میرے پاس بھیجا ہے سدا مان جی کو دہن کی کامنا نہیں پرنت ان کا پروار دہن نہولنے سے بہت ڈر گئی۔ یہ سدا مان میرے  
مترج سے مشہور ہوئے اسلئے استری پرش دونوں کو اتنا دہن دینا چاہیے کہ کسی کے پاس سنار میں نہو بسو کرمان کو آگیا دی کہ سدا مان جی  
میں جا کر بہت عمدہ محل سدا مان جی کے لئے بنا دیا اور سنار کی ساری بستو عمدہ سے عمدہ وہاں موجود کر دو دہن اتنا ہو کہ کسی دوسرے کے  
پاس نہ لکھ داس داسیان گھوڑے ہاتھی سب طرح کے باہن بھی ہوں صبح ہوتے ہی سدا مان جی اٹھتے اور سری کرشن جی سے انکو پدا نہیں  
کیا بہت آد رہاؤ سے رکھا تیسرے دن جب سدا مان جی چلنے لگے تو آپ انکو پہنچانے چلے اور دور تک پہنچا آئے سدا مان جی سے بدبو کر  
من میں کہا کہ سری کرشن جی نے آد رہاؤ تو بہت کیا پرنت کچھ ہی نقد نہ دیا جو بیہنی کو سنتوش تو ہوتا پھر یہ بھی سوچتے تھے کہ دہن دیتے تو میری  
پوچھا اور بھیج میں گہن پڑ جاتا تھا تو آجوا ہوں۔ نہ کچھ نہ دیا اسی سچ بچار میں جب اپنے گھر پر پہنچے تو وہاں کچھ اور ہی حال دیکھا کہ بڑا عمدہ محل  
بنا ہوا جس میں باغ کھوان ہر بوض سب کچھ موجود ہیں دروازہ پر نقیب چوہدار بیت پان (حصاہ دار) اور بہت سے سپاہی موجود ہر اہم میں  
اصبل گھوڑوں سے اور فیل خانہ ہاتھیوں سے بھرا ہوا گوسالہ میں بہت سی گائے بھینس ہندی بولی دیکھ کر سدا مان جی کے ہوش جاتے رہے  
سوچنے لگے کہ میری جو بیٹی یہاں تھی وہ کہاں گئی اتنا وہیں نہ رہے بھول گیا اور کسی جگہ ہو کر آگیا ہی سچ بچار میں تھے کہ انکی استری سوٹیا اور  
انتظار میں بالا خانہ پڑی ہوئی تھی اس نے داس اور اسیوں کو بڑیا کر چارے کھتے (ہمارے شوہر) دروازہ پر کھڑے ہوئے ہیں انکو اندر  
بلا وجہ وہ لوگ انکو بلائے آئے تو انکا قدم آگے نہیں بڑھتا تھا اور وہ اسرار کرتے تھے جب محل کے اندر گئے تو سوٹیا اور بہت نوین جو بن بستر  
آپوش پیسے دکھائی دی اور رتن و جواہرات کے ڈھیر لگے ہوئے دیکھ کر سوٹیا نے دندوت کر کے اپنے سوامی کے چرن پہنے اور نگاہیں پرٹھا کر  
کہا کہ سری کرشن ہمارا ج نے اتنا دہن دیا جتنا بارادار نہیں جس دن تم یہاں سے گئے دو ایک پڑی میں پہنچے ہو گے کہ اُسی رات بسو کرمان جی نے  
یہ محل تمہارے لئے بنا کر سب قسم کا سامان ہی کر دیا تو ہڑی دیر پیچھے سدا مان جی کو اٹھان کر کے اپنے بستر پہنائے اور پہن کر لے پھر سب حال  
وہاں کا پوچھا اسوقت سدا مان جی نے سر کیڈش جی کی دندوت اور پر نام پریم سے کر کے سب حال اپنا سنا یا پرنت یہ سب سپند اپا کر سوٹیا  
نے اپنے سوامی کو اوداس دیکھا تو یہ کہا کہ یہ سوامی آپ نے اتنا اتھاہ دہن پا کر ہنتائی پگھٹ نہیں کی سدا مان جی نے کہا کہ ہے پر یا جو بھن ہاؤنا  
نارین کی تہوڑے دہن میں ہو سکتی ہے وہ بہت سمپدا پا کر نہیں ہوتی تمہارے کہنے سے میں ترلوکی ناتھ کے پاس گیا اُدھے درشن کر کے میرا  
من ایسا پرت ہوا کہ میں وہ سب نہیں بہن کر سکتا انکی پٹ رانیوں نے میرے چرن دلبے چپتیس بہن کہلائے اٹھان اپنے ہاتھوں سے  
کر لیا ایسی پٹل سری کرشن جی نے کہی کہ میں اوسکا برن نہیں کر سکتا چلتے وقت مجھے یہ خیال آیا کہ مہاراج نے آد رہاؤ تو بہت کیا پرنت کچھ نہیں  
دیا مجھے خبر نہیں تھی کہ اٹل بندہ نوڈہ میرے گھر بھیج دی ہے پھر اپنی استری سے سر کیڈش ہمارا ج کے سو بھاؤ کی کو ملتا اور اُدھکا ہوا رہا ہون کے  
ساتھ جیسا کہ دیکھا تھا سب کہا اور بہت پرنت ہو کر جو دہن گھنن رکھا تھا اور ہاتھی گھوڑے آدک باہر بندھے تھے سب کو جا کر دیکھا اور ساری عمر  
سری کرشن ہمارا ج کی بہگت میں اسبر کی اور سناری سبھی استری سمیت اچھی طرح بھوک کر انت میں دونوں بیکٹھ دھام کو گئے +  
اتی سر رام کرت مہاجراتے انوسان پر پادشاہی اور ان کے ہاں



# پشروان ادھیا

سری کرشن جی کا کوروش تیرین سورج پر پربانا نند جسودہا اور گوپیونکو دیکھنا بسدیو جی

کا جگ کرنا

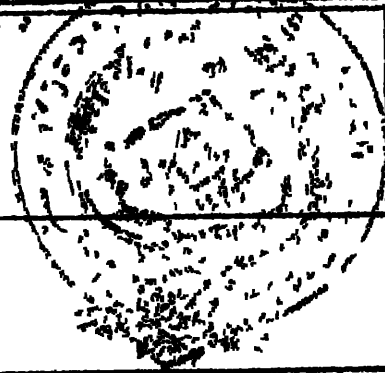
بھیشم جی نے راجہ جہشٹر سے کہا کہ ہے پتھر تھنے جو پچھتاہا کہ سری کرشن جی نند جسودہا جی اور گوپیون سے بزمدا بن جا کر کبھی ملے یا نہیں یا دیکھا  
برن کرتا ہوں کہ بزمدا بن تو نہیں گئے پرت سورج گرہن ہونے پر کوروش تیرین راجہ اور گرہین بسدیو جی بلدیو جی آدک اور سب رانیون پٹ رانیو  
سمیت گئے اور وہاں سب لے راجہ جہشٹر نے پوچھا کہ کوروش تیرین سورج گرہن پر اشنان کرینکا مہاتم کیا ہے اور کب سے یہ استہان پوتر  
مانا گیا ہے بھیشم جی نے کہا کہ یہ استھان براچین کشیون کے وقت سے پوتر مانا گیا ہے پہلے اسکا نام سمنک کشیتھر **समुत्तकसेव** تھا پر سرام  
جی نے اس چپیتھر چپیتھی راجاؤن سے سنگرام کر کے سینا کے رودھر سے پتھرون کا ترپن کیا تھا اور بہت سے رشیون نے یہاں تپ کر کے تپتی  
پاپت کی جسے یہ کشیتھر ادھی کہتیا ت ہو گیا۔ اب کوروش پانڈون کے جتہ مہا بھارت سے کوروش تیرین مشہور ہو گیا سورج گرہن پر یہاں اشنان کرینکا  
بڑا مہاتم ہے بڑے بڑے راجا یہاں آکر گرہن کے سین رانیون کو دان کر کے بہت سی دکتنا دیکر بہنوں سے رانیون کو واپس لے لیتے ہیں راجہ  
اور گرہین سری کرشن جی سمیت بڑے سراج سراج سے جدو بندیون کو لیکر یہاں آئے کو سونہیں اؤنکے ڈیرے خیمے لگائے گئے کہ سولہ ہزار آٹھ سواٹھ  
رانیان بھی ساتھ تھیں اودھر سے تند جی جسودہا جی اور گوپیون و ہرجیاسیون کو لیکر یہاں آئے دونوں نے ایک دوسرے کے آنے کی خبر پائی  
اور نند جسودہا جی کے آنے کی سندا پا کر سری کرشن جی کا ہر اؤنکے پریم سے ایسا اڈا کہ سارا پروارا وٹکے گرد جمع ہو کر پوچھنے لگا کہ آج ایسا حال آپکا  
کیون ہوا تب انہوں نے کہا کہ نند جسودہا ہرجیاسیون سمیت آئے ہیں اؤنکو جلدی یہاں بلواؤ میں اؤنکا پریم یاد کر کے رونے لگا اور اب تک  
میری آنکھوں سے پریم کا جل پرواہ جاری ہے جس پریت سے انھوں نے مجھے پالا ہے اُن باتون کو یاد کر رہا ہوں راجہ اور گرہین نے  
بسدیو جی و پرام جی سے کہہ کر بہت سے ہاتھی گھوڑے پالکی نالگی ہرجیاسیون کے لئے پہنچا اؤنکو بڑے آدرستکار سے بلایا اودھر نند جی کو جسودہا  
اور اودھکا جی سمیت اؤن سے ملنے کا ائینت چاؤ ہو رہا تھا وہ سب بہت پریم سے ملنے کو آئے سر کرشن جی نے دھڑکنند جی کے چرن پکڑ لئے  
انہوں نے ائینت پریم سے سری کرشن جی کو چھاتی سے لگالیا اور اس طرح بلدیو جی سے ملے اتنے ہی میں پالکی سے اوتر کر جسودہا جی نے دونوں  
بہانیون کو پار کر کے چھاتی سے لگالیا اور سری کرشن جی سے کہا کہ ہے میرے کاٹھ تو نے مجھے ایسا بار دیا کہ جسے مہر گیا پھر میری سندا  
بھی نہیں لی یہ کہہ کر اپنے جیون دھن موہن پیاسے کو بار بار ہر دے سے لگاتی تھیں آنکھوں سے جل کا پرواہ بہرہا تھا سری کرشن جی نے  
جسودہا مانا کے چرن پکڑ لئے پھر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے مانا میں کیا کہوں جسے تمہارے چرنون سے جدا ہوا مجھے ایک دن بھی چین نہیں ہوا میں  
وہ سوا دھو جنون میں پایا نہ بزمدا بن کا سا آئند مجھے آیا تمہارا کہلا مانا ہوں جہاں رہوں تمہارا ہوں پھر بسدیو جی آدک سارے پرواہ سے نند جی  
ہرجیاسیون سمیت ملے سر کرشن جی سارے ہرجیاسیون کو اپنے ساتھ ڈیرے پر لجا کر سب سے بہت پریم سے ملے رادھکا جی کے دیکھنے کا ب  
رانیون کو بڑا چاؤ تھا اؤنکو دیکھ کر سب ہی پرتن ہو کر کہنے لگیں کہ ایسی سندا تائی تو ہننے کسی استری میں نہیں دیکھی تھی رگنی جی آدک پٹ رانیان  
اپنے آپ کو بہت سروپ وان جانتی تھیں رادھکا جی کو دیکھ کر سب کی آنکھیں پھٹی ہو گئیں اور ویو کی جی نے یہی بار بار کہا کہ ایسی سندا تائی کی

کہاں راوہکا برجا لاسون پیارے نے کیونکر برج میں چھوڑ رکھی تھی رکنی جی نے راوہکا جی کو بہت اچھے بستر کھجوش پہنا کر بہت پریت سے بٹھا دیا  
سری کرشن جی نے اپنی گایون کو جا کر دیکھا اور ایک ایک کا نام لیکر سب کی پیٹھ پر ہاتھ پیرا سب گائے اکھٹی ہو کر سرکیشن جی کو پریم سے دیکھ رہی  
تھیں جیسے کوئی مدت کا بچہ ہوا دیکھتا ہے پھر نند جی اور برجیا سیون کو ایک طرف اور گوپیونکو دوسری طرف بٹھا کر چھپرکار کے بھوج کی انڈی  
بسیو جی نے نند جی اور دیو کی جی نے جسودہا جی سے پریم پریت کی باتیں کر کے کہا کہ تھنے ہمارا مہا آپکا دیکھا ہے ہاتھات ہمارے  
دونوں مہپر ونکو کٹھن سین میں جب کہ کنس نے ہکو بندہ میں ڈالا تھا بڑی پریت سے پالا ہمارے بدن سے دوقرل سے ہم بھی  
اودہا راسکدوش انہیں ہو سکتے ہیں جسودہا جی نے کہا کہ میں تو برج چندر (سری کرشن) کی دہاے (دایہ) ہوں اور اپنے آپ کو  
دہاے سمجھتی رہی گوپیان سرکیشن جی سے ٹھٹھول کی باتیں کر کے کہتی تھیں کہ اب تو سولہ ہزار ایک سو آٹھ رانیان ہمارے پاس ہیں ہمیں  
کا ہے کو یاد کرتے ہو گے دوسری گوپی بولی کہ ہے نند گمار یہ سب ہاتھی گھوڑے پالکی ڈیرے خیمے ہمارے ہیں یا کہیں سے مانگ لائی  
ہو تیسری کہنے لگی کہ ہے لال جی گوپیون سے وہی دودھ کا دان لینا گہر گہر جا کر دہی ما کہن چڑانا جسودہا جی کا اودھل سے باندھنا میں  
گایون کا چرانا ہتھین یا دہے اب تو تم راجاؤن کے بھی راجا ہو گئے اؤن باتوں کو کہی یاد بھی کرتے ہو چوتھی نے کہا کہ لال جی ہمارا ج  
نسا نہ ہو (بے محبت) بھی سنار میں کوئی ہو گا ہم کو لپکا بھولی بھالی ہمارے اوپر تن من دہن وار کے ہمارے موہنی مورت دیکھ کر  
جیتی تھیں تم نے ہم سب کو ایسا بسا دیا کہ کبھی مورت بھی نہیں لی یا بچوں کو پی بولی کہ اے شام سندرج طرہ برجین گوپیون سے وہی دودھ  
کا دان مانگتے تھے اوسطرح اب تو راجاؤن سے بھیٹ مانگتے ہو اسطرح کی باتیں گوپیون کی مستکر سری کرشن جی نے سب کی طرف دیکھ کر  
کہا کہ ہے پران پیاری گوپیون جو سکھ بلاس میں نے ہمارے ساتھ رکھ رکھ بال لوستھا میں نند جی کے گھر یا ہے وہ تو کہی بھی نہیں ہو لوستھا  
دوار کا میں رہوں چاہے اؤں سے بھی دور رہوں جو استری پرش مجھے نہیں ہوتے میں انکو ایک لحظہ نہیں بھولتا ہوں یہاں سوچ کر کہیں  
کے یہاں سے صرف ہمارے دیکھنے کو آیا ہوں اب تک مجھے ڈسٹ پرشون نے ذرہ میں نہیں لینے دیا پہلے تو کنس پھر چراسند دودھ  
دنت بکرو باناسرو بہو ماسر آدک راجپتون نے ایسا زور پایا تھا کہ سجن پرشون کو بہت پیڑا دیتے تھے ران سے فرصت ابھی نہیں ہوئی  
تھی کہ ہماری پٹ رانیون نے مجھ کو اپنے پریم لیں کر کے سو میرون میں بلایا اور بہت سے راجاؤن سے جبدہ کرنا پڑا اب تک ہی مجھے  
اتنی فرصت نہیں ملی کہ میں ہمارے پاس جا کر درشن ہمارے کرتا اتھوانند بابا اور جسودہا مانا کی جنہوں نے نینوں کی مٹلی سان مجھے  
پالا پرورش کیا انکی ٹھل کرتا۔ جو تم کو وہی سچ ہے میں تم سے لجا یاں ہو کر بھان کرنا چاہتا ہوں اودھو جی کی زبانی جوگ کا سندیا  
اسلئے کہلا بھیجا تھا کہ تم مجھ کو سرب درشتی سب جگہ بیابک (ہر جگہ موجود) جا کر مجھ میں چٹ لگاؤ میں ہمارے پاس ہوں ایک دم تم کو  
جبدہ نہیں برج بہوم میری جنم بہوم ہو کر مجھے کہی نہیں ہو لے گی جہان میں نے بالک پن میں گائے جرائین اوسکو ایک دم ہی بسا نہیں  
سکتا ہوں تب گوپیون نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اودھو جی کا گیان سمجھنا اوسوقت تو ہم لوگوں کو بہت بُرا معلوم ہوا پرنت اب اوسکا پہل معلوم ہوا  
کہ تمہارا وہ بیان آٹھ پر رکھنے سے آرتھ دہرم کام موکش چارون پارٹھ ہکو تمہاری کرپا سے لے جو سکھ ہمارے دیہان میں بچنے پایا وہ جو گیشٹرن  
کو بھی کم ملتا ہے اب بھی ہم ہاتھ جوڑ کر تمہارے برکت کا بردان چاہتی ہیں کہ تمہاری چرنون میں ہمارا وہ بیان بتا رہے گوپیونکو پرنت کر کے کہنی  
لگے کہ میں تمہارا ہوں اور تم سب میرا من ہو اؤنکا پرش کر کے راوہا جی کے پاس جا کر ایکانت میں آتھد بلاس کی باتیں کرنے لگے۔

انی سر پر ام کرت ہا بھارتے انوساسن پر بہتر کوشیتر پرکیشن واپرام جی سے نند جسودہا جی آدک برجیا سیون کا ملنا ستر وان اویہاے۔

# اکھروان ادھیا

## گویوں کا پریم



ایک دن گوپکاؤن کی پریت پرگھٹ کرنے کے لئے آپے سب کو تاشا دکھایا پٹ رانیوں کو ابھان ہو گیا تھا کہ چاری برابر پریم شام سند کے  
چرنون میں برجیلاؤن کو نہیں ہوگا جب کہ سب رانیان اور برجیلاؤن اکٹھی بیٹھی تھیں پرٹ رانیوں نے اپنا پریم سب کو بتلایا سری کرشن جی  
نے اوتکا ابھان دور کرنے کو کہا کہ جنکو مجھے پریت ہے اوتکے ہر دے میں میرا نواس ہے اپنا اپنا ہر داس دیکھ لو پٹ رانیوں نے اپنچل  
اوتھا کر دیکھا تو کوئی چہرہ (نشان) نہیں پایا اور گوپیوں کے ہر دے پر شام سند کا نٹ برھیکھ چھوٹا سا روپ سب کو پرکشش دکھائی دیا تب آپنے  
سکے سامنے کہا کہ دیکھ لو برجیلاؤن پریم مجھے رکھتی ہیں کسی کو اتنی پریت مجھے نہیں ہے سب گوپیان سرکیشن ہی کے پریم میں متوالی ہو کر  
اؤن کے بال چیرنگاٹے لگیں سارا پروار جدو نبیوں کا دیکھ رہا تھا کہ گوپکاؤن کو سرکیشن ہی کے چرنون میں کیسا پریم ہے ۔

## بھجن

داواں کوپان کینو پیوت دودھ سرائے  
अमृत वीरेव गो कल राय ॥ ॥  
بھجت جنتی دودھ ڈالت ہنست بدن دوائے  
पूतन के घान सोखे कंठ भुज लिप टाय ॥ ॥  
محبولت لٹا ڈرت پلنا ہولین دیو مچھلائے  
अनावर्त आकाश ते पट क्यो शिला पर आय  
ताल دے دے سکھا بھاجین دیکھ بیانی گائے  
अषब भंजन मंथन के सी हस्य पूंछ फि राय ॥  
بنا دیکھ بدن ہونو لن دھرت نیپائے  
अघासुर के बदन पेठे सब ही सन्मुख धाय ॥  
کیرنجرا دیت انوری لن لیت کھنچائے  
बकासुर की चोंच फारी सब ही देखें आय  
तातھ کالی نرت کینو سپت تال بجائے  
देख द्वारे नाग कारो ललन भजत डराय ॥  
سنگ گوہن آندکینو انیک رس امپجائے

ادھجت برتر گوکل رائے  
दावानल कोयान कोनो पीवत दूध सिराय ॥  
پیشا کے پران سوکے کنٹھ بچھ لٹائے  
खिजत जननी दूध डालत हंसत बदन डराय  
ترناور اکاش میں چکیو سٹلا پر آئے  
भूलत ललना डरत पलना होले देव भुलाय  
برکھٹ بھجن مہن کیسی ہست پونچھ بھجرائے  
ताल दे दे सखा माजे देख ब्यानी गाय ॥  
اگھاسر کے بدن پیٹے سب ہی سنگھ دھائے  
बिना दीपक सदन सूनो ललन घरतन पाय ॥  
بکاشر کی چوٹھ چھاری سبھی دیکھین آئے  
कीरपिंजरा देत अंगुरी ललन लेत खिचाय  
دیکھ دوارے ناگ کارو لن بھجت ڈرائے  
नाथ काली व्रत कीनो सप्र ताल बनाय ॥  
بیہ کی جب کہت جنتی ہنست بدن دوائے

Handwritten notes in Urdu, likely a commentary or additional verses related to the main text.

Handwritten notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing additional context.



ہو گئے پھر سارے سراج کو لیکر دوار کا کوچلے اور پانڈوؤں سے جب طرح پریم سے ملکر اُنکو پہنچانے گئے اُسکا حال سب آپکو معلوم ہے۔  
 اتی سر رام کرت مہا بھارتے انوساسن پریم کور و کشیتیر بید یو جی کا جگ کرنا اور جیاسیوں اور پانڈوؤں سر کرشن بلرام جی کا ملنا اور اُنکا پریم۔ اکہتر وان اتھیا

## بہتر وان ادھیسا

دیو کی جی کی اچھا پوری کرنے کو سری کرشن جی کا اپنے مرے ہوئے بھائیوں کو راجہ بل کے ہاں لانا

بھیشم جی نے کہا کہ سر کرشن جی نے جس طرح اپنے مرے ہوئے بھائی لاکر مانا کو دکھا دئے اُسکا برتانت سناتا ہوں ایک دن سری شام  
 و بلرام پات کال اوٹھ کر مانا پتا کے چرن بندنا کو گئے تو بید یو جی نے سری کرشن جی کے چرنوں پر سر رکھ دیا ہاراج نے کہا کہ میں آپکے چرن چھو  
 گو آیا ہوں آپ مجھے دوش لگاتے ہیں تب بید یو جی نے کہا کہ میں نے آپکی مہان رشیوں سے کور و کشیتیر میں منکر گیان ورشی سے دیکھا تو آپ  
 دونوں بھائی تروکی کے کرتا اور سب کے پالن پوش کرنے والے پریت ہوئے تہا رے چترشن کر اور اپنی آنکھوں دیکھ کر اب میرا گیان ور  
 ہو ایتک تو میں آپکو اپنا پیتر سمجھتا رہا اب مجھے لگتا ہے کہ آپ تو برہما کے ہی پتا اور پتا میں سارے جگت میں آپ ہی کا پرکاش ہے بڑے  
 گیانی لوگ آپ کی مایا میں موبست ہو کر آپ کو نہیں پہچان سکتے سناری جیونوں کا کیا ذکر ہے جو آپ کو ابھی طرح پہچان سکیں جب سر کرشن  
 جی نے بید یو جی کو جان لیا کہ انکو اب گیان ہو تو آپ نے کہا کہ جبکو سب کا کرتا ہر تاسب سے الگ اور سب میں بیا یک جانکر میلر دھیان  
 کرتے رہیں آپ کو مایا نہیں لگے گی اور آپ جیون نکت ہو جاویں گے پھر اپنی ماما سے کہا کہ آپکے رین (قرض) سے ہم اودھار نہیں ہو سکتے  
 ہیں آپ کی جو کچھ چاہتا ہو وہ ہم سے آپ مانگ لیں انہوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے پیتر میں تم دونوں بھائیوں کو ایشور جانتی ہیں مجھکو اپنے چوں  
 بالکون کا جگنکس نے مار ڈالا تھا سوچ رہا کرتا ہے جب طرح قتل اپنے گور و شانہ میں بی کے پیتر کو لادیا تھا اوی طرح میرے بالکون کو بھی لادو۔ یہ  
 سچن مانا منکر شام اور بلرام جی نے کہا کہ بہت اچھا جیسا آپ نے کہا ویسا ہی ہم کر سکتے اور دونوں بھائی سوتل میں راجہ بل کے پاس گئے وہ ان  
 دیکھ کر بہت پرتن ہو کر اُنکے چرنوں پر گرا دونوں بھائیوں کے چرن دھوئے اور رتن جٹ سنگھاسن پر بٹھا کر دونوں بھائیوں کی پوجا کی اور چرنامرت  
 لے کر سر چڑھایا پھولوں کے ہار پہنائے اور ہاتھ جوڑ کر بستی کی کہ میرے بڑے بھائی ہیں جو آپ نے میرا گھر پوچھا کیا تب سر کرشن جی نے کہا کہ ہم  
 ایک کام کے لئے آئے ہیں وہ کام یہ ہے کہ مریچ رشی کے پچھ پتروں نے بہا جی کی اگیا ابھان کے بشیورت ہو کر کی تھی تب بہا جی نے کہہ  
 ہو کر کہا کہ تم راجہ سگل میں جنم لو اور مارے جاؤ پہلے تو ہرناکش اور ہرناکش کے ہاں وہ چھوٹوں بالک پیدا ہوئے اور مارے گئے  
 اور پھر میری ماما دیو کی کے گرجے پیدا ہوئے اور کنس کے ہاتھ سے مارے گئے پھر وہ تہارے ہاں پیدا ہوئے اور ابھی تک جیتے ہیں میری ماما  
 اُنکو دیکھنا چاہتی ہیں اُن چھوٹوں بالکوں کو ہم دونوں بھائی لینے آئے ہیں راجہ بل نے ان بالکوں کو وہاں بلا کر کہا کہ یہ سوجو دھین سر کرشن جی  
 اُن چھوٹوں کو اپنے ساتھ لے کر اپنی ماما کے پاس آئے دیو کی اور بید یو جی نے جب ان بالکوں کو دیکھا تو سر کرشن اور بلرام جی کو لے کر ایشور  
 مانا اور ان بالکوں کو بہت پریت سے دیکھا اور پیا کیا تب اُنکو بہکوت اچھا سے پچھلے جنم کا گیان ہو گیا اور انہوں نے دیو کی جی اور بید یو جی کو  
 گیان اپدیش کیا پھر سر کرشن اور بلرام جی کو دھڑوت کر کے اور اگیا لیکر دیو لوک کو چلے گئے دیو کی جی کو اپنے پیتر دن کا سوہ ہو کر سوج ہو کر ایسے  
 سند بالک آنکھوں کے آگے سے پھر چلے گئے تب دونوں بھائیوں نے اپنی ماما کو گیان اپدیش کر کے سنتوش کر دیا۔

سری کرشن جی کے تپک برن

ہو شمع جی نے اپنا کہ سپہ بدستہ سہری اکشن ہمارا ج نے سنا میں اور اسے کر جیسے سکھ بہر گئے ویسے ہی تب ہی کئے یہ حال بہت سے آدمیوں کو معلوم ہوئی ہو گا میں نے دیورشی ما دی اور دیدیاس جی سے جو کچھ سنا وہ ٹکونٹا ہوں آٹھون پٹا رانیوں سے بواہ کر کے اور سولہ ہزار ایک سو کٹیا کو نبہیں رہے چہرہ لڑا کپلی اچھا ہوئی کہ اوٹرا کہنٹیکے تیر تہون میں اسٹانل دہیان کرین اندر پرست میں ارچن آدک پانٹون سے ملکر کہہ کشتیر ہو کر سہر دواہ شین اور کنکبل آدک وہاں کے تیر تہون میں اسٹانل کرشی کیش اور یوہر پاک و کیدار ناتھ ہوتے ہوئے بدری ماتھ کے درشنون کو گئے اور وہاں یہ بچار کر کہ نہ ناراین روپ میں میں نے سناری منشون کو جوگ سکھانے اور جوگ کا اپدیش کرنے کو یہ سر روپ جو گدہیان کا دہارن کیا اور سہری راجندر اور ناراین جی میں نے پودہ ہرن تک بات پرست آشرم دہارن کو کے سری ستیا جی اور لکشم جی سمیت تپ کیا تھا اب اس کرشن سر روپ سے سناؤ کہ وہ ان تپ کیا کیا۔ ہنہ بدرا کا آشرم میں سر کرشن ہمارا ج تپ کرنے لگے اور بڑا بھاری تپ کیا لو کپال (اند ہرن) جہم کہہر آسپکے دشنن کو اسے ایک دن تپ کرنے لگے آپنے بن میں ایٹھا ہوئی کہ میرے گھر لوان شوریر سندر شریر پیر پیداہود سے اوسی سین شیو جی ہمارا ج پر گہرٹ بٹے اور یہ بدیا کہ اپلی اچھا انوسا آسپکے گھر پودن نام بڑا شوریر اور سندر بدن پیر پیداہو گا جس کا جس سنار میں بچھا رسد کا اور وہ پیر کا دیو کار روپ اپنی استری رتی سمیت پرگٹا ہو گا جسکو میں نے اپنے تیسرے تیر سے کرو دہ کر کے جلا دیا تھا وہ کا دیو آپ کا چہرہ گاسری کرشن جی اس بردان سے پر تن ہو گئے اور شیو جی کی اسٹنٹ کی پھر وید بیان سکھ دیو جی سمیت اور نار دی دیول اور اسٹاک رشی وہاں آئے اور تپ کی ساتی۔ کہے کارن آپ سے کہہ کر اپنے اپنے استھان کو چلے گئے پھر سر کرشن جی دوار کا جی کو گئے اور کچھ دن پیچھے پودن جی رکنی جی سے گربھ سے پیدا ہوئے جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے اور سب رانیوں کے گربھ سے دشن پیر اور ایک ایک کٹیاں اوتہن ہوئیں اور اتنی ستان سری کرشن جی کے ہوئی کہ تین کروڑ اڑتالیس ہزار ہر ہیں بڑھانے والے اور اڈو کی سیوا کرنے والے نوکر چاکر اڈو کی سیوا اور ٹہل کے لئے مقرر رکھے گئے اور دوار کا پوری میں وہ شو بھاجد ونسی دیر کہن بنسی لوگون کی ہوئی کہ پر تہی پودوسرا نگراؤ کے سامن نہیں ہوا اور ہو گا اس کنچن پوری میں جیسے محل اووراج سبھا اور پٹ رانیوں کے محل اور ہاتھی گھوڑے رتھ بالکی آدک باہن اور مثال و دشا لہ رشی بتر رتن اور من جواہرات اور بیدہ پرکار کی انول بتو سری کرشن جی کی اچھا انوسا جمع ہو گئیں کہ کسی راجہ ہمارا جہ کے ہاں ہمیں ہن سارے سنار میں سر کرشن ہمارا ج کی بنیت ہوتی اور ہمارا ج کا پرتاپ پرگٹ ہو رہا ہے جدوتیسیون کے مام۔ پرتقی کے راجہ بھے مان ہن سر کرشن جی نے بڑے بڑے راجہ جراسندہ دنت بکر و شپال پندر کیش ہو ماسٹر آک اور جہا لی کنس نہ مار ڈا اڑا سارے سنار میں اوبکا جش اور پر اکرم بھیات ہو گیا پودن۔ سانب گد آدک اونسکے پیر ویسے ہی پر اکری ہوئے پھر جہا ہارت جہدہ میں سر کرشن جی کی کرپا سے بڑے بڑے اے شوریر وں کو جیسے درونا چاچ اسوتھا مان کر آن آدک ہوئے اونکو حیات اب سوانے ان کے کوئی راجا سنار میں ایسا نہیں ہے۔ جو اپنے بکھ ہو سنار کیا قینون لوک میں سر ہمارا ج کا جش سورج کے سمان پرکاش کر رہا ہے اندر آدک دیوتا بھی انکی پرہوتائی دیکھ کر شجر ج کو

پراپت ہو گئے سب دیوتاؤں کے ایش ہو کر مہادیو جی کی پوجا کیا کرتی ہیں کیونکہ اس جد و جنس گل میں سب راجا شیو جی کے اہ پائی گئے ہوئے  
ایسے شیو جی کا شکل کہلائے گا ارجن کو مہا بھارت مجدہ کے آرنجہ میں گیتا گیان اور پیش کیا اور اپنی بہوتی برن کر کے لہو روپ بنا دیا۔ پھر  
اوہو جی کو گیان اپدیش کیا ایسا اپدیش بھی سوائے سرکیشن مہاراج کے اور کوئی رشی نہیں کر سکتا ہے۔  
مٹی سرورام کرت مہا بھارتے انوشاسن پر سرکیشن مہاراج کے تپ اور گیان برن کرنے کا حال تہتر ادھیا نے

## چوتھروان ادھیا

### سری کرشن مہان برن

بیشم جی نے راجہ مجدہ شتر سے کہا کہ سرکیشن جی کے بال چتر میں نے بہت نکشیپ مختصر، مختا نشیش بی ہزار کہہ سے نت انکی مہان  
برن کرتے ہیں اور پاراوار نہیں پاتے برن میں انہوں نے ادبیت بال چتر کے ایک دن جب انکی ادبیتا بہت چھوٹی تھی۔  
بالکون کی طرح انہوں نے مٹی کہانی بال گویا لون نے جسود حاجی سے کہہ دیا وہ ناراض ہو کر انکو منع کرنے لگیں اور یہ کہا کہ تو اپنا منہ  
تو دکھا جسوقت وہ انکا کھار بند دیکھنے لگیں تو انہوں نے اپنی ماما کا اپنے منہ میں ترلو کی کا تماشا دکھا دیا۔ اندر۔ برن۔ تم۔ کو تیر  
آدک چارون کو کپال اور بہت دیوتا اور رشی گن اپنے منہ میں دکھائے کہ انکی اسنت کرتے تھے اور ان کا وہی سری کرشن بال  
روپ دیکھا جسود حاجی یہ حال اؤں کے منہ میں دیکھ کر اچھر ج کرنے لگیں جو کہ پہلے بھی اؤں نے یہ تماشا دیکھا تھا اس لئے انہوں  
گیان درشتی سے جانا کہ یہ لڑکا بشو جی کا سروپ ہے جسکی پوجا سب دیوتا کرتے ہیں اور ترلو کی اس کے اؤر (شکم) میں ہے یہ تماشا کوئی  
پراؤنکو مایا نے پھر سوہت کر دیا اور تھوڑی دیر تک وہ گیان رہا پھر وہی اپنا پتھر سمجھ کر گروست کے دھندون میں مصروف ہو گئے دیو کی  
بی ان کی ماما اوتی کا روپ اور لہو جی کشت جی کا اوتار تھے کشت اور اوتی نے بڑا بھاری تپ کر کے یہ بتا لگا کہ آپ سا پتھر میرے ہاں  
پیدا ہویشو بیگو ان نے انکی پریت دیکھ کر ہر دیکہ میرے سامن تو میں ہی ہوں دوسرا نہیں میں ہی تہارا پتھر ہوں گا اور اپنے انسون سمیت پتھی  
کا بھارا تارنے کے لئے منش روپ دھارن کرونگا اوس بردان کے کارن پر پتی کا پوجہ جو اچھتسون اور دشت پرشون کے سبب سے  
ہو گیا تھا دور کرنے کو کرشن روپ دھارن کیا اور بہت سے راجپسون (کش) بانا سر لکا سر لگا سر جواسندہ دنت بکر سپال آدک  
کو مار کر پتھی کا پوجہ ہلکا کر دیا اور مہا بھارت مجدہ کرا کے لاکھوں کروڑوں آدمیوں کا پدھس کر دیا۔ اوتی ماما کے کانوں کے کنڈل  
(سولنے کے بالے) نرکا شر دانو پراگوش پور میں ہر لے گیا تھا اور یہ کنڈل دیوتاؤں کے دے ہوئے انول رتن تھے پتھی پر کسی  
راجا مہاراجا کے ہاں اوسکے سامن کانوں کے بالے کسی پٹ رانی کے پاس نہیں تھے وہ کنڈل بانا مہروانو سے سرکیشن چندر جی نے  
لاکر دیو کی جی اپنی ماما کو دے سرکیشن مہاراج نے سنسار میں وہ کرم کئے کہ منش نہیں کر سکتا ہے انکی ماما (وہ کرم جو منش سے  
نہیں ہو سکتے) کرم دیکھ کر سنساری پرشون نے بھی اُنکو جانا کہ ساکشات بشو جی کا اوتار ہیں ارجن اور اؤ دھو جی کو گیان ویسا ہی اپدیش  
کیا سنسار کا سکھ ویسا ہی ہوگا انکی مہان یہی جانتے ہیں میں نے جیسا وید بیاس جی نار دجی رشیوں سے سنا اور اپنے انہو سے  
اُنکو جانا دیا تہا سے سامنے برن کیا ہے مجدہ شتر جو مہا رشی ہزارون برس سے تپ کرتے رہے وہ بھی انکی مہان جہاوت

مہادیو جی کی پوجا کیا کرتی ہیں کیونکہ اس جد و جنس گل میں سب راجا شیو جی کے اہ پائی گئے ہوئے  
ایسے شیو جی کا شکل کہلائے گا ارجن کو مہا بھارت مجدہ کے آرنجہ میں گیتا گیان اور پیش کیا اور اپنی بہوتی برن کر کے لہو روپ بنا دیا۔ پھر  
اوہو جی کو گیان اپدیش کیا ایسا اپدیش بھی سوائے سرکیشن مہاراج کے اور کوئی رشی نہیں کر سکتا ہے۔  
مٹی سرورام کرت مہا بھارتے انوشاسن پر سرکیشن مہاراج کے تپ اور گیان برن کرنے کا حال تہتر ادھیا نے

(جیسی کہ ہے) جان نہیں سکتے ہیں تین تو ان کا ہی دھیان اور انکی ہی اویاسنا اور انہیں کے ناموں کا سمن کرتا ہوں اور انکا دھیان کرتے ہوئے اپنا شریر چھوڑ دنگا تمہارے بڑے بہاگ ہیں کہ سرکیشن جی تمہارے اوپر کر یا درختا سکتے ہیں تم نے بال بن سے انکی مشن لی ہے اس لئے تمہارے سب کا راج بند ہوئے مند بھاگی تچہ بدہی (بد قمت کم عقل) درجو دہن نے مجھے ایسے کہا اور سر کر کے یہ سچا کہ ہمیشہ درو ناچار کر یا چارج اسوہا مان چار بے شور میر (فتح ہونے والے سورما) اور کرن شل آدک مہا پراکرمی راجا اور دوساسن بکرن سے بھائی میری طرف سے غدہ کر بیگے تو پانڈون کو جیتنا کیا بڑی بات ہے ارجن کو وہ کرن سے بیش نہیں سمجھتا تھا مان بھیم سین کو لوان جانتا تھا اسلئے راجہ دھر تراشٹ اور سمجھانے والے بڈرجی وکر یا چارج جی سے یہی درجو دہن کہتا رہا کہ ہماری طرف ایسے لیے مہا پراکرمی آچاری سرکے ہیں کہ دیوتاؤں کو بیگے کر سکتے ہیں پانڈون کو جیت لینا کیا بات ہے اوس نے سرکیشن جی کی جان کو کبھی نہیں سمجھا کہ ترلوکی کے ایشوریہ ہی ہیں جو کچھ یہ چاہیں گے وہی ہوگا اور اپنے آگیاں سے اوس نے انکو نہیں پہچانا میں نے سنا کہ جاگھ ٹوٹے ہوئے دران شکستہ درجو دہن نے مرنے سے ذرا پہلے سرکیشن جی کو کھڑو بنج کہے اور پیچھے پتیا یا بے عقل آدمیوں کا ایسا ہی حال ہوتا ہے اگرچہ تم پانچون بھائی سری کرشن جی کی جان اپار جانکر اوکی مشن ہو تو بھی میں اوپیش کرتا ہوں کہ تم تن من دھن سے سر یہا راج کی سیوا کرتے رہنا اور سنسار کا پیدا اور پالن کرنا والا نہیں کو سمجھنا راجہ جد ہشٹر نے پر تن ہو کر ہمیشہ جی کی استت کی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے پتیا آچے سان پر م اوپیش کرنے والا میں کسی کو نہیں دیکھتا سرکیشن مہا راج کی جان آچے لکھا رہند سے سنکر میں کرت کرت ہو گیا جو مشن سرکیشن جی کے چر تر پریم پریت سے ٹٹے ٹٹاتے ہیں وہ سنسار ساگر سے بنا کشت پار اتر جاتے ہیں۔

انی سریرام کرت مہا بھارتے انوشاسن پر بچہ تر وان ادھیائے

## بچہ تر وان ادھیائے

### شونک جی کا گجیندر موش استوت تر شتانیک سنانا

راجہ جد ہشٹر نے ہمیشہ جی سے کہا کہ ہے پتیا گجیندر موش اتھیا س جین سری کرشن جی نے ہری روپ دھارن کر کے گج کو گراہ سے بچایا وہ کہتا برن کیجے ہمیشہ جی نے کہا کہ ہے راجن وہ سمباد ٹکو سنانا ہوں اسی طرح بشنوجی کی ہماں سروں کر کے شونک رشی نے یا تھا ر سنا یا تھا وہ سمباد میں تمہارے سامنے برن کرتا ہوں۔

### گجیندر موش استوت ر گج گراہ کا بر تانت

شتانیک نے کہا کہ ہے سندربت دھاری شونک میں نے آپ کے کھڑے دیوتاؤں کے دیوتاؤں سے تجسوی سری بشنوجی کی سب بہو بکرو سروں کیا۔ ہے بگوان آپ میرے ادھر پرت ہیں اب میری یہ پرا تمنا ہے کہ آپ سے منقشوں کے دوسپن ناش کرنے والا استوترا بدخواہی کے دور کرنے والا استوترا سنوں سے بہار گومی سپن میں جو شجہ اور شجہ بر تانت (خیالات نیک و بد) دیکھنے میں آئے ہیں اور انکے پہل بھی پر گھٹ ہوتے ہیں ایسے سپن کا ناش کرنے والا کوئی استوترا برن کیجے شونک جی نے کہا کہ اندریوں کے سوامی جگت کے آتما دیوتاؤں

کے دیوتا بشور وپ انباشی ہری کو نسا کر کے بیاس جی کے پوتر ستوت کو برن کرنا ہوں جسے مٹنے اور پٹنے سے ہما پاک بھی ناش ہو جائے  
ہن پڑی روپ شری میں نواس کرنے والے پر شوتم بشنو بھگوان کے ابھیشٹو کو سیدہ کرتا ہوں اُون کے بہت سے منتر اور برتون سے  
کچھ پر یوجن نہیں ۔ اوم نونا راینہ :- **اُون مونا راینہ** :- یہی منتر سب منور ہتھوں کا سیدہ کرنیوالا ہے اُون ہر شری کو نسا کر سہ  
جس نے گندہ وتی ماتا کے اوڑے جنم لیا ارتھات بید بیاس جی ہمارا ج کو نسا کر ہے بنکی کرپا سے اس نارین کہتا کو برن کرتا ہوں اپنے  
شر دی کرنے سے من کو شانتی پر اپت ہونے سے اس استھان پر اپورب کرمی (حیرت انگیز کام کرنے والے) ہر بکشن بنی کے پر اچھین ۔  
اتھاس کو کہتا ہوں کہ صوبج کے سمان پر کا شمان نمیر پر پت کا پتر تر کو ٹا چل نام پر پت کشیر ساگر کے تل سے اشنان کرایا تھا ارتھات کشیر  
ساگر کے جل سے دھوئی ہوئی جس کی شلاہن اتی پوتر دیوتاؤں کا کرٹا استھان ۔ اسپر اور گندہ ہر سب کٹھن کلش آوک سے سیون کیا گیا کٹھ  
اور گجیندرون سے سنجکت سیدہ چارن اور ہر شیون کا نواس استھان دب ۔ پاٹل ۔ کدنب ۔ نیب ۔ چندن ۔ آگ ۔ یک ۔ سال ۔ تال  
تال اور ارجن برکشون ۔ بجل ۔ کد ۔ سرل ۔ دیو دار ۔ مندار کے نشپ اور کنول کے پھولوں سے شو بھایان سیدہ کرتا تھا ۔ اہم تہیں اور  
مرک ۔ چکوریو شبدایان ہن اوسکے ایک سورن مہی شکھر کو سورج سیون کرتا ہے ارتھات یہ بہت سے ستم وں پر دھرتی ۔  
اس استھول پر پتی پر نہیں ہے اور دوسرے چاندی کے سمان شکھر کو چندرمان سیون کرتا ہے جیواندریل من اور سید ڈرپ کے تیج سے  
اکاش کو پرکاشت کرتا ہے مفید مفید برف ٹڑنے سے اور طرح طرح کے پھولوں سے بہت ہی شہ بھایان سہ چتیرا کھم پریم راگ کے  
سمان مخفتر وں اور تارا گنوں سے سنجکت جس پر ہر ہاجی ہمارا ج نواس کرتے ہن بہت ہی شو بھایان ۔ ہے برن پرش کرکشی اور پاپ آتما  
ناتک تپتیار بہت ہن وہ اس پر پت کو نہیں دیکھ سکتے اس پر پت کی پیٹھ پر سندھ کنولوں سے شو بھایان ایک سرد ۔ ہے ۔ ہنس راج ہارند  
نام بکشی اور بھنور بھور سورن سے شو بھایان طرح طرح کے پھولوں اور لتاؤں سے وہاں بہت سے ہر مٹیک استھان ہن پر ۔ ہے پتر  
ہن اوس سرد ورن سیتل امرت سمان میٹھا جل بھرا ہوا ہے اُسین ہما پر کرمی گراہ رہتا تھا جو ہاتھیوں سے ہی اسے تہا وہاں ایک ۔ گجیند اپنی  
ہتھیوں سمیت کرٹا کرتا تھا جل پیٹے کو آیا اور جو ہن وہ سرد ورن پانی پیٹے کو اڈا اوس گراہ نے گجیند کا پاؤں پکڑ لیا وہ نون کا بڑا سنگرام ہوا  
گراہ پانی میں گجیند کو کھینچ کر لے جاتا تھا اور کبھی گجیند باہر کو کھینچ لاتا تھا دب ہزار برس تک دونوں پر اکرمیوں کا جدہ ہوتا رہا آخر گجیند  
برا کرم کرتا کرتا تھک گیا اور بہت بیاٹل ہو کر گجیند نے گڑ گا می ہری بھگوان کا سٹرن اوس پیت کال میں کیا ارتھات گجیند ہری بھگت  
نے شری بھگوان کی شرن لی کہ انیک جنموں کے اتھاس سے گڑ مرنج بھگوان کا بھگت تھا اوس پیت کال میں گجیند نے اپنی سوٹکی  
نوک سے ایک پوتر کنول توڑ کر سری بھگوان کے ارپن کیا اور اپنے شدہ ہر دے سے بھگوان کا پوجن کیا اور اس پر کار سے اسٹت کی کہ ہے  
بسو تو کھ (چارہ و نظرت جن) کے کٹھ ہن جنگی بھجاسب و شاؤن میں پہلی ہوئی ہن مستک برہم لوک میں اور چرن پانال میں چندرمان شوج  
جکے نیتروں اوس بشنو بھگوان کو نسا کر کرتا ہوں جنکو اپنی بھگت بخشش ہی پیارے ہن اوس کنول لوچن کو نسا کر کرتا ہوں جسکی  
تا بھ کنول سے ہر ہا مشرٹی کے اُتھن کرنیوالے پر گھٹ ہوئے انکو نسا کر ہے جنہوں نے اپنے بھگت جنوں کی رکشا اور دشٹوں کے سنگھما  
کرنے کو سری رام چندر روپ دھارن کر کے راون کنبھ کرن آوک بڑے بڑے شوریر راجہتوں کو مارا اور دوسرے کٹھ پریم رند ہیر شوریر کے  
ارتھ بارم بارم شکار ہے اس پر کار سری بشنو بھگوان کی اسٹت اوس گجران نے کی تب یہی سری کرشن چندر جو موہنی روپ دھارن  
کئے ہوئے میرے سامنے بر ا جان ہن بکینٹھ سے گڑ پر سوار ہو کر آئے اور گراہ کا منٹھ جس سے اوس نے گجیند کا پاؤں پکڑا ہوا تھا اُپر کو  
اُپر ہا کر سواؤں کے اپنے سوڈ ۔ ن چکر سے کاٹ ڈالا اور اپنے بھگت گج راج کو ہا پیت سے گویا کال کے منٹھ سے بچا لیا بہیشم جی نے کہا کہ ہے جگہ شہر

یہ سری کرتی بی ترلوکی کے سوامی ہر ایک بنگ میں اپنے بھگتوں کے کارن طرح طرح کے شریو دھارن کر کے اڈکا کٹٹ نوارن کرتے ہیں جدہ شریو پوچھا کہ یہ دونوں کون تھے بہنیم جی نے کہا کہ گج اور گراہ ہا ہا ہو ہونام گندہرب تھے ایک سہین یہ دونوں گندہرب مشہور گارنے والے گائین بدیا میں پریم خیر اندر کی سہا میں جہاں رہا مینکا اور بی آدک بہت پسرا تھی ہوئی تھیں راجہ اندر کو گانا سارہ تھے اور اپنی اپنی بڑائی کے چاہنے کی اپہات اپنا ٹن پرکٹ کر رہے تھے کہ جسکو راجہ اندر چاہا کہیں وہی جیتے گا راجہ اندر نے کہا کہ تم دونوں گندہرب گائین بدیا میں پریم پتر میں ایک کو دوسرے پر پیش نہیں کر سکتا۔ ان گندہربوں نے پہر کہا کہ جسکو آپ اچھا سمجھتے ہیں اویکو پسند کر کے کہدیوں دیو راج اندر نے دونوں کو اہان بس بچار کے کہا کہ تم دونوں دیول رشی کے پاس جاؤ اڈو کو گانا سارہ جسکو وہ اچھا کہیں وہی جیتے گا تب دونوں گندہرب دیول رشی کے پاس گئے اور اڈو ڈھوٹ کر کے اونکے سمیت آسرم میں جا بیٹھے اور اپنا منور تھکہ کہہ کر گانا سارے رہے رشی اپنے ایشو کے دیہا میں گن بیٹھے تھے وہ سننے رہے کچھ نہیں بولے تب گندہربوں نے کہا کہ یہ رشی ہم راجہ اندر کے پیچھے ہوئے آچکے پاس آئے ہیں۔ ہم دونوں میں سے جسکو آپ گائین بدیا میں اچھا سمجھیں اوسکو بچے پتر فرخ پانے کی تحریر کر پا کر کے دیجئے دیول رشی نے گندہربوں کو بچن سنکر بھی کچھ جواب نہیں دیا تب کرودہ بس دونوں گندہرب کال کے گھیرے ہوئے یہ کہنے لگے کہ یہ رشی گائین بدیا کو کیا جانے۔ یہ بچن اسنکار سنجکت گندہربوں کے سنکر رشی نے کہا کہ یہ اگیا نی دڑا تا ہونگے گندہرب گراہ کا شریو اور دوسرا گندہرب ہا ہا نام گج کا شریو باوے یہ سرب سنکر دونوں گندہرب ڈر گئے دونوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج سرب انگرہ کیجئے جسے بڑا ایدادھ ہوا دیول رشی نے کہا کہ تم دونوں گج اور گراہ کا شریو دھارن کر کے نمبر پر بت کے بن میں جہاں رمنیک سروور ہے گج اور گراہ کے روپ سے وہاں پہرتے رہو گے ایک وقت یہ ہا ہا نام گندہرب گج روپ سے پیاسا ہو کر جل پینے کو سرود میں جاوے گا تب ہونام گندہرب گراہ روپ سے اوسکا پاؤں پکڑ لے گا دونوں کا بہاری جدہ ہوگا اسوقت گج ناراین کی شرن لے کر اڈو کی اسٹت کرے گا بشن بھگوان اوس پر کر پا کر کے گراہ کو مارین گے اوسوقت دونوں کو ناراین کے درشن ہو کر گت پر اپت ہوگی۔ ہے جدہ شریو گنبد رنے ہا بیت میں سری بھگوان کا ثمرن اور پوجن کیا تب سرب کرشن ہمارا ج نے گجراج کا سنکٹ مٹا کر یہ کہا کہ جو سجن پُرش اس گنبد رستوترا اور پر بھاس چہتر گنگا جنانی شارن پفکر پر پاگ برہم تیرتھ ڈنک بن کو ثمرن کریجئے اوسکے ڈوپن ناش ہونگے اور لپتے اچھے ٹپن دکھائی دینگے گجراج گراہ استوترا اور تجمبوی سارے اور جاتا سنکرشن پر دین اندر وہ متس کورم براہ با من اور رمننگہ روپ اندیوں کے سوامی گو بند پر ہوسودن سہسر اکش رمننگہ چتر پج مراری گرو پوج جس سے پرے اور کوئی نہیں ہے انکا ثمرن کرنے سے موکش ملتی ہے جو منش پرات کال اڈو کرا اس استوترا گنبد رموکش کو پڑہیں گے وہ سب باتوں سے نورت ہو جاوینگے بہنیم جی نے کہا کہ ہے جدہ شریو ہوسودن سری کرشن جی نے اسطرح گجراج سے کہہ کر اوسکے شریو کو پُرش کیا تو وہ دونوں اپنے گندہرب شریو کو پا کر اچھے لبترا اور مالا آدک آہوٹن دھارن کئے ہوئے سرگ کو گئے رشیوں نے سری ہمارا ج کی اسٹت کری اسکے پیچھے آپ انتر دیہاں ہو گئے۔ بشیم پان جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب بہنیم جی سے گنبد رموکش کا اتہاس بہائیوں سمیت جدہ شریو نے مناتب سری کرشن چندر ہمارا ج کو اپنے سامنے برتھان دیکھ کر اڈو پوجن کیا اور اپنے بہائیوں اور رشیوں سمیت باس دیو جی کی انیک پرکار سے اسٹت کی ہے راجن جو پُرش اس استوترا کو پرات کال پاٹ کریجئے وہ دوپن نہیں دیکھیں گے اور پاؤں سے نورت ہو کر پریم پد کو پر اپت ہونگے اور شریو کے روگ ورگوین کی مرث (بیوقت کی موت) سے چھوٹا جاوینگے یہ بشن بھگوان کا چتر پرنون میں گایا ہوا جس کی مول دھرم شاستر ہے اور

پون جس کی شاخ میں رٹ جسکا پہل ہے یہ ادبیت برکش ہے کارنے والا ہے اور سنار کا ہتکاری ہے کرشن چندر کو بارم بارنہ سنگھ  
اتی سرپام کرت ہما ہارے گچندر کوکش استوچہ پتر اوتھیا ہے۔

## بھیمتروان اوتھیا

ساوتری استوتر کا برن بہشم پاملہ اور جہشتر  
سمباد

راجہ جہشتر نے بہشم پاملہ سے پوچھا کہ کس استوتر کے جب کرنے سے بڑا پہل پراپت ہوتا ہے پرستہان در پردیش کے سہ  
اور دیو کرم شرادہ کرم آدک شجہ کرموں کے وقت کونسا کرم سادہن کرنا چاہیے وہ آپ برن کیجئے بہشم جی نے کہا کہ ہے راجن یاس جی  
کا برن کیا ہوا ہما ستر ساوتری استوتر سب پالون سے ضرورت کرنے والا گاتیری منتر کے ساتھ جب کرنے جوگ استوتر میں تمہارے آگے  
برن کرتا ہوں ایک جیت ہو کر سرد ہا پور یک سروں کر د جس کے مننے سے منٹش پورن اوستہا والا ہو کر سب پالون سے نور  
ہوتا ہے اس استوتر کو کشیون اور راج کشیون نے کشتری دھرم میں پرورد ہو کر جب کیا ہے اس استوتر کو نیم کر کے دن  
پریت پاٹ کیا کر د۔

## ساوتری استوتر

بہشم بیدون کے استپت استہان پراشر جی کوٹشکار کر کے بڑے برت دھاری بسٹ جی کے ارتھ منٹکار امنت نام ہمارگ کے  
نام منٹکارا بناشی میدہون کے ارتھ منٹکار رشیون کے ارتھ منٹکار جو سریشٹ سے سریشٹ دیو دیو سب کا برداتا ہے اوسکو منٹکار  
سہسر اوہسہر نام والے شیوا اور لشنو کے ارتھ منٹکار۔ اجیکپاد۔ اہر بہن۔ اپراجیت۔ پناکی۔ رت پتر روپ۔ شرنیک۔ ہیشور  
برکھاپتی۔ غمشو۔ ہون۔ ایشور یہ گیارہ رُودر تھون لوک کے ایشو کے جاتے ہیں ست رُودری میں ہما تھاون کے ستو نام برن کئے  
ہیں افس۔ بہگ۔ مٹر۔ برن۔ بیسور۔ دہاتا۔ ارمیان۔ جینت۔ بہاسکر۔ تشٹا۔ پوٹھا۔ اندریہ بارہ لشنو کے جاتے ہیں۔  
سہتی کے نوسار کتپ جی کے یہ بارہ پتر دوادش سونج اور دھرم۔ دھرم۔ سونم۔ ساونم۔ اٹل۔ اٹل۔ پرتیو کہ۔ پرشپاس یہ آٹھ  
برن کئے ہیں۔ نہاست اور دھرمیو ونون اسونی لکار برن کئے ہیں ارتھات سنگیہ **संज्ञा**۔ نام رستری سے یہ دونوں سورہ  
کے پتر کہے جاتے ہیں انکے چھپے شجہ کرموں کے جاننے والے درشتی سے گپت انکے نام برن کرتا ہوں مرٹ۔ کال  
بشود یوا۔ پترگن۔ سورنہان۔ چوون۔ رشی۔ اورنی۔ بندہ لوگ۔ پوتر مسکان کرنے والے۔ دیوتا کیرتن کرنیوالے منٹو کو کلیان  
دائی ہیں یہ پوتریم والے۔ دیوتا اپنے دب تیج سے اُن کو کون میں نواس کرتے ہیں جو برہما جی نے بنائے ہیں جو منٹش اُون۔  
دیوتاؤں کا کیرتن کرتے ہیں وہ دھرم ارتھ اور کام کو پراپت ہو کر اچھے لوکوں میں نواس کرتے ہیں یہ تین تیسوں دیوتا سب جیوہارین

کے انیورین بڑا شریر دھاری (مہاکالے) نندیشور۔ گراسنی۔ برکبہراج۔ سب لوگوں کے ایٹور گنیشور دن کے بتایک سوم کن۔  
 روڈرگن اور جوگ بہت گن تیج روپ شریر دھاری تیان ساکاش کے سرپون کا ایور گنڈ پرہتی پرہت سے شدہ استہار جنگم جوہا لکوک  
 سب پرہت۔ چارون ہاسمدر۔ شیوجی کے سمان پر اکری ہیشوجی کے پیچے چلنے والے۔ دیوتا جٹوار تہات نرو دیوتا سکند سمیت اومان  
 دیوی نیم والے منٹش جو انکا کیرتن کرتے ہیں وہ سب پاپون سے نورت ہوتے ہیں اب رشیون میں بڑے سادہ منٹش کو برن کرتا ہوں۔  
 یوکریت **यवकीत** رنہ **रेम्य** اور واسو۔ اوکیج **ओषीज** اکٹے وان **अक्षेवान** انکرا کا مہر۔ چلو **चलु** کنو کا تیر۔ سب ہاتھی  
**ब्रहीषद** سب سرشٹی کے تہاروپ برہم تیج سے پورن رشی لوگ میں نے برن کئے یہ سب  
 روڈرگن کے سمان ہاتھیجو سب کے کلیان کاری ہیں اور پرہتی پرہت کرم کے شرگ کے آئندہ ہو گئے ہیں ہیندر سمیت یہ ساتون  
 گرو پورب دشانین برہمان ہیں جو منٹش انکا کیرتن کرتا ہے وہ اندر لوگ میں لو اس کرتا ہے۔ ان تیج۔ پرہت اور پر اکری سو سیتا ترہ۔ ڈرہیہ  
 اندہ باہو۔ ترٹن سوم۔ انکرا اتر برن کا پتر پتاپ وان۔ اگست۔ دہرم راج کے یہ سات تیج کشن دشانین برہمان ہیں۔ ڈرہیہ  
 رشیو۔ کیرت مان۔ پتی بیادہ اور سورج کے سمان ایکٹ۔ دوت۔ ترٹ اور اتری کے پتر ہا دہرمانا۔ سارٹ رشی۔ برن کے یہ  
 سات تیج پچھ میں برہمان ہیں۔ اتری لبشت ہرشی کشپ گوتم ہارو دواج کو شک کے پتر لبو اتر اور چیک کے پتر ہا پتاپی  
 جمدگن اور کو بیرجی کے آگے چلنے والے لکھے ہوئے سات گرو اتر دشانین برہمان ہیں اور یہ سات منی لوگ دشا اور بدشاؤن میں لو اس  
 کرتے ہیں ان سرشٹی کے کارن روپ ہاتھاؤن کا کیرتن کا کرنا منٹشوں کو دہن اور کلیان کا داتا ہے۔ دہرم۔ کٹام۔ کٹال۔ تینو  
 باسکی۔ اننت۔ کپل یہ سات پرہتی کے دھارن کرتے والے ہیں پشرام۔ بیاس۔ ورونا چارج کے مہر۔ اسوہامان۔ لوسٹ یہ  
 چارون کو کپال برن کئے گئے ہیں جس طرف یہ ہیں اوسطرت منہ رکھنے والا شرناگت ان سے رکشا کیا جاتا ہے اور جنکا آگے برن کیا جاتا  
 ہے پسنا رک کے پوتر کرتے والے ہاتھا جن ہیں۔ ساموت۔ تیرو۔ ساورن۔ وہارمک۔ مارکندھی۔ ساکھ جوگ ہرشی۔ ڈرہا سایہ ہا  
 تیججوی اور جیندری ہیں ایٹکے سواسے اور ہیت سے رشی برہم لوگ لو اسی روڈرگی کے سمان تیج دھاری برن کئے گئے ہیں اوٹکا کیرتن کرتے  
 والا جوستان چاہے توستان پاپت ہونہ دہن کو دہن ملتا ہے دہرم ارٹھ کام کی سیدتی چاہنے والوں کو کامنا کے انوسار پدارتھ ملے ہیر  
 راجاؤن میں سرٹٹ راجا مینو کا پتر راجہ پرتھو جکی پتر پرتھوی (پرتھی زمین) ہونی اور سپورن پرہتی کے راجاؤن کے سوامی منوجی  
 ہاراج کا کیرتن کرے سورج بنس میں پیدا ہونے والے پر اکری پروردوا کے سمان راجا ایل **राज** جس کا جش تینون لوک  
 میں بھیات ہے اور بدہ کا پیرا پتر ہے اوٹکا کیرتن کرے جس نے سب جگ میں گنوسیدہ جگ سے پوجن کیا اوٹکا کیرتن کرے  
 اسی طرح سنار کے سیکے کرنیوالے پرمورت نوک کے ہتکاری راج رشی سوت **स्वित** کا کیرتن کرے جس نے راجا سگر کے  
 بھشم ہوئے پتر دن کی ہڈیان گنگا جی سے دھوئیں راج رشی بھاگیرتھ کا کیرتن کرے۔ ہے راجن یہ ساکھ پرہم جوگ ہت کت سمیت  
 برن کیا اسکا جب پرات کال۔ پتپان۔ ساپٹیکال کے سین کرنا جوگ ہے یہی ہاتھا لوگ پرہتی پرہل برہماتے ہیں اور پرہتی کے  
 جیوؤن کی پالنا کرتے ہیں سب آہیوں کو یہی دور کرتے ہیں یہی ہاتھا لوگ پاپپن کے ساکشی ہیں جو منٹش پرات کال اوٹھ کر  
 ان سب ہاتھاؤن کا پوتر ہو کر سمرن کرے وہ کلیان کو پاپت ہوتا ہے اگن اور چور کا بے نہیں ہوتا اونکے مارگ کاروکنے  
 والا سنار میں کوئی نہیں ہوتا دوسپن اور نانی بکھا دورت ہو جاتے ہیں شریر آروگ رہتا ہے جو منٹش کہیت میں بیٹھ کر اس۔  
 استوترا کا پاٹ کرے اوٹکی کہیتی اپتی ہو دے تیج اوٹھ ہی کی رکشا اور جتھہ کے سین اوٹکے کیرتن کرنے والے کے شترو

ناش ہو جاتے ہیں جب آدک کرم کرنے کے سین دیوتا اور پتریت کب کو گریہ کریں پویش میں اور راج دربار میں جو اس ساؤتری منتر کو جب کرتا ہے وہ پرم بندی کو پراپت ہوتا ہے اگن چورس پ آدک کے بجائے سے نورت ہو جاتا ہے بالک نہیں مرناسا ہے سرپ کا بجے وہاں نہیں رہتا گنوں کو مدہ پاٹ کرنے سے گنوشالہ میں بندھی ہوتی ہے پگٹ منتر پہلے راجہ اندر کے سمپ برن کیا گیا تھا وہ ہنری جو دھرو جی کے سمپ نو اس کرتے ہیں وہ اس استوت کو سدا پاٹ کرتے ہیں راجہ اندر نے اس استوت کو پاٹ کر کے دانوؤں کو بچے کیا تھا ہر گوجی لبشت جی اور راجا رگو کے سمرن کرنے سے بل اور بدنتی پراپت ہوتی ہے اسونی کماروں کے سمرن سے فسریر نردگ رہتا ہے۔ ہے راجن میں نے تیرے سامنے اس استوت کو برن کیا سمپورن مہا بھارت کا پہل اور اس استوت کا پہل سامان ہے اس کے سوائے اور جو کچھ پوچھنا چاہتے ہو وہ بھی کہو کہ میں برن کرونگا۔  
اتی سر رام کرت جہا بہارتے ساؤتری استوت ساپت چیشروان ادھیا۔

## ستشروان ادھیا

### برہمنوں کی پوجا کا برن رشیوں کا برتانت

راجہ جہشٹرنے بہشٹرم جی سے پوچھا کہ ہے گیانیوں میں شردن پتا سہی برہمنوں کو کس کارن پوجا جاتا ہے بہشٹرم جی نے کہا کہ سب منشون میں برہمن دھرم کے دھارن کرنے والے دھرم کے سیت روپ ہیں جیو دھاریوں میں یہی برہمن شرتی کے دھارن کرنے والے دیوتاؤں پتروں کے مکھ روپ موکش کے سچا کرنے والے جیو دھاریوں کی گت کے جانتے والے شاسترون اور میدوں کے اپیش کرنے والے جن کا دھن تپ ہی ہے وہی پوجنے جوگ ہیں اسی گل میں لبشت اور ہر گواؤک گت جی سے رشی پر گٹ پوئے جنہوں نے اپنے تپ سے سمد کو بھی پان کر لیا جیسے کہ اگن مسان میں ہی دوشٹ نہیں وہی اگن جگ میں پردھان ہے اسی طرح برہمن ہی سب جیو دھاریوں میں پردھان مانے گئے ہیں اسی کارن انکو بھی دیو برن کیا ہے ہسرتا راجا اور پون دیوتا کا سہا دین نکو سنا تا ہوں راجا سہسرا پوٹرا راجا جو اسکی سہسرتھا تہیں اوئے سمپورن پرہتی کارن کیا داترتی مٹی کا اوس راجا نے سیوں کیا اور بہت دھن دیا تب رشی نے پرتن ہو کر اوسکی ریح کے اوسا ربر دیا کہ سدا دھرم میں تیری دو بجا پرورت رہیں اور سینا میں ہزار بجا والا ہو جاوے جب اوئے داترتی جی سے یہ پاپا تو اوسکو ابھان ہو گیا کہ میں سب سے لبیش ہوں میرے سامان کوئی نہیں تب اکاش بانی ہوئی کہ تو اگیانی ہے کشتری ہو کر ایسا کہتا ہے جتنے کشتری راجا ہوئے سب برہمنوں کا پوجن کرتے رہے ہیں ابھانی راجہ نے کہا کہ سب کا پر تپال کرنے والا میں ہوں میرے سامان دوسرا کون ہے برہمن یہی مجھ سے رکٹا کئے گئے ہیں کشتری گل برہمنوں کے آسرے نہیں ہے برہمن کشتریوں کے آدھین ہمیشہ سے رہے ہیں۔ تب بالیو دیوتا نے پککش ہو کر کہا کہ میں دیوتاؤں کا دوت ہوں اور مجھ کو سچا لے آیا ہوں کہ برہمنوں سے اوتھم کشتری کسی پرکار سے نہیں ہو سکتا ہے راجا انگ کی سپرد ہاے (شکل پ کرنے سے) پرہتی گٹ ہو گئی تھی تب کٹشپ برہمن نے پرہتی نیت (قائم) کیا تھا گوتھم کے سراپ سے راجہ اندر کی دزدشا ہوئی کہ وہ انکی استری (اہلیا) کو چاہتا تھا گوتھم جی نے راجہ اندر کو سراپ دیا جان سے نہیں

مارا سمدریٹھا تہا برہمن کے سراپ سے کہاری ہو گیا راجہ سنگر کے پتھروں کو کپیل برہمن نے بہشتم کر دیا تھا تھے یہی ونا تری کی کرپا سے ایسا اوتھم برہما۔  
 ہے برہمنوں کے سمان کشتری نہیں ہو سکتے ہیں برہما جی انباشی ہیں جنکو مورکھ لوگ کہتے ہیں کہ اڈے سے اُتپن ہونے لگے وہ پر جاپت  
 برہما جس نے ساری سرٹی کو رچا وہ اجنا ہے اوس اڈے کو اکاش سمہنا چاہے مہان سے برہما جی اوتپن ہونے لگے اور پرتی کے گپت  
 ہونے کا برتانت یہ ہے کہ راجا انگ نے سمپورن پرتی کو دان کر کے برہمنوں کو دینا چاہا تھا تب پرتی نے سوچا کہ میں برہما جی کی پتری  
 ہوں مجھے کیوں دینا چاہتا ہے پرتی نے اپنے روپ کو تیاگ دیا اور برہتم لوک میں گئی کشت جی نے پرتی کا شریر نہ جھوٹکھ کر اوسمین پرورش  
 کیا جب پرتی برہم لوک سے نہ بچے ہو کر آئی تو کشت جی کی پتری ہو کر کاشی نام سے بھتیات ہوئی اور اپنے پرتی روپ میں سما گئی اور کشت جی  
 نے اوسکی دیکھ کو چھوڑ دیا۔ بہلا تم ہی ایسا کوئی کشتری راجا برن کر سکتے ہو جیسے کشت جی ہونکہ بات سنکر ہسر ابا ہون ہورہا۔  
 اتی سریرام کرت مہا بہار لے انوشاسن پر برہمنوں کی مہان ستھروان ادھیہ

## ابھتر وان ادھیہ

### رشیوں کی مہان

بالود یوتا نے کہا کہ انگرارشی کے گل میں اُتپن ہونے والے اوتھ رشی کا مہا تم سنو کہ چند رمان نے اپنی پتری بہتر نام جو اتینت سر  
 وان ہی اتھ رشی کو دینی چاہی اور دونوں کا پواہ کر دیا جب رشی بہتر کو لیکر چلے تو برن جل کے سوامی نے جنما میں اوس بہتر کو رشی  
 سے برلیا کہ وہ اوسکو چاہتے تھے اور اپنی پری میں جو اتینت شو بہا نیان تھے لے گئے یہ حال نارو جی اتھ رشی سے کہا رشی نے نارو  
 سے کہا کہ تم برن سے جا کر کہدو کہ لو کپال ہو کر کبوا ایسا کو کرم کرنا جوگ نہیں میری استری مجھ کو دیدو برن نے اوسکے جواب میں کہلا بہجا۔ کہ  
 بعد اسیری پیاری استری ہے اوسکو میں نہیں دینا چاہتا تب اتھ رشی نے اپنے تپ کے بل سے سب جل آسرمون کو نکھا دیا برن  
 بہت پٹیرا مان ہو کر بہتر اسمیت اتھ رشی کی شرن آئے اور اونی استری اوند کو دیدی بہلا کوئی کشتری ہی ایسا پر اگری تپتیا والا ہوا جیسا  
 اتھ رشی ہوا پھر اگست جی نے سارے راہتس جو دیوتاؤں کو پیرا پونچا رہے تھے جنہوں نے دیوتاؤں کو سرلوک سے نکال دیا تھا اُن کو  
 بہشتم کر دیا ایسا کوئی کشتری ہے جو اگست جی کے سمان تپ کا بل رکھتا ہو پھر بسٹ جی نے اپنے تپ کے بل سے راہتسوں کو جوڑی  
 ابھمانی اور طاقت ور تھے اور دیوتاؤں کو کلش دیتے تھے ایسا پیرا مان کیا کہ وہ بسٹ جی کی شرن میں آئے وہ سلکھن نام راہتسوں کا  
 گدہ بسٹ جی نے اپنی کوپ ورتی سے بہشتم کر دیا اور انداؤک دیوتاؤں کی رکشا کی ایسا کوئی کشتری ہی ہوا پھر اتری رشی کا مہا تم سنو کہ  
 جب دیوتاؤں اور دانوؤں کا جتہ ہوا راہو نے سورج اور چند رمان کو بہت گھائل کیا اور دیوتاؤں کو بھی بہت کلش پہونچا یا پہون  
 نے اتری جی سے پرارتنہا کی انہوں نے دیوتاؤں کی رکشا کے لئے راہتسوں اور دانوؤں کو پیرا جے کیا اور دیوتاؤں کو پھر  
 سرگ دلوا دیا ایسا کوئی کشتری ہی ہوا اسی طرح اد برہمنوں کی مہان سنو کہ جیون رشی نے اندر دیوتا سے کہا کہ اسونی گماروں  
 کو جگ بہاک ملنا اور سوم پان کرنا جوگ ہے تم اُونکے ساتھ سوم پان کرنے سے کیوں انکار کرتے ہو راجہ اند نے کہا کہ وہ دونوں  
 ہم سب دیوتاؤں کے سمان نہیں ہو سکتے اُونکے ساتھ ہم کیونکر سوم پان کر لیں جیون رشی نے کہا کہ ایسا کہنا تمکو اوجیت نہیں تمکو

کیونکر نہ تبتلائے ہو جب طرح میں نے کہا ہے اویسی طرح سے ہوگا اور رشی نے جگ میں سوم پان کرانے کے ارٹھ منتر آرنجھ کیا راجہ اندر کرودہ کر کے اپنا بھراوٹھا کر رشی کے اوپر دڑے رشی نے منتر پڑھ کر ایک چھٹیا جل کا راجہ اندر پر مارا راجہ اندر اویسی طرح کھڑے کے کھڑے خڑ روپ ہو گئے اور جیون رشی نے منتر **मम** نام اسکر کو اپنے جگ کی ابوتی سے اُتہن کر کے اندر کے سامنے بیجا وہ اسر ہا ہینگر ڈراونی صحت اپنے لمبے چوڑے گلہ میں اندر کو اور بہت سے دیوتاؤں سمیت اس طرح داب کر بیٹھ گیا جیسے سمدر میں چھنیاں اور گراہ بھرے ہوئے ہیں تب دیوتاؤں نے راجہ اندر سے پرارتھنا کر کے جیون رشی کے منورٹھ کو شہل کر دیا اور تہات اسونی کمارون کے ساتھ سوم پان کر لیا۔ ہے ہسرا باہو ایسا کوئی کشتری ہی ہوا جیسے جیون رشی ہیں ہسرا باہو مون ہو رہا اسی طرح بالودیتا نے ہسرا باہو کو بھا کر اوسکا ابھان نورت کیا ہے مجد ششٹیر برہمنون نے دیوتاؤں اور جگت کے اولکار کے کارن بڑے بڑے کرم کئے ہیں اس لئے برہمن ہی پوجنے جگ ہیں۔

اتی سریرام کرت ما بھارتے انوسان پرپ برہمن جہان برن اہشروان ادھیسائے

## اناسی ادھیسا

### سری کرشن جی کی ہمان

بہیشم پتاما جی نے کہا کہ ہے راجن برہمنون کے تپ کے پراکرم سے اور اونسکے پوجنے سے چوسد ہی پراپت ہوتی ہے اوسکو سری کرشن بھگوان اچھی طرح جانتے ہیں جو میرے سامنے پتاما برودھارن کئے ہوئے براجمان ہیں اور تہا سے پرہم ہٹکاری ہیں انہیں کی کرپا سے تھے اس جہا بھاری جبدہ میں بیچے پانی ہے اور سری کرشن جی کی ہمان میں اچھی طرح جانتا ہوں یا یہ ہاتما رشی منی جیرے پاس بیٹھے ہیں یہ خوب جانتے ہیں انہوں نے منٹش روپ دھارن کر کے بال اوستھا میں نندہر کے گھر جیسی بال لیلایا ہے ویسے ہی انہوں نے جب تپ بھی بہت کئے ہیں اور بہت سے جبدہ کر کے بڑے بڑے شور بیرون کو مارا ہے جیسا کہ میں پہلے برن کرچکا ہوں ان کے سمان کوئی بھی نہیں ہے یہی ترلوکی کا کرتا ہرتا دیوتاؤں کا پرہم دیوتا چرچوون کا اوتہن کرنے والا برہماشن ہمیش کا پوجیہ یہی سری کرشن ہے پرتھی آکاش نرگ سب کچھ انہوں نے ہی رچا ہے پورن برہتم پرما تہا یہی ہے اسی کے ششٹیر میں ہزارون برہماٹھ میں ست جگ میں یہی سری کرشن پرما تہا سمپورن دہرم روپ ہوئے اور تریتا میں گیان روپ دذا پر میں بل روپ کلجگ میں دہرم روپ ہوئے پہلے سے میں انہوں نے بڑے بڑے دیتوں کو مارا سنا رکا پیدا کر نیوالا اور اوسکی رکشا کرنے والا یہی سرکرشن ہے۔ جو منٹش اس ترلوکی ناٹھ کو جانتے ہیں وہی منٹش ہیں جو ان سے ایر کہا اور ویش کرتے ہیں وہ ہزارون تو سارے گئے جو اب تک باقی ہیں وہ اب ناش کو پرپا پت ہو گئے منٹش موہ کے بس ہو کر انکو منٹش ہی جانتے ہیں انکے براٹ روپ کو بھی بہت منٹشون نے دارتھات دوجو دین آوک راعاؤن نے) دیکھا تو بھی وہ ان سے دوش کر کے ناش ہو گئے انکی جہان جھ سے کیا دیوتاؤں سے ہی برن نہیں ہو سکتی ہے دیوتا اور راجھس انکی سب اسٹ کرتے ہیں ناروجی اور دیول رشی اور بیاس جی ہمارا ج سرکرشن جی کو پرشوتم جگ کا پالن پوجن کرنے والا کہتے ہیں اور میں خوب جانتا ہوں تہا راٹھ جگ ہے جو اس ترلوکی ناٹھ کی شرن میں آئے ہو یہ پرہم جو گیشور سب کا

لو جیہ ہے اس سے پرے کچھ نہیں ہے بڑے بڑے رشی منی اڑتو پوجتے آئے ہیں اس ترلوکی ناتھ کی کرپا تہا رے اوپر بہت ہے دیکھو  
ارجن کے سارھی آپ ہو گئے اور ارجن کو بیجے دلائی یہ سارا جگت انہیں کے آدھن سمجھو انہوں نے جو جو کرم سنسار میں سکے ہیں  
ایسا کوئی نہیں کر سکتا میں انکی اوپا شنادن رات کیا کرتا ہوں -

اتی سریرام کرت ہما بھار لے انوساغن پرپ ہیتم تیا مہی کاسری کرشن جہان برن کرنا اُناسی ادھیائے

## اسی ادھسک

### درباسا رشی اور سرکیشن جی ورائی کمنی جی کابرتانت

راجہ جہشٹرنے سری کرشن جی سے کہا کہ ہے مدھونودن جی آپ برہمنوں کی جہان خوب جانتے ہیں میں نے سنا ہے کہ آپنے درباسا سے  
کرود ہی رشی کو اپنی سیوا سے پرشن کر کے ہر پائے سرکیشن جی نے ہنس کر کہا کہ ہے جہشٹرنے یہ بات سنا ہے برہمن جگت کے اُپکار ہی ہوتے  
چلے آئے ہیں اس کارن میں ہی اُنوں سے پرسن ہوں ایک سین درباسا جی دوار کا میں آئے سب کو بچے بھوکا اُنکو گھر میں کون اُتار  
تھوڑے سے اپرادہ یہ وہ سراپ دیتے ہیں اگن روپ برہمن سے سب بچے بھیت ہوئے میں نے اپنے پنج محل میں اُنکو اتارا۔ اور  
اُنکے لئے بہت اچھا پلانگ بستر سمیت جو راجاؤں کے جوگ تھا بچھوایا تھوڑی دیر پہچے اُس اگن روپ رشی نے اپنے ورشی سے اُسکو  
بہشم کر دیا اور آپ گپت ہو گئے پھر تھوڑی دیر پہچے پرگٹ ہو گئے میں نے اُنکا ستکار کیا اور جسطرح انہوں نے کہا وہی کیا ایک سین اُنہوں  
بھوجن کے لئے کہیں بوائی آپ کہانی اور جو باقی رہی اُسکے لئے چڑے کہا کہ اپنے سب انگ کے اوپر ٹوہن میں نے مسکرا کر دیا ہی کیا اپنے سارے  
شریر کے اوپر اُس کہیں کو مالتا ب رشی بہت پرسن ہوئے آپ رتھ میں بیٹھے اور پٹ رانی رکنی جی کو کہا کہ تم ہمارا رتھ کہینو اور کہیں رتھ سے نو پیر اُن کو  
گھوڑے کی جگہ رتھ میں لگا کر آپ ہمارے محل سے نکلے میں بھی اُس رتھ کے ساتھ ہولیا میرے دیکھتے ہوئے درباسا رشی نے رانی رکنی  
کے بازار میں چابک مارا دوار کا باشی اشچرج میں تھے اور کہتے جاتے تھے کہ برہمنوں کے سوائے اور کسکو سا رتھ ہے جو ایسے رتھ میں سوار  
ہو کر بازار میں نکلے جہیں پٹ رانی رکنی جو سا کثات لکشین سری کرشن چندر دوار کا ہمیش کی پٹ رانی جتی ہوئی ہیں اور جب دوار کا باشی مجھے  
دیکھتے تھے تو آپس میں ہنس کر لاتے جاتے تھے کہ میرے گہا اور شریر وگا لون پھاو کچھ کپڑوں پر کھیر لسی ہوئی تھی یہ تاشا ہزاروں دوار کا  
باشیوں نے اشچرج سے دیکھا کیونکہ راج مارک میں سدو بھیر رہا کرتی ہے سب منش برہمنوں کی جہان جانکر یہ کہہ رہے تھے کہ بسیل ناگ  
(زہر بلا سانپ) سے بھی بیشیش ختیج برہمنوں کا ہے برہمن کے بشیل کہہ سے کاٹے ہوئے کا علاج کہیں نہیں ہے اور دوار کا باشی  
جانتے ہیں کہ میں برہمنوں کا اور ستکار بہت کیا کرتا ہوں کونمل گات (نازک بدن) رکنی رن پتھری اوس رتھ کو کہینتے کہینتے بلج  
مارگ میں بیٹھ کر بہت ہی تھک گئی اور اُسکے ہاتھ منڈ لال ہو گئے تب درباسا جی کو وہ میں پھرے ہوئے رتھ سے اُتر کر پیدل دکنش دشا  
کو ہوئے میں اُسی طرح رتھ کہیں سے لبا ہوا اُنکے پیچھے دوڑا اور اُنوں سے پرار تہنا کی کہ آپ پرسن ہو جے جب میں نے ہاتھ جوڑ کر  
راج مارگ میں درباسا جی سے اس طرح کہا درباسا جی پرسن ہو کر کہنے لگے کہ ہے سند ربرت دھاری ہے کرشن فراری تھے اپنے

سجھاؤ سے کرودہ کو بیچ کر لیا ہے یہاں میں نے بہت بڑا پردہ تمہارا کیا ہے گو بند (سہ اندریوں کے جیتنے والے) میں تم پر پرتن ہوں  
جدی تم پورن کام ہو تمہاری میں برونگا جو اچھا ہو مجھ سے مانگو ہے گو بند جی جب تک کہانے پینے کی بستوؤں میں دیوتاؤں اور  
منشوں کی پریت رہے گی تب تک تم سے یہی دیوتاؤں اور منشوں کی پریت ہوگی جب تک تمہاری کیرتی (جس) تر لوکی میں  
بھتیات رہے گی تب تک تمہاری پریشا تر لوکی میں ہوگی ہے جنار دن تو سارے سنار کا پریم ہو کا ہے مہو سودن جہا تک میری  
بھوتی کہیر تیرے انگ پر لگی ہے وہاں تک تیرے انگ پر مرث کا بچے نہیں ہوگا جب تک تمہاری اچھا ہوگی مرث تمہارے پاس نہیں  
آوگی پھر دُر باساجی نے میرے انگ کو دیکھ کر کہا کہ یہ کہیر تم نے اپنے پاؤں پر کیوں نہیں ملی جیسے سارے انگ پر میرے کہنے سے ملی تھی  
یہ تم نے اچھا نہیں کیا (پاؤں میں کہیر ملنے کا کارن یہ تھا کہ اوسی بگہ تیر لگنے سے مرث تھی ارہات مرث استہان وہی تھا) جب میں نے اپنے شریر کو  
دیکھا تو جہا تک کہیر لگی تھی وہاں تک میرے شریر پر بہت شوہا پریت ہوئی پھر رکنی جی سے دُر باساجی نے کہا کہ ہے شوہا مان تو سب  
استریوں میں اوتھم کیرتی مان ہوگی جب تک تم چاہو شریر کو رکھو تمہارا شریر آروگ (روگ رہت بغیر بیماری کے) رہے گا تمہارے شریر  
میں اوتھم سکندہ پر گھٹ ہوگی کہ تم نے کہیر ملی تم سریکرشن جی کا پوجن اچتی ریت سے کروگی بروہ اوستہا ٹکو پیر انہین دیگی سریکرشن  
کی سولہ ہزار استریوں میں تمہیں سرپو پرٹ رانی کہلاوگی پھر مجھ سے کہا کہ ہے کیشو تمہاری پریت ایسی ہے برہمنوں میں بنی رہی  
یہ کہہ کر اوسی جگہ گپت ہو گئے میں رانی رکنی جی سمیت اپنے رنواس میں آیا تو۔ یتھاک وہ پلنگ بستر سمیت جو ہیشم ہو کیا تھا ویسا ہی  
موجود ہے پر دمن جی سے سری کرشن جی نے کہا کہ ہے پتیر اس دن سے مجھے اور یہی بشیش پریت برہمنوں میں ہو گئی راجہ بدھ شتر  
سے سریکرشن جی نے کہا کہ ہے ہا با ہو تم ہی برہمنوں کا آدرستکار سی طرح کرتے رہا کرو جیہ اتک کر لے آئے ہو اور دان  
مان سے اُنکو پرپورن کیا کہ وہ برہمنوں کے پوجن کرنے سے سب دیوتا پرتن ہوتے ہیں اُنکو کبھی کسی حالت میں ناراض نہ کرو  
کہ اُنکا کرودہ ناش کر دیتا ہے اور پوجن سے سدھتی پراپت ہوتی ہے۔

(مؤلف) اس زمانہ میں برہمنوں کی میقدری ہو رہی ہے کہ وہ پڑھنا اور تپ کرنا سب کرم برہمنوں کے انہوں نے تیاگ  
دئے اور جو برہمن ہیں اُنکا اب بھی پوجن سب کرتے ہیں مگر ایسے برہمن شاذ و نادر دیکھنے میں آتے ہیں۔  
اتنی سریرام کرت مہابھارتے انوشاسن پرپ دُر باساجی کا سریکرشن جی سے پرتن ہو کر دینا اسی ادھیہ۔

## اکلیسی ادھیہ

### دُر باساجی کا جنم اور اوتپت

راجہ جدہ شتر نے سریکرشن جی سے دُر باساجی کا برتانت پوچھا کہ یہ رشی کون ہیں انکی اوتپت کس طرح سے ہوئی ہے سریکرشن جی نے  
کہا کہ ہے راجن میں سد پو شیو جی کی پوجن سب رو دمی استوتر (یہ استوتر پوجر بید میں لکھا ہے) سے کیا کرتا تھا شتر ہا راج سب  
دیوتاؤں کے دیوتا ہا دیو برن کئے گئے ہیں جو برہما جی سے تپ کرنے کی اوستہا میں اوتپن ہوئے سب دیوتاؤں کی رکھا  
کرنے والے استرون کے ناش کرنے والے شیو جی ہیں ایک سیم راجپسون کے گروہ سے راجہ اندر کا جڈہ ہوا تر پُر نام تین

میری آئیہ۔ مذہبی دوسری راستہ کی تیسری سولنے کی سین ہیٹ سے راجپوت رہتے تھے کسی دیوتا سے وہ جیتے نہیں جاتے تھے سب دیوتاؤں۔ مذہبی سے یہ۔ مائی انہوں نے برہما کی کو ساری بنا کر شیو کی کو بان اور اگن کو بہاں میدون کو دھنیش اور گائیتری کو پرتیا بنا کر ان تینوں پریوں کو سنے اندر رہ رہے رہتے تھے بچے کیا اس سین امان دیوی کی گوہ میں ایک بالک ویشٹ پڑا دیوتاؤں نے شیو کی کو اس روپ میں نہیں پہچاننا کہ کون ہیں پرت برہما کی نے اٹھک پہچان لیا اور اسروں کے بچے کرنے پر شیو کی کو پرسن کیا دیوتاؤں نے پہچانا اور پھر انکی استت بہت پرکار سے دیوتاؤں نے کی وہ بالک جو امان دیوی کی گوہ میں اس سین پر گھٹ ہوا وہی بالک باسا ریشی ہوئے وہ دُر باسا ریشی برب میرے رواس میں آکر ٹھہرے اسوقت میں اُنکی برابر اوستھا کا کوئی نہیں تھا دُر باسا ریشی نے بڑا تپ کیا شیو کی ترلو کی کے ایشو رہیں اور وہی سب دیوتاؤں کے دیوتا رتھات بڑگن اور سرگن لشن روپ شیوا و رشیور وپ لشنو اباشی سب کے پوجیہ ہیں انکی جہان سینکڑوں برس میں بھی نہیں ہو سکتی ہے۔

ای سریرام کرت جہا سارے اوشاسن رب شیو کی جہان ارہ دُر باسا کی اتیت اکیاسی ادھیس۔

## بیاسی ادھیس

### رام گیتا استوترا برن

بہیشم تپامہ جی نے شیو کی جہان بہت پرکار سے برن کر کے کہا کہ جو منش شیو کی کی پوجن اور دھیان سٹرن امان دیوی سمیت کرتے ہیں وہ سنار میں دہناؤ (دولتمند) اور سناری سکھ ہوگ کرانت میں بیکٹھ دھام پاتے ہیں جو دھرماتا پُرش ہیں وہ اچھے آچرن بال اوتھا سے دھارن کہ کے اپنا دھرم بچار کے سادہ سنیو اور گڑو کا پوجن کر کے بڑوں کی سیدا کرتے ہیں اور اپنے بکٹھ کی پالن پر سن جیت کرتے ہیں اور جو سادہ پُرش ہیں وہ آپ بھی کلش اٹھاتے ہیں اور اوروں کو بھی تکلیف پہنچاتے ہیں راجہ جڈہ شٹر نے کہا کہ ہمارا ج منش کے کلیان ہونے کے کارن جو پائے آپ جانتے ہیں اسکو بھی برن کیجیہ بہیشم تپامہ جی نے کہا کہ ہے راجن رام گیتا نام استوترا بہت پوتر اور منشوں کا کلیان کاری ہے اسکے پاٹ کرنے سے منشوں کے لگے پھلے پاپ دور ہو جاتے ہیں اور موکش پراسیت ہوتی ہے۔

### مؤلف

سنکرت جہا بھارت میں رام گیتا کے ۶۲۔ اشلوک لکھے ہیں جن میں دیوتاؤں اور رشیوں وغیرہ کے نام مالا استوترا کے طور پر درج ہیں اور اسکی شیکا میں رام گیتا چھند لکھا ہے جن میں دیوتاؤں اور رشیوں منشوں پتروں دیویوں پہاٹن اور راج ریشی راجاؤں کے نام برن کے ہیں ساوتری استوترا میں پشتروی نام درج ہوئے اب مکرز اسکا لکھنا مناسب نہ جا سکتا اصل رام گیتا کا ترجمہ یہاں درج کیا جاتا ہے جیسا کہ بہگوت گیتا کا ٹیکا اشلوک سمیت بہیشم پر میں لکھا گیا یہاں رام گیتا کا ٹیکا بھی اشلوک پرت لکھا جاتا ہے۔

سرشتیا پر براجمان بہیشم تپامہ کرونبسیوں کے تپامہ پر گمانی راجہ جڈہ شٹر کا پُرش سنکر ایک مہورت دھیان میں گن ہو کر سری کرشن چندر اور رشیوں و بابڈوں سے سکھ ہو کر پرسن جیت کہنے لگے کہ ہے جڈہ شٹر ساوتری استوترا میں نے شکوٹا یا اب پونیت استوترا رام گیتا ستا



لکشمی جی کا بچن ستر کر دیا روپ اندھکار کے ناش کرنے والے سترتی سنجکت (بیدون کے دھرم ملے ہوئے) بچن شانتی کے دینے والے اپدیش کرنے لگے (۷) کہ ہے لکشمی پہلے اپنے بہن آسرم کر یا (جو منش جس آسرم میں پیدا ہوا اُس کے کرم) کے اپنے من کو شدہ کرے اور جو شہد کرم کیے اُس کے پہل کی کا مناد کر کے چیت اور من کو بس کر کے سب کرموں کا پہل تیاگ کر کے میراگ پوربک ار تھات کسی کرم میں بند بن نہ کر کے سدگرو کے بچن انوسار کرم کرے (۸) خریطہ کے اُتپت ہونے کے کارن جبک آدمک کرم جو وید میں برن کئے ہیں اُس سے راگ دوش اچھے برے کرم پا پچن اُس شری سے ہوتے رہتے ہیں اور یہ جگر سی طرح گہو ستار ہوتا ہے (۹) آو دیا اس سنا کی سول ہے اس لئے برہم گیان سے اُس آو دیا کو تیاگ کر کے شدہ ہوئے کرم اُس کو طے آو دیا کے ناش کرنے کو سترتہ نہیں ہے کیوں برہم بتایا ہی سے اُسکا ناش ہوتا ہے (۱۰) کرم سے آو دیا کا ناش نہیں ہوتا کا منا سہت کرم کو تیاگ دے اور گیان کو دھارن کر لے اُس پر لکشمی جی نے کہا کہ ہے پر مجھو دید میں اگن ہو تر آدمک کرم جو برن کئے ہیں وہ کہنے جوگ ہیں پھر کرم کیوں نیند جوگ ہو (۱۱) اُس کے اوتر میں سر پر ام چند نے کہا کہ منشوں کے سبب کئے ہیں جس کرم کو کرنا کہا ہے وہ یہ ہے کہ نش کام کرم کر کے چیت کو شدہ کرتے وہی برہم بتایا کا کارن ہے (۱۲) وید نے نش کام میں جس کرم کو کرنا کہا ہے وہ یہ ہے کہ نش کام کرم کر کے (۱۳) کرم انشٹھان میں پرت بادی کرنے کو کہا ہے وہی برہم گیان ہے کسی کرم کی اپیشا (کا منا اور خواہش) نہ کرے (۱۴) کرم انشٹھان میں پرت بادی پیش کہتے ہیں کہ اوپر لکھا ہوا بچن ست نہیں ہے کیونکہ کرم گیان کی سہا تیا (اماد) کرتا ہے گنگا جی کے تیر پر گہن اور اتم تہو نہیں نش کام کرنے سے بڑا پہل پراپت ہوتا ہے اسی طرح اگن ہو تر آدمک اتم کرم مکت داتا ہوتے ہیں (۱۵) کوئی منش تر کرنا کرنا والے (اعراض کرنے والے) کہتے ہیں کہ گیان اور کرم یہ دونوں بلکہ مکوش سادھن کے کارن ہوتے ہیں یہ بات بھی ست نہیں ہے کیونکہ جیسے کیوں کرم مکوش سادھن ہیست نہیں ہے ویسے ہی گیان کرم بل کر بھی نہیں ہوتا اُسکا کارن کیا ہے سارے لوگوں کی درشتی بروہ (لوگوں کی عقل و نگاہ کا لینے تمیز کا اختلاف) اسکا روا بہان سے کر یا کی اُتیٹی اور بغیر ابھان کے لینے جو پیش ابھان نہیں کرتے اُس سے بتایا کی اُتیٹی ہوتی ہے ان دونوں کا بلان کرنا بھی مکوش کے چل کا داتا نہیں ہو سکتا ہے (۱۶) بادی اور پرت بادی لا اعتراض اور اغراض اور اغراض کرنے والے (پیشوں کے انومان لینے قیاس کو رو کر کے کہتے ہیں کہ بچیاں سے پیدا ہوئے بیدانت بچا سے انتہہ کرن (ہر دے) کی شدہ ہی اور برہم میں ہیست پر گھٹ ہوتی ہے اسی کا نام بتایا ہے اور جبک سے آو لے کر جو شہد کرم ہیں ان میں پہل کی کا منا ہوتی ہے جب کوئی شہد کرم پیش جبک ہوں - برہم بھج - دان - پن منش کرتے ہیں تو اُس وقت من میں اُس کے پہل کے ملنے کی کا منا ہر دے میں از خود ہو جاتی ہے پرت و دیا کے ہونے سے پہل کی کا منا ناش کو پراپت ہوتی ہے اور بتایا ہونے پر کرم میں پرورتی ہوتی ہے کیونکہ شری کا دھرم کرم کرنا ہے بغیر کرم کئے شری نہیں رہتا اور اندریوں کا شہاؤ کرم کرنا ہے اور کرم ہی سے من کی شدہ ہی بھی ہوتی ہے اور اُس سے گیان پیدا ہوتا ہے اور گیان سے مکوش ہوتی ہے (۱۷) و دیا ار تھات گیان سے کرم پہل کی کا منا کو تیاگ کر چیت کی شدہ ہی سے برہم میں گن (لے لین) ہو کر سب اندریوں کے پٹے شہد آدمک سے نور ہو کر سچا مانتہ سروپ میں پرپن ہو کر سب تر کناؤن (اعراضوں) کو تیاگ دے (۱۸) آو دیا روپ مایا کے دوا لینے مایا کے ذریعہ سے جب تک جو کو ایسی بتی ہو کر سب تر کناؤن (اعراضوں) کو تیاگ دے (۱۹) کو تیاگ دے اور جب اہم بتی ناش ہو جاوے لینے یہ سچے جاوے رہے کہ سب کرموں کا کرنے والا میں ہوں تب تک بتی پوربک کرم کر کے اور جب اہم بتی ناش ہو جاوے لینے یہ سچے جاوے کہ میں کچھ نہیں کرتا اندریاں سب کرم کرنے والی ہیں اور جبک کو متہیا سمجھتا ہوں تو ستر روپ جاتے تب کر یاؤن کو تیاگ دے کہ میں کچھ نہیں کرتا اندریاں سب کرم کرنے والی ہیں اور جبک کو متہیا سمجھتا ہوں تو ستر روپ جاتے تب کر یاؤن کو تیاگ دے (۱۸) چیت کے شدہ ہونے پر پراپتا برہم کا پرکاش ہوگا جسکو اکھنڈ آند (وہ آند جو کبھی ناش نہ ہو) کہتے ہیں تب سنا کا کارن جو پادہی

یہ سترتی سنجکت (بیدون کے دھرم ملے ہوئے) بچن شانتی کے دینے والے اپدیش کرنے لگے (۷) کہ ہے لکشمی پہلے اپنے بہن آسرم کر یا (جو منش جس آسرم میں پیدا ہوا اُس کے کرم) کے اپنے من کو شدہ کرے اور جو شہد کرم کیے اُس کے پہل کی کا مناد کر کے چیت اور من کو بس کر کے سب کرموں کا پہل تیاگ کر کے میراگ پوربک ار تھات کسی کرم میں بند بن نہ کر کے سدگرو کے بچن انوسار کرم کرے (۸) خریطہ کے اُتپت ہونے کے کارن جبک آدمک کرم جو وید میں برن کئے ہیں اُس سے راگ دوش اچھے برے کرم پا پچن اُس شری سے ہوتے رہتے ہیں اور یہ جگر سی طرح گہو ستار ہوتا ہے (۹) آو دیا اس سنا کی سول ہے اس لئے برہم گیان سے اُس آو دیا کو تیاگ کر کے شدہ ہوئے کرم اُس کو طے آو دیا کے ناش کرنے کو سترتہ نہیں ہے کیوں برہم بتایا ہی سے اُسکا ناش ہوتا ہے (۱۰) کرم سے آو دیا کا ناش نہیں ہوتا کا منا سہت کرم کو تیاگ دے اور گیان کو دھارن کر لے اُس پر لکشمی جی نے کہا کہ ہے پر مجھو دید میں اگن ہو تر آدمک کرم جو برن کئے ہیں وہ کہنے جوگ ہیں پھر کرم کیوں نیند جوگ ہو (۱۱) اُس کے اوتر میں سر پر ام چند نے کہا کہ منشوں کے سبب کئے ہیں جس کرم کو کرنا کہا ہے وہ یہ ہے کہ نش کام کرم کر کے چیت کو شدہ کرتے وہی برہم بتایا کا کارن ہے (۱۲) وید نے نش کام میں جس کرم کو کرنا کہا ہے وہ یہ ہے کہ نش کام کرم کر کے (۱۳) کرم انشٹھان میں پرت بادی کرنے کو کہا ہے وہی برہم گیان ہے کسی کرم کی اپیشا (کا منا اور خواہش) نہ کرے (۱۴) کرم انشٹھان میں پرت بادی پیش کہتے ہیں کہ اوپر لکھا ہوا بچن ست نہیں ہے کیونکہ کرم گیان کی سہا تیا (اماد) کرتا ہے گنگا جی کے تیر پر گہن اور اتم تہو نہیں نش کام کرنے سے بڑا پہل پراپت ہوتا ہے اسی طرح اگن ہو تر آدمک اتم کرم مکت داتا ہوتے ہیں (۱۵) کوئی منش تر کرنا کرنا والے (اعراض کرنے والے) کہتے ہیں کہ گیان اور کرم یہ دونوں بلکہ مکوش سادھن کے کارن ہوتے ہیں یہ بات بھی ست نہیں ہے کیونکہ جیسے کیوں کرم مکوش سادھن ہیست نہیں ہے ویسے ہی گیان کرم بل کر بھی نہیں ہوتا اُسکا کارن کیا ہے سارے لوگوں کی درشتی بروہ (لوگوں کی عقل و نگاہ کا لینے تمیز کا اختلاف) اسکا روا بہان سے کر یا کی اُتیٹی اور بغیر ابھان کے لینے جو پیش ابھان نہیں کرتے اُس سے بتایا کی اُتیٹی ہوتی ہے ان دونوں کا بلان کرنا بھی مکوش کے چل کا داتا نہیں ہو سکتا ہے (۱۶) بادی اور پرت بادی لا اعتراض اور اغراض اور اغراض کرنے والے (پیشوں کے انومان لینے قیاس کو رو کر کے کہتے ہیں کہ بچیاں سے پیدا ہوئے بیدانت بچا سے انتہہ کرن (ہر دے) کی شدہ ہی اور برہم میں ہیست پر گھٹ ہوتی ہے اسی کا نام بتایا ہے اور جبک سے آو لے کر جو شہد کرم ہیں ان میں پہل کی کا منا ہوتی ہے جب کوئی شہد کرم پیش جبک ہوں - برہم بھج - دان - پن منش کرتے ہیں تو اُس وقت من میں اُس کے پہل کے ملنے کی کا منا ہر دے میں از خود ہو جاتی ہے پرت و دیا کے ہونے سے پہل کی کا منا ناش کو پراپت ہوتی ہے اور بتایا ہونے پر کرم میں پرورتی ہوتی ہے کیونکہ شری کا دھرم کرم کرنا ہے بغیر کرم کئے شری نہیں رہتا اور اندریوں کا شہاؤ کرم کرنا ہے اور کرم ہی سے من کی شدہ ہی بھی ہوتی ہے اور اُس سے گیان پیدا ہوتا ہے اور گیان سے مکوش ہوتی ہے (۱۷) و دیا ار تھات گیان سے کرم پہل کی کا منا کو تیاگ کر چیت کی شدہ ہی سے برہم میں گن (لے لین) ہو کر سب اندریوں کے پٹے شہد آدمک سے نور ہو کر سچا مانتہ سروپ میں پرپن ہو کر سب تر کناؤن (اعراضوں) کو تیاگ دے (۱۸) آو دیا روپ مایا کے دوا لینے مایا کے ذریعہ سے جب تک جو کو ایسی بتی ہو کر سب تر کناؤن (اعراضوں) کو تیاگ دے (۱۹) کو تیاگ دے اور جب اہم بتی ناش ہو جاوے لینے یہ سچے جاوے رہے کہ سب کرموں کا کرنے والا میں ہوں تب تک بتی پوربک کرم کر کے اور جب اہم بتی ناش ہو جاوے لینے یہ سچے جاوے کہ میں کچھ نہیں کرتا اندریاں سب کرم کرنے والی ہیں اور جبک کو متہیا سمجھتا ہوں تو ستر روپ جاتے تب کر یاؤن کو تیاگ دے کہ میں کچھ نہیں کرتا اندریاں سب کرم کرنے والی ہیں اور جبک کو متہیا سمجھتا ہوں تو ستر روپ جاتے تب کر یاؤن کو تیاگ دے (۱۸) چیت کے شدہ ہونے پر پراپتا برہم کا پرکاش ہوگا جسکو اکھنڈ آند (وہ آند جو کبھی ناش نہ ہو) کہتے ہیں تب سنا کا کارن جو پادہی

مایا اور آسکے ساتھ جنم سے آدے کر کرم یہ سب ناش ہو جاوین گے ( ۱۹ ) جب آدیا رتھات مایا متوم اسی ( तत्त्वमसि )  
 آدک گیان کے ناش ہونے پر کسی پرکار کرم کرنے کو سمر تھ نہوا اور جب آپ ہی نہیں سے تو انہا کس پرکار کرم کر سکتی ہے اور ناش ہونے پر  
 اسکی اُتپتی اسمبھو ( ناکمن ) ہے کیوں گیان کی پراپتی سے اوڈیا ناش ہو جاتی ہے جیسے بھرم ہونے سے رتی میں سانپ کا دھوکا  
 ہو جاتا ہے اور جب شہنہ دور ہو گیا تو وہ رتی معلوم ہوئی اسطرح جب ایک دفعہ بھرم کا ناش ہو گیا تو دوبارہ اُسمین بھرم کم ہوتا ہے ( ۱۰ )  
 آوڈیا ناش ہو کر اُتپتن نہیں ہوتی اہم بدھی ارتھات ( میں کرم کرنے والا ہوں ) اس پرکار کی بدھی جو کہ اپنی اُتپتن نہیں ہوتی اس سے  
 یہ جانا جاتا ہے کہ وڈیا سومتھر ( خود مختار و آزاد ) ہے دوسری بستی کی کامنا اپیکشا نہیں کرتی لینے آرزو نہیں کرتی آپ ہی موکش کارن  
 روپ ہے ( ۲۱ ) پتتری اُپنشد میں بھی ساودھان ہو کر کرم پھل کے تیاگ کو برن کیا ہے اور با جسدہ **बाजरेय** رشی آدک نہرتی  
 لینے اُپنشد میں بھی ایسا ہی لکھا ہے اور ہیگت کے نبت گیان ہی کہا ہے ( ۲۲ ) اوپر کہے ہوئے چمن میں کرم کا تیاگ برن ہوا پرنے  
 کوئی ورشٹانت نہیں دیا گیا جگ آدک کرم بہت سے ایک دوسرے سے مختلف دیش اور کال کے نرت کئے جاتے ہیں اوگیا  
 اُسکی سپریت برن ہو گیا گیان کی اُتپتی اہنکار کے تیاگ سے ہوتی ہے ( ۲۳ ) اور جو یہ کہا جاوے کہ کرم نہ کرنے سے پاپ ہوتا ہے  
 اس لئے کرم کرنا ہی اُچت ہے تو سکا اُقر یہ ہے کہ جیسے لوگ کہتے ہیں کہ ہم پاپی ہوئے یہ بدھی آتا گیا نیون کی نہیں ہے اگیا نیون کی ہر  
 کرم نیون کے ساتھ پھل کی کامنا سہت سناری لوگون کے لئے رشیون نے اپنے پیدہ پرکار کے بچون میں کہے ہیں گیان نیون کو کرم پھل کا  
 تیاگ ہی اُچت ہے ( ۲۴ ) مشر دھاسن جگت اور شڈہ من ہو کر متوم اسی اس واکیہ کو اور گرد کی کرپا سے جو آتا اور پرماتا کو ایک جانکر پر  
 آتہ من نمیر پرت کے سمان اچل ہو جاوے ( من کی ڈبہا کو چھوڑ دے ) ( ۲۵ ) متوم اسی ہوا واکیہ کے ارتھ کا جاننا ضرور ہے  
 اس لئے اُسکے پدون لینے ٹکڑوں کا ارتھ سمجھ لو متوم اسی ہوا واکیہ کے تین پد ہیں - ثت - توم - اور آتھی - تہ پد کا ارتھ سرب گیا  
**वात्सवि** ( سب گٹوں کا جاننے والا ) پرماتا اور توم **च** پد کا ارتھ جیو ہے ان دونوں پدون کا ارتھ ایک بودہ کرانی والا - اسی پد  
 ہے ارتھات جو پرماتا ہے سولی جیو بھی ہے ( ۲۶ ) جو کہو کہ پرماتا اور جیو کو ایک سمجھنا پڑوڈہ ( خلافت قیاس ) ہے تو یہ سمجھنا چاہئے کہ  
 جیسے پرماتا جن مئی ( جیتن مئی ) ہے ویسا ہی جیو بھی ہے دو بھاؤ ان میں مسرت بھو دونوں پراچمین ہیں ( ۲۷ ) جسطرح کوئی کہے  
 کہ فلان شخص گنگا میں باس کرتا ہے اسکا مطلب یہ سمجھا جاوے گا کہ گنگا جی کے کنارے اچھے استھان پر باس کرتا ہے کیونکہ جل کے  
 پرواہ میں نواس نہیں ہو سکتا اسکو بہت سوارتھ لکشا **जहतरवार्थलक्षणा** سنسکرت میں کہتے ہیں تات پر یہ ہے کہ جیواور  
 ایشوریہ دونوں پراچمین اور ایک ہیں کہنے میں دو ہیں دراصل ایک ہیں ( ۲۸ ) پنج بھوت آتما پنج عنصر آب و آتش خاک باد  
 آسمان لینے خلا سے رچا ہوا یہ شریہ کھ اور دکھ آدک کرمون کے ہو گئے کا استھان ہے جو اُتپنت اور ناش کو پراپت ہوتا رہتا ہے وہ  
 ناشان ہے اور جیوا نہاشی ہے ( ۲۹ ) ہے لکشمین یہ شریہ پانچ کرم اندی اور پانچ گیان اندی اور پانچ پراں من اور بدہ مشر  
 چیزوں سے بنا ہوا ہے ایسکو لنگ دیکھ بھی کہتے ہیں - آتھ - ٹاکٹ - کاٹن - گدا - لنگٹ - پانچ کرم اندی - شامہ - سامہ - باصرہ - لاسہ  
 ٹاٹھ - یہ پانچ گیان اندی پٹان - اپان - سٹان - آٹان - بیان پانچ پراں من اور بدھی یہ تفصیل اُسکی ہے جب تک یہ شریہ بنارہے  
 اسکو استھول شریہ کہتے ہیں اور مر جاسنے پر وہی استھول شریہ سوکشم شریہ ہو جاتا ہے ( ۳۰ ) اب تیسرے کارن شریہ کا برن کرتے ہیں  
 وہ انادی ( قدیمی ) ست اور است کسی پرکار کہنے کے جوگ نہیں یہ مایا رولی شریہ ایشور سروب استھول اور سوکشم شریہ ہونے کا کارن  
 ہے اور آتما کے نواس کا استھان کہلاتا ہے اس لئے مایا کرٹ اوپادی کو تیاگ کر جیو اور آتما میں جو بید سمجھا ہوا ہے اُسکو تیاگ دواور



ہنکار کی کلپنا جو کی اسی کا نام اڈھیا س ہے اور یہی سنسار کا کارن جانو۔

دوہ

سو اڈھیا س بھانے کارن کل پار  
निर्विकल्पजातमविस्वेकल्पितमयोअहंकार

نیکلپ آتم بھے کلپت بہو اہنکار  
सोअद्यासवस्वानयेकारमसकल यसार

۱۳۹، ہے لکشمی آتما سرب ساکشی سے جو سنسار کی کلپنا ہے سو کیوں اچھا (اوپیشا) راگ دواش مسکو دکھ آوک بد ہی ماتی ہے ارتہات کس پرکا۔ کی بد ہی سے پرگہٹ ہوتی ہے اور سنسار کا انہو ہوتا ہے کیونکہ وہ ناش ہو جاتا ہے وہ اس طرح سمجھو جیسے کہ سوپت اوستھا میں بد ہی کا کام نہیں رہتا جب نیند سے جاگے تو معلوم ہوا کہ ہم شکھ سے سوتے تھے سونا اُس سے نشے ہوا وہ آتما ہے اور جو خیالات نیند کی حالت میں پیدا ہوئے تھے وہ سنساری بیوہا رہو جو کہ جاگتے ہی جاتے رہے جب آتما کا گیان ہوا تو جنم مرن کا دکھ دور ہو گیا (۱۴۰) اب پرما آتما اور جیو کا برن پھر کرتے ہیں اودیا سے پرگہٹ ہوئی بدھی جو کہتی ہے کہ میں یہی ہوں یا کوہی ہوں یہی جیو کہلاتا ہے اور پرما آتما ساکشی روپ جو جب جگہ برتتا ہے نظر نہیں آتا پرت گیان نیر (معرفت کی نظر) سے دیکھا جاتا ہے وہ جیو روپ نہیں ہے و دیا سے جانا جاتا ہے اور جب و دیا ہوئی ارتھات گیان پر اپت ہوا تو جیو اور آتما میں کچھ نہیں رہا (۱۴۱) چنے آتما اور ساکشی روپ آتما ارتھات اندریون کے بہت سن اور بد ہی انتہہ کرن۔ ان تینوں کا نوہر بہت ہی پاس ہے یہی اڈھیا س کا کارن ہے جس طرح لوسے کا گولا آگن میں تپت ہو کر اپنا آگن لوسے کا چھوڑ دیتا ہے آگ ہو جاتا ہے اس طرح آتما اور من کے ایک جگہ رہنے سے من کا دھرم جڑ تائی دہی آتما میں دکھلائی دیتا ہے اور آتما دھرم جھین لینے گیان ہے اُسکو من نے جلا دیا یہ جو ایک بستو میں دوسری بستو کا دھرم دکھلائی دینے لگا اسی کا نام اڈھیا س ہے نہیں تو باستو روپ سے آتما کو گیان کا آسرے جانو (۱۴۲) گرو کے کھ سے وید کو شکر اُسکو من کر وار تھات دل میں اپنی طرح رکھ کر سوچ اور پھر سرون اور من کے دو امارتھات دونوں کے وسیلے سے گیان روپ آتما کا انہو کرو اُس گیان میں گن رہنے والی آتما کو اپنے ہر د میں درشن کرو ارتھات پرگہٹ اور اپوکش کر کے جڑ پارتھ جو سنسار ہے اُسکو تیاگ کرو۔

دوہ

چنے خ آتم نرک تجہ ہر دے جڑ جان

وید واکھ گڑہ کر یا لہ کر بچار دہر دیہان

(۱۴۳) جس روپ سے اپنے آپ کو جاننا چاہئے اُسکو دواشلوک میں برن کرتے ہیں ہے لکشمی ہم سویم پرکاش  
ہیں اپنے آپ ہی پرکاشاں ہیں دوسرے سے بنائے ہوئے نہیں ہیں جنم مرن رہت ہیں او دے است (طلوع غروب) سے جدا شد جتن ایک رن سروپ ہیں (۱۴۴) اور میں تینوں کال بہوت بہوت برتتا (ماضی مستقبل حال) میں مکت ہوں اجنت  
ہم کو پرما اندریون سے جانتے جوگ میں ہوں۔ وید بادی پتھت لوگ رات دن اپنے ہر دے میں جس پرما کی بہاؤنا کرتے ہیں سوئی میں ہیں (۱۴۵) دونوں اشلوکوں کی بھاؤنا کا جو اوپر لکھے گئے پجل برن کرتے ہیں کہ یہ انوسا آتما کا بچار کرنے سے اور  
من میں پرہم سروپ آتیں ہوتے سے لودیا کا شگہر ہی ناش ہو جاتا ہے جس طرح رسائن اور شد ہی کے کہانے سے روگنکا ناش جاتا

دوہ

مشتہ بہاونا برہم کی سدا کھنڈ امان کہات رسائن روگ جم تیون ناشی گلیان

(۴۶) ہے لکشمی ایک گرچہ (یکسو من کر کے) ایک انتہا استھان میں آتا کہ دھیان دھارن کر وارے بشیش (زیادہ) کوئی سادہنا نہیں ہے یہ اپنے ہر دے میں رکھ لو (۴۷) دھیان کے انت میں کیا کرنا چاہئے اوسکا برن کرتے ہیں کہ آتما کے سوائے اور بگت کو تہیا روپ بانکر اوسکی طرف درشتی نہیں کرنی چاہئے کیونکہ اصل یعنی توبہ ارتھ آتما ہے جیسے چھوٹے بڑے طرح طرح کے برتن مٹی سے بنائے جاتے ہیں اور نانان پکار کے بہوش (زبور) سورن یعنی سونے سے اسی طرح پر ماما کو ست جاکر اوسی میں لین ہو جاؤ۔ (۴۸) اور سب خیالات سے من کو ہٹا کر اوم **ॐ** اکثر کو چنتون کر کے کیونکہ بگت کا بودھک (گیان والے والا) اولکار ہے اور بگت چاہیہ (مشہور بات ہے کہ کن کے کہتے ہی دنیا موجود ہو گئی اوم اکثر کو اوجان ہوتے ہی یہ ساری سرشتی برہما جی نے رچ دی) جو اس شعبہ سے پرگٹ ہو اور اونا کپڑا پر لٹا چک اوسکا ہے یہ پرستہ بھاونا اگیان سے ڈہکی ہوئی اُسکے آدھن رتی ہے اور گلیان ہونے سے ناش ہو جاتی ہے (۴۹) اب پرلو کے ارتھ بستا روپ برن کرتے ہیں کہ جاگرت اوستھا کاشی **विश्राम** نام سے براٹ کہا جاتا ہے اور اوکار کی پھیلا دیہ پُرش کا نام تھیں ہے جو سین اوستھا کاشی لنگ دیہ ابھانی ہرن گر بھ ہے اور مکار کے وچہ پُرش کا نام پر اگیہ ہے جو سو سپت اوستھا کاشی ہے اور ویدے اُسکو مایا کا اویادھک کہا ہے جب ساکشات برہم گلیان اُتپتن ہو جاوے تو سب کو برہم می دیکھو گے (۵۰) و (۵۱) ان دو اشوکون میں لے ہونے کا حال برن کرتے ہیں کہ استھول شریہ میں جو بہو گئے والا روپ جو لینو پُرش استھت ہے اُسکو اور اُسکے وچک اکار کو اوکار میں لین کی بہاونا کر دو اور تھیں پُرش اور اُسکے وچک اوکار کو جس میں لینو پُرش لے ہوا ہے مکار میں لین کر دو اور پر اگیہ **ॐ** پُرش اور اُسکے وچک مکار کو جس میں لینو پُرش لے ہونے کی بہاونا کر کے اپنے آپ کو پرپ برہم سروپ جانو اگر کوئی فکھا کرے کہ اہم پدارتھ کو جو راگ دولش سے ملین ہو رہا ہے اُس میں برہم تنو کی بہاونا کس طرح کر سکتے ہیں تو اُسکا جواب یہ ہے کہ ہم اُس برہم کے سادھن کرنے کے جوگ ہیں جو سب اُپادھون سے رہت اور نزل کُلت سروپ ہے اس لئے ہکو ایسی ہی بہاونا کرنی اوچت ہے (۵۲) لبو اکار اوکار میں تھیں بہت اوکار ہے یہ لے ہو ہیں مکار میں خج سبکٹ اکار ہے پر اگیہ مکار ہو اتمہ ہی لو سو مٹی اوپادہ جو سو ہم کیول برہم میں کُلت اہل نروپادہ (۵۲) اب اوپر کے اشوکون کے موافق بہاونا رکھنے والوں کا لکشن بن کر لے ہیں کہ ہمیشہ پر ماما کی بہاونا رکھنے سے پُرش استری بھائی بھتیجے اپنے شریہ اُوک کے سوا سے پر نام میں لینے آخر میں پُرش کے سکھ جو دکھ روپ اور کلش کے دینے والے ہیں اُن سے پرگٹ ہو کر اپنے خج سروپ میں پر اپت ہو جاتے ہیں اور نام و روپ بہید سے رہت ہو کر اکھنڈ ابناشی آتما سروپ جو سکھ ہے اُس میں پر اپت ہو کر جیون کُلت ہو جاتے ہیں جس طرح لہروں سے رہت ہو کر سندر ایل ہو جاتا ہے۔ (۵۳) ہے لکشمی پیارے بہائی جوگ کے انجیاس کرنے والے پُرش اندر یون کو جیت کر کام کرودہ مہو بھو سہ سے نورت ہو کر ایل سادہ لگاتے ہیں اور آتما کے سروپ میں نیت ہو جاتے ہیں۔ وہ چھ گن سبکٹ جو آتما ہے اُسکو اپنے بشی بہوت (قابو میں) کر لیتے ہیں اس لئے میں اُن اپنے بھگتوں سے جکا ایسا آچرن ہوتا ہے بہت پر تن ہوتا ہوں اور اُنکو میں اپنا درشن دیتا ہوں \*

مشتہ بہاونا برہم کی سدا کھنڈ امان کہات رسائن روگ جم تیون ناشی گلیان (۴۶) ہے لکشمی ایک گرچہ (یکسو من کر کے) ایک انتہا استھان میں آتا کہ دھیان دھارن کر وارے بشیش (زیادہ) کوئی سادہنا نہیں ہے یہ اپنے ہر دے میں رکھ لو (۴۷) دھیان کے انت میں کیا کرنا چاہئے اوسکا برن کرتے ہیں کہ آتما کے سوائے اور بگت کو تہیا روپ بانکر اوسکی طرف درشتی نہیں کرنی چاہئے کیونکہ اصل یعنی توبہ ارتھ آتما ہے جیسے چھوٹے بڑے طرح طرح کے برتن مٹی سے بنائے جاتے ہیں اور نانان پکار کے بہوش (زبور) سورن یعنی سونے سے اسی طرح پر ماما کو ست جاکر اوسی میں لین ہو جاؤ۔ (۴۸) اور سب خیالات سے من کو ہٹا کر اوم ॐ اکثر کو چنتون کر کے کیونکہ بگت کا بودھک (گیان والے والا) اولکار ہے اور بگت چاہیہ (مشہور بات ہے کہ کن کے کہتے ہی دنیا موجود ہو گئی اوم اکثر کو اوجان ہوتے ہی یہ ساری سرشتی برہما جی نے رچ دی) جو اس شعبہ سے پرگٹ ہو اور اونا کپڑا پر لٹا چک اوسکا ہے یہ پرستہ بھاونا اگیان سے ڈہکی ہوئی اُسکے آدھن رتی ہے اور گلیان ہونے سے ناش ہو جاتی ہے (۴۹) اب پرلو کے ارتھ بستا روپ برن کرتے ہیں کہ جاگرت اوستھا کاشی विश्राम نام سے براٹ کہا جاتا ہے اور اوکار کی پھیلا دیہ پُرش کا نام تھیں ہے جو سین اوستھا کاشی لنگ دیہ ابھانی ہرن گر بھ ہے اور مکار کے وچہ پُرش کا نام پر اگیہ ہے جو سو سپت اوستھا کاشی ہے اور ویدے اُسکو مایا کا اویادھک کہا ہے جب ساکشات برہم گلیان اُتپتن ہو جاوے تو سب کو برہم می دیکھو گے (۵۰) و (۵۱) ان دو اشوکون میں لے ہونے کا حال برن کرتے ہیں کہ استھول شریہ میں جو بہو گئے والا روپ جو لینو پُرش استھت ہے اُسکو اور اُسکے وچک اکار کو اوکار میں لین کی بہاونا کر دو اور تھیں پُرش اور اُسکے وچک اوکار کو جس میں لینو پُرش لے ہوا ہے مکار میں لین کر دو اور پر اگیہ ॐ پُرش اور اُسکے وچک مکار کو جس میں لینو پُرش لے ہونے کی بہاونا کر کے اپنے آپ کو پرپ برہم سروپ جانو اگر کوئی فکھا کرے کہ اہم پدارتھ کو جو راگ دولش سے ملین ہو رہا ہے اُس میں برہم تنو کی بہاونا کس طرح کر سکتے ہیں تو اُسکا جواب یہ ہے کہ ہم اُس برہم کے سادھن کرنے کے جوگ ہیں جو سب اُپادھون سے رہت اور نزل کُلت سروپ ہے اس لئے ہکو ایسی ہی بہاونا کرنی اوچت ہے (۵۲) لبو اکار اوکار میں تھیں بہت اوکار ہے یہ لے ہو ہیں مکار میں خج سبکٹ اکار ہے پر اگیہ مکار ہو اتمہ ہی لو سو مٹی اوپادہ جو سو ہم کیول برہم میں کُلت اہل نروپادہ (۵۲) اب اوپر کے اشوکون کے موافق بہاونا رکھنے والوں کا لکشن بن کر لے ہیں کہ ہمیشہ پر ماما کی بہاونا رکھنے سے پُرش استری بھائی بھتیجے اپنے شریہ اُوک کے سوا سے پر نام میں لینے آخر میں پُرش کے سکھ جو دکھ روپ اور کلش کے دینے والے ہیں اُن سے پرگٹ ہو کر اپنے خج سروپ میں پر اپت ہو جاتے ہیں اور نام و روپ بہید سے رہت ہو کر اکھنڈ ابناشی آتما سروپ جو سکھ ہے اُس میں پر اپت ہو کر جیون کُلت ہو جاتے ہیں جس طرح لہروں سے رہت ہو کر سندر ایل ہو جاتا ہے۔ (۵۳) ہے لکشمی پیارے بہائی جوگ کے انجیاس کرنے والے پُرش اندر یون کو جیت کر کام کرودہ مہو بھو سہ سے نورت ہو کر ایل سادہ لگاتے ہیں اور آتما کے سروپ میں نیت ہو جاتے ہیں۔ وہ چھ گن سبکٹ جو آتما ہے اُسکو اپنے بشی بہوت (قابو میں) کر لیتے ہیں اس لئے میں اُن اپنے بھگتوں سے جکا ایسا آچرن ہوتا ہے بہت پر تن ہوتا ہوں اور اُنکو میں اپنا درشن دیتا ہوں \*

دوہا

اندری جت جوگی کرت امی سادہ اجتیساس اکھٹ گن جت اتھ لکھین تے اتی پریم داس

( ۵۴ ) دن رات جو منٹ آکا کا دیہان کرتے ہیں اُنکی گنت ٹپے ہوتی ہے جو پہی بس ( بدھانا کے بشورت ) ہو کر ٹپے ہوگ کر ہی لیون  
اہنکار بہت ہو کر تو ہی وہ چھین لین ہو جاتے ہیں۔

دوہا

انش دن آتم دیہا وہین ٹپے گنت سو ہو کے یدی بدہ بس ہو کے ٹپے اہنکار ہو سوئے

( ۵۵ ) یہ سنار آو۔ مدہ اور انت تینوں اوستھاؤں میں ہی شوک کا کارن ہے یعنی ابتدا میں دہن کے اکٹھا کرنے میں اور مدہ دکن کے پائوں کرنے میں راجا اور چروں کا بچے اور انت میں دہن کے ناش ہو جانے میں شوک اور دکھ کا مول ہے اس لئے ویدوں کی آگیا انوسار کا سناہت کرم پھل کو تیاگ کر پریشٹھ کا بھجن کرے یہ دھرم سب دھرموں سے اتم بہن کیا ہے ( ۵۶ ) آتما اور برہما میں کچھ بھید نہیں ہے جس طرح سب ندیوں کا جل سمدر میں جا کر سمدر کہلاتا ہے اور انیک پرکار یعنی رنگ برنگ کی گالیوں کا دودھ ملکر ایک ہو جاتا ہے اور دودھ کہلاتا ہے اور اکاش جو ٹپکے کا ہے اُسکے ٹوٹنے سے اکاش میں اور پونجج مشک وغیرہ میں بھری ہوئی ہو دے وہ پون میں ملکر پون ہی کہلاتی ہے اسی طرح آتما اور برہما کو ایک جانو ( ۵۷ ) گیانوں سے جس پر کار جگت کے ست ہونے کا بھرم آپ ہی آپ چٹ جاتا ہے اُسکو برن کرتے ہیں کہ جیون گنت دشاجب آتما گیان سے پر اپت ہو جاوے لوک بیو ہا کرم کرنے سے ہی جب بہاؤنا آتپن ہوئی کہ جگت مہتیا ہے اور جیو اور پرہما آتما ایک ہی ہے یہ سچا کرستے ہی جگت کے ست ہونے کا بھرم دور ہو جاتا ہے جیسے ایک چندرمان میں دو چندرمان کا بھرم ہو جاتا ہے پرت ایجتو گیان ہونے سے وہ بھرم جاتا رہتا ہے اور دشاجب بھرم ہو جانے سے بھی وہ بھرم جاتا رہتا ہے اور چکر کھانے والے کو جس طرح مکانات و درخت و زمین سب چیزن چکر کھاتی اور گھومتی پر تیت ہوتی ہیں جب وہ چکر کھانا پھوڑ دے اور استہر ہو جاوے وہ بھرم جاتا رہتا ہے اسی طرح جیو اور آتما کا بھید آپ ہی آپ جاتا رہتا ہے ( ۵۸ ) جب تک اسی پرکار کا گیان نہ ہو دے کہ ہم سے ہی جگت کی اوپتت ہوئی تب تک میری آرا دہنا میں ت پر رہنا چاہئے۔

دوہا

جب لگ بودہ نہ آوام ہوہین تے جگ موہے شر دہا جت کر بہکت نت ہیہ میں دیکھی موہے

( ۵۹ ) سری بھگوان رام چندر ہا راج لکشن جی سے برن کرتے ہیں کہ میں نے جو آپدیش کیا ہے اُسکو تم وید کا سار یعنی خلاصہ بید کا جانو اس میں جو میری آرا دہنا برن ہوئی ہے یہ سمست ( سمپورن ) پاپوں کے ناش کرنے والی ہے اُسکو ٹپے کر کے من میں دھارن کر داس میرے آپدیش کو ایہی طرح منن کرو یعنی بہت خور سے سجھ لو جو منٹش اس گیان کو جو میں نے تم سے برن کیا ہے ایہی طرح بچار کرے گا وہ دیہان پرش ٹپے موکش پاوے گا ( ۶۰ ) ہے بہراتا یہ جگت جو تم دیکھتے ہو سو کیول مایا ماتر ہے اس لئے اس سے اوکار  
جیتہی ہو کر اس میں تو اس کر دسارے دکھ نورت ہو جاوین گے میری آرا دہنا شندہ ہر دے سے کرتے رہو تمہارے سارے دکھ نورت

یہ لکھا ہے کہ آتما اور برہما ایک ہی ہیں اور جگت ان کے ساتھ ہے۔  
یہ لکھا ہے کہ آتما اور برہما ایک ہی ہیں اور جگت ان کے ساتھ ہے۔  
یہ لکھا ہے کہ آتما اور برہما ایک ہی ہیں اور جگت ان کے ساتھ ہے۔  
یہ لکھا ہے کہ آتما اور برہما ایک ہی ہیں اور جگت ان کے ساتھ ہے۔

ہو کر نکھ پراپت ہوگا ( ۶۱ ) ہے لکٹن جو نکش میری سیوا اور میرا اردہن شدہ ہر دے سے کرے گا ارحمات مجھ کو مایا سے رہت سجداتند  
سروپ سب کا جاننے والا تینوں گن ( ستو گن رجو گن تو گن ) سے پرے سمپورن گنوں سے سورتی مان جانے گا وہ میرا بہکت مجھ کو پراپت  
ہوگا اور جس بہاؤنا سے مجھ کو بچے گا اسی بھاؤنا سے مجھ کو پراپت ہوگا ( ۶۲ ) ہے لکٹن جو پرش ہمارے کہے ہوئے بید سارا اور اوپنشد بھکت  
مچنوں کو پاٹ کرے گا اور پڑھے گا وہ مجھ کو پاوے گا جو پرش سردا سے میرے اس اُپیش کو سنینگے وہ بھکت جن اوش اوش کا پھل پاوینگے

دوہا

سردھا اور گرو بھکت پُنی بہکت پن م ہو ہے  
لکٹن ہے یادہ توشیو جگدا دہار بچار  
تا سودیا رکھ پائے مین بھاخا کری پر کاش  
نام رام گیتا شہبگ تا سودہ ابھرام

بید سارم بھنت جو پڈہن پے پن مو ہے  
سری نکھ سری رگوبیش من کر دنا سندھو کھرار  
سوئی کتا شو شوا پرت برنی سہت ہلاس  
شو کرت رامین بدت ادھیاتم جے نام

اتی سریرام کرت ہما بھارتے انوشاس پر ب رام گیتا بھا شامیرام چند لکٹن دیو سبادا کیاسی ادھیائے

بیاسی ادھیائے

بھیشم جی کا راجہ جڈہشٹر اور دہر تراشٹ کو سمجھنا

راجہ جے نے بھیشم پائن جی سے پوچھا کہ ہمارا ج ہمارے پتامہ راجہ جڈہشٹر نے بھیشم پتامہ سے گیان اپدیش اور ساو تری ورام گیتا  
استوترا سننے کے پیچھے کیا کیا وہ مجھ سے برن کیجئے بھیشم پائن جی نے کہا کہ ہے راجن جب بھیشم پتامہ جی نے رام گیتا استوترا اور اسکا  
ہما تم برن کر دیا تو سری کرشن جی اور پانڈو راجہ دہر تراشٹ اپنے پر وار سمیت بہت پر تن ہو کر سب راجاؤں سمیت جو وہاں براجمان تھے  
ایک ہورت پر نیت سون دہارن کئے ہوئے بیٹھے رہے پہرت دتی کے تہر وید بیاس جی نے بھیشم پتامہ جی سے کہا کہ ہے راجن اب تم  
دوہرم راج جڈہشٹر کو راجہ دہر تراشٹ سمیت اگیا دو کہ وہ گریہ جادین اور راج کو سمجھالیں تب بھیشم پتامہ جی نے کہا کہ ہے پتراب  
تم اپنے منتر یون سمیت ہستنا پور کو جاؤ اور پر تن چپت راج کرو اور شوک کو تیاگ کر دو سردھا سمیت راجہ مجاتی کے سامان جگ دکشا  
سمیت کر کے بشنو ہنگوان کا پوجن کرو اور کشتری دہرم کا پالن کرو ۔ اپنے بھائیوں اور گنہ کے لوگوں کا اچھی طرح سے ستکار  
سمیت پالن کرو اور سورج کے اتر آین مین آسنے پر جب مین اپنے شری کو تیاگ کر دین تم اپنے بھائیوں اور سریکرشن ہمارا ج سمیت  
یہاں میرے پاس آؤ ہے راجن راجہ جڈہشٹر نے اپنے پتامہ کا بچن یہاں کر کے کہا کہ جیسے آپکی آگیا ہوگی ویسا ہی کر ونگا یہ کہہ پشیمپا  
جی کی پر کرمان کر کے اوتکو دندوت وپنام کر کے راجہ دہر تراشٹ اور رانی گاندھاری اور رانیون سمیت وہاں سے اوتھ کر نکر کو بیان  
کیا اور نگہ باسیوں کو آدرمان سے پر تن کیا ۔

نورنی مان یہاں  
اسے پٹن بہاؤ کو پوگن  
کے کے برن کیا ہے  
کون سرپ پنٹھن  
جنن پنم سوتی مان  
مگر گن روپ سے  
اوتار دہارن کر کے  
ایا ہوں مجھ کو پرب پنم  
جی سردھو کھ  
جی پانڈو سے بھیکو  
کر دینا شکتی کچھ  
اوی پانڈو سے  
نرک کو پرب ہو چکا ہے

اتی سر پر ام کرت مہا بھارتے انوشاسن پر تراسی ادھیائے

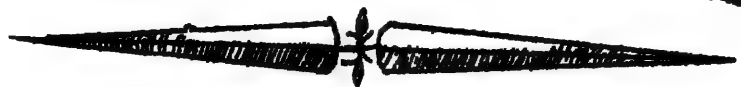
# تراسی ادھیائے

## بھیشم جی کا اپدیش راجہ دہتر تراشٹ و جُد ہشٹرو

بیشم پائیں جی نے راجہ مجھے جے سے کہا کہ راجہ جُد ہشٹر نے نگر میں آنکر اپنے راج کو سمہالا اور رانیوں کو بیکھے پت پتر تیا بھائی آدک نگر ام  
میں مار گئے تھے انیک بستو بھوشن بستر آدک ویکر پر توشن کیا اور نگر باسیوں کو بیٹھے بچوں سے پر تن کیا اور سب کا آدرستکار کر کے بلا کر دیا  
مہستنا پور میں پچاس دن نو اس کر کے اترائیں دشا کے ہونے پر بھیشم جی کا بچن سمرن کر کے راجہ دہتر تراشٹ اور اپنے بھائیوں اور  
سرکیش جی سمیت اُن کے پاس جانے کا ارادہ کر کے نگر کے باسٹو دیرہ لگایا اور بھیشم جی کے ستکار کے بلے انیک بستو چندن  
کے ستار اور بھول مالا اگر کستوری بیدہ پر کار کی مسخند ہوں اور کالیہ ارتہات کرشن چندن اور ناتان پر کار کے رتن لے کر سرکیش جی  
پر جی راجہ دہتر تراشٹ اور اپنے سب بھائیوں اور بیوتس اور ساتھی جی آدک اور رانی گاندھاری و رانی کنتی آدک سب رانیوں کو ساتھ  
لے کر بھیشم جی کی اگن کو آگے کر کے ہستنا پور سے روانہ ہوا اور بہت بڑے سامان اور اشٹ منتر و سمیت کورو کشدیتر میں بھیشم تیا  
جی کے پاس پہونچا وہاں دیکھا کہ نار دبی دیول بیاس جی رشی اور بہت سے راجا جو نگر ام سے بچ رہے تھے بھیشم جی کے گرو براہمن  
ہیں راجہ جُد ہشٹر نے اپنے ساتھیوں سمیت سرشتیا پر براہمن راجہ بھیشم تیا جی کو دیکھ کر فریاد سجاٹ دندوت پر نام کر کے پرکار مان کی اور  
اُن کے چرون میں رتک فوا کر اور سب رشیوں کو دندوت کر کے بھیشم جی سے کہا کہ میں آپکا پر پوتر جُد ہشٹر بھائیوں سمیت پر نام کرتا ہوں  
اور آپ کے پتر راجہ دہتر تراشٹ جی اور ہا پر اکر می باسدیو جی ہمارا ج اور میرے سب بھائی آپ کے درخون کو آئے ہیں اور آپ کی  
اگن میں ساتھ لایا ہوں جو کچھ اگیا ہو وہی کر دن گانگیہ (گنگا جی کے پتر) راجہ بھیشم جی نے اپنی آنکھ کو لکچا رو نظرت دیکھا اور راجہ جُد ہشٹر کی  
لہی بھیا کو پڑ کے کہا کہ ہے پتر تم اپنے ساتھیوں سمیت اچھے وقت آپہونچے ہو ہسر کرن دھاری سورج اترائیں دشا کو پراپت ہوئے ماکھ کا  
مہینا شروع ہوا ہے پتر تیز اور نوکدار بالوں کی شجا پراٹھا دن دن مہیکو ایک سو برس کے سمان قیبت ہوئی ہیں اب مشکل بچش کے ہونے  
میں تین اٹس باقی ہیں تم سب میرے پاس موجود رہو پھر راجہ دہتر تراشٹ سے کہا کہ ہے پتر تم دھرم کے جاننے والے اور سب  
دھرم آپدیش رشیوں سے پائے ہو ویدوں کو انگ سمیت تھے برہمنوں سے پایا ہے ہے پتر کوئی بات شوک کرنے کی نہیں  
ہے اسی طرح ہو تب تھی ہو ہمارا تواوش ہی ہو کر رہتی تھیں بیاس جی سے دیوتاؤں کے گپت بچوں کو سنا ہے (ارتھات وہ بچن - جو  
دیوتاؤں نے بہت سے ادھرمی منش ہو جانے لہر بھر در جو دہن آدک دھرم کی سپریت چلنے والوں کی بدولت نگر ام میں ماریجائے  
اور پتر تھی کا بھارا توترنے کا ذکر پہلے ہو چکا ہے) یہ جُد ہشٹر دھرم کا جاننے والا بڑوں کی سیوا کرنے والا جیہے راجہ پنڈوکا پتر ہے ویسے  
ہی تیرا پتر ہے تمہاری سیوا میں پہلے سے رہا اور اب پتر وں سے بنیش تمہاری سیوا کرے گا اُنکو تم ہی اشنہہ کی درشتی سے دیکھو۔

دُرجو دہن نے تہارا کہنا نہیں مانا پرت خد ہنتر تہارے بچن کے پر بھول کہی نہیں ہوگا میں اسکو بالک پن سے اچھی طرح جانتا ہوں۔  
 تہارے سو پتر در بند ہی کرو دھا اور موہ میں بہت ایر کہاے بھرے ہوئے بڑے ابھمانی تھے اب اُونکا سوچ کر ناٹکو جوگ نہیں ہے  
 بیشم پانن جی نے کہا کہ کر دسیوں کے پتا مہوشم جی نے دہتر ٹراٹ کو بھرا کاسد یو بگوان سرکیشن جی کو کہا کہ ہر تر لوکی کو پیدا کر نیوالے دیوتاؤن کے پوجیہ چارو  
 اچر کے سوامی شکھ چکر۔ گدا کے دہارن کر نیوالے میں آپکو ٹھکار کرتا ہوں آپ سب جیوؤن کے اندر براجمان سنسار کے پیدا کرنے والے  
 ہو آپ میری رکنا کرو خد ہنتر آپ کی شرن ہے آپ اسکی رکنا کرتے رہئے گا دُرجو دہن کو میں نے بہت سمجھایا ادا خیر میں یہ بھی اُس ہے  
 کہہ دیا تھا کہ جس طرف سری کرشن بگوان ہونگے اوسی کی جے ہوگی وہ دہرم کے ساتھی ہیں جس طرف دہرم ہے اوسی طرف جے ہو  
 تم پاٹڈون سے سندی کر لو اسوقت اچھا موقع ہے پرت اوس نے میرے بچن کو سوئی کار نہیں کیا آپ بھی مارا گیا اور پرتھی کے  
 بڑے بڑے شور ہیروں کو بھی اوسنے مروایا میں آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں آپ نے نہ سمیت بدری بشال آسرم میں بڑا تپ  
 کیا اب سریکرشن روپ دہارن کر کے منشن میں پرگھٹ ہوئے ہونا روجی بویول رشی ہیاس جی نے بھی مجھ سے یہ ہی کہا ہے  
 کہ سریکرشن پر اتما دیوتا ساتن دیو تر لوکی کا پیدا کرنے والا ہے اور راجن نہ کارو پ ہے یہ نرا اور نارائن دونوں ساتھ پرگھٹ ہوا  
 کرتے ہیں اور دہرم کے کارن اوتار لیا کرتے ہیں ہے پر ہو آپ بھی مجھے اگیا دیوین کہ میں اتراین سورج کے ہونے پر اپنا شر چھوڑوں  
 اور آپ کی کرپا سے ہرم گت کو پاؤنگا سریکرشن جی نے کہا کہ ہے راجا ہیہشم جی میں آپکو اگیا دیتا ہوں کہ آپ اپنے لبوروپ کو پراپت کرو  
 ہے جہا تیجوسی گنگا تیرتھنے کوئی پاپ کرم نہیں کیا ہے تم پتا کے بہگت دوسرے مارکنڈی رشی ہو اسی کارن موت تہارے  
 آدھن رہی ہے بیشم پانن جی نے کہا کہ سری کرشن جی کے بچن سنکر گانگیہ ہیہشم جی نے اُونکو دڈوت کر کے پاٹڈون اور دہتر ٹراٹ  
 سے اُولیکر جو اونکے گرد راجا اور رشی براجمان تھے سب سے کہا کہ آپ بھی مجھکو اگیا دو کہ میں اپنا شریر چھوڑ دوں ہے دہرم  
 پتر خد ہنتر تم راجہ دہتر تراٹ کو اپنا پتا جانکر اُنکی ٹہل اور سیوا کرتے رہنا اور تم سب دہرم میں پریت رکھنا کہ دہرم سے بیشم  
 سنار میں کچھ نہیں ہے دُرجو دہن آدک جو تہے میر بھاؤر کہتے تھے وہ اپنے پاپ سے سب مار گئے اب سوائے تہارے راجہ  
 دہتر تراٹ کا دوسرا کون ہے رانی گاندھاری اور راجہ دہتر تراٹ کی سیوا اچھی طرح سے کرنا پھر راجہ اور رانی سے کہا کہ تم اپنے  
 دُراچاری پتروں کا شکست کرو تہاے پتروں نے تہارا کہنا نہیں مانا اور تہے سوہ کے بشیورت ہو کر اپنے پتروں کو نہیں روکایا اُنہوں  
 نے تہارا بچن نہیں مانا اب جتنی اوستھا باقی رہی ہے ناراین کے سمرن اور وہیاں میں قیمت کرو اور این پانچون پاٹڈون کو اپنا پتر جانو  
 جطر ح تہنے اُنکو پالا پرورش کیا ہے یہی اس اوستھا میں تہاری سیوا اچھی طرح کرینگے اب میں تم سب سے پدا ہوتا ہوں وہ سمان۔  
 (وقت) جکا انتظار کرتا تھا اگیا ہے۔

انی سر پرام کرت ہا مجا رتے انوشاں پپ پاٹڈو اور سری کرشن جی کا ہیہشم جی کے پاس جانا اور اُونکا سہا دتراسی ادھیائے۔



# چوراسی ادھیائے

## بھیشم جی کا شریرتیا گنگا جی کا شوک سریکرشن جی کا سبھانا

بھیشم پائن جی نے راجہ بجنے سے کہا کہ جب بھیشم پتا سہ جی سریکرشن جی اور پانڈوؤں راجہ دہر تراشٹ سے آدے کر سبے بلکہ ایک ہرے رت مون وھارن کرتے ہوئے اور آٹھا کو کرم پور بک دھارنا ون مین دھارن کیا اسوقت جہا تھا بھیشم جی کے روکے ہوئے پران اوپر کو چلے ہے راجن اسوقت ان سب رشیوں کے مذہ میں ایک اشچرج ہوا کہ جو انگ بھیشم جی کا زریو ہو جاتا تھا وہ انگ سہل ہو جاتا تھا ایک چمن ماتر انکا شریو تیرون سے چلنی ہو رہا تھا ایسا پریتیت ہوا کہ کوئی زخم اُونکے شریو میں نہیں ہے سب رشی مٹی جو اُونکے پاس بیٹھے تھے بھیشم جی کو دیکھ کر اشچرج کرنے لگے اور اُونکا پران کپال کو پھوڑ کر لینے دسویں دوار سے نکل کر اوپر کو ارتھات مگر کو چلا دیوتاؤں نے آکاش سے پھولوں کی برشا کری اور دُندی ہی آدک انیک باجے بجائے برہمن اور رشی دھن دھن کا سبب لچان کرنے لگے اور سب برہمن ہو گئے ایک دفعہ ہی پر کا شان جوت بھیشم جی کے مستک سے نکل کر آکاش میں پرورت ہوئی اور چمن ماتر میں وہ جوت گپت ہو گئی تب بُدی اور پانڈوؤں نے اگر اور چندن کے بھار جو پہلے سے راجہ جڈ ہشٹرنے منگا رکھتے تھے اُونکی چتا بتائی جیوتس اس کام میں (چتا بنانے میں) مصروف ہوا بھیر جیوتس نے بھیشم جی کے شریو کو اشنا کر کے اور پُرجی فی اُونکے انگ میں سُکھندی لی اور پانڈوؤں نے طرح طرح کے ہار پہنائے بھیم سین ارجن نے سویت چمر اور جیوتس نے چتر نکل اور ہدیو نے پچڑی اور کریت (تاج) اور کُور و راج بنسیوں کی استریوں نے نیچے آدکے کر پدہ کے انوسا رتہ کر کم جہیشم جی کا کیا اور شام وید کی رجاؤں کو اپنے پرکار سے گان کیا اگن میں بہت سا ہون کو کے راجہ دہر تراشٹ نے پانڈوؤں سمیت چٹا کی پر گنگا کر کے بھیشم جی کے انگ کو چندن آدک سے ڈھک کر اگن پر جلنے کی اور بھیشم جی کا سنکار (کریا کر م) کر کے گنگا جی کو سب گئے۔ اُونکے ساتھ بیاس جی نار دجی و یول است رشی اور سمری کرشن چندرا و سب رانیان اور بہت سے مگر باسی گنگا جی پر گئے اور سب نے اُونکو جلا نخلی پدہ پور بک دی پچر شوک سے بیا نکل دیوی گنگا جی اپنے جل سے نکل کر سب رشیوں اور کروندھیوں کے سامنے پلاپ کر کے یہ کہنے لگیں کہ ہے اوتھم برت کے دھارن کرنے والے کروندھیوں میں پشنگ بھیشم راج برت اور سمپورن وید اور شاسترون کا جاننے والا تھا کا بہت پہلے زمانہ میں ہمارا کرمی پر سرام جی سے سنگرام کر کے پر ابے کو پراپت نہیں ہوا وہ ہمارا سکنڈی کے بانوں سے گھایل ہو کر سرشتیا پر براجمان ہوا جس پر اکر می بھیشم جی نے سو میر میں راجہ کاشی کی کنیاؤں کو ہزاروں راجاؤں سے بچے پا کر لے لیا وہ شستردھاری سکنڈی کے تیرون سے مرٹ کو پراپت ہوا۔ اس پر کار اپنے پچر بھیشم جی کے پر اکر م کو برن کر کے دیوی گنگا جی نے بلاپ کیا ان کروندھیوں اور نار د دیورشی اور سپٹ رشیوں کے مذہ میں باسدیو سریکرشن جی نے ہمری گنگا جی سے یہ بچن کہا کہ ہے شہرہ درشنی سب کو کلیان دینے والی آپ۔ شوک نہ کریں آپکا شہجہ آچاری پچر بھیشم جی اوتھم لوک مگر گ کو گیا ہے شو بھانان لوک کو پوتر کرنے والے ہمارا تجسوی راجا بھیشم لبو دیوتا تھا اور اندر سے ہی پر ابے پانے والا نہیں تھا وہ ارجن سے گھور سنگرام کر کے بچے کیا گیا۔ اور

اندر پتھر ارجن کے تیرون سے میرٹ کو پراپت ہو کر بسود دیوتاؤں میں جا ملا یہہ پر اکرمی ارجن نرکا اوتار ہے بسود دیوتا نے سراپے بشیورت  
ہو کر منش تن و حارن کیا تھا اب سراپا سے ضرورت ہوا اور نس سندھ یہہ تہا رے پتھر بہیشم جی نے پریم دھام کو پراپت کیا  
سکھنڈی کے تیرون سے اوس نے موت نہیں پائی اب مرت لوک میں اپنے پتھر کے شوک سے بیا کل مت ہو وہ بسود دیوتا  
بہیشم جی اپنی اچھا سے منش شریر و حارن کر کے اس لوک میں آیا جو مار کنڈی جی کے سامن تھا اور اپنی موت کو اپنے آدھین  
رکتا تھا اوس پر اکرمی نے اپنی اچھا سے منش شریر کو تیاگ کر اپنا لوک بلایا۔ ہے دیوی تم برہم سبھا کی بیٹھے والی سرگ بن  
سدیو ناس کرنے والی اپنے پتھر کو بسود دیوتاؤں میں جا کر دیکھ لو اور شوک کو تیاگ دو یہہ بن با سد یوجی کا سنکر گنگا جی سمب  
رشیون کے دیکھتے دیکھتے اپنے جل پن انتر دھیان ہو گئیں ہمیشم پا ئن جی نے راجا جنے جے سے کہا کہ سر کیشن جی اور رشیون اور  
کردشیون نے گنگا جی کو نشکار کیا اور بہیشم جی کا سنسکار کر کے لبتراوک پہن کرواں سے چلے آئے ہے راجن اس انوشاسن پر  
کو جو منش سرو دا اور ہیگت سے پڑ ہیں پڑھاوین اور سنین سا ونینگے وہ نروگ ہو کر ایشورج سے پر پورن پتھر کلتر کا سکھ بہوگ کر پر مگت

گو بادینیچے \*

اتنی سریرام آیت مہا بھما نے انوسا سن ریب بہیشتم جی کا ستریتنگا گنگا جی اور سری کرشن جی کا سمباد چو اسی اوتھیاے

## انوشاسن پرستیا پت ہوا

شوشو شوشو شوشو

غلطنامہ نوشناسن پر پسریرام کرت جہارت

صفحہ	سطر	قلم	صحیح
۱۲	۱۳	(یعنی یید خیرات)	(یعنی یید ثواب)
۲۹	۱۳	جوزک	جوزک بین
۳۶	۱۶	جا کا پالن	پر جا کا پالن
۳۹	۵	کرشن شبدا کا	کرشن شبدا کا
۴۰	۱۶	ردود ہریش	ردود ہریش
۴۰	۲	ردود ہرو	ردود ہرو
۴۴	۲۴	نیت سنگرہ	نیت سنگرہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۰	۲۵	شکم	سرگو	۱۰۱	۷	دنائے بھیتی رہی	دنائے ہی بھیتی رہی
۴۱	۲۷	چاری کرنے سے	جاری کرنے سے	۹	۹	وہی دودھ	دہی دودھ
۴۲	۱	آپمان کرنوالے	آپمان کرنوالے	۱۲	۱۲	برجین	برج مین
۴۳	۶	اسکی استری ہوتی ہیں	اسکے آسکر ہوتے ہیں	۱۹	۱۹	پاس جا کر	پاس آ کر
۴۹	۱۵	گھٹ کے مان	گھٹ کے سمان	۲۵	۲۵	تھمارے	تھھاری
۵۱	۲۲	گدا کا بڑا بھائی	گد کا بڑا بھائی	۲۷	۲۷	سیرپام کرت	سیرپام کرت
۵۲	۱۱	ناروپ	نام روپ	۱۰۲	۱۲	ترنا درت	ترنا درت
۵۳	۱۲	اروڈر (۹۰۶)	اروڈر (۹۰۶)	۱۰۳	۱۸	میج	میج
۵۴	۱۶	چرنون کی	چرنون کو	۱۰۵	۱۲	پرومن	پرومن
۵۵	۱۷	شیش (۹۱۳)	شش (۹۱۳)	۱۰۶	۲۰	ہین	ہین
۵۶	۱۰	اوم اکشر کی مہان	اوم اکشر اور شتو سہنم کی مہان	۱۰۷	۱	کرتی ہیں	کرتے ہیں
۶۰	۱۵	اپنی صورت سے	اپنی صورت سے	۱۰۸	۱۵	چہرتے چہرتے	چہرتے پھرتے
۶۱	۱۶	کزیال گوال بالون	کر دیا گوال بالون	۱۰۹	۲۷	وہ دو سپن	وہ سپن
۶۲	۱۸	دری بن دیکھا	دوڑی آئین دیکھا	۱۱۱	۲	سرپون کا ایہر	سرپون کا ایٹور
۶۳	۵	گر راج کا	گر راج کو	۱۱۲	۱۶	مڈن ٹی	مڈکنڈے
۶۴	۱۶	دوسرے کو لھاوے	دوسرے کو لیجانا تھا	۱۱۳	۲۱	سب جگ	ست جگ
۶۷	۲۳	تبدرا بن پو بنجا	ستہرا بن پو بنجا	۱۱۴	۱۳	شوہا ایمان ہے	شوہا ایمان تھی
۷۰	۲۰	رادھا آدک دللتا	رادھا ووللتا آدک	۱۱۵	۸	ممان	مہان
۷۳	۴	رتن جشت مین	رتن جشت	۱۱۶	۲۰	راج مارک	راج مارک
۷۶	۲۲	تور سب حال	توہ سب حال	۱۱۹	۲	اپنے برن	اپنی برن
۷۹	۱۰	شیتانے	شیبیانے	۱۲۱	۱۹	نبت ہی	نبت ہے
۸۲	۲۰	ہرن کشپ ہو	ہرن کشپ	۱۲۲	۲۴	اہم پڑی	اہم پڑھی
۹۰	۷	اپس اوتارا	ایس اوتارا	۱۲۳	۱۳	اسطرح	اسی طرح
۹۶	۱۵	بلام ٹہر گئے	بلام جی ٹہر گئے	۱۸	۱۸	بیت ہوئی	بیت ہوئے



# سری اکرت مہابھتا

اسومیدھ پرپ

جسکو دھرم

جنابیشی سری رام منا کا لیتھما تھو دھوی نو کمال عرقریزی اہل نو سنسکرت اور  
چند معتبر تکیوں سے بڑی محنت کیساتھ مہاشا میں ترجمہ فرما کر منشی کشن سہرو صاحب ورام  
بہتر مطبع وقایہ پن میرٹھ کو دکھایا اور انھوں نے دلپسند و طبع عام سمجھ کر اپنا آقا نعمت  
جناب بالورام چندر صاحب پیش

مالک مطبع کو اطلاع کرایا اور بالو صاحب سے صوت و حسب ارشاد فیض بنیاد اپنی والد بزرگوار سے  
لا لگنگا سہاسی صاحب سے زمیندار شہر میرٹھ کے جو دہرم سخاوت اور فیاضی کو کاموں میں  
ہمیشہ بدل متوجہ رہتے ہیں بلجارت مولف  
مطبع وقایہ پن میرٹھ میں باہتمام منشی کشن سہرو صاحب ورام میرٹھ مطبع کو لایا

۱۸۹۶ء

شہر پشور کے مشہور نامی مطبع و قیاد پرین ہوا و زبان کا ہفتہ وار

## اخبار انیس

جسکی قیمت لائے محض دو اکڑ روپیہ پیشگی اور باوجود چھپنے

ہر چار شنبہ کو نہایت آب و تاب کیساتھ عمدہ دبیر کاغذ قطع ۳۰-۲۴ کے ۲۲ صفحوں پر شائع ہوتا ہے۔ اور قریب قریب سی روز سنہریان باستان کیچیدہ متن میں روانہ کیا جاتا ہے۔ اس میں مفید عام معلومات کے علاوہ اخلاقی محسوس معاشرت۔ پینٹکل۔ شیول۔ مارل مضامین مختلف علمی تازہ خبریں۔ تار تریان و احکام گورنمنٹ نہایت دلچسپ اور بامذاق لطائف و ظرافت۔ تجزیہ کی پرمغز باتیں۔ نصیحتیں۔ ناول۔ سوانح عمران وغیرہ اور لوکل کی مفصل و مشروح خبریں درج ہوتی ہیں۔

ناظرین! انیس بہت ملک کا خیر خواہ۔ گورنمنٹ کا خیر خواہ۔ سچائی کا دوست۔ دروغ و کذب کا دشمن ہے۔ کسی کی مدح و ذم سے سروکار نہیں۔ امر حق کے اظہار کی زمین مار نہیں۔ باہمی رشتہ اور لڑائی جھگڑوں سے اسکو بالکل حذر ہے۔ لیکن ضرورت کی وقت اپنے مقابل کے سامنے شیر زہرے۔ ہر معاملہ میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیکھنا اسکا کام ہے۔ اور ایسی ہی خوبیوں کی وجہ سے یہ پسند ہر خاص و عام پر رعایا اور گورنمنٹ کے مابین رابطہ اتحاد برعہانا یہ اپنی خاص ڈیوٹی سمجھتا ہے۔ بکس اس کے باہمی مخالفت بڑھانے سے بچتا ہے۔ رعایا کی تکالیف نگین لچہ اور دردناک آواز سے لگا رہا کر گورنمنٹ کے کان تک پہنچاتا ہے ان کی وکالت کرتا ہے اور نوچہ دلاتا ہے۔

جس نیک مٹی کو بابو رام چپ در حصہ ویش مالک اخبار کام میں لائے ہیں یعنی بہہ کلاس سے ملک کو نفع پہنچنے اہل ملک کو بھی ان کے ساتھ وہ بڑاؤ کرنا چاہئے کہ جب وہ منعیت کے خواہان نہیں ہیں نو ان کو نقصان بھی نہ ہو اور اسباب اخبار جاری رہ کر ملک کو فائدہ پہنچا رہی درخواستیں ذیل کے پتہ پر آنی چاہئیں :-

المشتھ کیشن سروپ و ما منجر اخبار انیس شہر پشور

## ازین نعمت کو نین

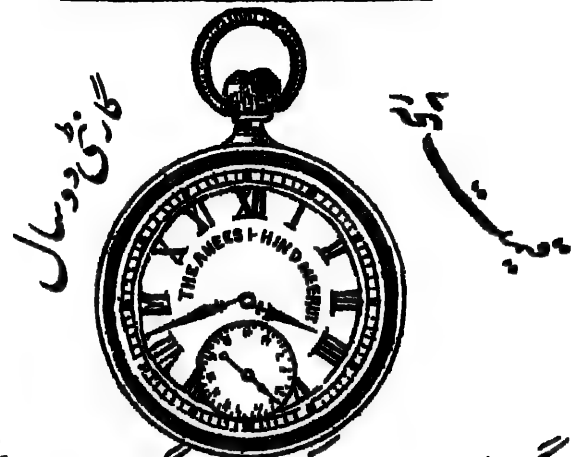
اس کتاب میں مصنف نے نہایت عمدہ طریقے لوگ۔ تب۔ نیم۔ زندہ بندی۔ بہا۔ یک۔ پتر کریم۔ دیو کریم کے (جو کریم کا منڈ اور اُپاسنا دیوگ کے متعلق ہیں) بیان کئے ہیں۔ جو رسمیات نقصان رسان ہیں ان کو محبوب کو معقول طور پر بیان کیا ہے۔ اس کتاب کے خاتمہ پر مصنف نے اپنی رائے ظاہر فرمائی ہے کہ جو وید شاستر کو مانتا ہے اور عقل واسطے نینر نیک بد کے رکھتا ہے اس کے واسطے بہت بدہ نعمت کو نین ہے۔ جو حہالت کی دلیل میں پھنسا ہے اور جو رسومات کی رستی میں بہت دھابے وہ ازین سوراندہ و زان سودر ماندہ ہے۔ خدا ان کے دل تاریک میں عقل کا چراغ روشن کرے اور سودیون کے جنگل سے خطر اڑے۔

المشتھ کیشن سروپ و ما منجر مطبع و قیاد پرین میرٹھ

## کرسچین سپین

اگر آپ نے بھولے بھائیوں کو عیسائی صاحبوں کے بھندے سے بچانا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ مضامین بہت زیادہ ہیں۔ جو جو علم گنایا چند مضمون درج ہیں۔ حضرت مسیح خدا کے بیٹے نہیں بلکہ یوسف نبی کے بیٹے تھے۔ حضرت مسیح بیگناہ نہیں تھے۔ حضرت مسیح کی برحمی حضرت مسیح کی پوری۔ سرود موسیقی۔ حضرت مسیح کی بچلی۔ سبت کے روز کام کیا حضرت مسیح گالی لگاتے تھے۔ حضرت مسیح لکڑی پر مصلوب ہوئے۔ عیسائی دین دنیا میں کس طرح پھیلا؟ پہلی۔ دوسری۔ تیسری۔ چوتھی پانچویں صدی کے عیسائی صاحبوں کی حکمت عملیاں۔ عیسائی صاحبوں کا علمی کتابوں سے سلوک۔ انجیلوں کے چند تاریخی اختلاف۔ دوسرے حضرت مسیح کا عرب میں اوتار۔ تبسیر حضرت مسیح کا امریکہ میں اوتار۔ بعد میں دوم کبیرت میں پل بہت پر تاثیر الفاظ میں ادا کی ہے۔ یہ ۱۶۸ صفحہ یعنی ۱۰۴ جزو کی کتاب عمدہ دبیر کاغذ ۳۰-۲۴ پر خوشخط اور صاف طبع کی گئی ہے۔ باوجود ایسی نادر کتاب ہونی قیمت صرف ۸ محمولہ اکڑ ۲۰ جلدوں زیادہ خرید لی پر غلہ فیصدی مین دیا جائیگا۔ المشتھ کیشن سروپ و ما منجر مطبع و قیاد پرین میرٹھ

# انیس کن جیگری



یہ گھڑیاں ناظرین کے لئے سال گذشتہ میں ملک سوئٹزر لینڈ کے ایکٹ ہور کارخانہ سے بنوا کر سنگوالی تین جو حساب تھوں ہاتھ سے وقت ہو گئیں تھیں کی دوبارہ خواہش ہے اب سنگوالی ہیں۔ ان گھڑیوں کی نسبت ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ گھڑیاں مضبوط خوش نما خوبصورت اور صحیح وقت لانے والی ہیں جیسا کہ خریداران کے تجربے سے ثابت ہوئے ہیں۔

گھڑیوں پر سے ذرا بڑی اور اپنی فیس میں سکند کی سوئی بھی ہے۔ عین ساٹھن کے بکس سمیت فروہ ہوتی ہے۔ شایعین جلد طلبہ رائیں تھوڑی ہی رہ گئی ہیں۔

المشہد  
کشن سروپ درمانیہ انیس کن جیگری

## کتب موجودہ مطبع وڈیادپن میرٹھ

اوما	ماوہا	لیلا	تارا
اوبدہ تہی بگتی	لڑکی کی عجیب جیری	عجیب گم گشتہ	اوبدہ بھائی شٹ
یہ چاروں ناول ہمنے خاص طور پر بنگالی زبان سے اردو میں ترجمہ کر کے چھپوائے ہیں۔ یہ چاروں ناول چار عورتوں کے نام ہیں جنہوں نے اپنے تہی رت دھرم اور عفت سے اپنے خاوندوں کو جو عموماً خفیہ پولس کلکتہ کے اف تھوڑی بڑی ٹری مصیبتوں سے جن میں جان و مال کا بھی ہذا پورا اندیشہ تھا چایا ہے۔ اس لحاظ سے یہ ناول خفیہ پولس کلکتہ کا ایک یورافوٹو ہیں قیمت فی ناول ۳۰ روپے ۱۰ روپے کے خریداروں سے بتفریز رعایت ..... ۱۰ روپے			

## فارسی ناول کا اردو ترجمہ

یہ نہایت دلچسپ اور نرے انداز کا ناول ہے جو وقتاً فوقتاً اخبار انیس کن جیگری میں طبع ہوتا رہا ہے۔ اب اس کو ایک جگہ جمع کر کے چھپایا گیا ہے جو فی الواقع قابل دید ہے۔ سلاست زبان اور نتیجہ خیز مضامین کی تعریف میں زبان قاصر ہے۔ قیمت بھی کچھ زیادہ نہیں ہے صرف ۲۰ روپے

## بھارت چتر

یہ نئے طرز اور نرے انداز کا ناول عجیبے بخش اور قابل ایکٹ ہے واقعی مصنف نے اس چھوٹے سے ناول میں بڑا کام کیا ہے۔ بچوں کو زیور سے لادینکانتیجہ مستورات کی جہالت اور بھولا پن۔ کلجک کے مصنوعی فقروں کے مکرو فریب اور سادہ ہوں کی دغا بازی۔ عیاشی سے بربادی کا پیدا ہونا۔ محبت بکھل۔ جتاسون کے ذریعہ سے نسبت کوئی بڑائی اور خرابی۔ ریغارش کا خیال۔ چوری کی سزا۔ بانڈاری جی کو سے دل لگانے کا ذرا۔ دن کی خاطر گناہ میں گرتا۔ عدالت انصاف وغیرہ وغیرہ کا فوٹو کھینچ کر دکھایا ہے۔ درحقیقت قابل دید کتاب ہے

کشن سروپ درمانیہ مطبع وڈیادپن میرٹھ

## فہرست مضامین سری ام کرنت بہت اسو سید پر

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	پہلا اوتہیہکا۔ راجہ دہتر اشٹ کا جد ہنٹر کو بیاض دیکھ کر سبھانا۔	۱	۲۷	چھٹیساوان اوتہیہکا۔ اوتنگ شئی کا کردہ قرار ہونا اور سدھپ	۲۳
۲	دوسرا اوتہیہکا۔ راجہ جد ہنٹر کا شوک سیرابی کا بدترک جگہ	۲	۲۸	چھٹیساوان اوتہیہکا۔ اوتنگ کے اوتھنگ سونہ کارشن۔	۲۵
۳	تیسرا اوتہیہکا۔ راجہ ست کا برنات اور سرکیشن جی کا گیان آپدیش جد ہنٹر کو۔	۳	۲۹	ستھٹیساوان اوتہیہکا۔ سرکیشن جی کا اوتھنگ سونہ کارشن۔	۲۶
۴	چوتھا اوتہیہکا۔ راجہ جد ہنٹر کا شوک نورت ہونا اور راجہ دہتر اشٹ سمیت بھائی بندوں کا سراہہ کرنا۔	۴	۳۰	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ اوتھنگ سونہ کارشن۔	۲۷
۵	پانچواں اوتہیہکا۔ سرکیشن جی کا اوتھنگ سونہ کارشن۔	۵	۳۱	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ اوتھنگ سونہ کارشن۔	۲۸
۶	الیق۔ برہمن گیتا گیان برن۔	۶	۳۲	تیسواں اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۲۹
۷	چھٹا اوتہیہکا۔ برہمن گیتا گیان برن۔	۷	۳۳	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۳۰
۸	ساتواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۸	۳۴	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۳۱
۹	اٹھواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۹	۳۵	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۳۲
۱۰	نواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۱۰	۳۶	چونتیسواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۳۳
۱۱	دسواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۱۱	۳۷	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۳۴
۱۲	گیارہواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۱۲	۳۸	چونتیسواں اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۳۵
۱۳	بارہواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۱۳	۳۹	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۳۶
۱۴	تیرہواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۱۴	۴۰	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۳۷
۱۵	چودھواں اوتہیہکا۔ راجہ جگ اوتھنگ سونہ کارشن۔	۱۵	۴۱	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۳۸
۱۶	پندرہواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۱۶	۴۲	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۳۹
۱۷	سولہواں اوتہیہکا۔ راجہ جگ اوتھنگ سونہ کارشن۔	۱۷	۴۳	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۰
۱۸	سترہواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۱۸	۴۴	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۱
۱۹	اٹھارہواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۱۹	۴۵	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۲
۲۰	انیسواں اوتہیہکا۔ راجہ جگ اوتھنگ سونہ کارشن۔	۲۰	۴۶	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۳
۲۱	بیسواں اوتہیہکا۔ گیتا۔	۲۱	۴۷	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۴
۲۲	ایکسواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۲۲	۴۸	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۵
۲۳	بالیسواں اوتہیہکا۔ برہمن گیتا۔	۲۳	۴۹	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۶
۲۴	چالیسواں اوتہیہکا۔ سرکیشن جی کا اوتھنگ سونہ کارشن۔	۲۴	۵۰	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۷
۲۵	چوبیسواں اوتہیہکا۔ سرکیشن جی کا اوتھنگ سونہ کارشن۔	۲۵	۵۱	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۸
۲۶	چھٹیساوان اوتہیہکا۔ اوتنگ شئی کا کردہ قرار ہونا اور سدھپ	۲۶	۵۲	اٹھٹیساوان اوتہیہکا۔ راجہ برہمن کے جنم کارشن۔	۴۹

# مہا بھارت

اسومیدہ پر

یعنی

مہا بھارت کا چودہواں پر

پہلا ادھسٹ

راجہ دہتراشت کا جد شہر کو میاگل دیکھ کر سمجھانا

سری نارائن کو جو تہرہ روپ پڑی تین نو اس کرنے والا چہ امتا سے اس کو اور ہزار دن میں اتم نرا دہ سرتی دیوی کو شکار کر کے اور ہریم کو پرگھٹ کر نوا بدھ  
و تروت کر کے بنے جتے نام اتھیا س ارتھات مہا بھارت جو بیدا و رستہ یوں کا سارے برتن کرتے ہیں اسونی گمرون کی پھنسا اور ششا بکر کی اکھیاں میں  
بہار کا تھوڑا سا برتن ہو کش دہم میں طبع طرح کے ابھیا س اور گیتا گیان اور میراگ جوگ کٹور دن کا بھاری ناش پھیلے کے پر لون میں برتن کیا گیا  
اس پر بھین بیدانت بدیا کا برتن کرتے ہیں سری کرشن چندر اور جد شہر کا بار تالاب اور پھر ارجن کو گیان کا اوپیش او تنگ ششی کا گرو سیوا کرنا اور جگ  
کا برتن کرینگے بیشیم پائن جی نے کہا کہ میاگل چیت راجہ جد شہر جل دان آوک سے نورت ہو کر راجہ دہتراشت کو آگے کر کے جب گنگا جی سے باہر نکلا تو کنا  
پر گر کر سری کرشن جی کی پرہنا سے مجھ میں نے جد شہر کو پکڑ لیا اور بٹھا کر پو کر کے لگا سری کرشن جی نے راجہ جد شہر سے کہا کہ تم اتنا شوک مت کر تم بہت  
مہل ہو گئے ہو پھر راجہ دہتراشت نے جد شہر سے کہا کہ میں نے سترام میں دہم جد کر کے پرتھی کو بچے کیا تھے  
بیشیم تھامہ جی سے گیان کا اوپیش پاپاشوک دود کر کے بھائیوں سمیت راج کر د اور جو کرم اب کرنے کے ہیں ان کو کرو میں ہی پت تم مجھ کو اور رانی  
کا ندھاری کو دیکھو جس کے سترہ اور گل کے بڑے راجہ بیشیم جی آوک اور بھائی بندہ مہتر رشتہ دار جاتا اس طرح ناش ہو گئے جیسے چھنے کا پایا ہوا ہوا  
مے گیان دان راجا میں بوجی کے بچن جن کی ارتھ بہت بڑی تھی نہ ان کران دھکون کو اٹھا رہا ہوں میرے بھائی خیت اور دہم کے گیانا بدھ جی نے مجھ سے  
پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ درجہ دہن کے اپرادہ سے سارا گل ناش ہو جاوے گا میرے بچن مانکو درجہ دہن کو تیاگ دوا کران اور شکنی کا سنہ ست دیکھو وہ جاتا  
جد شہر کو راجہ دہتراشت (راج تلک) کر وہ دہم کا جاننے والا جد شہر دہم سے پر جا کا پالن کریگا میں نے دہتراشت اپنے بھائی کو

کہنا نہ مانا جگو اتنا کلش اٹھانا پڑا اب اس برودہ اوستھا میں میرا اور کاندھاری کا دھیرج دینے والا تھا ہمارے سوائے لوں نے کتنے دھیرج دیے تو پورا  
برہمنوں رشیوں کی ساتھ تہہ جاتا رہی تم ایسے گیانی ہو کر اتنا شوک مت کرو۔ تیہ برہمنوں کو دوسرا ڈھپک کا سمجھا مایلا ڈھپک۔

## دوسرا ڈھپک

### راجہ جہشٹر کا شوک بیاس جی کا اپدیش کہ جب کرو

بہشتم پان جی نے راجہ جہشٹر سے کہا کہ اس طرح کے بچن ہیراگ شنگت راجہ جہشٹر راجہ دھرتراشٹ سے منکر منوں ہو رہا تب سری کرشن  
نے کہا کہ دھرم راج تہارا اس وقت شوک کرنا تہارا سے پتروں کو شوک دایک ہوتا ہے اب تھو جگ اوک کرم پورن دکشنادیکہ کرنے چاہیں اتہوں  
اور رشیوں کو دان وداو رستراؤک اور طرح طرح کے بھوجن ہو کون کو کھلا دوسری گنگا جی کے پیر راجہ جہشٹر جی اور بیاس جی ناروجی سے کتنے سبب ہر  
کو سنا تم گیتانیوں کی طرح شوک اور سوہ میں پست ہونے کی جوگ نہیں ہو اپنے باب ودا کے چلن اور ریت پر نیت ہو کر (قائم ہو کر) راج دھرم کے  
بہار کو اپنے اوپر دھارن کرو سب کشتی راجا جو اس شکر میں مارے گئے وہ نس سندھیہ ہرگ کو گئے اب ان کو تم کسی طرح نہیں پاسکتے سو بہا جی  
سری کرشن جی اتنا لکھ منوں ہو رہے راجہ جہشٹر نے کہا کہ میں کو بند جی آپ اپنی بھتیجی پریت سے جو کچھ اپدیش مجھے کرتے ہیں وہ میں اپنی طرح جانتا ہوں  
آپ کی کرپا سے میرے منور تھ ایتک پہل ہوتے رہے ہیں اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے مجھے ہمیشہ پتہ ہے اور اٹل پر اکری بھائی کران کے  
مرنے کا ایتک شوک ہو رہا ہے آپ مجھے آگیا دین کہ تو بن میں رہ کر تپ کر دن میرا جوت منساری ہو ہاروں میں اب نہیں لگتا ہے مجھے شکر بیاس جی  
کہا کہ میں تات تہاری تہیہ نہیں ہے پتہ تم بالکون کی سی باتیں کرتے ہو۔ میں نے اور رشیوں نے اور خود سی گو بند جی نے تھو اتنا بھایا  
پرنت تہاری سبب میں نہیں آیا تم نے دیکھا کہ بڑے بڑے شور بیرتہا سبھی اورا چاری جی اور کران بہنوں آؤک سب کشتی دھرم میں جہد کر کے باگئے  
اُس دھرم کو تم اپنی طرح جانتے ہو تم کو بھی گیانی راجا کو اب اسوہ ہونا اچھرج کی بات ہے میں نے پہلے تہارا سب سندھیہ ضرورت کے اچھینم جی  
سے سب دھرم موکش سے آدیکر کتنے تہاری شکر شکتی (توت حافظہ) نزل دکر دھو رہی ہو تم ایسے وہ میں مشت پراپت ہو۔ راجا کوئی نش ٹونتر  
ہو کر کرم نہیں کرتا ایشٹری پریرنا سے پتہ ششٹہ اورا ششٹہ کرم کرتا ہے تم سمجھتے ہو کہ جہد ارتھات پاپ کرم میں نے کیا تو پاپ سے لورت ہو گیا  
جسپ تپ جگ دان کرنا چاہیے کہ ان کے کرنے سے ششٹہ پوتہ ہو جاتا ہے دیوتا جگ ہی کر کے بچے (فختندا) ہوئے اورا شردن کو پراپے (فتح) کیا  
اب تم بھی راجا اور اسو میدہ دھرم میدہ اور نر سیدہ جگ کرو اور رستہ جوں دکشنادیکہ پاتھی برہمنوں اور رشیوں کو دو جیسے کہ راجہ دھرتراشٹ کے  
پیشری رام چندر ہاراج نے بہت سے جگ کر کے امت دکشنادی تھی یا تہارا سے پتہ شکتلا کے پیر راجہ ہرے نے جگ کئے تھے جہشٹر نے کہا  
کہ ہاں ہاراج اسو میدہ جگ جہشٹر سے کر لے یہ جگ راجاؤں کو پوتر کرنے والا ہے پرنت میرے پاس وہ نہیں رہا اور جو راجا بالک اوستھا کے اب  
اپنے اپنے بڑوں کے شکر میں مارے جانے سے راج پر برہمان ہوئے ہیں ان سے دھن لینا اچھا نہیں سمجھتا ہوں اس بھاری شکر میں دھرم  
کا خزانہ بھی خالی ہو گیا اور جہد کے ہونے سے دھرم نے اتنے کرپا جاسی لئے کہ پر جابین بھی دینے کی شکت نہیں رہی۔ میں تو ان پتہا سبھی تھی  
کو دکشنادیکہ دینا میں اچھا نہیں جانتا ہوں ج طرح آپ کہیں وہی کروں۔ بیاس جی بولے کہ میں تم اسکا سوچ مت کرو تھارا خزانہ خالی ہونا  
سے جہد دینا راجہ صرت نے ہاٹل پر بہت پر بڑا جگ کیا تھا وہاں بہت سے سونے چاندی کے برتن گڑے ہوئے ہیں وہ دھن لائے سے تہارا

جانبِ اُتھی طرح ہو جاوے گا۔ اتنی سر پہ ام کرک مہا کھاتے اسو مہبہ پر پ راجہ حضرت شراورہ باس جی سب بادشاہ کا ادھیش و دوسرا ادھیش کا۔

تیسرا ادب

راحب مہرت کا برتانت اور سری کرشن جی کا گیان اپدیشی سچد شڑکو

راجہ جید ہشتر نے کہا کہ راجہ مرت کے جگ کا حال سننے کی اہلہا کہا ہے۔ آپ کریا کر کے مجھے سنا دیں۔ بیاس جی نے کہا کہ منوجی مہاراج کے پشرون  
 میں سے راجہ آشواک ایک سوجنسی راجہ ہوا اسکے منش میں راجہ مرت ساری پر تھی کا راجہ جید ری چکرورتی راجا ہوا اُس نے ہماچل پر بت پر جگ کرنا  
 چاہا اور برہمپت جی نے راجہ اندر کے کہنے سے کہ وہ دیوتاؤں کے گرد ہین منش کو جگ کرنا انکو سو بھایمان نہیں ہے انکار کر دیا تب راجہ مرت کو پھج  
 ہوا کہ کسی سے جگ کروں دیورشی ناروجی کے کہنے سے راجا نے سمورت رشی برہمپت جی کے چھوٹے بھائی سے جگ کرایا اور پھر برہمپت جی راجہ اندر  
 اور دیوتاؤں سمیت اسکے جگ میں سوم پان کرنے کو آئے راجہ مرت نے تمام برتن جگ کے سونے کے بنوائے اور اتنی دکشنا سون کی دی کہ کوئی  
 راجا نہیں دیکھتا ہے وہ سارا وہن ہماچل پر بت کی منجوان شکر پر چہان شو جی پارتی جی سمیت سید کو پھار کیا کرتے ہیں اور اسونی کمار اور آٹھ سو  
 دواوش سوجن بھوید یو آؤک سب دیوتاؤں کر ٹیڑا کرتے ہیں وہاں وہ وطن رکھا ہوا ہے تم وہاں جا کر شو جی مہاراج کی اوپاشنا کرو اور سارا وہن  
 وہاں سے لاکرم اپنا جگ کرو بیاس جی سے یہ حال سنکر راجہ جید ہشتر برتن ہو گیا اور اپنے منتر یوں سے صلاح کر کے اس کام کو کرنے کا ارادہ سم  
 کر لیا ساری کرشن جی نے راجہ جید ہشتر سے کہا کہ میں راجہ سب سنساری ہو ہا سنسار میں جو کو بھانسنے والے ہیں ایک سنت بوننا برہم پد کو پاپ  
 کرتا ہے ارتھات موکش کا داتا ہے اتنا ہی گیان کا بیٹے ہے اور سب باتیں ہیں دو پر کار کے روگ ہوتے ہیں ایک شریر سمندھی دوسرا مانی جیہ  
 دونوں پر سپر کے سیل بلاپ سے اوتپن ہوتے ہیں جو روگ بات پت کف آؤک سے شریر میں اوتپن ہوتا ہے وہی شریر کا روگ کہلاتا ہے اور جو  
 پت میں کلیش پایا ہو جاوے وہ مانی روگ کہلاتا ہے شوک پر سنتا (خوشی) سے دور ہو جاتا ہے اور پر سنتا شوک سے جاتی رہتی ہے کوئی تو  
 آؤک میں پڑا ہوا پچھلے سکھوں کو اور کوئی بنگھ میں پچھلے دکھوں کو یاد کرتا ہے ارتھات ایک کے یاد کرنے سے دوسرے کا ناش ہو جاتا ہے۔ مہاشٹر  
 تم دکھی نہیں ہوؤ کہ کو یاد کر کے دکھی ہو جاتے ہو کیوں برہم کا وہ بیان کرو اور کرتا ہر ترائی کو سمجھو تب تنہا راجت سنگھی ہوگا شننے پھلے کنورون کے  
 ہاتھ سے بہت کلیش اٹھائے اور رانی ور وہی نے ہی بہت سے سنگٹ ہے ہیں اب اُن کو یاد کر کے دکھی ہونا اوجپت نہیں ہے بھیشم تیار  
 اور درونا چاہی اوک بڑے بڑے شور ہر چو شتر یوں کی طرف سے تم سے جہہ کرنے آئے اُن کو شننے بجے کر لیا پرنت من شتر کو ابھی جتینا باقی ہے  
 اسکو دیکھ کر ان سے بچے کرو اور اپنے باپ دادا کی مراد پر چل کر راج کرو سے دہرم راج راج اور اُسکے متعلق جو پدارتھ ہیں اُن کو تیاگ کر ستمی نہیں  
 ہوتی ہے کام کرو وہ آؤک کے تیاگ سے ستمی ہوتی ہے ڈاکش مرت (۳۷) کے ہیں اور تین اکثر سناتن برہم کے ہوتے ہیں  
 اور م ارتھات مایا کے دین آؤک بیتو کو اپنا ماننا اس سے مرت ہوتی ہے نہ م ارتھات یہ میرا نہیں ہے یہ سناتن برہم ہو رہا ہے یہی دونوں مرت اور  
 برہم پت میں استہت ہو کر ورث سے گہت نس سندھ جیو یوں کو لڑواتے ہیں جگت کی سنتا کا ناش نہیں ہے دہرم جگہ میں جیو دھار یوں کے  
 شریوں کو مار کر بھی نہسا کو ہی پاتا ہے استھا و دنگم سرشی سمیت اس پر تھی کو پا کر جبکی ممتا نہیں گئی وہ پر تھی کو پا کر کیا کریگا جو بن میں نواس کر کے مول  
 پھل سے فراہ اپنے جیو کا کرتے ہیں مگر ممتا انکی دپ لگتی ہوئی ہے وہ موت کے منہ میں ہے اور جو پش اپنہ ہر دین رہ کر سنساری کاموں کو



# پانچواں ادھیس

## سری کرشن جی اور ارجن کا ولی میں آنا اور اپنی ادھیست بھا اور مخلوین نو اس کرنا اور گیان کا چرچا

راجہ جنے بے نے بوجھا کہ سے برہمنوں میں سریشٹ پانڈوؤں کے شانت چیت ہونے پر مہا پر اکرمی سری باس دیو اور دھندش دھاری ارجن نے کیا کیا بھٹم پائن جی نے کہا کہ سے راجن ان دونوں اٹل پر اکرمیوں نے دلش میں وہ سکھہ بھوگا جیسا کہ دیوتا شرگ میں مدھ دیوراج اندر کے اور نندن بن میں اسونی کمار بھوگتوہین ارجن بسیدی جی سمیت تیرتھوں اور پو تر استھانوں اور مدیوں میں اشنان کر کے اندر پرست (ولی) میں آئے جسکی بھا اور راج مخلوین کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اس ادھیست بھائیں رکرانیک کتھا اور اتھتھاس اور ایورب نگر ام یعنی مہا بھارت کی جڈہ کا برن اور کھہ آندنبود کی باتیں کرتے رہے اور ارجن کا شوک دور کر دیا۔ ایک دن سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ راجہ جڈہ شتر نے تمہارے بل اور پر اکرم کے آسے ہو کر ساری برہمی بجے کر لی اور پیچ میں نکل سہ دیو اپنے بھائیوں سمیت چکرورتی راج کرنے لگا سو یو دھن (یعنی درجو دھن) نے دھرم جڈہ میں موت پائی اور اس کے بھائی کو کرمی۔ دو ساسن۔ آدک مدھ کرل اور شکنی وغیرہ کے سب نگر ام میں مارے گئے اور سیرا یہاں رہنا تمہارے ساتھ نگر ام میں شامل ہونا اسی کارن تھا کہ سب آہت اور کلشنوں سے تمہاری رکننا کر کے شکوئے دلاؤں وہ سب کام اچھی طرح ہو گیا راجہ جڈہ شتر کا شوک دور ہو گیا اب مجھے دوار کا جانے دو کہ میں اپنے پتا بسیدی جی اور بھائی بلیدی جی اور اپنے پروار کو جا کر ویکھوں تم راجہ جڈہ شتر سے ذکر کر کے مجھے جا کر دو۔ اب ساری برہمی پر تھرا را کچھت راج ہو گیا اور جو کچھ سمیت اور دھن میرے دھمی میں نے دھرم شتر راجہ جڈہ شتر کے ارہن کیا کہ وہ مجھے بہت پر یہ سے یہ پچن جدا ہونے کا شکر ارجن کو دیکھ ہوا پرث اس نے یہ یہ بجا کر کہ مہاراج کو کوکنا ہی ادھیست نہیں سے ان کے پچن کو انکی کاد کر کے باس دیو جی کا پوجن بہت پریت سے کیا اور یہ کہہ کہ جیسی آگنی اچھا ہو ہی کیجئے اور پر یہ یہ ہی کہا کہ سے ہر شونم جگت کے رہنے والے آپ نے سگرم کی ارہیہ ہونے پر جو گیان آپدیش مجھے کیا تھا وہ مجھے بسمرن (سہو) ہو گیا سے اور آپ دوار کا جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ کر پا کر کے وہی گیان پر مجھے آپدیش کیجئے۔ سری کرشن جی نے کہا کہ سے پانڈو وہ پٹت رتھ سناق دھرم اور سا نگہ جوگ اور یہ پوجیوں کا برن جو میں نے تمہارے آگے کیا تھا وہ بھولنے کے جوگ نہیں تھا تھئے بڑبڑہتا (کم عقلی) سے چیت میں دھارن نہیں کیا یہ بات مجھے بڑی مکی اب پر اسکا سہجانا اور کہنا اور بہت بہترین کا برن کرنا اسہو سے پرنت میں پر تمہاری پوج دھرم میں ویکھ کر گیان کا آپدیش کرو مگا اسکو چیت لگا کر سنو۔

## برہمن گیتا گیان برن

سری کرشن جی نے کہا کہ ایک اسے برہمن شرگ لوک اور برہم لوک سے آیا اس کا ہم نے پوجن کیا اس نے جو کچھ مجھ سے کہا اسکو تم چیت سے سنو برہمن نے مجھ سے کہا کہ سے مدھ سووون جی موکش دھرم جنوون پر کر پا کرنے کے پر پوجن سے جو آپ نے مجھ سے پوچھا وہ وہ کا دور کرنے والا ہے اسکا برتانت سنا تا ہوں کہ ایک پو دھن کا شب گوتری برہمن نے دو سک گوتر کے برہمن سے جو شاسترون کے گیتت ہو چکا جاننے والا تھا جنم مرن کے بٹھے میں شاستر کے الزمان سے گیان اور جوگ سے پیدا ہونے والا گیان ان دونوں میں پر مچتر دکھ سکھ کا جاننے پین پاپ کے جاننے میں گیشل سڈہ شانت روپ جیتندی تھا۔ کا شب گوتری نے اس برہمن سے بھگت پور بک ملکر اس کے چرون کو گربن کیا

سری کرشن جی نے کہا کہ سے

اور اس کا پوچھ کر کیا اس شہر میں نے بھی کاشب گوتری کی اچھی مشورہ دیکھ کر گرو کے سماں اُسکو برتن کر کے بیہ چن کہا کہ تات اس شہر میں منس نامان پرکار کے کرم اور پٹن سے دیو لوک میں نو اس کرتا ہے پٹن کہیں ہی اقیئت شکوہ نہیں سے اور نہ کہیں سب لو کے لئے تہت رہتا ہے اچھا اور کروہ سے پوچھن لو بہ اور سوہ سے موہت ہو کر میں نے ہارم باراً تم استخان سے چن ہو کر (نیچے گر کے) مہاؤ کہہ پایا بار بار جہم مرن کاؤ کہہ اٹھا کر طرح طرح کے بھوجن کھائے اور وہیہ دھاریوں کے شریز میں جا کر انیک مائون کے گریہ سے جنم لیکر نکلا و وہ پیا اور تہت سے پتا دیکھے اور بہت طرح کے دکھ اور شکوہ پائے کبھی و عنوان اور کبھی نروں جو گیا راج شکوہ یہی پایا بہر بہت کلش ہی ہے ہر گ بھی پایا اور نرک میں بھی طرح طرح کے سنگٹ اٹھائے جہراج سے بھی پٹا بانی ہر میں سا و مان ہو کر ساد ہی لگا کر برہم بھاؤ میں پراپت ہوا اسکے پر بھاؤ سے جوگ مارگ کو جانکر چٹ کی شہر ہی میں نے پراپت کی اب یہاں سے سٹ لوک کو جاؤ نکلا اور سوکش پر پاؤ لگا جو کہ درشت سے گپت برہم لوک سے اس میں شکوہ نہ کرنا چاہیے جیسے کہ اگیا تی پٹن برہم لوک کا ہونا صحیح نہیں سمجھتے ہیں اُنکو سدھ پٹن اور شیون کے چن میں شکنا ہوتی ہے وہ سو کہہ لوک میں ہر میں و مان سے لوٹ کر سنار میں نہیں آؤنگا اب جو تھاری اچھا ہو وہ کہوں کارن تم میرے پاس آئے ہو وہ بھی میں جانتا ہوں اور میں تمہارے چلن سے بہت پر تن ہوں برہم گیان مجھے پوچھو جو نمک پر ہے اسکو میں تم سے کہوں گا میں کاشب گوتری تم بڑے بد بھان ہو کاشب گوتری نے کہا کہ میں پترو من شریہ کس طرح کرتا ہے اور کیونکر پراپت ہوتا ہے اور کس پر کارکت پاتا جوتا تھا ایتان کو تیاگ کر اس سے آتپن سہولی شریہ کو کس ریت سے چھوٹا ہے اور شریہ سے پر تھک ہو کر کیونکر برہم کو پراپت ہوتا ہے یہ جوتا تھا کس طرح اپنے کتے ہوئے مشہبہ اشہبہ کر مون کو بھوگتا ہے۔

سندہ برہم نے کہا کہ اس لوک میں جس جنم کے مذہ میں اوستھا اور شبہ کرم کرنے والا جن کر مون کو کرتا ہے اہل سب کا پھل پودا ہونے پر ہر پرت کرم کرتا ہے اور ناش ہونے سے پہلے اسکی بدھی ہر پرت ہو جاتی ہے وہ برہم گیان سے بہت اپنی اوستھا شریہ اور بل اور سے کو جانکر بہت کال تک اپنے بھاؤ سے ہر پرت بٹنوں کو بھوگتا ہے جب یہ بہت دکھہ کاری کر مون کو کرتا ہے تب بہت کھانا ہے اتھوا کبھی نہیں کھاتا ہے دوشیت بھوجن (منج غذا) مانس آدک اور پینے کے بے تواتپ میں برودہ رکھنے والی (بر غلامیہ) و ستر جیسے کہ سر کر اور پانول) شریہ کو بھاری کر نیوالی اور تھاری یادہ کھا لیتا ہے اور جب غذا اہم ہو جاوے تب نہیں کھانا اپنی طاقت سے زیادہ سنہوگ (سبا شرت) کرتا ہے اور موت بٹنا کے یگ کو روکتا ہے اور زیادہ کھا کر دن کو سوتا ہے اور ہر پرتے وقت بھوجن کرتا ہے جس سے کھن بات پرتا پیرا ہو کر گلیف دیتے ہیں اور جب ایسے ہر پرت کرم کرتی ہا کر زیادہ ہو جاتے ہیں تو خود ہی اپنے گلے میں پھانسی ڈال کر مرجانا چاہتا ہے اس طرح ہر پرت کرم سے جب شریہ دکھی اور روگ پیدا ہو جاتے ہیں تو وہ شریہ ناش ہو جاتا ہے اس طرح بہت سے شریہ دھاری بیاگل چپت شریہ تیاگ کرتے ہوئے دیکھنے میں آئے پیر گریہ میں آن کر دکھہ اٹھائے بڑے میں جیایو اوپر کو اپنی گت رکھتی ہے اور ہران اپان میں قلام ہے وہ بڑے کسٹ سے جیو آتما کو تیاگتی ہے شریہ گتا ہو جاتا ہے جو جو شریہ برہم کرم کرتا ہے وہ سناں ہے گیانی سندھ لوگ اپنے دت بیتروں سے گریہ میں آئے ہوئے حنیو کو دیکھ لیتے ہیں یہ پرتھی کرم بھومی ہے جو جیسے کرم کرتا ہے اُسکا پھل پاتا ہے اور یہاں بھی چھوٹے بڑے بھوگوں کو پراپت کرتا ہے اور یہاں سے ہی بڑے کرم کرنے والے منس نرک کو جاتے ہیں سوکش پرتی مشکل سے ملتا ہے اوپر کے لوکن کا حال سنو کہ چان چپتہ سنڈل ہے اور جس لوک میں سوچ سنڈل اپنے پیچ سے پرکاشمان ہے اور اس استخان میں جہان نکش ترہن یہ سب استخان پوتر کرم کرنے والوں کے استخان جاتو و مان سے جب پھل سہا پت ہو جاتا ہے تو وہ ہر نیچے گرجاتے ہیں اس طرح سے شرگ میں سے بھی آوتم مہم نکش قین درجے ہیں دوسروں کی کلش دیکھ کر اودان کو سنشوش نہیں ہوتا۔

اتی ہر اکرت ہا بھارے اسویدہ پر رب برہم گیانی کھلاؤ پیا اور رب کا پانچوان اوہیٹ

# چٹا اوہسٹا

## برہمن گیتا گیان برن

اب دوسرے پُرن کا اوتر کہتا ہوں کہ اس لوک میں اسچے بُرے کرم کا ناش نہیں ہوتا ہے سب جنو بار بار پیدا ہو کر پھل پاتے ہیں جس طرح اچھا سنیچا ہوا برکش بہت سے پھل دیتا ہے اسی طرح پاپ کا حال بھی سمجھو سب میں پر دھان ہے کرم کو پر دھاننا نہیں ہے۔ اب گریہ کا حال کہتا ہوں جس طرح یہہ جنو گریہ باس کرتا ہے رو دھر سے شجکت گریہ میں برتھان ہیرج (نطفہ) اپنے کرم انوسار شمر ہو کر پاتا ہے اور وہ برہم جنو آتما ہو کر گریہ میں پرویش کرکے سوکشم روپ کیونکر شر بر جکت ہوتا ہے درشت سے گت کیونکر پرکش ہو جاتا ہے اور سنگ کیونکر سنگی ہو جاتا ہے۔

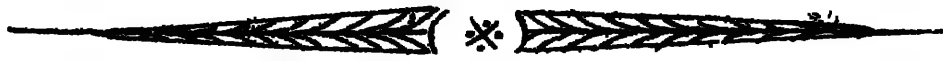
ان تینوں سندھیوں کو دور کرنے کے لئے تین اشلوک میں برن کیا جاتا ہے۔ جس طرح تھوڑا سونے کا جل تانبے کی صورت کو سورن مٹی کر دیتا ہے اسی طرح اُس سوکشم جنو کو گریہ میں جانو (۲) جس طرح نظر سے غائب اگن لوہے کے پنڈ میں پرویش کر کے اُسکو بتا دیتی ہے اسی طرح گریہ میں درشت سے گت جنو آتما کو چتین جانو (۳) جس طرح دیپک کا پرکاش استھان میں ہو جاتا ہے اسی طرح جنو آتما استھول شریون کو پرکاش کر دیتا ہے اب دیپک کے سمان سنگ جنو آتما کی دکھ آوک کارن کو کہتے ہیں جیسے شبہ شبہ کرم کرتا ہے ویسا ہی اُسکا پھل بھوگتا ہے۔ وان برت برہم جیہ بید پاتھ جتیندری۔ شانتی جنوون پر دیا کرنا ویا دوسرے کے دھن کو نہ لینا مانا پاتھ کی سیوا دیوتاؤں اتمہوں کل دیون کا بس کرنا یہ سب سٹ پرشون کے کرم کہاتے ہیں جو منش ایسے کرم کرتا ہے وہ کبھی ڈر گتی کو پراپت نہیں ہوتا جوگی ہی سوکشل پد پاتا ہے جو پرش سب جنو دھار پاتا ہیں آتما کو سمان جاتے وہ ملک روپ ہے ارتھات موکشل کو پراپت ہوتا ہے اور جو منش جیون مرن اور سکھہ دکھہ آوک بان لاہہ پر یہ اور اہرہ میں سمان بہا ور کھو وہ جیون ملک نہ جو شتر ونہ رکھنے والا بھائی بیٹوں سے جدا دھرم ارتھ کام کو تیاگ کر کے والا ارتھات کیول موکشل مارگ میں چلنے والا چتر بہت ہے کسی کا اہمان نہیں کرتا اور سنسار کی پریت سے پو تر چیت ہے وہ سوکشل روپ ہے اسکے سوائے اب جوگ شاستر کو برن کرتا ہوں جس سے اتم کوئی پدارتھ نہیں ہے اسماء کے دوارا جوگی جن دھیان سے شتھہ آندروپ برہم کو دیکھتے ہیں ان اسکے اپدیش کو ٹھیک ٹھیک کہتا ہوں پہلے اپنی اندریون کو بشیون سے ہٹا کر چیت کو آتما روپ کشتیرگ میں دھارن کرے یعنی موکشل جوگ کا ابھتیاں کرے پتیسوی سدا آتما میں برہم کو دیکھتا ہوا چت سے جوگ شاستر کا ابھتیاں کرے الیکانت میں شجیک اپنی آتما میں ہی دیکھے جس طرح شپن میں استھول شریر سے جدا یہ منش دیکھ کر ہر جاگرتا استھان میں بھی وہی دیکھے جیسے اوکھانی ازودہ جی کو دیکھتا تھا اسی طرح اچھا جوگی سما دھی میں اپنی آتما کو لبو روپ دیکھ کر غیر سما دھی کے میٹھان دشان میں بھی بستو کو آتما روپ دیکھتا ہے جیسے کوئی منش سینک کو سوچ سے کھنچ کر دیکھتا ہے سوچ کو شریر اور سینک کو آتما روپ کہا یہہ درشتانت اتم جوگون سے جانا گیا ہے ایک بھاؤ سے سنسار میں اُسکا کوئی ایشور دوسر نہیں ہے جوگ تیشون لوک سوامی کہا جاتا ہے وہ یہہ ہی آتما ہے جو سارے سنسار میں بیاپک ہے کوئی دوسرا نہیں آپ ہی آپ ہے جو گیانی ایسا ڈھہ رکھتے ہیں وہ جوگی جرم مرن کے دکھوں سے جدا ہو کر خدا ہی پر تن چپت رہتے ہیں اور برہم بھاؤ کو پراپت ہوتے ہیں وہ جوگی اس شریر کو تیاگے دیو بھاؤ کو پاتے ہیں جس طرح جوگی اس برہم پور شریر میں بیدانت اپدیش سنکر جوگ پاتا ہے اُسکو برن کرتے ہیں۔ اس شریر کے اندر چیت کو نیت (قائم) کر کے چکر استھان پر پورن برہم کو دھیان کر کے شریر سے باہر چپت کو نہ لگا دے اسی کا نام جوگ ہے مہب چپت چکر استھان

پر نیت ہو جاوے نو برہم کے سوائے پھر کچھ نہیں ہے یہ اچھتیاں شدنوں سے رہت ہیں جہاں کسی کا شبہ نہ دوسے وہاں  
 براہت ہوتا ہے۔ اب جوگ کے سادہ بن برن کرتے ہیں برہم شدہ امار کرے اسکے بغیر چٹ کی شد ہی نہیں ہوتی ہے چٹ کی شد ہی  
 سے سمرن اور سمرن کے اعتراض اور تنگی کی نہرتی (رفع ہونا) ہوتی ہے دوسرے تالو اور حبیبہ کو وہاں کرے تالو ادھار اور  
 حبیبہ ادھار ہونے کی جوگ ہے ایشور کا پچن ہے کہ ملہ میں جو او پنا گرت (اونچائی) ہے اُس میں الٹی حبیبہ کو بچار پور یک  
 شجکت کرے وہ کچھری مڈرا کہلاتی ہے اور نہرتی جی کا پچن ہے کہ کپال کے سورخ میں الٹی حبیبہ کو لگاوے اور دونوں بھر کٹھپوں کے  
 مڈہ میں اپنی درشت نیت کرے اسکو کچھری مڈرا کہتے ہیں حبیبہ کے جڑ کے نیچے کا جو جھٹہ ہے اسکو تھوا کہتے ہیں اُس سے نیچے کنہٹہ  
 اور تالو سے ان دونوں سے نیچے کنہٹہ کو پ ہے اُسکے نیچے پٹپ ہے اسکو بھی وہاں کرے وہاں پر دھارنا جوگ میں نشپے کرتی ہے  
 اور کنہٹہ کو پ پر دھارنا ہونے سے بھوکھ پیاس دور ہو جاتی ہے ہر دے آسے استھان برہم کو اور ہر دے بندھن روپ اُن رگون  
 (ناٹ یون) کو جو ایک سو ایک ناٹری ہیں اور جو اوپر کے لوگوں کے جانے کے مارگ ہیں وہاں کرے ہے مدھو سودن (سری کرشن جی)  
 میرے اسطرح کے بچنوں کو مڈرا اس ششش روپ برہم نے پھر اس کٹھن مارگ کو پوچھا کہ بار بار یہ کھائے کی چیزیں اوقد میں کیونکر بکھی  
 ہیں کیونکر رو دھر (خون) روپ ہو جاتا ہے اور اسطرح تجا ماتس آدک بنتا ہے اور کیونکر یہ شریر استری کے اور میں بر دھمی پاتا ہے  
 تل موٹر کیونکر جڑا جاتا ہے سوائس کیونکر آتا جاتا ہے یہ آتما شریر میں کس جگہ رہتا ہے اسکا اوترو بھگوان آپ دینی کے جوگ  
 میں مہب پھرشن برہم نے مجھ سے پوچھا تو میں لکشمین پت سری کرشن جی میں نے شا۔ تر کے اوسار اُس سے یہ کہا کہ جطرح گھر کا مالک  
 اپنے دھن اگا میں برتنوں کو رکھ کر پھر اپنے ہما مدوں کو پہچان لیتا ہے اسطرح جوگی اہل اندریوں کے دوار میں کو شریر میں روک کر  
 وہاں آتما کو تلاش کرتا ہے تو جوگ اہتیاں اور چاروں طرف سے موہ آدک کو تیاگ کر تھوڑے سے میں برہم کو اپنے آپے میں پالیتا ہے  
 یہ برہم بیرون سے نہیں دکھائی دیتا ہے کسی اندری سے جانا نہیں جاتا ہے کیوں چٹ روپی ایک سے یہ سریٹ آتما دیکھنے میں آتا ہے  
 وہ نہ کار ہو کہ وہی چاروں طرف ہاتھ پانوں منہ سر نہتر رکھنے والا ہے یہ جو شریر میں چٹ کو روک کر برہم کو وہاں کرتا ہے اور دیکھ لیتا ہے  
 پھر اہم برہم سے نام مہا باک میں موکش پاتا ہے ہے برہم اب مجھ کو تم دبا کر دو کہ میں نے تمہارے برن کا اوترو دیکھا یہ کھ کر ہے سر کرشن  
 وہ برہم ببا ہو کر چلا گیا۔ سری کرشن جی نے کہا کہ میں ارجن وہ برہم موکش دھرم میں تہ پر یہ مجھ کو کھ کر اسی استھان میں گپت ہو گیا  
 میں راجا (ارجن) نے اس برتانت کو اچھی طرح سنا جب سنگرام ارنبہہ ہوا چاہتا تھا تب بھی نے اسی گیان کو پوچھا تھا۔ میں  
 شوریر میں کوئی منش مشر دھارے ہیں اس گیان کو یاد نہیں رکھ سکتا ہے میں نے تمکو ادھکاری جانکر یہ یہ گیان برن کر دیا ہے۔ ہے  
 ارجن جگ آدک کرم کرنے والوں سے دیو لوک پورن ہو رہا ہے۔ ہے مہر جو منش برہم کو پہچاننے والے ہیں وہ منش سنسار میں بہت  
 تھوڑے ہیں اس گیان کو منکر پاپ ہونے والے ہی وہ برہم میں نیت ہو کر موکش کو پاتے ہیں سب میں اوقم من ہے اسکو میں کرنے سے  
 برہم کی پراپتی ہوتی ہے جو منش جوگ میں سستہ ہی چاہے تو چہ چہ میں سستہ ہی پراپت ہو سکتی ہے۔

یہ سب باتیں سن کر ارجن نے  
 دل میں بہت خوشی محسوس کی  
 اور اس کی ہر بات کو  
 دل سے یاد کر لیا۔

انی سر رام کرن مہا بھارتے اسو سیدہ پر بچھا ادھیٹ سیدہ اور کاتب گوتری برہم کا سب ادھر میں گیا

کا دوسرا ادھیٹ



# ساتون اور سہی

## برہمن گیتا

باسدیو جی نے کہا کہ میں راجا (ارجن) اب میں اوپر لکھے ہوئے پرشون کا اوتار کہتا ہوں کہ میں بسوا نروپ ہو کر پران اپان کو ساتھ لیکر گیا چار پہ کا کے بھوجن کو چکانا ہوں اس میں ایک پڑانا تہیاس کہتا ہوں جس میں استری اور پُرش کا پُرش اوتار (سوال و جواب) سے کسی برہمنی استری نے گیان دان اپنے پُرش کو ایکانت میں پاکر پوچھا کہ تھنے اگن ہو تو آؤ کہ برہمن کرم تیاگ کر دیا دہرم کو چھوڑ دیا سے میں تمھاری دای ہوئی ہوں میں نے سنلے کہ استری اپنے پُرش کے کرم اتوسار لوک کو پاتی سے تو میری کیا گت ہوگی یہ پہنچ مجھ کو ہر وقت رہا کرتا ہے برہمن نے کہا کہ میں سنوگی میں تمھارے بچن کی سند نہیں کرتا ہوں۔ گیان سے رہت منش کرم کے دوارا (ونیلہ) سوہ کو پراپت ہو کر ہر پیت کرم کرنے لگتے ہیں سنسار میں ایک گھڑی بھی کرم کئے بنا سنسار پراپت نہیں ہوتا میں نے دونوں ہر کٹی کے مذہ میں چیت کو اور باتون سے ہٹا کر میت کر کے ایکیت استھان کو دیکھا جہاں وہ اودیت برہمن تو اس کرتا ہے اٹرا پکلا نام ڈونا ٹوی میں بدی کو پرینا کرنے والا باجو حیون کو دھارن کرتا ہوا جس استھان پر چیشٹا کرتا۔ ترہماوک دیوتا جس استھان پر انباشی برہمن کی اوپاشٹا کرتے ہیں وہ انباشی برہمن ناک سے سونگھت انہیں جانتا دھبیلا سے اُس کا کچھ سو ادیا جاتا ہے کسی ہڈی سے گزرن نہیں ہوتا کیوں سن سے جانا جاتا ہے بدی سے پرے بے روپ سے رہت لکشنون سے چھک پران اپان سمان بیان ادوان بھان پانچون باجو جس سے ہر گھٹ ہوتے ہیں اسکا حال سنو کہ سمان باجو ناہی سنڈل میں اور بیان سادے شریو میں سیاپت پران اور اپان دونوں سمان اور بیان کے مذہ میں چیشٹا کرنے والی ہیں دونوں بھرکیشن میں اپان اور پران کے رک جانے پر سمان اور بیان ہی رک جاتی ہے برہمن سب جوڑوں میں موجود ہواں باجو پران اور اپان کے مذہ میں سیاپت رہتی ہے اسی کارن یہ پران اور اپان سونے والے منش کو تیاگ نہیں کرتے۔ پرانوں کے چلا اٹھان ہونے کو ادوان کہتے ہیں یعنی جو اتما اوپا دی سب پران ایک ہی ادوان میں موجود ہے اسی سبب سے برہمن بادی لوگ تپ کے بچارنے کو مجھ میں ہی نشے کرتے ہیں مجھ سے بد سے مراد بسوا نروپ نام گنی کو سمجھو۔ ناہی سنڈل میں بسوا نروپ نام اگن سات روپ سے کرپڑا کرتا ہے گزراں۔ جیشٹا۔ پکشو۔ ٹکٹ۔ سرور۔ پانچ اندر بیان اور پُرش۔ بدھ۔ اُس لہیوا نروپ کی جیشٹا گنی سے اور شبد روپ اس گندہ لہیوا نروپ کی حمد ہے اور وہی شبد روپ اوک ساتون سنج ہوتے ہیں گہران اندری اوک لہیوانی دیوتا روپ سات اگینون میں گندہ اوک ساتون لہیون کو موہنی والے پُرش لہیوانی ہوتی ہیں اور گیاتی مں لہیوانوں سے الگ ہو کر برہمن سے آپن ہوتے والے اگینون میں چیشٹا کرتے ہیں برہمنی۔ اکاش۔ جل۔ آگنی۔ تاپو۔ سرن۔ بدھ۔ یہ ساتون پرکش استھان روپ جین کئے جاتے ہیں ہب روپ سے سب لہی گندہ اوک گیان کہنے والے اسی میں پرویش کرتے ہیں یعنی شپن اوٹھا میں روپ اوک ہنا روپ سے نیت ہوتے ہیں وہ جاگرت اوٹھا میں ہر پر گھٹ ہوتے ہیں وہ سب سرشٹی کے سوہی سب کے اوگن کے آسرے روپ میں لے ہوئے ہیں اسی سے گندھا واپن ہوتا ہے اسی سے اس روپ اپر ش اور شبد پر گھٹ ہوتا ہے اسی سے سنش کا بھرا ہوا چیت بھی آپن ہوتا ہے اسی سے نشے کرنے والی ہڈی اوپن ہوتی ہے۔ یہ اوپنی سات پرکار کی جانو اسی مارگ سے پراچین ریشیون نے گہران اوک اندریون کا روپ بید کے وسیلہ سے جانا اور

اور یہ سب سرشتی برہمن سے پرگھٹ ہوتی ہے۔ اتی سرورام کرت مہا عارتے اسوسیدہ ہرب اوس کیا۔ باتواں اوہیٹا۔

# اکھوان ادھیا

## برہمن گیتا

سری کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ میں مہا بابا ہوں برہمن نے اپنی استری سے پھر بچہ کہا کہ آنکھ کان۔ اسٹہرٹس یعنی آنکھ جیٹھ۔ ناک۔  
دونوں ہاتھ اور چرن لنگ وگدایہ دھنوں اندریان دھن ہوتا ہیں شہر سپرٹس روپ اس گندھ کن کرم گت میرج موثر بٹا نیانگنا پھ دھن  
بہت ہیں دھن۔ بایک۔ سوچ۔ چٹ۔ رمان۔ پٹھی۔ اگن۔ بٹھو۔ رڈور۔ رجا بٹ۔ موثر بٹھو دھن آگن مین اور دھن اندریان ہوتا ہیں اور دھن  
ہنہ سے ہن بٹھو نام سدھ ان اگینوں مین ہوتی جاتی مین چٹ روپی سرور اور آگن دھن نارو پ دھن ان کو ہون کرنے کے بٹھو تیاگ  
کرتے ہن اسٹھ اندریون کو ہی ان کے بٹھو مین سمیت آتما مین لے کر کے مین کی اوٹپت کے کارن روپ باپ پٹ کو ہی تیاگ کر کے اس کے  
پٹھو جو ماتی رہتا ہے اسکو برن کرتے ہیں کہ وہ گیان سروپ ہے جو کہ اسنگ اور گیان سے پرٹھک ہے پٹھو آدک سمان ہی بگت  
نام سے پرستہ ہوا پٹھو ہی گیان ہے۔ سب جاننے کے جوگ پٹھو ہی ہے اسکا پٹھو کاشاک گیان کیول ساکشی ہے کہو کہ میرج سے پیدا  
ہونے والے سٹھول شریر کا اہمانی جتو آتما شوشم تریرون کا ہی اہمانی ہوتا ہے اہمان جڈا مین مین سے سریر کا اہمانی جتو آتما ہے اس  
ملک مکان کا لو اس استھان یعنی آما گاہ ہر دھم اس ہر دھم سے دوسرا سن پرگھٹ ہوتا ہے اور وہ مین ہے مگتھ (مقدم) ہے  
یہاں ایک اتھیا س مجھے یاد آیا وہ کہتے ہوں مین اور بانی دونوں لے جتو آتما سے پوچھا کہ ہم دونوں مین کون بڑا ہے جتو آتما لے کہا  
کہ مین سریشٹھ ہے بانی ارنھات سترتی نے کہا کہ مین تیرے کام دھک (مددگار) اور (پٹھو) ہوں تب مین روپ برہمن نے کہا کہ اگھو  
اور جگم اور اندریون سے پرے سرگادک ان دونوں کو میرا سن جانو سب سرشتی میری سنمکہ ہے مینتر جتو سرگادک کا جاننے والا سن جگم  
مام کہا جاتا ہے اسٹھ بچن ہی سریشٹھ ہے جن کارن سے سترتی مین اپنے آپ کو سریشٹھ جاتے ہو وہ یہ کارن ہے دیوی سترتی  
پران اپان کی سڈھ مین جو مین کی مگتھ برتی مین سدا موجود رہتی ہے بنا پر انوں کے چلا مین ہی اپنے پرگھٹ ہونے سے اسٹھ ہے  
سترتی برہما جی کے پاس آتی اور کہا کہ آپ پرستے ہوں اس کے پیچھے پروں پانی کی مدد کے لئے پرگھٹ ہوا اس کارن سے بچن  
پران کو کھینچ کر بار تالاب مین کر سکا برہمن نے کہا کہ بانی دونوں سے کہی جاتی ہے پہلے گھو کھنی ارنھات سڈھ ایمان دوسرا گھو کھا ارنھات  
شہر بٹھو ان دونوں کے سڈھ مین گھو کھنی سے اگھو سریشٹھ ہے کیونکہ گھو کھنی پر اپون کی برومی چاہتی ہے اور مین مینتر روپ  
اگھو کھا سب دشاؤن مین برتھان ہے اس کارن وہ سریشٹھ ہے اونپت بچن روپ گائے سنو بھون کی دینے والی ہے اور یہ برہمن  
باونی موکش کو پراپت کرتی ہے ارنھات بچن روپ گائے کے چار مین مین۔ سوا ما کار۔ سڈھ ما کار۔ مہت کار یا مہنت کار۔ کہتے ہیں  
برہمن نے کہا کہ جو بچن شریر مین پران سے پرگھٹ ہوتے ہیں وہ پران اپان آدک مین ہو کر پرگھٹ ہوتے ہیں اسٹھ دونوں مین بانی  
اور مین سریشٹھ ہے۔ اتی سرورام کرت مہا عارتے اسوسیدہ ہرب برہمن گیتا اکھوان ادھیا۔

# نوان ادھیسا

## برہمن گیتا

برہمن نے کہا کہ من اور اندریوں کا اتھاس مجھے یاد آتا ہے۔ سے سند برہمن بولنے والی برہمنی وہ ٹھیں سنا تا ہوں من بے کہا کہ میں نے بنا پران اندری نہیں سو گھتی ہیں جیب اس کو نہیں پاسکتی نہ تر روپ کو نہیں دیکھ سکتے تگ اسپر من نہیں کر سکتے اور کان سے نہیں سن سکتے میں سب میں سریشٹھ ہوں۔ اندریوں نے کہا کہ میں نے جو کچھ کہا سکتے سے پرنت ہمارے بغیر کسی نے جوگ کو آپ نہیں جوگ سکتے ہو اور ہمارے لے ہو جانے پر آپ گہران اندری سے روپ کو نہیں سے اسکو پر اپٹ کر وکان سے گندھ کو جیب سے اسپر اور پٹا سے شبد کو (خلاصہ یہ کہ ایک کو دوسرے سے مناسبت نہیں) بلوان لوگ مر جادیم سے رہت میں نزل لوگ نیم میں بند ہوئے ہیں جو نا بھن کھانے لائق نہیں سے بد بھان پڑش اسکو اگلی کار نہیں کرتے ہیں سے منوہر روپ والی اس طرح آپس میں بات کرتا ہو کر کچھ بات سندھ ہوئی کہ دونوں من اور اندری جب آپس میں پریت کرتے ہیں تب ہی ایک دوسرے کی مدد سے ہمارے ہوں کو جوگ سکتے ہیں یہاں تک اھا رشتہ ہی کے بندہ رکھنے والے پرش تو تر کئے گئے۔

اتی سریرام کرت ہمارے اسو سید پرپ نوان ادھیساے برہمن گیتا کا یا نوان ادھیساے

# دسوان ادھیسا

## برہمن گیتا

برہمن نے کہا کہ سے سیو بھاگنی پران اپان میان توک بایوں کی پرپر بارتا لاب ہوئی کہ کون سریشٹھ تم میں سے اور ایک دوسرے سے اپنے آپ کو شیش کہا کہ میرے ہی کارن شری کی کہتی ہے سے اور پر راجی اور دیوت رشی کا جو پرپر بارتا لاب میں تم کو سنا تا ہوں نندرجی نے کہا جس آندروپ برہمن سے سب جیو دھاری اوٹپن ہوتے ہیں اس کے آند کا بھاگ شکت کے دوارا جنو روپ سے پرگھٹ ہوتا ہے اور دیو نہ تر روپ شبد سے بھی بہت تنوں کی اوٹپٹ جو کہ پرپی کے اگن میں ہیشم ہو گئے تھے وہ اسطرح پیدا ہوتی ہے جطرح تھپک ناک سے کاٹا ہوا بڑا کرش کھپکے منتر سے پیر سجنو اور ہرا ہو گیا تھا اور اس روپ بٹے ہاسنا سے ہی اونیت ہوتی ہے شکر (نطفہ) ارتقات درشتی سے گپت پراربدھ اور سرونت (خون) راگ دولیش آدک ان دونوں کے ملنے سے پہلے تو ننگ شر پر پران ادھت کے کرنے کو کرم کرتا ہے اسی پرکار پران سے جنم آدک کے دوارا پریت و شاؤن سے سنجگست ہاسنا روپ کرم سے اوٹپن شری پرین اپان اوٹپن ہوتا ہے پھر اس جنم میں پر اپت ہونے والے پراربدھ اور ہاسنا سے ادوان ارتقات پریم کارو پ جسکا نام آروپت ہے اوٹپن ہوتا ہے کیونکہ وہ آندروپ کارن روپ برہمن کاج کے مدھ میں آند کو

گھٹ کر کے نہ ہوتا تھا اچھا سے اکیلا اور جو گن ہی اوتھیں ہوتا ہے پرا ریدہ اور راک دوش سماں بیان بایو سے اڑتھا سمب رنوں میں ہندو اور سرور تراہری سے اوتھیں ہوتا ہے بران اپان یعنی اچھا اور پراہتہ ان دونوں کا جوڑا ہے جو آتما کی اوپا دھمی پران اپان ہے یہ اوپر کو جاتے ہیں اور بریاں سماں اڑتھا دیکھا ہوا اور سنا ہوا یہ دونوں دونوں یعنی جوڑا کہلاتے ہیں یہ دونوں برہمن کی پراپتیا نہیں کرانے دیتے ہیں۔ اگن اڑتھا پراہتا ہی سب دیوتا روپ ہے یہ بید کی اگتا ہے برہم گیائیوں کا برہم گیان بید سے اوتھیں ہوتا ہے میو برہم کو ایک کرنے والا جوگ ہے وہ جانا جاتا ہے برہم شانتی روپ ہے اس شدہ برہم کے آند روپ کو برہم گیائیوں سے جانا ہے۔ ان سر رام کر ہما ہارتے اسو میدہ پر دسوان اڑتھا

## گیارہواں اڑسیا

### برہمن گیتا

برہمن نے کہا کہ گہرا اندری اور سرور تراہری جو گن میں مبدہ یہ ساتون اڈیا سے اٹھتے ہیں اور انکی پشے سو گھٹا دیکھتے ہیں کرنا آدک جو اوپر لکھے گئے انگا برن کر کے نارائن نے سروپ دکھایا اور کہا کہ ایک سے برہما جی کے پاس دیوتا کنہر گندہرپ سرپ پشی مٹی سداہ بیٹھے ہوئے تھے اسرون نے برہما جی سے پوچھا کہ سے پر جارت جس میں ہمارا کلیان ہو وہ ہم کو اپدیش کیجئے برہما جی نے اسکی اوتر میں اوم ہنر ایک شکر کہا اٹھون نے جو برہما جی کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اس شکر کو شکر بہت سے مار گون کو پراپت کیا پہلے نوسریوں نے اپنی اچھا اور بھاؤ کے انوسار یہ سمجھا کہ برہما جی نے اوم اشکر کی اچارن کرنے میں پہلے منہ کھولا اور پھر جب کر لیا اٹھون نے اس سے کاٹنے کا اپدیش پایا اور اسرون نے چھل اور دمنہہ کرنے کا اپدیش پراپت کیا اور رشیوں نے اوم اڑتھا اندریوں کو زونے کا اپدیش پایا اسطرع سمعون نے اپنے اپنے بھواد کے انوسار اس ایک اشکر کی بہت طرح سے اڑتھا لگا کر اپدیش لیا ہے سمدنیر والی برہمنی سب گیائیوں کا گیان برہم کو سچا پنا ہے اور اسی کو اپنے ہر دے سے بجا کرتا ہے اور ہنسا کو تیا گنا یہ برہم و برہم برن کیا ہے ایک سنیاسی اور دہرہ برہمن کا پرشنتو ترہہ میں سنا تا ہوں کہ جب استھان میں بل پشو بکرے کو کھراو یکبر سنیاسی نے اس دہرہ برہمن سے کہا کہ یہہ ہیتا ہے کہ پشو کو بلدان کی منت تم مارتے ہو برہمن نے کہا کہ سرتی میں لکھا ہے کہ جو پشو بدھ کے انوسار جب میں دیوتاؤں کی بھیٹ کیا جاوے وہ سرگ کو جاتا ہے اس کے شرور میں جو بھاگ پر تھی کا سے وہ پر تھی میں اور جل کا بھاگ جل میں اور چکشا اندری سورج میں اور سرور تراہری میں اور پران اکاش میں لے ہو جاتے ہیں کسی پرکار سے میں دوش کا بھاگ نہیں ہوتا ہوں سنیاسی نے کہا کہ پران کے نکالنے سے ہی ہیتا گنی جاتی ہے اور جو یہہ سمجھو کہ بکرے کو سرگ میں پہونچانا ہی اسکا کلیان ہوتا ہے تو آپ کا کیا پریو جن سے اس بکرے کے بھائی جدہ مانا پتا سے کہو کہ وہ اسکی کلیان کے منت اسکو بل میں چڑھاویں پھر دیکھو وہ کیا جواب دیتے ہیں۔ میری سمجھ میں تھا یا پریو جن سے کہ جب بکرے کے شریر کے سب تنو پر تھی اکاش بایو میں مل گئے اور اس کا شریر باقی رہ گیا وہ تم مزے سے کھاؤ میں کبھی تمہارے کرم کو ہنسا سے بہت نہیں بچا تا ہوں ہے برہمن کرم وہی ہے جس میں کسی جنو ماتر کو د کہہ اور کلیش ہنووے جنوون کی کشا سدیو سے رشیوں نے برن کی ہے یہہ

برہمن کی اڑسیا  
اسو میدہ پر ب گیا  
اڑسیا

یہ تکش ہنساکرم کو نے جوگ نہیں سے ۔ برہمن نے بہت سا بچا کر کہا کہ سے سنیا سی تھنے جو کچھ کھا وہ سب سے اور میری سمجھ میں آ گیا اب  
ہن ہنساکرم نہیں کرونگا اور پھر اس برہمن نے جید کے انوسار اپنے جب کو پورن کیا بکرے کا بل دان نہیں کیا۔  
اتنی سرنام کرت ہما بھائے اسو سیدھ پر سیدھ برہمان اڈھپا برہمن گیتا کا سا تو ان اڈھپا

## بارہوان اڈھپا

### برہمن گیتا سہسرا یا ہوا اور پر سرام جی کا جسدھ

برہمن نے کہا کہ سے سوکھی اندریوں کا جینا ٹرا شور بیکاکام سے یہاں ایک اتھتیاں راجا سہسرا ہو جکا نام کارت میرج تھا اور سمد کا مین  
سنانا ہون راجا کارت میرج سہسرتجبا دھاری بڑا راجا ہوا اس نے اپنے ہراکرم سے ساری پرتھی جیت کر سوکھتراج کیا ایک سے وہ راجا  
سمد کے کنارہ جا کر اپنے دھنیش بان سے سمد پر تیر برسانے لگا سمد نے راجا سے پرارتھنا کی کہ آپ کے تیرون سے بہت سے جنو  
جو سمد میں نواس کرتے ہیں بیا کل ہو گئے آپ کر پا کرین راجا نے کہا کہ مجھ کو کوئی ایسا پیش بتا جس سے میں جسدھ کروں سمد نے کہا کہ  
جھگن رشی کے پتر پر سرام جی سے جسدھ کرو وہ فلاں بن میں تپ کرتے ہیں راجا کارت میرج جھگن کے استھان میں بھائیوں سمیت آیا  
اور پر سرام جی کو اسنے دیکھا اور ان کے استھان میں دکھائی کرم کرنے لگا جس سے پر سرام جی اور انکی مانتا پتا بھائیوں کو کلش اتھین ہوا  
پر سرام جی نے راجا کی سینا کو اپنے ہراکرم سے مارنا آڑھہ کیا اور اپنے تیر سے راجا کی سہسرتجبا کو کاٹ ڈالا راجا کے ساتھ جو  
کشتری جسدھ کرنے گئے تھے ان کو بھی مار ڈالا تب پر سرام جی کے بھنے سے کشتری لوگ بچے ہوئے جہاں تھان پہاڑوں میں جا کر چھپ گئے  
اور شور کرم کرنے لگے اور انکی بدھوا استریوں نے برہمنوں سے سنجان اٹھین کرائی انکو بھی پر سرام جی نے مارا جب اکیس دفعہ کے  
سنگرام میں بہت سے کشتری مارے گئے تو اکاش بانی جو سب نے سنی پھ ہوئی کہ سے رام تم اس کرم کو نیاگ دو اس کرم میں تھنے  
کو فسا گن دیکھا مچیک رشی آدک فاداپڑا داپر سرام جی کے پر گھٹ ہو کر پر سرام جی کو سمجھانے لگے کہ ہنساکرم مت کر تب پر سرام جی نے  
کہا کہ راجا کارت میرج آدک کشتریوں نے میرے پتا کو پنا اہرا وہ مار ڈالا میں کیونکر ان کو نہ ماروں آپ مجھے کیون منع کرتے ہیں میں راجا کے  
پاس نہیں گیا وہی سے کراشم میں آیا اور اس نے میرے پتا کو مار ڈالا اور مانتا اور بھائیوں کو بہت کلش دیا اور پھر مجھے سے سنگرام کیا  
رشیوں نے کہا کہ حبیا کرم راجا نے کیا ویسا پھل پایا اب جو کشتری بچے ہوئے ہیں انکے مارنے سے کیا پھل یوحین سے برہمنوں کو کشتریوں  
کی رکشا کرنی اوچت سے اب کوئی کشتری تمہارا ہمان کرنے والا نہیں بچا ارتھات سب مارے گئے اب چھان کرو۔ اتی ہراکرت ہا جسدھ پر پ

## تیرہوان اڈھپا

### برہمن گیتا جوگ کی بڑائی

بڑیاک آدک مہرشی پر سرام جی کے تیرون نے کہا کہ سے برہمنوں میں سریشٹھ پتو دمن پر سرام ہم آدک راجا کا اتھتیاں شکوننا اتھین

اسکو شکر پھر جیسی شہاری اچھا ہو وہ کرنا پہلے وقتوں میں ارک راجشی ایسا دہر ماتما ہوا کہ اُس نے مسانی پڑتی کو، برائے سے کہہ کر لیا۔ شتر و اُس کے منکبہ نہیں ہوا تو راجا نے اپنے من میں کہا کہ میں اپنے اندری روپ شتر وں کو اب بچے کروں تو میں نے کہا کہ یہ بات نا ممکن ہے۔ تم کسی دشما میں سے اندریوں کو اپنے تیرون سے بچے نہیں کر سکتے ہو جو تیر جلاؤ گے وہ بان شکو سے چھدینگے۔ اُن نے کہا کہ ہر اٹھ لڑائی سب بند ہی بل اتپن ہوا سے نشے میرے چپت کو بچے ہوگی گہراں اندری پر اپنے نیکشن بان مارو نگا گہراں اندری نے کہا کہ میں سے اراک پیکٹر بان نہیں جیت سکتے ہیں وہ بان شکو پڑا دینگے راجا نے کہا کہ میں جیسا کہ سوا دون ہر پریت نہ کرے سنا اندری کو اپنے نیکشن بانوں سے مارو نگا سنا اندری نے بھی وہی اوڑ دیا اسی طرح چکشو اور نگا اور سرون آدک اندریوں نے راجا کو جواب دیا جب راجا نے دیکھا کہ راج جوگ سے اندریاں بس نہیں ہوتیں تو راجا نے بہت سا بچار کر کے جوگ دھارن کیا اور جوگ کے بل سے ایک ہی بان میں سب اندریوں کو مار کر پرستہ ہی کو پراپت کیا اور سمجھ لیا کہ جوگ سے بیشیش کوئی شکو نہیں ہے پتروں سے کہا کہ میں پتر غم بھی اس اتھیا س کے ارٹھ کو بچار کر شتر وں کو مست مارو اور پشیمیا میں اتھت ہو کر گلیاں کو پراپت کرو پتروں کا اُپ۔ شش شکر پر سرام جی نے اُس کرم کو تیاگ دیا اور ایسا تپ کیا کہ پرستہ ہی کو پایا۔ اتی سریرام کرت مہا بھاو تے سو پیرک جانا راہ اراک مہا برہمن تین کاروں آہیٹا۔

وہاں اُدھیا

## چودھوان اُدھیا

### راجہ جنک اور برہمن سمب اور برہمن بدیا کا برن

برہمن نے کہا کہ اب ہر دے بند من نام تین گن جو کوش اچھا ششی برٹھون کو تیا گنی جو کہ ہرین اُن کا، تاکر "ہون کی سے سوکھی من سار میں منٹش کے پوتین شتر و پڑے پر بل ہرین بچ گن برتی عجیب۔ (اصلیت) سے نویر کا نیک بین۔ پھر ہر کد ارقعات آگے آنے والے پڑھیں بھتو میں شکو کے پرت یعنی پراپت ہوئے پر یہ کہ شکو آند یہ تینون سا تاک گن ہیں۔ آوید۔ کرو دھو۔ شتر و تا با ایر کھا پھ تینون راجسی گن ہرین پر سرام اتھوا شکو اگلس سہو بہہ تینون نامسی گن ہرین دہیر جہان نرالس شانتہ چپت۔ اندریوں کا جیتنا منٹھون کو اپت سے کہ تم دم آدک نام بانوں سے ان سب کو کاٹ کر بچے کرے جیت کہ راجا اتھریاک سے کیا تھا اور شانتی کو پا کر راجہ نے یہ کہا کہ بہت سے دوش ضرورت کے سب شتر وں کو مارا پرت بڑا شتر و جس سے وہ میں سے نہیں مارا جو جو اتھار لو بہتہ ہیں پتا یعنی لو بہہ میں اٹھت ہو کر سنسار میں بڑے کرم نہیں جانتا لو بہہ کو مارو کیونکہ لو بہہ سے اچھا (خواہش) پیدا ہوتی ہے اُس شوک اور طرح طرح کے پوج آپس ہوتے ہیں اُن سے راجسی گن اور راجسی سے تاسی گنوں کو پراپت کرتا ہے ان گنوں میں بندھا ہوا منٹش آواگن کے جال میں پھنس کر خیم مرن کے ڈک بھوگتا ہے اسلئے لو بہہ کو مار کر سوارا جیہ نام پرماند شکوہ کو براپت ہو یہ ہی بڑا راج اس لوک میں سے یہہ اشوک راجا اتھریاک نے بچار کر گایا ہے۔ سے بھوانی راجہ جنک نے ایک برہمن اپرا دہی کو اگیتا دی کہ سیکر دیش میں نو اس نہ کرے یعنی سیکر راج سے چلا جاوے۔ اپرا دہی برہمن نے جواب دیا کہ میں ماحن بٹے روپی دیش یا شبد آدک ممت اور بندھن کے استھان وہاں تک برن کر دہان تک بھاری اگیتا کی دھرم سے پھر میں دوسرے راجا کے دیش میں چلا جاؤنگا اور بھاری اگیتا کا پالن کرونگا۔ راجہ جنک نے بے بسے سانس لیکر بہت بچار کیا

اسکو مدھیہا سی اگنی پھر چیتن بر کر راج جنکے بھو اور دیا کہ میں باپ دادا کے راج میں دلش کے اگیتا اور تی (رنگ میں نگران) ہو  
 پر سہو ان پر تھی کو کھو جیتا پھر ایشی روپی بندھن میں کرنے والی متا کے استھان کو نہیں پاسکا تب میں نے متھلا پڑی میں اسکی تلاش  
 کری یہاں ہی نہیں پایا آخر میں نے اپنے شہر میں سکھ اڈک روپی پر جا (رعیت) میں بچار سے تلاش کی وہاں ہی نہیں پایا تو مجھے سرچھا  
 سے اگنی پر چیتن ہوئے پڑتہ ہی انہیں ہوئی تو میں نے جانا کہ بٹے کوئی چیز نہیں ہے جیسے کہ سرخ- پیلا- نیلا رنگ اوپا دیوں میں  
 برتھان سبھٹک جسکو سنگ مہر کہتے ہیں باستو میں رنگ سے رہت سے یعنی بالکل سفید سے پرنت اوپا دیوں میں پڑنے سے  
 یعنی دیکھتے ست سنگ سے وہ سبھٹک طرح طرح کے رنگ سے دکھائی دینے لگتا ہے اسطرح آتما بھی لشیوں کے سنبہ سے  
 آگ سے سب بٹے میرے ہیں اور اتھکا ہی میرا سروپ نہیں ہے سب پر تھی میرا سروپ ہے کیونکہ مجھے آتما سے جدا کچھ نہیں ہے  
 اور صطرح میرا ہے اسطرح اور وہ نہیں ہے سے برہمنوں میں بدبھان برہمن جہان چا ہے وہاں تو اس کرو برہمن نے کہا کہ ہے  
 راجن باپ دادا کے راج اور دلش کی اگیتا اور تی ہونے پر آپ نے کس طرح ہمت کو تیاگ کیا اور کیونکر آپ کہتے ہیں کہ بٹے  
 میرا ہے اسکو مجھے سمجھا کر میرا ستوش کر دو راج جنک نے کہا کہ یہاں دھنا دوتا (دولت مند) اور دوروتا (غلی) دونوں بنا شوان  
 ہیں اسی کارن میں نے ہمت کو ہراپت نہیں کیا جس سے یہ کہا جاوے کہ یہ بہرا ہے اور یہ کس کلمے ارتھات کسی کا نہیں یہ بید کاچن  
 ہے اسی بدھ سے میں نے ہمت کو نہیں پایا گہراں اندری میں برتھان گندھوں کو اپنے ارتھ نہیں چاہتا ہوں اسی سبب سے میر  
 بجے کئے ہوئے پر تھی سدیو میری ادھین ہے اسی طرح نکہ میں برتھان رسوں کو نہیں چاہتا ہے اسلئے جل میری آدھین میں  
 روپ اور جکشو کی جوت کو اپنے لئے نہیں چاہتا اسلئے جوت میری آدھین ہے اسی طرح تک سے بالیو اور سروتر اندری سے شبہ  
 اڈک اور من کی شکلب کو اپنے لئے نہ چاہنے سے من میرے آدھین ہے اسکے پیچھے اس برہمن نے ہنس کر کہا کہ میں راجا میں  
 دھرم ہوں تیری پرکیشا کو کیا تھا تھیں ایک اکیلے اس چتر ارتھات ہمت سے رہت گیاں روپ پروردی کی جاری کر لے والے ہو  
 تم برتن رہو۔ اتی سر رام کرت ماما نرت راج جنک اور دھرم برہمن روپ کا سبباد اسو سیدہ پر پند رھوان اڈہی برہمن گیتا کا دھان اڈہی

## پند رھوان اڈہی

### برہم گیاں برن کر کے جیون نکت و شا کا برن

برہم بدیا کا برن یہاں تک کر کے اب جیون نکت کی و شا برن کرتے ہیں۔ برہمن نے کہا کہ میں بھیرو (ڈرپوک استری) میں سنہا  
 میں اس طرح نہیں بچتا ہوں جیسا تم جانتی ہو اور میری نندا کر کے یہ سمجھتے ہو کہ تمہاری کیا گت ہوگی میں دید پاشی ہوں نکت ہوں  
 شچاری ہوں اور برت کرنے والا کرتی ہوں میں ویسا نہیں ہوں جیسا تم بچا کرتی ہو یہ سب جو برہمن میں دیکھتی ہو مجھ سے بچا  
 سے ارتھات میں سب کا آتما ہوں استھا و جنم سب کالے کرنے والا میں ہوں پر تھی اور شرگ میں میرا راج ہے اور بدھ ہی سید  
 استھان سے برہم گیاں برہمنوں کا گیاں روپ مارگ ایک ہے جیہ پرتیا سی برہم چاری گرتی سب استریوں کے لوگ چلتے ہیں  
 مہی برہم اودیت بھاؤ پاتا ہے یہ مارگ بدھ ہی سے ملتا ہے شرہ سے نہیں ملتا ہے شرہ کر من سے بندھا ہوا ہے اور کر م

برہم بدیا کا  
 برن یہاں تک  
 کر کے جیون  
 نکت ہوں

انت رکھنے والے۔ یعنی آخر ہونے والے ہیں تم مجھ سے ایک تار پاپت کرنے میں میری آتم کو پاپت کرو گی ارحمتا سند گیتی پاپ کی برہمنی نے کہا کہ میرا سند یہ سچ نور ہوا ہے سوامی تھوڑا سا گیان ہم سکھائی نزدیک ہی ملان انتہہ کون کو (جنگا ہر داسیلا سے) جاننا آسان نہیں ہے آپ اس اوپائے کا برن کیجئے جس سے ایسی بُدی ہی بھجی ہو پاپت ہو برہمن نے کہا کہ بُدی کو آرتی کا سٹ (جس لکڑی سے جگ کے لئے اگن نکالی جاتی ہے) جانو اسکا گرد اوپر کا ادنیٰ کا سٹ سے تپ بن کرنا (سن میں بچا کرنا) اور ویدانت کا سرون دو وزن اسکو تھمتے ہیں اس سے گیان اگنی پر گھٹ ہوتی ہے برہمنی بولی کہ یہ جو جیو آتما برہم کا سروپ ہے اسکو کس طرح سچا کرنا آسان ہے کیونکہ اسکا رنگ روپ نہیں دیکھا گیا برہمن نے کہا کہ جسکو کشیتیر گیہ کہا گیا ہے وہ بے نشان نرگن سے گن ہوئے کا کارن دکھائی نہیں دیتا اسکا جاننا اس اوپائے سے ہو سکتا ہے کہ ویدانت کو شرون کر کے جسطرح پھول میں سگندھی دکھائی نہیں دیتی۔ پرنس بھو نرون کے اسکے اندر جمع ہونے سے سگندھی درشت آتی ہے اسی طرح آتما بھی سوادھی شاستر آدک سی دکھائی دیتا ہے پوڑتہ ہی اسکے دیکھنے کا اوپائے ہے اس بُدھ کے ہونے سے اگنی اور ہونی سے گیانی ہوتا ہے یہ برہم گیان سچا سند سبیدی برہمنی سے جاننے جوگ ہے پر شکش ہے مگر نہیں دکھائی دیتا اوپائے اور ابھیتاس سے پر گھٹ دکھائی دینے لگتا ہے جیسے کوئی پرن مال لکھے میں ڈال کر بھول جاوے اور چاروں طرف تلاش اسکی کرتا پھرے پھر جب یاد آوے تو اسکو گلے میں پاوے سری بھگوان نے ارجن سے کہا کہ اس طرح سمجھانے سے برہمنی کو برہم گیان ہوا بُدی ہی آپن ہونے سے کشیتیر گیان سے کشیتیر گیہ گیان ہی پاپت ہوا ارجن نے کہا کہ میں پر بھو وہ برہمن اور برہمنی کہاں ہیں جنھوں نے اس طرح گیان کا پر بھو وہ کر کے آتما تو کو سچا پانا اور ستر ہی پاپت کی سری بھگوان نے کہا کہ میں ارجن میرے چت کو برہمن سمجھو اور بُدی ہی کو برہمنی جانو اور جسکو کشیتیر گیہ برہمن کیا وہ میں ہی ہوں اور کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اٹی سریرام کرت بھابھارتے اسو سیدہ پر ب برہم گیان برہمن پندرہواں اور سچا۔

## سولہواں اور سچا

### گرو اور شش سباد گیان کا برن

سری بھگوان نے کہا کہ میں ارجن برہم روپ میں اور بُدھ سے برہم گیان جانا جاتا ہے اُن دو وزن کا سا کشی چپتن آتما ہے وہاں پر پر پنچ اور سا کشی دو ہوئے وہ دو وزن برہم ہیں ارجن نے کہا کہ میں ہمارا بھو میری تہنی پر پنچ سے بہت ہو کر برہم میں رہتی ہے آپ اس برہم کا برن کیجئے ہاسد یوگی نے کہا کہ میں ایک گرو اور ششش کا سباد کہتا ہوں اسکو سنو کہ ایک بید پاشی گرو سے اسکے ششش نے اسی طرح جیسے تھنے پرن کیا اس نے ہی گرو سے پرن کیا اور جسطرح گرو نے سمجھا وہ میں تھے کہتا ہوں ششش نے کہا کہ میں برہمن میں سریشٹھ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں اور آپ کہاں سے آئے ان دو وزن سے پرے جو برہم ابھاشی ہے اسکو برن کیجئے۔ اکاش پر پٹی آدک تتوا دھج بھوت آتما استھا و جبکم سریشٹھ سے اس کے لئے کا امتحان کون سے پتے پھل والا کونسا کر م سے کایکٹ۔ باچکٹ۔ مانکٹ نام تپ کیا ہے بھوگن۔ رچوگن۔ آدک گن کیسے سروپ والی ہیں کلیان مارگ کونسا سے سکھ کیا ہے اور پاپ کیا ہے ان سب کا اور مجھے سمجھا کر سکھئے ہاسد یوگی نے کہا کہ یہ پرن سنکر گرو نے

کہا کہ میں شش پیر پر تن تھا دے برہم بیٹا کے آسے ہو کر شیون سے ابھتیاں کئے گئے ہیں برہما جی نے اُن کو اس طرح برہن کیا ہے کہ پر بترہم سے سبند رکھنے والا گیان سر شیطاں سے اور ستیاں نام تپ اور تم سے جو شش اپنی پورن نشے اور شر و دھارے اُنکی نگلیں من سے من کو مغلوب نہ کرے گیان تو کو جانے اور آتما کو بچانے وہ سب سحر مقول کو سدھ کر لیتا ہے جو گیانی سمپر گیتا سے دشاؤں میں سب جنودن میں نیت آتما کو جانتا ہے وہ گیان کو پراپت ہوتا ہے اور جو گیانی دشا مندرجہ بالا میں چڑھتین کو ایک بھلا سے ڈوی (پر تھکتا) کو دیکھتا ہے اسطرح جنو اور ایشور کی اکیوتا (وحدانیت) کو دیکھتا ہے وہ دھم سے چھوٹ جاتا ہے جو پُرش ممتا سے رہت نہرا بہمانی ارتھات بہمان سے رہت ہے وہ اسی لوک میں جیون مکت ہے مایا ستوگن آدک گنوں کے مول کا جاننے والا سب جنودن کی اوپر ت کارن سے پرت (علوم) اہنکار ممتا سے رہت پُرش مکت کو پراپت ہوتا ہے جس بڑے برکش کا اُپن ہونا گیان نام بچ سے ہے ہتھور پ بد ہی اُنکی شلخ سے ہوا اہنکار اسکے پتر (پتے) اندری روپ انکر (برہما) جسکے سوا حق میں ہے اکاش آدک بہا بھوت اُنکی بندتا (پہلا و ستار) اہتھول سر شٹی روپ اُنکی چھوٹی شاخا شکھپ روپ ہمیشہ رہنے والے پتے اور پھولوں کا رکھنے والا اور سکھ آدک کرم پھل رکھنے والا ہے اسکے علاوہ جنو آتما سے لیکر سب نظریں آتھو الے پدارتھوں کا بیج سناں برہم ہے اسکو مول سمیت جا کر اور گیان روپ کھڑک سے مایا روپ کی برکش کو کاٹ کر انباشی پد کو پراپت کر کے جنم اور مرن کو تیاگ کرتا ہے تات پم سے کہ گیان کھڑک کی طرف نظر کر کے سب تو آدک اگیان کے ظہور سے پیدا ہوتے ہیں جن میں بھوت برہمان اور بھوت آدک اور دہم ایتھ کا دھم سے اور سدھ ہون کے سمو ہون سے جانا گیا اُس سناں اور اڈہم گیان کے لئے امتھان روپ برہم کو لب منتے کہتا ہوں اس سندر میں گیانی پُرش جس بدھ سے مکت ہوتے ہیں اُس کو برہن کرنا ہوں۔

نہ سر برہم کہ ب معارتے اسو سیدہ پر بستر ہوان اڈہیہ کے برہن گیتا کا بار ہوان اڈہیہ

## ستر ہوان اڈہیہ

### برہم گیان برہن

پھلے وقتوں میں سب کرم گیتا روپ مانگون میں بار بار چل کر اپنے کرسون سے شکے ہوئے پد پر برہم گیان کی اہلا کی سناں لاون بہا و دواج گنو تم بھار گولشٹ کشپ لبو استر آتری ان سب رشیوں نے اسکے ہو کر بروہ انگس رشی کو اگر گامی (مقدم) کر کے برہم لوک میں جا کر رہا جی کو دیکھا نہرا سنجکت ان سب نے اُن کو دندوت گئی اور یہ پوچھا کہ کس طرح مشہدہ کم شش کوے اور پاپ سے کیونکر نورت ہووے ہو کو گیان خوائی بارگ کو بند ہے او تر این دکشنا میں دو نون سے کون مارگ ملتا ہے پر لے سوکش اور جیون کا ہم ملنا کس ریت سے ہوتا ہے بہا تھامیشرون کے ایسے برہن منکر برہما جی او تر دیا ہے شش وہ میں ٹکو سنا تھوں برہما جی نے کہا کہ تینوں کال میں جو روپا تر و شتا سے رہت ہے اُس برہم سے ایکتا بھوتا دھم اور اکاش پر تھی آدک استھا وینگم آنج جراج آدک اُپن ہونے اور کرم سے پرانی جیتے میں اپنے اُپت استھان برہم کو اولنگ کر ارتھات دہم سے پر ریت ہو کر بڑی دشا میں اپنے کرم پر کرم کرتا ہوتی ہیں سے رشیو اسکو تم سچ سچ جانو وہ نرگن برہم جب سگن ہوتا ہے تو پانچ لکش ہوتے ہیں۔ برہم۔ ست۔ روپ۔ تپ۔ ست۔ ریت۔

وہاں سے  
جو گیانی  
پد کو  
پراپت  
کرتا ہے  
وہاں  
اسکا  
نشان ہے

اور پر چاہت ارتھات جو آتماست روپ۔ ست ترم سے پانچ بھوت اچیں ہوئے یہ جگت بھی ست روپ سے اسی سبب سے جوگ میں سدا  
نیت (قائم) سے کرو وہ سے رہت نیم دان دہرم ستور دہرم کا پل، بید باٹھی ہی ست روپ ہوتی ہیں۔ میں دہرم سر جادا جاری کر نیوالا جگت  
پتا سنان ترم کا برن کرتا ہوں۔ گیا نیوں نے دہرم کے چار چرن کہے ہیں دہرم۔ ارٹھ۔ کام۔ سوکش کی۔ دینے والی بدیا کو چار برن آشرم  
کے بٹھے میں پر تھک پر تھک برن کرتا ہوں اور کلیان روپ مارگ کو کہتا ہوں ترم چرچ نام آشرم والوں کے ترم میں لے ہو نیکی ہی ریت  
گرہت آشرم دوسرا ہے اسکے پیچھے بانپرہت آشرم ہے اس سے پرے سنیت آشرم کو پریم بد جانا چاہے اگن۔ اکاش۔ سوچ۔ باپو۔ اندر  
اور پر جاپت یہ تب تک ہی درشت گوچر ہوتے ہیں جب تک سنیت کیسا ترم گیان پر اپت نہیں ہوا اور جب ترم گیان کی پراپتی ہوئی پھر  
آگاہ نہیں دیکھا جاتا ہے اب ترم گیان سادہن کے اوپائے کہتا ہوں بن میں ریکر بھل بھول کھانیوالے رشی مٹی لوگوں کو تین روپ بانپرہت ترم  
آدک دکھائی دیتے ہیں گرہت آشرم سب برن کا دہرم روپ کہا جاتا ہے شرودھا سبکو آستک بدی کو بنا چاہئے وہی دہرم کو متلا نیوالی  
ہے پنڈت لوگ اسیکو دہرم کہتے ہیں اسی طرح دیوجان مارگ ملنے کی اوپائے کہتے ہیں جو ست پڑشون سے ابھتیا س کئے ہوئے ہیں جو  
برت کا دھارن کرنے والا پرسنا کے جوگ منش ان دہرموں میں سے ایک دہرم ہی دھارن کر لیوے وہ جو دھاریوں کے اوپت اور  
ناش کو جان لیوے اب تتوون کا برن کرتا ہوں۔ ابیکت۔ جہتو۔ اہنگار۔ پچ بھوت۔ دستون اندری من پنج تتوون کے شد آدک بٹھے  
یہ چوہر تتوون کی اچیت اور سنگھیا برن کی جو پش ان تتوون کی اوپت اور ناش کو جانے وہی پنڈت ہے جو پش سبقتا وان  
اور گن تتوون کو شینک شینک جانتا ہے وہ سنسار بندھن سے چھوٹ جاتا ہے اور نزل لوک کو پراپت ہوتا ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے اسو میدہ پر پ سر ہوان ادھیہائے برہما جی اور شیون کا سبادہ میں گیتا کا بادھوان ادھیہ

## اٹھا رہو ان ادھیہ

### برہمن گیت اشیر اور گنوں کا برن

برہما جی نے کہا کہ تتوون کا رچا ہوا شریر ثور وواڑہ والا گا فوجا فوجا پنچون اندری من مبدہ پران اور اہنگار اور بٹھے بھوگ ہاسنا سے جو کو  
چلا نماں کر نیوالے تو گیا رہ اندری جسمیں ہیں اور من سے پر گھٹ ہو نیوالا بٹھے جسمیں ہیں وہ شریر روپ پڑی ترم روپ سے گیا ہوا  
جو من سے وہی سب کا روپ ہے اور من میں تین ندیاں ہیں نیکی کشن نام ہنسنا سے رہت دہرم روپ مذی سے اور دوسری کرشن نام  
ہنسنا پر دھارن ہمیشہ شکل کرشن نام ہنسنا سے شجکت پروردتی پر دھارن ندی ہے یہ تینوں ندیاں بار بار بڑھتی ہیں نرگن روپ سنکار  
سر روپ کی تین ناٹیاں ہیں یہہ ندیاں، انسر جاری ہوتی ہیں ابھیکت کی انگ روپ جو ستوگن آدک تینوں گن ہیں انہیں کا گن کہتے  
ہیں وہ سب پر سپر ملی ہوئی ہوتی ہیں اور سپر جہا نری پڑش کے سنجوگ سے منش کی اوپت سے اسی طرح سرشی کی اوپتی آتے  
ہوتی ہے اور وہ آپس میں سیوکر سوہو کے سماں۔ ملی ہوتی رہتی ہیں اور پانچون تتوون گنوں کے روپ میں ستوگن توگن کا  
جیتنے والا ہے رجوگن توگن کا جیتنے والا اور ستوگن رجوگن کا جیتنے والا توگن ستوگن کا بچے کر نیوالا ہے جہاں توگن دور ہو جاتا ہے  
ان ستوگن برہما جی ہوتا ہے توگن کو راتری روپ جانو جو پاپ کرم میں پروردت رہتا ہے انہیں کے تینوں گن سوہ نام اور دہرم نام

لکھن رکھنے والے ہیں رجوگن کی ادھیہ کی چنہ سوجھا دک برہمی کرنے والا کہتے ہیں اور ستوگن کی ادھیہ شروہا اور گیان سے اور پھر ہی ستوگن کا پرکاشمان رپ سے اور اسی کو سادھو لوگ گروہن کرتے ہیں۔ پورن سوہ اگیان تیاگ کے جوگ کو نہ تیاگن کرم کا بچار نہ کرنا ہے۔ تو یہہ شوک انیاک کرم کے دوش کو بھول جانا سٹھے ہونا ناستک ہونا۔ دوا چاری۔ ہنسنا اپو ترنا کام بس ہو جانا اگیان کو گیان جانا نکلتا ایرکھا جیوون کے اچھے گنوں کو نیا گنا برون کو گروہن کرنا تاسی لکھن کہے جاتے ہیں جو منش ایسے پاپ کرم مر جاد سے رہت کرتے ہیں وہ سب تاسی ہیں ایسے کرم کرنے والوں کو جو جون پراپت ہوتی سے وہ کہتا ہوں سواری کے پشو کچا مانس بھکشن کرنے والے سروپ آدک کمیٹ کرم۔ اٹنج جتو سب پرکار کے بشو اوخت۔ بیوش۔ مست۔ گونگے۔ بہرے۔ اندھے۔ لوے۔ گنڈے۔ کانے۔ گبنے پاپ کا پھنہ کھنے والے جسکے چنٹ کا ہرواہ ادھوگت کے جوگ سے وہ منش تاسی جون کے ہیں اب بطرح ایسے پُرش اور جتو پو تر ہو کر اچھے لوگوں کو جاتے ہیں انکا ذکر کرتا ہوں جو جتو استھاو برکش آدک اور ترچھے چلنے والے پشو کچشی ہیں وہاگن ہو تر آدک کے نمت مشبہ جٹنک برہمن کا ہاتھ سے گھائل ہو کر سنسکار سے اوپر کے لوگوں کو جاتے ہیں اور پھر جب پُرشین ہو جانا سے یعنی اچھے کرموں کا انت آنا سے تو پھر وہاں سے مرٹ لوک میں آن کر برہمن آدک برلزون میں اٹھیں ہو کر اچھے کرم کے پھر اونچے لوگوں کو پراپت ہوتے ہیں پھر وہی سرتی سے وہاں سے جتو یو آدک اوپر لکھے ہوئے ربت سے اپنے کرم میں ساو دھان ہو کر اس لوک میں منش دیہہ دھارن کو کے پاپ جونی میں برہمن چٹاں یا گونگے بہرے آدک سوائے برہمن برن کے اور برلزون کو پا کر شودر برن کو اولنگ کریشش آدک جون میں پراپت ہوتے ہیں انھو اتھری تن دھارن کرتے ہیں اور پھر نموہ میں برہمن ہو کر تاس میں پہننے رہتے ہیں جنکا برن بتار سے خالی نہیں ہے۔

الی سررام کرت ہما بھارتے اسو سیدہ پرپ اٹھارہوان ادھیہ سائے برہمن گیتا ہرما می کاشش سے سہا و برہمن گیتا کا چودھوان ادھیہ سائے

## انیسوان ادھیہ

### رجوگن ستوگن کا برن

برہما جی نے کہا کہ سے ہما بھاگ رشیو اب رجوگن کا برن کرتا ہوں جسکو راجی چلن کہتے ہیں سنتاپ روپ سرام شکھ وکھ سروی گرمی ایشبرج چیمہان بل سورتا مدروش جڈہ ممتا شریکا پالن پوٹن گالی دینا گھائل کرنا مانا اپمان دوسرے کا کرنا نندا اور کپن پوٹن وئی باوری تالاب اور محلون کا بنونا جھگڑا کرنا صلح کرنا دان دینا وید پڑھنا اسی طرح کے بہت سے کرم رجوگنی کھلاستے ہیں وہ رجوگنی منش ستر کے پر تھی پران کرانڈ کرتے ہیں اور اس جنم میں اور دوسرے جنم میں کشل جانتے ہیں جو ان گنوں کو بچار کر کے اچھی طرح جانتے ہیں وہ راج و گیش سے چھوٹ جاتے ہیں اب تیسے گن ادھم ستوگن کو کہتا ہوں جو ست پُرشون کے گن ہیں آئند پریت پر تاپ کا او سے سب پرائیون کاہت کرنا۔ اوارتا (قیاضی) سنتوش۔ شروہا۔ چیمان۔ دھیر جتا۔ سادھو عانی۔ پرتن شکھ۔ پو تر تا۔ مشدہ رہنا۔ جگ۔ دان۔ بید پاتھ کرنا اور سب اچھے کرم کرنا پھر ستوگن کا لکھن سے ایسے پُرش سادھو گ میں نواس کرتے ہیں اور اونچے لوگوں میں باس کرتے ہیں جو منش ستوگن کو جانتے ہیں وہ پنڈت ہیں۔ الی سررام کرت ہما بھارتے اسو سیدہ پرپ انیسوان ادھیہ سائے برہما جی اور رشیوون کا سہارو جوگ ستوگن کا برن برہمن گیتا پندرہوان ادھیہ

# میسوان ادھیہ

## گنوں کا برن

برہمانی نے کہا کہ سب گن جدا جدا برن کرنے ناممکن ہیں کیونکہ رجوگن ستوگن تنوگن بیہ نینون شجکت دکھائی دیتے ہیں ارتھات چہ کہا جاوے کہ یہ ستوگن سے اور یہ رجوگن یا تنوگن یہ امر انکی زیادتی اور کثرت (بروانتا) سے سے یوں تو برابر ہی معلوم ہوتے ہیں اور پر سپر بریت مان بھی تین پرنت ادھکتا پراپت کرنے والا تنوگن بردہ ہی مان یعنی حسین زیادہ ہوتوگن وہ تنوگن کو بکے کر لیتا ہے اس کارن انکی برابری ہو جاتی ہے جتنا یہ مان تنوگن سے اتنا ہی ستوگن کہا جاتا ہے یہ تین گن اکٹھے ہو کر ساتھ بیو ہار کرتے ہیں جن میں تنوگن شش ہوا وہ ترچھے اور ٹیر سے چلنے والوں کے شریہ میں برتھان ہوا اس شریہ میں رجوگن تھوڑا اور ستوگن بہت ہی کم جانو جس جنو میں رجوگن ادھک سے وہ شش سر پر کو پراپت کرنے والا ہوتا ہے اس میں تنوگن اور تنوگن بہت کم جانو جب ستوگن ادھک سے تب وہ اوپر کے لوگوں میں چڑھنے والا جانو ٹینون تنوگن کم اور رجوگن بہت ہی کم سمجھو ستوگن اندریوں کے اوپر استھان کو اور اندریوں کے دوارا ان کے بشیون کا پرگھٹ کرنے والا ہو کر ہٹا کر سے بندہ رکھنے والا ہے تنوگن سے ادھک کوئی دوسرا دھرم نہیں کہا جاتا ہے ستوگن سے اوپر کے لوگ پراپت ہوتے ہیں رجوگن سے یہ مرت لوگ سنسار اور تنوگن سے یعنی چھوٹے گن سے ادھو گتی پراپت ہوتی ہے شودر میں تنوگن کشتری رجوگن برہمن میں ستوگن اوقم ہوتا ہے اسطر سے تین گن نینون برنوں میں برتھان ہیں وہ ساتھ بچرنے والے ستوگن رجوگن تنوگن دوسرے ہی دکھائی دیتے ہیں تنوگنی شودر میں بھی رجوگن اور ستوگن دکھائی دیتے ہیں اودے ہوئے سورج سے چورون کو بچے ہوتا ہے اور گرمی سے دکھ پانے والے بدیشی لوگ منچت (دھوپ سے بھاگل) ہوتے ہیں سورج ستوگن روپ سے اور چہرہ آدک تنوگن روپ سے بدیشیون کا دکھ رجوگن کا دھرم کہا جاتا ہے ستوگن روپ سورج وہ گن رکھتا ہے جس سے بشیون کا اور شاستر کا پرکاش ہوتا ہے اور سنناپ رجوگن کا گن سے اس طرح تینون گن سب جمودھاریوں میں کم پور بک برتھان ہوتے ہیں استھادریوں میں تنوگن کی ادھکتا (زیادتی) دکھائی دیتی ہے رجوگنی ایسی بہریت دشا کو پراپت ہوتی ہیں جیسے دودھ سے دہی اور سالگ گنا ارتھات ستوگن گہرت روپ (گہنی) سے ہی برتھ ہی (ترقی) کا باعث ہے دن تین پرکار کا ہے اسطر رات اور مہینا پکش برش اور رت سند ہی بھتین تین پرکار کی کہی جاتی ہے۔ دان ہی تین پرکار کا ہے لوک ہی تین پرکار کے ہیں دیوتا بدیا اور گت ہی تین تین پرکار کے ہیں بھو برتھان اور بھوشت دھرم ارتھ کام اور پران اپان اودان بھو ہی تین گنوں کے روپ ہیں اس لوک میں یہ تینون گن ہیں وہی تینون برتھان ہوتے ہیں۔ اتی مرام کرت مہا بھارتے موسیدہ پر ب گنوں کا برن میوان ادھیہ سے برہمن گیتا کا موسھوان ادھیہ۔

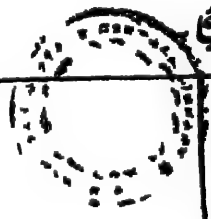
# میسوان ادھیہ

## برہمن گیتا

پیر برہمانی نے اذبح اور بچج اوک چار پرکار کے جنوون اور تہو کا برن کر کے مننوں کا راجا کشتری جنوون کا ماچا مہی بن باشی جنوون کا پیکر

استریوں کا سامی کرشن بٹ یعنی ٹیپیل شاملے سندپا (شیشم) کی چک نام بانس جو بایو سے شہد کرنے والے کرشن ہیں وہ سب درختوں کے راجا ہیں  
 ہماچل یا راترند ہیا چل ترکوٹ سویت نل بھاس گرو سنگندھ مہندر یہہ پہاڑوں کے راجا برہمنوں کا راجا برہمپت جی آو شد سیون کا راجا چندران  
 پر اکرمون کا راجا بشنو بٹوون ایشور سے دشاؤن کا راجا اور دشا ترنون کا سامی کیر دیوتاؤن کا راجا اندرا اور سب چراچر کا سامی میں برہما روپ  
 ہون مجہ سے اور بشنو جی سے ادھک کوئی دوسرا نہیں ہے اور ہم دونوں ایک ہیں روپ ڈو ہیں۔ استری روپ کے سوامنی مہادیوی جنگو پاربتی  
 کہتے ہیں وہ ہیں جنکا نام اومان دیوی ہی سندھ میں مشہور ہے چندوں میں پرتم گاتری اور پشوؤن میں گائے پکشیوں میں باز اور جگن میں ہرم  
 جو برہمن کے ہاتھ سے آگن میں ہوا جاوے رتوں میں پرتم رتن سورن انون میں جو سب میں اوتھم ہے اور اشرون میں گرہست اشرم اوتھم ہے  
 شیش بچے ہوئے ان کا پانا یعنی دیوتا اور اتھون سے باقی بچے وہ ان کھانا سدا جگو پوت دھارن کرنا سفید پوشاک پہنا اپنی استری سے پریت  
 رکھنا دوسری استری کی طرف درست نہ کرنا اچھے پڑشون کے پاس ٹھینا دید پڑھنا اور پڑھانا جب کرنا اور کرنا یہ ہی اوتھم دھرم ہے برہم چاری کو بل اور  
 پلاس کی لکڑی یعنی دند دھارن کرنا اور پوشاک بل گل۔ سن۔ کپاس اور مرگ پریم گیر وایرن اتھوار کت یعنی شریخ ہونی چاہیئے جگو پوت اور مل  
 ہمیشہ اپنے پاس رکھنے والا ہونیم برت کا دھارن کرنے والا سندھیا ترپن کرنے والا جتھندی رہتا ہو پیر پریم جرج سے سنیاں دھارن اور بائیس  
 روپ سے بن میں لواس کوے اور بن کے بھول بھل کھاوے اور برت دھرم ترپن ہو کر شرگ کو بچے کوے اور گرہست برہم چاری بھکشا لینے کو  
 اسوقت جاوے جب سب کھانا کھا چکے ہوں ان گہروں سے بھکشا لے جاوے اور نہ ملے تو او داس ہو سنیاں کو میٹھا اور چکنا اور اچھے سماں  
 کے بھوجن کو گہر گہر نہ پہرنا چاہیئے پران رکھنے جوگ بھوجن ملجاوے تو ہر کسی سے نہ چاہے سب کا برتر اور اوپکاری ہو کر کسی سے آپ نہ ڈرے نہ  
 دوسرے کو بچھے کا دینے والا ہو برکستون کے جڑندی کے کنارے پہاڑوں کے گچھائیں لواس کر کے سچا اند کا شمرن کرتا رہے اور کوئی بستی کھنڈ  
 نہ کوے کسی استھان سے پریت نہ کرے پرتزل سے اشتان کرے سورن کو پاس نہ رکھے سب اچھاؤن کو دور کر کے آنا دے رہے جیسے کچھ اپنی  
 اندریوں کو کھینچ لیتا ہے اسی طرح اپنی اندریوں کو کھینچ کر لیوے جو ایسے کرم کرتے ہیں وہی مٹی کھلاتے ہیں اور اس لوک کو جبت کر شرگ کو  
 پرابت کرتے ہیں۔ اتی سریرام کرہ مہا عارہ اسوسیدہ پررب بائیسوان ادھیائے اور برہمن گیتا کا سرعوان ادھپکا

دو تون کی پھل  
 یعنی ہون



# بائیسوان ادھپکا

## برہمن گیتا

سری کرشن جی نے کہا کہ میں سریشٹھ ارجن برہماجی کا رشیوں سے جو گیان کا آپدیش ہوا وہ اس برہمن نے شش کو سمجھا کر ستار  
 سے سب دھرموں کو کہا تو شش بہت پرتن ہو کر اس برہمن کی استت کو نے لگا اور موکش پد کو پراپت ہوا ارجن نے پوچھا کہ ہمارا ج وہ گرو برہمن  
 اور شش کون اور کہاں کے لواسی تھے سری کرشن جی نے ہنس کر کہا کہ میں ہما بابو میں ہی گرو اور میں ہی شش روپ ہوں میں نے تیری  
 اچھا دھرم اور گیان میں بہا پت دیکھ کر گیتا گیان کو برہمن اور شش کی سباد میں برہمن گیتا کر کے پیر میں نے محکو وہی آتما گیان اسکی شکھا  
 سمیت دوسری ریت سے سنایا اب تم اس گیان کو مت بھولو اور سدھو اس گیان کو اپنے چت سن دھارن کر کے موکش پد کو پراپت کرو  
 ارجن سندھیا کو پسن دت رشیوں نے کہا ہے مقدسے دنوں کی اوتھامیں جو کرشن اچھے کرم کرتے ہیں انکو سندھیا میں سب سراہتے ہیں

اور وٹ پڑشون کو سنسار بڑا کہتا ہے اور دہرم اور دہرم سب یہاں پد گھٹ ہو جاتا ہے جدہ کو پڑا تہہ بن بھی میں نے ٹکوی ہی گیان سنایا تھا اور اب پھر تھانی پچھا افسوس میں نے ٹکوی ہی گیان سنایا اسکو اپنے چست دین دھارن کر کے سارے پرائیون کو ترم می جاؤ یہ سارا جگت میرا ہی روپ ہے اب میں دوار کا جانا چاہتا ہوں کہ اپنے پڑ بھوتیا اور بھانی بلدیوچی اور شیون کو بہت دنوں سے نہیں دیکھا ارجن نے کہا کہ میں ہمارے بھوت آپ کو باہر بلانے کا کرتا ہوں آپ نے مجھ کو اپنا واس جانکر گیان کا پدیش دہارہ کیا اب ہم اندر پرست سے ہستنا پور کو جا کر دہرم راج جدہ شتر سے ملکر آپ کے دوار کا جانے کا حل کہیں گے وہ آپ کو آتش ہی دوا کا جانے کے لئے بد کرینگے۔ انی سر پرست کرتا تھا اسو سید پر پرب تیسواں اوسہ میں گیتا ساہت شاپن میں

## سنسوان اوسہ

### سری کرشن جی کا ارجن سمیت لئی سے ہستنا پور جانا

بیشم پان جی نے کہا کہ ہمارا سری کرشن جی نے دارک کو اور تھیلوی ہما شوریر ارجن نے اپنی سینا پت کو اگیا دی کہ ہمارا تھ اور سینا ہادی طیار ہو ہم ہستنا پور جاتے ہیں اگیا پاتے ہی سب سواریان طیار ہو کر سینا سمیت آگئیں اور ہما تھیلوی سری کرشن جی اور جن سمیت سینا کو آگے کر کے اندر پرست سے ہستنا پور کو چلے رہے ہیں ارجن نے سری کرشن جی سے کہا کہ میں تلوکی کے سوامی آپ کی کرپا سے راجہ جدہ شتر نے ساری پرتھی کا راج پایا ہماری ناد کرو شدر میں جسکے شکرشن دھار بھیشم تھامہ اور درونا چارج آدک بڑے بڑے شوریر تھے ڈوبا چاہتی تھی آپ نے کیوٹ اور کرن دھار (یعنی ملاج) ہو کر ہماری ناؤ کو پار لنگھا دیا آپ کو باہر شکر سے اب سارے سنسار کے پیدا کرنے والے سرگ آدک لوکوں کے شتر والے دیوتا کہہ گند پ کے پوجیہ ہونزل چاندنی آپ کا مدہر ہاس (مسکرا نا ہنا) رت اندریان پون آپکا ہران کرودہ آپکا سب کا کال اور پرستنا سے کشمین کا لباس استھا و جنگم زگن سرگن آپکا سروپ سے نار دجی دیورشی۔ دیول۔ بیاس جی بھیشم تھامہ ہی نے آپکو سب کے سانسے چراچر کا سوامی سنسار کا آتھن کرنے والا بارم بارم کہا ہے اور میں نے آپکو اوسہ بہت روپ کو دیکھ کر شکر کر لیا ہے کہ پورن ترم پر ماتا آپ ہی ہیں آپکی کرپا سے کرن ساہرتالی اور جیدہ تھ ساہرا کر می اور بھو سے شروا ساہلوان میرے ہاتھ سے مارے گئے ہستنا پور پہنچ کر دہرم راج بھانی سے آپکو ہمارے کو براہتہنا کرونگا اور جو کچھ آپ نے مجھے پدیش کیا اُسکے انوسار کرونگا آپ میرے ماما بسدیو جی کو اور بھانی بلدیو جی کو دیکھیں ایسی باتیں کرتے ہوئے دونوں ہت نا پور ہوئے اور نگار بایشون کو پس کرتے ہوئے راج محل میں داخل ہوئے راجہ دہر تراشت اور بدربجی اور بیوس راجہ جدہ شتر۔ جیم سین۔ منگل۔ سہدیو۔ رانی گاڈھاری۔ اور رانی کنتی آدک کو جا کر دیکھا اور سب سے ملکر پرسن ہوئے سری کرشن جی رات کو ارجن کے محل میں جا کر سوئے اور پرات کال اشنان سندھیا ترپن کر کے اچھی اچھی پوشاک پہن کر دونوں ہما تھ راجہ جدہ شتر کے پاس گئے اور انھوں نے سری کرشن جی کو دیکھ کر شکر کی اورا چھتے آسن پر بٹھایا پھر ارجن سے راجہ جدہ شتر سے سہری فہاراج کا ارادہ دوار کا جانے کا ظاہر کر کے کہا کہ آپ انکو اگیا دین کہ دوار کا جاوین راجہ جدہ شتر نے نمبرتا پور بک نمبرکار کر کے کہا کہ آپ کی اچھا دوار کا جانے کی سے تو آپ اپنے پتا جی کو آند پور بک دیکھئے اور سہری طرف مالان جی اور بلدیو جی کا پوجن اور سب چھوٹوں کو پیار کیجئے۔ پورن کام آپ چراچر کے سوامی ہو آپکی کرپا سے میں نے پرتھی کا راج پایا ہے مجھے اور جیسے بھائیوں کو سدا یاد کرتے رہو ایسے بچن پرست کے بہرے ہوئے کھکر دہرم راج جدہ شتر بھائیوں اور بھجی آدک اور سینا پتوں کے

سوسیدہ سمیت لکشی پت کو بچہ رہی میں سوار کر کے بہت سے رتن۔ سن۔ اپوشن۔ ریشیہ بستر اور شمال دوشالے گھوڑے آتھی پاکی مینٹ کو کے پھونچنے کو چلے نگرانی ہی ساتھ ہوئے پڑ پڑ پر پیت کی باتیں کرتے ہوئے دو تک چلے گئے تب سری کرشن مہاراج نے راجہ دہتر لاشٹ اور جہتر اور اسکے بھائیوں کو مینا پت سمیت لوٹایا اور آپ ساکلی جی سمیت دھار کا کو چلے۔

اتی سریرام کرت مہاراج تے سوسیدہ پر بچہ سری کرشن جی کا ہتھ پور سے دھار کا کو روانہ ہوا تھ میوان آوہی

## چو میوان ادھری

### سری کرشن جی کا اوتنگ ششی کے آشرم میں جانا اور جدہ کا حال سنانا

بشم پائے جی نے راجہ جتے سے کہا کہ جب سری کرشن مہاراج نے پانڈوؤں کو لوٹا دیا تو ارجن وہاں ٹھہر کر جب تک اُن کا رتہ دکھائی دیتا رہا تب تک اُن کو دیکھتا رہا پھر اپنے بھائیوں سمیت ہتھ پور کو چلا آیا۔ جتے سے سری کرشن مہاراج نے ابورب اور اُچھت چنکار کو چلے ہوئے سب پانڈوؤں اور اُن کے ساتھیوں کو دکھایا کہ مہاراج کی رتہ کے آگے آگے باورب رتہ کو نکرا اور کاتھون اور دھول سے صاف کرتی جاتی تھی اور راجا اندر نے نانان پرکار کی سنگدھیوں اور دھوت پھولوں کو سارنگ دھنواں دھاری سری کرشن جی کے اوپر برسیا اور بادلوں نے چتر لگایا یہ مہاراج کی جتنی دیکھی اور بار بار اُنکی ہست کی سری کرشن جی سب کو دبا کر کے اوتنگ ششی کے آشرم میں گئے رشی بہت ہی آدرشکار سے مہاراج کی کیم کشل پوجی کشا کے آسن پر سری کرشن جی کو بٹھایا اور پھول مال پہنا لڑکے اور بہت سروپ کو پریم سے دیکھا پھر اوتنگی نے کہا کہ سے کل یچن مدھو سوؤں جی کورون پانڈوؤں کے آپس میں مدھو سنائی دیا تھا اور میں نے سنا تھا کہ یہ بھی وہاں گئے اور دونوں میں پریت ہوئے اور جھگڑہ تکرار دور کرنے کے لئے بہت اوپائے کئے میں اسکو بہت اچھی بات سمجھ کر یہ حالت تھا کہ تمہارے سبب سے اکھا بکھی رنج دور ہو گیا ہوگا سری کرشن جی نے کہا کہ میں مہاترشی میں نے بہت جتن کیا کہ دہتر لاشٹ جی کے پتروں کو سمجھا کر دونوں بھائیوں ارتھات کور و اور پانڈوؤں کا میل ملاپ کرادوں پرت بہت اوپائے کرنے پر بھی اودم میرا بھائی گویا قد جو دمن اڈک دہتر لاشٹ کے پتروں نے اہمان سے میرا کہنا نہیں مانا بھیشم پتاہ اور درونا چارج کرپا چارج اور نارو۔ دیول۔ بیاس جی رشیوں نے بھی اوپائے کئے پرت ہوت ہو کر رہی سارے کورون کل ہارون راجاؤں سمیت سنگرام میں جدہ کو کے ناش ہو گیا دونوں طرف سے بہت بڑا سنگرام ہوا سو پانڈوؤں پانچون بھائیوں کے اور کوئی نہیں بچا سکرشی کو کروہا آستین ہوا اور یوں کہنے لگا کہ میں شش پاپ شنے اپنے پیارے ناطے شتہ وار کی کرشا نہیں کی میں سمجھتا تھا کہ تم چاہتے تو کیوں اتنا ناش ہوتا شنے دونوں کو نہیں روکا ایسے بڑے کل کا ناش شنے کرادیا میں شکو سراپ دوں گا باسد یو جی نے کہا کہ میں گورن دن پوج بچار کے کہیں آپ پہلے مول سمیت سارا برتانت سن لیون پھر جیسا نیائے انوسار ہو کر میں پیشہ میں سریشٹھ آپ اس پریم گیان کو شکو سراپ کو تیاگ کرین میں نہیں چاہتا کہ تمہارے چپ کا ناش ہو تمہارا تپ سنسا میں پرکاش کر رہا میں اسکو کلنک مت لگاؤ میں تمہارا حال پریم جی اوتھا سے جانتا ہوں رشی نے کہا کہ تم پہلے پریم گیان بدیا مجھے سناؤ کہ میرا کروہ دفعہ ہوا اور تمہیں ایشیر وادوون پیر کورون کا حال مجھے سناؤ سری کرشن جی نے کہا کہ جو گن تو گن ستو گن نام تینون گن مجھ سے آستین ہوئے جانو اور یہ سب میری آدمین ہیں گیارہ روڈ آٹھ لبو اور سب دیوتا مجھ سے پرگھٹ ہوئے آستین تم ذرہ بھی سند یہ صفت کرو گن دہر پ

میں جس تک چار پیر سے ہی لوہے میں کئے ہوئے ہیں چاروں یکا کے آئینہ۔ ان کے دہرم میں نے ہی بنائی ہیں بھارگو ویدیری بانی اور  
پرنو جہ سے ہی جا فو ہوتا اور ہون اور گن میں ہی ہوں بہت میں ہوں۔ ہرم کی رکشا کی نمت میں ہیں اوتار دھارن کر کے دشمنوں کا تال  
کرتا رہا۔ ایشو و بہا اور شہ وینا ہی ہوں ہر ایک جگ میں سنسار کو پیدا اور پالن اور ناش کرنے والا میں ہوں جب میں گندہر پیر دھارن  
کرتا ہوں تو ویسے ہی کرم کرتا ہوں اور ناگ شریر دھارن کرتا ہوں تو ویسے ہی کرم کرتا ہوں میں نے پانڈوؤں کی طرف سے دوت سنکر  
کنورچن کو راجاؤں کی بہری سبھ میں بہت سکھایا اور اپنا براٹ روپ بھی درسیا مجھے بھی دکھایا جب انھوں نے نہ مانا تب مجھ کو  
کرودہ برکھٹ ہوا کہ انھوں نے میرا چکراری پنا میں مانا آخر وہ کال پھانس میں بندھے ہوئے سب دہرمی جڈھ کر کے مارے گئے میں نے  
سارا حال کھٹھنایا۔ اسی سریرام کرت ہما بھارتے اسوسیدہ پرب پچپیوان آڈیو میں گمان سمجھانا چو بیوان آڈیو ہے۔

## پچپیوان آڈیو

### اوتنگ رشی کا کرودہ نوارن ہونا اور لبوروپ کے درشن

اوتنگ رشی سب مال سنکر کہنے لگے کہ مے جنارون جی میں آپ کو سنسار کا کرتا ہوتا جانتا ہوں آپ کے ترم گمان اپدیش کو سنکر میرا کرودہ جانا رہا  
اور میری مت سرپ دینے سے پہر گئی آپ نے کہا کہ میں نے بشوروپ کنورون کی سبھ میں برکھٹ کیا مے پربھو اس سرپ کو میں بھی پہنایا  
چاہتا ہوں آپ کرپا کر کے مجھ کو بھی وہ اوتنگ سرپ اپنا دکھادیں سری کرشن جی نے اوتنگ رشی کو اپنا وہی روپ جو اربن کو دکھایا تھا اور  
سبھ میں برکھٹ کیا تھا دکھایا۔

### سری کرشن جی کا لبوروپ اوتنگ کو دکھانا

بیشیم پائن جی نے راجہ جنے بے سے کہا کہ لبوروپ سری کرشن جی کا برن کس طرح کروں نہرا سورج نے سمان پر کاشمان اگن کی سمان پر ملت  
بتجمان شریر بہت دشال اور اونچا جسکے کھد چارون طرت تھے بہت سی پچپیوان سورج اور چند مان پر بھو کے نیتروہ اوتنگ روپ اوتنگ رشی  
نے دیکھ کر سری کرشن جی کو بارم ہارن شکا کی اور اس سرپ کو اپنی طرح دیکھا مگر تا سبکٹ پیر وندوت کر کے بھ کہا کہ مے بسو آتما سنسار کے  
رچنے والے میں آپ کی ادبھت سرپ کے درشن کر کے کرت کرت ہوا آپ اپنا وہی روپ دکھائیے کہ مجھ کو زیادہ دیکھنے کی سمر تھیں  
سری کرشن جی نے کہا کہ مے رشی جو تمکو اچھا ہو وہ برکھٹے مانگورشی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ کے درشن کر کے میرے نیتر پھل ہو گئے  
یہ ہی برابا پیر سری جہا راج نے کہا کہ مے منی میرا درشن نش پھل نہیں جاتا جو اچھا ہو برانگ لبیشیم پائن جی نے راجہ جنے بے سے  
کہا کہ اوتنگ رشی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مے ہما پربھو جو آپ کی ہی اچھا مے تو مجھ کو مل کی طرف سے اس ستمل (زمین مارواڑ تھنا  
خشک اور تیلی مے) میں تکلیف دیتی مے یہاں جل مجھ کو لجا یا کرے اور یہاں کی پتھی میرا ہو جاوے سری کرشن جی نے کہا کہ جب  
مجھ کو مل کی اچھا ہو میرا یہاں کر لیا کرو اسی استھان پر شکو مل پر اپت ہو جایا کریگا پھلکھ سری سبگو ان وہاں سے دوار کا کوروانہ ہو گئے  
مے کے مے اوتنگ رشی نے جل کی کامنا میں سری کرشن جی کو ثمرن کیا تو ایک چندال کو ننگا بدن گتے ساتھ لئے دیکھا کہ اُسکے پانون ہیں



ہونے والا تھا اُس پرست پر طرح طرح کے رتن اور آہوش اور مالائون کے ڈھیر نہان پر کار کے برکشون اور لٹائون سے شو بھارٹا  
کلب برکش سے شو بہت سورن کے ویک اور پھولون سے اُسکی ایسی شو بھارٹا ہو رہی تھی کہ دیکھنے والوں کے من اُسکی شو بھارٹا دیکھ کر شچ  
کوہر اپت ہوتے تھے جگہ جگہ چھرنے چھرنے سے تھے دھجا اور پتا کا رنگ برنگ کی لہر رہی تھیں استری پُرنس سموہ کے سموہ جہان بہان آنند کرتے تھے  
کانے بچانے والے مدہر راگ کار سے تھے دوکاندار اور میوہ فروشون کے گروہ طرح طرح کے مدہر پھل اور کھانے پینے کے 'یتوئے ہوئے  
میٹھے ہوئے تھے مدہ پان کر کے پُرنس وہان کے شو بھارٹا دیکھ رہے تھے جو وقت سری کرشن جی اُس پہاڑ پر پھوپھے وہان کی شو بھارٹا دیکھ کر  
اور سارے دوار کا باشی اور برشن ہنسی اندھاک ہنسی پُرنس اور استری سب برتن ہو گئے اُس سین وہ پہاڑ کی پھون اور اندر بھون کے سمان  
ہو گیا تب سری کرشن جی اپنے پدوار اور ماتا پتا بھائیون پُرنس اور مترون سے ملکر کشل پوچھ کر سب کی مدہ میں شو بھارٹا مان ہوئے اور سارا  
پدوار اُن کے ارد گرد براجمان ہو گیا تب بسد یو جی نے کٹور و پاڈون کا برتانت پوچھا اسوقت سری کرشن جی مہا بھارت کی جڈہ کو سمن  
کر کے اپر سن چت جڈہ کا برتانت سنانے لگے۔ اتنی سر پرست مہا بھارتے سوید پرست کرشن جی کا دوار کا پناہ پوچھ کر پرت پر پدوار سے مانا چھویدون اوتھیا

## ستائیسوان پرست

### سری کرشن جی کا اپنے پتا کو مہا بھارت سنگرام کا برتانت سنانا

بسد یو جی نے سری کرشن جی سے کہا کہ میں نے بہت فنشون سے جڈہ کا حال دریافت کیا تو انھوں نے اُس بھاری سنگرام کا حال سنا  
ہوا مجھے کہا کسی نے اپنی آنکھوں دیکھا ہوا حال نہیں سنا یا تمہیں اول سے آخر تک سارا حال معلوم ہے اب تم مجھے سارا برتانت بھارت  
جڈہ کا سناؤ بشم پان جی نے کہا کہ میں راجہ جے سری کرشن جی نے اپنے پتامی کا بچن سنکر کہا کہ میں مہاتمن جس طرح پوچھا بھارت  
سنگرام برتانت ہوا اور میں چکار سے اٹھا رہ دن تک جڈہ ہوتا رہا اسکو برتانت سمیت تو برسوں میں ہی برتن نہیں کیا جاوے گا پرت  
نچھپ برتانت اُس بھاری سنگرام کا سنا تا ہوں کہ گیارہ کشتی کنورون کا دل جسکے سینا پت مہاتما گنگا پتر بھیشم پتامہ جی تھے انیک راجا  
اور سینا کے لوگوں سے بھرا ہوا تھا اور سات کشتی دل مہاتما پانڈون کی طرف تھا جسکے سینا پت دہر شٹ دمن اور سکھنڈی اور پُرنس  
دھاریون میں سر شٹھ پانڈو ارجن اور بھیم سین اڈک جسکی رکشا کرتے تھے دس دن کے مہا گھور سنگرام میں ارجن نے سکھنڈی کو آگے کر کے  
مہا شور پیر بھیشم جی کو گرایا اُنکی سر شٹا پر نواس کرنے پر دکنشائین سوچ تھا اور ترائن سوچ ہوئے پر انھوں نے اپنا شور پیر تیاگ دیا پھر ونا جان  
سب کے گرد و خیش بدیا میں ہم چتر سینا پت ہوئی دہر شٹ دمن اور چاری کے جڈہ میں بہت سے راجا جو دور دور کے ویشون سے  
آئے تھے دونوں طرف سے مارے گئے پھر تھکے ہوئے چاری شور پیر دہر شٹ دمن کے ہاتھ سے مارے گئے پانچ کشتی درجودہن کی  
سینا میں باقی رہی تھیں تب کرن سینا پت ہوا اور تین کشتی پانڈون کی ارجن سے رکشا وان تھے جس طرح پتنک نام یکشی اگن میں پُرنس  
کرتا سے اُسی طرح بھے کاری جڈہ ہو کر دوسرے دن کرن شور پیر ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا پھر تین کشتی باقی بچے ہوئی سینا کا سینا پت راجہ شل کو  
درجودہن پاپر سن چت نے کیا اور ایک کشتی پانڈون کی بچی ہوئی سینا پت اُس سنگرام میں راجہ جڈہ شٹر آپ ہوا اور پڑا بھاری جڈہ جڈہ شٹرنے  
کر کے دو پیر کے سین مہا بھارٹا راجہ شل کو مارا اُسی سنگرام میں سہدیو نے مہا جواری شکنی کو جو اس لڑائی کی جڑ تھا بڑا لہر اکرم کر کے مارا اُسکے خیر

مہا دھمی درجودہن گدا تھ مین لئے وہاں سے بھاگا کہ اُسکی سب سینا مار ڈالی تھی مہیم سین کرودہ وان ہو کر راجہ درجودہن کے پیچھے دوڑا اور بیاس (ریاس تالاب) میں درجودہن کو دیکھا پانڈون نے باقی بچی ہوئی سینا کو لیکر اُس تالاب کو گھیر لیا اور اُسکو تالاب سے باہر جھک کے لئے بلایا درجودہن اتمینت پیڑا مان خیل سے باہر نکلا اور مہیم سین سے بڑا بھاری گدا اُجدہ کر کے مارا گیا اُسی اٹھارہویں دن کی رات کو پانڈون کی باقی بچی ہوئی سینا تھرون میں سوئی پتا کے مارے جانے سے مہا دھمی اسوتھامان نے رات کے سین باقی بچی ہوئی پانڈوی سینا کو مار ڈالا پانچون پانڈو میرے ساتھ لشکر سے باہر تھے وہ سانگی جی سمیت پنج رستے اور کٹورون میں سے کرپا چکر کرتے برا اسوتھامان اور تریوشت جو پانڈون کی شرن آگیا تھا پنج رستے مہا تھنوں کے سمیت راجہ سو یودھن (مرا دور جودہن) کے ماریجائے پر پہنچے اور مڈر جی پانڈون کیساتھ ہو گئے اتنی ہیرام کرت مہا بھارتے اسو میدہ پرپ مہا بھارت برتانت برتنائیسواں ادھیسا

## اٹھائیسواں ادھیسا

### ابھنوں کے ماریجائے کا سبکدوشک ہونا

بیشم پان جی نے کہا کہ مے راجن سری کرشن چندر جی نے سا ما برتانت مہا بھارت سنگرام او پنڈیشیم جی درونا چارج جی اور شل وکرنگ گھور جھدہ کا حال مختصر سنایا برتانت ابھنوں کے مارے جانے کا حال نہیں کہا اسلئے کہ پتاجی کو اپنے پیارے مہا پر اکرمی دیو تھ کا مڑا شکر بہت شوک ہو گا جب سارے جھدہ کا برتانت سری کرشن سنا چکے تو رنواس میں بیٹھے ہوئے سو بعد را اپنے پتر ابھنوں کا سرن کر کے روئے لگی اور سو محبت پر تھی پر گر پڑی اور پتر ابھنوں کو پکار کر روئے لگی تب بسدیو جی نے کہا کہ مے شتروں کے مارنے والے آپ سنسار میں ست بکتا پر سدہ ہو ابھنوں اپنے بھانجے کا برتانت آپ نے مجھے نہیں سنایا تب ابھنوں کا حال سری کرشن جی نے سنایا بسدیو جی اور سارے پر وار جد و نسیوں کو اُس مہا پر اکرمی سندور وشن بالک کا دھیان کر کے بڑا بھاری شتوک ہوا سری کرشن جی نے اُسکے دل اور پر اکرم کا برتن کر کے سو بعد را اپنی بہن اور پتا کو گیان روپ بچن سنا کر دھیرج دیا اور اپنے پتاجی سے بہت شوک سنجکت پچھا کہ لاکھوں شور بیرون ہزاروں راجاؤں میں شترو سینا کو مارتا ہوا ابھنوں میرا بھانجہ جو اندر سے مشکل جینا جاتا کرودہ میں بھرے ہوئے درونا چارج جی کو جھکرتا ہوا شترو سینا کے مدد میں اکیلا چلا گیا اور ارجن جودہ ونا چارج جی سے سنگرام کرتے کرتے متھک گیا تھا اُن کے پھان کی رکشا درونا چارج جی سے کر کے ارجن کو جھدہ بھوم سے ہٹا کر درونا چارج جی کے دانت کٹھے کرتا اور دوساسن کے پتر کو مارتا ہوا موت کے آدھین ہو کر بڑے بڑے شور بیرون مہار تھی سے سنگرام کر کے بڑے سموہ شترو سینا کو مار کر چھ مہار تھیوں سے گھرا ہوا مارا گیا اور شرگ کو گیا اس مہا بھارت جھدہ میں ابھنوں نے جو پر اکرم دکھایا مے اُسکا ساکھا بہت پر سدہ ہوا مے پتاجی آپ شوک نہ کیجئے وہ آپکا دیو تھ بڑا پر اکرم کر کے شرگ کو گیا مے پتر او ترا گر جہ دتی جو اپنے پت کے دھیان میں رو رہی تھی اُسکو کنتی جی نے سمجھایا اور درو پدی کو اپنے پانچون تھرون اور ابھنوں کی یاد آتے ہی بڑا بھاری شوک ہوا سار رنواس کرری بکشی کے سمان بلاپ کرتا تھا اُن سب کو سری کرشن جی اپنے ساتھ دوار کا لیگئے او ترا کو دھیرج دیکر سری کرشن جی نے کہا کہ تھارے گر جہ سے بڑا پرتانی پتر پیدا ہو گا پتر بسدیو جی نے شرادہ کیا سری کرشن مہا راج نے ساٹھ ہزار گائے سنگا کر بستر وں اور سون سے انکرت برہنوں کو دکشنا سمیت دین سے راجندر

جتنے بے اوترا نے اپنے پت کے شوک سے بہت دنوں تک کھانا نہ کھایا اور اسکا گریب بھی کم ہوا کھائی دینے لگا تب بیاس جی آئے اور انھوں نے اور اسے کہا کہ تیرا پٹر پڑا پانی ہو گا پانڈون کے پیچھے وہ ایکچہ پت راج کر گیا منکو شوک نہیں کرنا چاہیے اور پھر راجن اور دھرم راج جد ہشتر کے پاس جا کر بیاس جی نے کہا کہ تمہارا پٹر اوترا کی گریب سے بڑا تھیںوی ہو گا ساری پرتھی کو دھرم سے پالن کر گیا۔ مے شتر ون کے بکے کر ہو گئے راجہ جد ہشتر اور راجن تم شوک کو تیاگ کرو مہری کرشن مہاراج کے پرتاب سے اور میرے تھیر واد سے ابھنوں کا پٹر پڑا پرا کری راجہ ہو گا راجن اور جد ہشتر و دنوں بیاس جی مہاراج کے بچن منکر پرتن ہوئے۔ مے راجہ جنے بے تمہارا پتا اس گریب میں ایسا بڑھا جیسے شکل کیش میں چند ران بڑھتا ہے۔ اتی سر رام کرت ہما بھارتے اسوسیدہ پر پانتیسوان آدھیا اور اوترا و دھری کا شوک اٹھا تیسوان آدھیا۔

## انتیسوان دھریا

### اسوسیدہ جگ کے لئے راجہ مرت کا دھن ہمالہ سی جہتر کا لانا

راجہ جنے بے نے ہشتم پان جی سے پوچھا کہ اب راجہ جد ہشتر نے جس طرح اس دھن کو پایا اور اسوسیدہ جگ کیا وہ برن کیجے ہشتم پان جی بولے کہ راجہ جد ہشتر نے راجن ہشتم پان جی سے کہا کہ تھنے بیاس جی کا بچن سنا جو دھن کے منت انھوں نے مے کہا اس دھن کو میں خرچ کیا چاہتا ہوں جو راجہ مرت نے اٹھا کیا تھا ہشتم پان جی نے کہا کہ بہت اچھا آپ کی آگیا انوسار ہم اس دھن کو گریش مہادی جی کا ارادہ کر کے لاویں گے اور کنہر گندہرب جو اس دھن کی رکشا کرتے ہیں ان کو پر سن کرینگے یہ کھکر روہنی کشترا۔ اتوار کے دن شکل کیش میں سینا کو لیکر کوچ کیا برہمنوں سے سوئی۔ بچن لیکر راجہ دھرترا شٹ اور گامدھاری سے آگیا پا کر چلے جس سین راجہ جد ہشتر اپنے بھائیوں سمیت ہستنا پور سے چلے تو اکاش اور پرتھی میں ہل ہلا شد گو بننے لگا بید پاتھی برہمنوں نے وید منتر اور چارن کیا مے راجن پانڈو اس پرت پر پھونچے اور سینا سمیت وان نواس کیا اور برہمنوں سے کہا کہ جطرح آپ کہو ویسا ہی کیا جاوے ایسا ہنوکہ ہکو ہریان زیادہ دن لگ جاویں تب دھرم رشی پر دھت نے کہا کہ آج ہی اچھا دن مے آپ بھائیوں سمیت ہنیو جی کا انا دھن کو بن کیول بل پان کر کے ہنا پڑا کشا بچھا کر راجہ جد ہشتر اس پر بیٹھے اور ہنیو جی کے دیہان اور سمرن میں رات متیت کی ہدات کال ہوں کیا ناناں پر کارن بستوون سے ہوم کر کے اقم ہدان کیش راج کو کثیر اور من بھدر کے منت کیا اسی پر کار کیش اور بھوت پت کے ارتھ ماتس اور کالی تلون سے ہوں کیا پھر ہزاروں گلے شکلیپ کین اس اتھان کو دھوپ اور گندھی اور پھولوں سے شو بھانمان کیا شو جی کی پوجا کر کے بیاس جی کو آگے کر کے خزانہ کے پاس راجہ جد ہشتر گیا اور کثیر جی کو شکا کر کے اس خزانہ کو کھدوایا اس میں سے تھالی گچی لوٹا کنڈل گلن سورن کے بہت عمدہ بنے ہوئے اور جھاری لڑاہ گلن چھوٹے بڑے چاندی کے ہشمار نکلے ان کو مندو قون میں رکھ کر چھکڑوں اور اونٹوں پر لاد کر وان سے چلے۔ مے راجن آٹھ ہزار اونٹ سولہ ہزار چھکڑوں اور چوبیس ہزار ساتھی پر وہ سونے چاندی کے پاتر لے ہوئے تھے جو راجہ جد ہشتر وان سے لائے دو دو چار چار کوس اس سونے چاندی کو شکل سے سواریاں بیجاتی تھیں اسطرح راجہ جد ہشتر سینا سمیت پرسن چپت اس بڑے بھاری خزانہ کو ہستنا پور میں لایا۔ اتی سر رام کرت ہما بھارتے اسوسیدہ پر پانتیسوان آدھیا اور اوترا و دھری کا شوک اٹھا تیسوان آدھیا۔

# تیسواں ادھیہ

راجہ پرچیت کے جنم کا برتن پرچیت کا برہم اتر پر بھاؤ سے جنم لینا سری کرشن جی کا سبجو کرنا

یہ ستم پانچویں نے راجہ جنم بنے کہا کہ سری کرشن جی جب دو ار کا جاتے تھے تو راجہ جد ہنٹر نے اُن سے کہہ دیا تھا کہ اسو میدہ بگ بیاس جیو کے کہنے سے کرونگا آپ ضرور پروار بہت آوین اُنھوں نے اس کو منظور کر لیا تھا جب اُنھوں نے سنا کہ راجہ جد ہنٹر خزانہ لے آئے تب ساکلی جی اور پروار بہت ہنسنا پڑیں آئے راجہ دھرتراشٹ اور جد ہنٹر نے اُن کا اور شکار کر کے اپنے محلوں میں اوتا مارا پروٹس پوٹس بوبو وہاں چارو دشن بتا سب بگہ کرت برانا سارن۔ بیزشٹ۔ اولکبک سمیت بلدیو جی کو آگے کر کے سو بجد راہیت درویدی اور تراکنتی کے درشن کرنے کو آئیں اور جن کے پت مارے گئے تھے ان رانیوں کے نمت محل میں جا کر دھیرج دیا راجہ دھرتراشٹ اور بدرجی نے بڑے شکار سے بوجا کی اُسی میں سے راجن تھاڑے پتا پرچیت نے جنم لینا برہم اتر جواسو تھا مان نے چلایا تھا اُسکے پر بھاؤ سے پرچیت برنگ اور چیت پیدا ہوئے سب پروار کو بڑا شوک ہوا تب سری کرشن جی اُسی محل میں جہان اوترا اپنے مرتبک پتر کو دیکھ دیکھ کر شوک کر رہی تھی استروین کا سموہ تھا پھوپھے۔ کنتی جی بہت بیاتل پکارتی ہوئی سری کرشن جی کے سامنے آئیں اور درویدی سو بجد را کو وہاں بلاپ کرتے ہوئے دیکھا تب گنت بھوج کی پتری کنتی جی کے روتے ہوئے یہ جین سری کرشن جی سے کہا کہ سے جہا ہا ہوا سدیو آپ سے دیو کی جی پتروتی ہوئیں تمہیں ہماری گنت اور ہماری سہاگیک ہو ہمارا سارا بنش تھا رو آدیں ہے۔ سے ہر بھو تھاڑے بھابٹے ابھنوں کا پتر اسو تھا مان کے اتر سے فرا ہوا پیدا ہوا ہے۔ سے کیشو آپ اُسکو جودان دیجئے۔ سے ہر بھو سے حدوت آپ نے اسو تھا مان سے پھر پرتگیا کی تھی کہ تو چا سے جیسا جتن کوئیں برہم اتر لگے ہوئے پتر کو جودان دونگا اور وہ مدت تک اچھت راج کرگیا۔ سے ہر شوم آپ اسل پتر کو دیکھیں آپ ہی کو جد ہنٹر بھیم سین۔ ارجن۔ آدک پانچون بھائیوں کے گل کی رکشا کرنی جوگ ہے۔ سے سری کرشن ہیرو اور میرے پتر ویک بران اسی بیٹے کے آدچن ہیں اور اسی طرح میرے سسر اور پانڈون کا پنڈا اسی بیٹے میں نیت ہے۔ سے جنارون جی آپ ہماری سب پروار کے اوپر کرپا کریں۔ سے بگت کے پالن پوٹن کرنے والے ابھنوں نے اوترا سے بشواس پور بک کہا تھا کہ سے کلیانی تیرا پتر اپنے ماناں سری کرشن جی کے گل کے اوپر ہوگا بڑی اندھا ک گل میں دھرتراشٹ شاستر پڑے گا۔ سے تات اس ابے پراکرمی ابھنوں نے پھر پتر آپ کے اوپر ہوگا کر کے کہا تھا اب اُسکو سچل کیجئے آپ ہی اس گل کا کلیان کرینگے یہ بات کنتی لکھو اقیئت شوک سے پرتقی پر گر پڑی تب اور سب استری اور پانڈو بھی کہنے لگیں کہ سے ہر بھو آپ کے بھابٹے کا پتر مرتک اٹھیں ہوا سے آپ ہی کرپا کرو گے تو یہ پانڈون کا گل رہیگا۔ سری کرشن جی نے اپنی بھو کنتی کو اٹھایا سو بجد را نے کہا کہ سے پنڈریکا کش میرے پترے ابھنوں کے پتر کو دیکھو جو کنورون کے ناش ہونے پر سنا اوتھا کے ناش ہو گیا اُسکا نے ایک سینک بھیم سین پراٹھائی وہ پچیر اور اوترا پڑی۔ سے کیشو وہی سینک میرے ہرے میں نیت ہے جو مجھے پیڑا دے رہت ہے جو ہیں ابھنوں اور اُسکے پتر کو نہیں دکتی ہوں اسو تھا مان نے پانڈون کو ناش کر دیا سے جدو مند و ابھنوں پانچون بھائیوں کا پیرا تھا اُسکے پتر کو اسو تھا مان سے بچے کیا گیا سکر لوگ کیا کہیں گے۔ سے فتر کون کے ناش کر نہو لے اس سے بڑا اور کولسا وگد ہوگا سے ہر شوم سے لکشین ہمت ہمارے اوپر کرپا کرو گئے اسو تھا مان کہا تھا کہ سے ادم مندش اسو تھا مان میں ابھنوں کے پتر کو سبجو کر دونگا اب تم پر تن ہو کہ یہ پتر جی اوتھے اپنی پرتگیا کو سچل کرو نہیں تو مجھ کو ہی مرا ہوا جاتا آپ تر لو کی ناتھ سنسار کی پالن پوٹن کرنے والی ہیں آپ چاہیں تو تینوں لوک کو مار کر جلا دیں

بھراپنے بھانجے کے سرے ہوئے پھر کو کیونکر نہیں جلاؤ گے میں تمھارے پر بھاؤ کو کبھی طرح جانتی ہوں میں تمھاری جھوٹی بہن تمھاری سرن آئی  
ہوں آپ میرے اوپر کرا کر ویشیم پاؤں جی بولے کہ مے راجن کیشے کے مارنوالے جتا روں جی نے اُن بہت سی استریوں کے تہ میں اپنی بہن اور  
بھوا کا بچن سُنکر اونچے سر سے کہا کہ ایسا ہی ہو تب وہ سب پر تن ہو گئیں اور سری کرشن جی اُسی محل میں جہاں پر کچیت پڑے ہوئے تھے پر ویش کر گئے  
اُل سر ملن اور چانل آؤک سب بستو اور وید موجود تھے سری کرشن جی نے پر کچیت کو دیکھ کر کہا کہ بہت سر شیت بہت سر شیت تب سو بھدرائے اترے  
جلدی جا کر کہا کہ یہ دیوتاؤں کا دیوتا تیرا سر سارے آتا ہے سری کرشن جی کے درشن کی اہلا کہا کر نوالی شندھیتروالی اور پراپر کچیت کے مرتک شری  
کو گو دین لے! تیر بہن کر شیت تھی اور آنکھوں میں آنسو بھر لائی سری کرشن جی کو دیکھ کر شوک سے بیا کل ہو پھر بولی کہ مے دوار کا وہیش چراچر کے سو  
مے جگسا تیر لڑتا ہر تانا اس بالک مہکوا اور بہنوں کو مرتک جانو مے مدھو سوون میں آپکو سر سے پر نام کرتی ہوں اسو تھا مان کے استر سے مرتک  
اس مے تیر کو بچو کر دو۔ مے پندریکا کش چا مے میں بھی مر جاون پرنت یہ بالک ایسی دشامین نہ پڑا مے۔ مے مدھو سوون میری اہلا کہا تھی کہ  
میں میری ہوئی لو سے آپکو پر تن دیکھوں وہ میری اہلا کہا نشٹ ہو گئی اسو تھا مان کا اسکے مارنے سے کیا اہلا ہوا پھر وہی مرد جی اسو تھا مان تھا  
تسکا پائڈون سے لکشین کو چھو کر ہم لوک کو گیا میں نے اپنے پت کو مرنیکے کچے پڑ گیا کی تھی کہ تھوڑے کال کچے تھارے چرنون میں آؤں کی مجھ سے پھر  
پڑ گیا تیس پڑی میرا اور چھپان کچے پھر چن اور تراکتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی پائڈون کال دو گہری تاک درشن کے اوج اور شوک سے بیا کل رہا پھر  
اترانے اپنے پتر سے کہا کہ تو کو بندگی کو دندوت نہیں کرتا مے اپنے پتا سے جا کر میری طرف سے کدے کہ کسی چو بناش مئی کامرنا کسی دشامین اہنمو  
مے جو میرا شری نہیں چھوٹا تو میں نہ رکھا کر شری تیاگ دو گئی ایسی اوتھا میں جینا اجتا نہیں۔ مے پتر اٹھا اور کنول میں چتر پچ نارائن کو دیکھو پھر کھڑکی پر  
اور پیر اوٹھ کر سری کرشن جی کے چرن پکڑ کر دندوت کری۔ تب کر پاسندہ کھٹ تیل سری کرشن چندر مہاراج نے آجوں کر کے اُس تیرم استر کے پر بھاؤ  
کو دے کیا اور اُس مابناشی سری کرشن جی نے اُس پتر کے بیون کی پڑ گیا کر کے سب رنواس کے سامنے سب کو سنا کر کہا کہ میں متھیا نہیں کہتا ہوں  
یہ میرا بچن ست ہی ہو گا میں تمھارے سب کے دیکھتے ہوئے اس بالک کو سچو کرنا ہوں جیسے میں نے پہلے کبھی متھیا نہیں کہا مے اب میں اوسے  
سچو کر دو گھا میری ست تاکے پر بھاؤ سے یہ بالک ابھی جی اٹھے انا کہتے ہی وہ بالک (پر کچیت) دھیرے دھیرے چٹیا کرنے لگا جب تیرم استر کا پھاؤ  
سری کرشن جی نے ضرورت کر دیا تب وہ محل تمھارے پتا کے چند بیان کہہ سے پرکاش مان ہو گیا سب نے پر تن ہو کر کہا کہ مے جو سری کرشن پاسد یومی  
کی جے ہو جے ہو پاچون بھائیوں اور کنتی آؤک کی استریوں نے سری کرشن مہاراج کے اوپر پر تن ہو کر بھولوں کی برکھا کری اور سارا رنواس بہت ہی  
پر تن ہوا اور انتر کش میں پید شہد ہونے لگا کہ دھن ہو مے کیشو جی دھن ہو وہ تیرم استر اسو تھا مان کا برہامی کے پاس چلا گیا مے راجن تمھارے پتا سے  
چران کو پایا اس میں سب ستروان بہنہ ہی پر تن ہو گئیں اور سری کرشن جی کی ہاشت کرنے لگیں ہوت ماگدون کے سوہ سری کرشن جی کی استنت کر کے  
لگے سو بھدر اور کنتی نے نہ بھاسشت اور پر تن یا سری کرشن جی کی کرنی اترانے بالک کو گو دین لیکر سری کرشن جی کو دندوت کری اور سری کرشن  
جی نے اسکو بہت سے رتن اور جواہر دے ۶ بطرے اور بھی جدو بنیوں نے رتن اور من دے کیشو جی نے اُس بالک کا نام پر کچیت رکھا محل میں  
منکلا چار ہونے لگا اور اند اور باہر محل کے نام پر کار کے باجے بنے لگے پائڈون بہت پر تن ہو گئی کے باجے بجو ابے اور سارے ہستنا پود میں اسکی بڑی  
خوشی ہوئی کہ بہنوں کے مرتک پتر ہوا تھا سری کرشن مہاراج نے جیودان دیکر اُس بالک کو سچو کر لیا اُس میں بڑا آندہ ہستنا پود یا بیون کو ہوا بہت سا واپ  
رانجہ چڑھٹرنے وید پشی برہمن کو دیا اور جتنے ماگد سوت بھاٹ آؤک وہاں موجود تھے سب کو دان اور مان سے پر تن کیا پھر وہی پر کچیت تمھارے پتا  
چکرورتی راجہ ہوئے جب ایک مہینا ہوا تب بہت سے رتنوں کو لیکر پائڈو آئے اور مگر کو بہت اچھی طرح سے شو بھانسان کیا اور دُسیجا اور دُسیجا کا ہر لک  
مکان پر لگا کر بندن وار دگائیں اور دیوتاؤں کے مندر آراستہ کئے اور تمھارے پتا کے ہونے کی بڑی خوشی منائی۔ اتی سریرام کرت مہا بھارت پر کچیت تمھارے

# اکتیسواں ادب

راجہ پرچیت کے ختم ہونے پر پانڈون کا جگ سومید کیلئے شام کرن گھوڑا سنگا

بندھم پائین جی نے کہا کہ جب تمہارے پتا ایک مہینے کے ہوئے تب پانڈو بڑی خوشی سے ہندنا پور میں آئے تھر کو خوب سجاوا اور راجہ دھر تراشت کی چرن ہندنا کر کے سری کرشن جی کی مرتک بالک کو سجون کرنے کی ہمان کہی راجہ بہت دیر ہوئے انھوں نے بھی بہت پرکارتے گونہد جی کی شست کری بیاس جی آئے اور راجہ جد ہشتر نے وہ سورن پاتر جو بیاس جی کے کہنے سے پاؤ تھے راجہ دھر تراشت کے آگے رکھ کر کہا کہ میں اسونیدہ جگ میں انکو لگاؤنگا بیاس جی نے اسونیدہ جگ کی ہمان برن کر کے اگتا دی کہ جلدی جگ کرو سر پام چند مہاراج نے بھی بھاری سنگرام کر کے اسونیدہ جگ کیا تھا راجہ جد ہشتر نے سری کرشن جی کی اگتا سے سب سلمان جگ کا سنگایا اور سری کرشن جی کی استت کر کے کہا کہ اگلی کرپاسے یہ راجہ پایا ہے اور اگلی ہی کرپاسے ہمارے کالج سچل ہوئے آپ ہی جگ ہو اور آپ ہی جگ کرانیوالی ہو اور انباتی ہو سرگرم ہو تم ہی دھرم ہو اور تعین پر جاتی ہو اور سب جیون کی جان بھی تعین ہو یہ جگو درہ سے سری کرشن جی نے کہا کہ میں راجن تم ہمارے پوجیہ ہو تمہاری اگتا کادی جن تم آند سے جگ کرو اور جو کالج چاہو ہمارے پیر و کرو میں بہت خوشی سے اسکو کرونگا تب راجہ جد ہشتر نے بیاس جی سے کہا کہ آپ جسطرح اگتا دین اسطرح کروں یہ جگ آپکو آدین سے بیاس جی نے کہا کہ میں اور جگ لک اور پیل رشی تمہارے جگ کو ل کر اوشنگے بیٹھ پائین جی نے راجہ جنے سے کہا کہ جب بیاس جی نے راجہ جد ہشتر کو سب باتیں سمجھا کر کہا کہ تمہارا جگ ہم اور پیل رشی کر اوشنگے اسونیدہ جگ کرنے سے سب پنج دور ہو جاوینگے اور جو پاپ اس سنگرام میں بن آئے ہن نور ہو جاوینگے جہاں یہ سنگرام وجود ہن کی ہٹ دھری سے ہو تھا پرت لوگ بیو ہار میں تم اپنے آپ کو اپرادت سمجھتے ہو کہ کرن وشل آوک شور پیر تمہارے ہاتھ سے مارے گئے ان کا بہت پنج گھوڑا ہے اس جگ کے کرنیے ہر دے کو شانتی ہو جاوے گی تمہارے شام کرن گھوڑا چاہیے جو نیہ رستی اور لگام کے چھوڑا جاوے گا دین بائین اس گھوڑے کے دس ہزار برہمن دیہ پاشی دیہ تر اور چارن کرتے ماوینگے ہر ایک برہمن کو ایک ہاتھی بلند قد مدھ طلائی عماری و مقبول ترین اور ایک ہزار گاؤں دو دھ والی جنگے سینک سوئے سے اور گھر چاندی سے منڈ سے ہون اور ایک عمدہ رتھ میں چار گھوڑے تیز و چالاک جتے ہون اور نقد دکناس کے موافق دینی ہوگی گھوڑے کے ساتھ بہت سی فوج اور تمہارے بھائی ہون گے گھوڑی کی پیشانی پر ایک شہر ہے پیر ہر راجہ کا نام لکھا ہوگا جو راجہ گھوڑی کو اپنی سیون میں نہ آئے سے اس سے سنگرام کرنا ہوگا جو آدمی بہت گرجی کا استقبال کرے اس سے پریت کرتی ہوگی وہ جگ میں حاضر ہوگا جہاں دوسرے راجہ کی سیان میں گھوڑا لید اور مہیاب کرے وان برہمنوں کے ہاتھی گھوڑے دکناس میں دئے جاتے ہن اور ہون اور پوجا ہوتی جاتی ہے جو راجہ جگ کا دیکشت ہو جسدن سے گھوڑا چھوڑا جاوے لینی رانی کے ساتھ رات دن رہے پتھی پر سو دی برت اور تپ کوے گھوڑا سا اہل کوے اور پشیر کا وہ بیان ہر سین کرے جب گھوڑا چارون گھوڑے پھر آوے تب جگ کا آڑیہہ کیا جاوے جب اسطرح سے بیاس جی نے راجہ جد ہشتر کو جگ کی نیت بتلائی تب راجہ جد ہشتر کو سچ ہوا کہ ہمارے اسٹیل میں شام کرن گھوڑا زمین سے شالاہو بہت قسم کے گھوڑے ہن مگر آج تک شام کرن غی شالاہو نہیں آیا ہمیں میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ جہاں جہاں شام کرن گھوڑا ہووے مجھے بتلاوین میں ابھی بلکراتا ہوں بیاس جی نے کہا کہ میں شور پیر شام کرن گھوڑا عرق دیش کے طرح فورٹ شام کرن گھوڑے کی رانی کا تہیاس سندھیل ہا بہت ملدی ہے ہر گرجی سے جگ سے ہر گرجی کے گھوڑے اور گھوڑے کے گھوڑے ہا بہت ملدی ہے

دیکھا دیکھا  
سورج پورہ  
اکتیسواں ادب  
راجہ پرچیت  
کرن گھوڑا  
سنگا

جوتباس کے ہاں سے دس کٹونی سینا اسکے ہاں سے پھینا چاروں طرف سے اسکے دیش کی رکشا کرتی تھی وہ راجہ بڑا شور مارتے اسکے دیش میں چاروں طرف پہاڑیں تھیں سینا لیکر جاؤ اور جسطرح بنے گھوڑا لاؤ بھیج میں اپنے ساتھ بہت سی سینا لیکر راجہ جوتباس کی سیم میں بھونچا بھیج میں کے ساتھ کرن کا شور میر پتھر برکیٹ بھی ہو لیا اسکو معلوم تھا کہ پانچوں پانڈ اور کرن کے بھائی میں اسلئے مہا بھارت میں پانڈوں سے اسنے جدہ نہیں کیا تھا دوسرے بلند پہاڑوں کو اولنگ کر جب نگر کے قریب پہونچا تو چاروں طرف مانگ اور دھرم شالہ اور کنوے باوری دیکھ کر بہت پر تن ہوا آگے جا کے چاندی کی ہنر دیکھی جو محلون کے آگے جاری تھی ہر ایک چیز کو دیکھتا جاتا تھا کہ دوسرے شام کرن گھوڑی کو دیکھا کہ آگے اسکے گھوڑوں کے سوا اور دوتوں طرف ہاتھی سوار کچھے بہت سی پیادہ پاسینا پنج میں شام کرن گھوڑا بہت سے زیورون سے سجایا ہوا چلا آتا ہے جب وہ گھوڑا چاندی کی ہنر پر آیا وہاں اسکو کستوری اور گلاب کیوڑہ چندن لکڑی ہلایا اور طرح طرح کی خوشبو آگے پور آؤگ ان پر کئی گئیں بھیج میں اپنی سینا کے آگے آگے جاتا ہوا یہ تماشے دیکھ رہا تھا بھیج میں کے ساتھ گھوڑے کچ کا پتھر سیگہ من بھی تھا وہ آگے بڑھا اسنے اپنی راجسی مایا سے اپنے ساتھیوں کو ساتھ لیکر ایسی مایا پھیلانی کہ چاروں طرف اندھکار چھا گیا بجلی چمکنے اور بادل گرجنے لگا گھوڑی کے ساتھ جتنی سینا تھی اسکو مار کر بھگا دیا اور شام کرن گھوڑی کو لیکر آسمان پر چلا گیا جب راجہ جوتباس کو یہ خبر پہونچی کہ ایک شور میر اکاش میں بہت بادلوں کے اندر سے جدہ کرتا ہے اور دوسرا پہاڑ کے نیچے کھڑا اپنے تیروں سے راجہ کی سینا کو مار رہا ہے اور تیسرا شور میر پہاڑ کے اوپر سے تماشہ دیکھ رہا ہے تو اسکو بڑا بھاری سپج ہوا اُدھر راجہ اندر کو خیر ہوئی کہ راجہ جدہ شہر کے لئے شام کرن گھوڑا سیگہ برن لئے جاتا ہے راجہ اندر سیگہ برن کی کرنی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دیوتاؤں سے کہا کہ سیگہ برن اور شام کرن پر پھولوں کی برکھا کرو دیوتاؤں نے ایسا ہی کیا راجہ جوتباس نے بہت سی سینا بھیجی کہ وہ سیگہ برن سے ہوا پر جدہ کر کے گھوڑا چھڑالین پرت کسی کی سامنے دھتی جو اکاش میں سیگہ برن سنگرام کر کے سیگہ برن اور اسکے ساتھی وچھسوں نے سینا اور جوتباس کی مار ڈالی اور بہت سی سینا زخمی ہو کر بھاگ گئی تب سیگہ برن نے شام کرن گھوڑا لاکر بھیج میں کو دیدیا بھیج میں سیگہ برن سے بہت پر تن ہو کر ملا کرن کا شور میر پتھر برکے جو بھیج میں کے ساتھ تھا اسنے دیکھا کہ راجہ جوتباس آپ سینا لیکر شام کرن چھوڑائے آیا ہے اسنے راجہ کا بیگ روکا اور سینا لیکر ایدہ سنگرام کیا کہ راجہ جوتباس کو مارے تیروں کے بیہوش کر دیا اور بہت سی سینا اسکی مار ڈالی راجہ کو تیروں کے گھنے سے موڑ بھاگ گئی کرن پتھر نے راجہ کو بیہوش دیکھ کر رحم کھایا اور آپ پٹکھا کرنے لگا کہ کی طرح راجہ کو ہوش آوے جب راجہ کی آنکھ کھلی تو کرن پتھر کو اپنے سر ہانے پٹکھا کرتے دیکھ کر بہت پر تن ہوا اور اسکو گلے لگا کر کہا کہ گھوڑا تو کیا چیز ہے میں تمہارے لئے جان سے حاضر ہوں دونوں آپس میں ملے اور پریم پریت کی باتیں کرنے لگے۔

اتنی سرایم کرت مہا بھارتے اسوہدہ برب بھیج میں کا شام کرن گھوڑا لینے راجہ جوتباس کو بہان جانا اور سنگرام ہوا اسکو ہوان آؤہیا سے

## بکشیوں اور پناہ

سہگ راج کمارا بھیج میں کا جدہ راجہ جوتباس کا منع کرنا اور آپ معہ رنواس کے شام کرن

سمیت چھ شہر کے پاس آنا

بھیم پائین جی راجہ جوتباس سے کہا کہ بہان تو راجہ جوتباس اور کرن کے پتھر کا سنگرام ہو کر پریم پریت کی باتیں ہو رہی تھیں وہاں راجہ کے پتھر

نے مناکہ پتاجی پڑے گئے سینا ساری مادی گئی بہت سی سینا لیکر سیدان میں آیا بھیم سین نے اسکو سینا سمیت آتے دیکھا اسکی بیک کور کا اور بہت دیر تک بھاری سنگرام بھیم سین کا اُس سے ہوا بھیم سین نے ملہ جدم میں سپہک کو اٹھا کر زمین پر دے مارا پرت وہ شور مچا بھیم سین اٹھ کر بھیم سین سے پھر جدتہ کرنے لگا اور پر سپہ بھاری جدم ہوا راجہ جوناس نے خبر پائی کہ سپہک بھیم سین سے سنگرام کر رہا ہے خود اسوقت وہاں سے آیا اور سپہک سے کہا کہ یہ بھیم سین بڑا بلوان راجہ جدم ہشتر کا بھائی ہے اس سے سنگرام مت کرو اور سارا حال اپنا اپنے پتر کو سنایا باہم ملکر دونوں بھگلیکے ہوئے اور بہت آدھنکار سے راجہ جوناس بھیم سین کو اپنے نگر میں لے گیا اور سینا کو شہر کے باہر اچھی طرح اوتارا بہت طرح سے مہمانداری کی اور شام میں کرن کو بھی طرح طرح سے بھاکر بھیم سین کے حوالہ کیا اور راجہ آپ سری کرشن جی اور راجہ جدم ہشتر سے ملنے کو بہت تیار ہو چلے گئے اور ہراہ اپنی جہان عمر کی سہلا اور شہر عربی اور عراقی اچھے نسل کے گھوڑے اور اونچے دکھی ہاتھی جنکے متک بہت چوڑے اور دانت بہت لمبے تھے اچھے تھے اچھے ندرین پردون کی رتھ جن میں چار چار گھوڑے بستے ہوئے تھے لیکر کئے شام کرن سجا کر اپنے ساتھ لیکر بھیم سین سمیت راجہ جوناس مہاراج جدم ہشتر اور سری کرشن جی کے پاس آئے راجہ جدم ہشتر بہت پریم و پریت سے ملے راجہ جوناس نے سری کرشن جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں اپنے شام کرن گھوڑے کے بہتے آپکے چرنون میں آیا ایک تو بڑا لاچر ہوا دوسرا نکاحی کا نشان ہم لوگوں عراق نو اسیدوں کو دیکھو وہ ہوا تیسرا منور تھ راجہ جدم ہشتر و ہرم اوتار کے دشمنوں کا رسد ہو گیا سری کرشن جی اور راجہ جدم ہشتر نے راجہ جوناس کی بڑائی کی اور آدھنکار کر کے اپنے مشیش محل میں اُن کو صحتی راتی اور راجہ پٹنگ کے اوتار اناج رنگ ہوئے اٹا پھر راجہ جوناس نے وہ شام کرن اور بھیم سین سے دکھی ہاتھی اور پچم دیش کے گھوڑے طرم طرح تھنوں کے ساتھ مہاراج جدم ہشتر کو ندرین نشیں کئے راجہ جدم ہشتر بھیم سین کے شام کرن لانے سے اور راجہ جوناس کی پریت سے بہت پرتن ہوئے سری کرشن جی مہاراج نے دھوم رشی پردت سے کہا کہ آپ شام کرن کو محلون میں لے جاویں کہ رانیان اور سب رنواس بھی شام کرن کو اچھی طرح سے دیکھ لیں جب دھرم پردت اُس گھوڑے کو محلون میں لے چلے رات میں سال کا بھائی ایسال جو اسو سیدہ جگے کینے بلویمان آیا تھا اور دل میں اپنے بھائی سال کا دل لینے کا ارادہ رکھتا تھا اُن پھونچا اور دھوم رشی سے گھوڑا چھین کر بھاگ گیا سری کرشن جی مہاراج کو خبر ہوئی اُنھوں نے خیال فرمایا کہ میرے کہنے سے دھوم رشی گھوڑا محلون میں لے گئے تھے پھر فرض ہے ایسال کو معہ شام کرن کے گرفتار کر کے سنگاؤں اس خیال سے ہاں کا بیٹا اٹھا کر فرمایا کہ کون اس کام کا بیڑہ اٹھاتا ہے۔ پردوشن جی اپنے پتا سری کرشن چندر سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں ایسال کو مار کر شام کرن کو لاتا ہوں پردوشن جی وہاں سے چلے کرن کا پتر بھی اُن کے ساتھ ہو لیا پردوشن جی نے ایسال کو جا لکھ لیا اور پر سپہ سنگرام ہوتا رہا ایک تیر ایسال نے ایسا مارا کہ پردوشن کو شکہ ہوئے کی طاقت نہ رہی بیہوش ہو کر گر گئے اور جب ہوش آیا تو وہاں سے بھاگ کر سری کرشن جی کے پاس آئے سری مہاراج پردوشن سے نالامز ہوئے کہ لڑائی میں سٹھائی نہیں ہتی ہے کیون پتر اٹھایا تھا کرو دھوم ہو کر پردوشن کو مارنے لگے تب بھیم سین نے انکو پکڑ لیا اور ہنتی کر کے شام کر دیا بھیم سین آپ لڑنے کو گیا اور سری کرشن جی بھی اُسکی مہائے کو گئے بھیم سین کو ایسال نے مارے تیر دن کے ڈھک دیا اور سری کرشن جی سمیت بھیم سین کو مور چھت کر دیا جب کرشن جی چھیت ہوئے تو ایسال کے بل و پر اکرم کی تعریف کرنے لگے ست بھائی ان نے کہا کہ جب آپ ایسے مہا پر اکرمی ایسال سے جدم نہ کر کے تو پردوشن جی نے کیا اپرا دہ کیا جو آپ نے اُنکے اوپر اتنا کرو دہ کیا اسوقت سری کرشن جی سٹھیا گئے جب کرن کا پتر ایسال کے ساتھ سنگرام کرنے کو گیا اسکو بیہوش گرا کے پکڑ لایا۔ راجہ جدم ہشتر کرن کے پتر سے بہت پرتن ہوئے جب ایسال نے سری کرشن جی کے درشن کئے تو اُنکے چرنون پر سر رکھ دیا اور بہت اشت کی پھر کرن کے پتر کے ایسال نے چرن پکڑے کہ تھاری بدولت سری کرشن جی کے درشن ہونے پھر شام کرن کو راجہ جدم ہشتر کی نذر کر کے ہنتی کی آپس میں صلح ہو گئی راجہ جدم ہشتر کو اپنی نذر سے اُس نے بہت پرتن کیا جب راجہ جدم ہشتر کو گھوڑا ملا بہت خوش ہوا۔ اتی سر پر کرت مہا بھارت اسو سیدہ پر شام کرن کا پتر ایسال سے ہانا اور جدم ہشتر کلر تن مہا بھارتیواں آدھیا۔

# تینتیلوان اور جی

## شام کرن کا نیل اللہ جی راجہ کی سیم میں پہنچنا اور جڈھ ہونا ارجن کا بچے پانا

جمنے جے سے ششم ہائے جی نے کہا کہ جب شام کرن گھوڑا جڈھ ہٹ کر کول گیا تو اسکی یوجا کر کے سب ساگری جگ کی اکٹھی کرنے کو حکم دیا راجہ جڈھ ہٹ کر کو بیاس جی کی راگیتا سے رشیوں نے دیکھت کیا سورن کی مالا اور رتنوں کے ہار راجہ کو پہنائے۔ کالی مرگ چھالا اور ونڈا تھہ میں لیکر راجہ جڈھ ہٹ کر اتنی شو بھانمان ہوئی ویسا ہی بھیکہ پانچون بھائیوں نے کر لیا شام کرن کی یوجا کر کے بدھوت جگ کا گھوڑا چھوڑا ارجن کو اس کے ساتھ کیا اور بہت سی سینا اس کے ساتھ ہوئی برکھ کبت بھی ارجن کے ساتھ چلا جاگ و لک جی کے شمش شانتی کے کارن ارجن کے ساتھ چلے اور بہت شور ہوا اور برہمن ساتھ ہوئے جب ہستنا پور سے گھوڑا روانہ ہوا اور بہت ساداں پن راجہ جڈھ ہٹ کر نے کیا تو پہلے گھوڑا راجہ نیل اللہ جی کے راج میں پہنچا برہمن اس کا پٹریا میں سیر کر رہا تھا اور مدن بنجری اسکی استری اس کے ساتھ تھی اس نے گھوڑے کو دیکھ کر یہ سمجھا کہ یہ شام کرن سے ہے پتا کا سے اسکو کپڑا کر لے گھر لے آئی اور گھڑاں کر اس پیر کو دیکھا تو گھوڑے کے گلے میں ٹہرا ہوا تھا مگر کچھ پڑا نہ کی برہمن اس کا پت ارجن سے سنگرام کرنا چاہتا تھا بہت سی سینا اس کے پاس تھی ارجن سے سنگرام ہونے لگا دونوں طرف سے بڑا بھاری سنگرام ہوا ہزاروں شور سیر دونوں طرف کے آپس میں سنگرام کر کے مارے گئے نیل اللہ جی بھی اپنے پٹری کی حمایت کے لئے سنگرام میں آیا برہمن کی بہن اگن دیوتا کی استری تھی اگن نے تمام لشکر ارجن کو بے چین کر دیا جب ارجن کو بچہ حال معلوم ہوا تو اس نے ایسے تیز زور سے بڑھ کر چلائے کہ برکھا ہونے لگی پرت اگن اسی طرح ارجن کی سینا میں لگی رہی تب ارجن نے اگن دیوتا کو اپنا ستر جا کر ان سے پرارٹھنا کی اس وقت اگن دیو نے اپنی ستر تائی کا دھیان کر کے ارجن سے کہا کہ اب تمہاری سیدھا کو نقصان نہیں پہنچے گا جب راجہ کو یہ خبر پہنچی تو اس نے گھبرا کر صلح کرنی چاہی پرت برہمن ارجن سے سنگرام کرتا بارانی جبالاڑ اپنے بھائی اہلاک سے جا کر کہا کہ اس وقت نیل اللہ جی سے سوامی کی مدد کرو ارجن نے سنگرام کر کے بہت سی سینا راجہ کی مار ڈالی اہلاک نے کہا کہ مجھے ارجن سے سنگرام کرنے کی سامت نہیں تو نے برتھا ارجن سے سنگرام کر کے اپنے اوپر آفت بھائی مجھ سے کچھ سہاے تمہاری نہیں ہو سکتی جہاں چاہے وہاں جاؤ رانی وہاں سے واپس ہو کر جنگ میں چلی گئی اور ارجن نیل اللہ جی سے گھوڑا لیکر آگے روانہ ہوا ایک زرجن بن میں پہنچا وہاں سے بیدرتا پہاڑ پر جب گھوڑا پہنچا تب ایک بڑی ٹیل کے پاس شام کرن نے پہنچا اپنے بسم کوسل سے کھٹایا شام کرن اس سل سے چپک گیا بہت زور کیا مگر جڈھ ہٹ کر ارجن نے بہت سے جتن کئے مگر کچھ نہ ہوا سینا کے لوگ بھی جیہ ان تھے کہ یہ کیا ہو گیا ارجن نے وہاں کے لوگوں سے پوچھا کہ یہاں کوئی رشی مٹی تپیشیری ہو تو اس سے پرارٹھنا کروں دریافت کرنے پر ایک تپیشیری کا جھل میں تپ کر ڈور یافت کر کے ارجن وہاں گیا اور ہشکار کر کے ان سے سارا حال کہا اس تپیشیری نے کہا کہ یہ تپشیری کی ستری ہے اپنے پت کے سراپ سے سل ہو گئی ہے اسکا کہنا نہیں مانتی تھی تم اس سل کو ہاتھ لگاؤ اس استری کا اودھار ہو جاوے گا ارجن خوش خوش وہاں سے آیا اور سل ہاتھ لگا لیا اسی وقت استری اس سل سے نکلی اور ارجن سے کہنے لگی کہ تمہارے ہاتھ لگانے سے میرا سراپ دور ہو گیا میں نے اپنے پت کے سراپ سے بھاری کشت اٹھایا تھا اسلئے میں نے تمہارا گھوڑا پکڑا تھا مجھے پراسر میرا پیر کی اب آپ پرتن ہو کر اپنا کایج کریں یہ کھل کر آسمان کو اڑ گئی ارجن اسکی سینا پر اٹھ کر تپت پرتن ہوئے۔

اتنی سریرا کرکٹ ہا بھارتے شام کرن کا نیل اللہ جی کے راج میں پہنچنا اور سنگرام ہونا پھر سل گھوڑے کا چپک جانا اور سل کا استری ہونا تینتیلوان اور جی

# چوتیسواں باب

## ہنس لدھج کا سنگرام کرنے کو سدھنواں اپنے شوہر کو بھیجا ارجن سدھنواں کا سنگرام ارجن کی

جب ارجن وہاں سے شام کرن کے ساتھ روانہ ہو کر ہنس لدھج کے راج میں پہنچا تو اس نے گھوٹا پکڑ کر سنگرام کرنا یا ہنس لدھج راجہ کے دیش بجانی بڑی شور مچا کر ایک پاس بڑی بھاری سینا تھی ہنس لدھج نے حکم دیا کہ جو کوئی شخص سنگرام سے منہ پھیرے گا اسکو گرم تیل کی کڑھائی میں ڈال دوں گا اب دونوں طرف سے سینا سنگرام کے لئے کھڑی ہوئی راجہ کا پتھر سدھنواں بڑا شور مچا رہا تھا اور اپنی استری سے بہت پریم رکھتا تھا اسکی استری نے رت کال (حیض) سے اشنا کیا تھا سدھنواں کو اپنے رواس میں دیر لگ گئی جب سدھنواں اپنے پتا کی سینا میں پہنچا راجہ اپنے شوہر کو روک کر کہے بولا کہ تو نے سنگرام سے جتنے کر کے دیر لگائی اس کا رمل گرم تیل میں ڈال دوں گا پتھر نے اتھ جھڑک کر تار اور سنگی سے سچ سچ جو حال تھا وہ کہا پرت راجہ نے کچھ خیال نہ کیا اور سدھنواں کو گرم تیل میں ڈال دیا نارائین کے کرایا دیکھو کہ سدھنواں ان کو گرم تیل سے کچھ بیڑا ہونی سنبھلے اور لکھت راجہ کے دونوں دستریوں سے جو سدھنواں سے اید کھا رکھتے تھے راجہ سے کہا کہ تیل بھی تک گرم نہیں ہو پرت جب سنا دل تیل میں ڈال لیا پھٹ گیا اور دو ٹکڑے ہو کر ایک ٹکڑہ ناریل کا شکہ وزیر راجہ کے لہ دوسرا ٹکڑہ لکھت دوسرے وزیر کے سر میں زور سے لگا کہ دونوں فوراً مرنے اور سدھنواں گرم تیل سے پرتن چت نکلا راجہ کے چرنون پر گرا راجہ نے سدھنواں کو ہوس سے لگایا سب سے پہلے سدھنواں نے ارجن سے سنگرام کیا بہت دیر تک سنگرام دونوں کا ستارہ آخر کو سدھنواں نے ارجن کی بہت سی سینا مار ڈالی اور کیکو مارتھنوی کو سدھنواں سے سنگرام کرے تب کرن پتھر نے سدھنواں کی بیگ کو روکا پرت سدھنواں نے اسکو بھی سوچیت کر دیا اسکے پیچھے پرتن جی نے جب بھاری سنگرام کیا انکو بھی سدھنواں نے سوچیت کیا کرت برا اور سانگی ایسا ل بڑے بڑے شور مچو کہ سدھنواں نے سوچیت کر دیا بعد میں ارجن سے سدھنواں نے بھاری سنگرام کیا اور کہا کہ مہا بھارت میں سری کرشن جی نے تیری سہاے کری تھی ورنہ تیری کیا مجال تھی کہ بھیسم پتا سا اور درونا چلو جی اور دروہن کرن سے سنگرام کرتا اب میں جانتا ہوں کہ یہاں سری کرشن مہاراج نہیں ہیں تھارے گانڈیو دتیش کو دیکھو گا یہ کھڑکڑا بھاری سنگرام کیا ارجن سدھنواں سے سنگرام کو تے تھے تھک گیا کوئی تیر سدھنواں کے شریر پر نہیں لگتا تھا ارجن کا شعر برزخمی ہو کر خون بہنے لگا تب ارجن نے سری کرشن مہاراج کو یاد کیا وہ فوراً وہاں پہنچے ارجن نے سنگرام کرتے کرتے سری کرشن جی کو زخوت کر کے چرن پرت سدھنواں نے سری کرشن مہاراج کے دشن کر کے ہاتھ جوڑ کر بتی کی کہ آپ اپنے بھگتوں کی ایسی سہاے کرتے ہو جیسی کہ مان اپنے اگیان بچے کی آپکو بام بارونڈوت کرتا ہوں پھر ارجن سے کہا کہ خبردار ہو جاؤ میں تمکو اب ناک چنے چہو اور لگا ارجن نے کہا کہ تمھاری کیا سامرتھ ہے دیکھ یہ میسکرتین تیر تیرا سر کاٹیں گے اگر ایسا نہ کریں تو میں یہ کڑھون کو زک پر اپت ہو سدھنواں نے کہا کہ میں انکو اپنے پاس تک نہیں آنے دوں گا سر کرشن جی نے ارجن سے کہا کہ تمکو ایسا ہرگز نہیں کہنا چاہیے سدھنواں بڑا جتی اور پروٹا رتھی شور مچا وہ ایک ہی استری پر نظر رکھتا ہے اور کسی سے ایسا نہیں ہو سکتا ہے پھر سری کرشن جی نے گور وھن پہاڑ اٹھانے کا پھل بھی لکڑی تیر نش پھل گیا سدھنواں نے اسکو کاٹ گرایا اندر برن جھک پڑا سب دلوٹا آکاش میں اس جگہ کو دیکھ رہے تھے سب شچ میں تھے پھر ارجن نے دوسرے تیر لیا اور سری کرشن جی نے پرتھی دان کرنے کا پھل دیا دوسرا تیر بھی خالی گیا پھر تیسرا تیر ارجن نے لیا اسوقت سری کرشن جی نے کہا کہ جو رام چندر اوتار میں میں نے اپنی ماتا پتا کی اگیا سر پر وھارن کر کے بن باس میں تپ کیا اسکا پھل دیتا ہوں برہما جی کو تیر کے مدہ میں رکھا اور آپ اسکی ٹوک پر جوگ ملایا کہ بل سے راجے سدھنواں

نے کہا میں اس تیر کو بھی نیش پھیل کرونگا جو نہ کروں تو وہ عورت مجھ کو کھانسی میں لگا کر مرنے کا دبا جب تیرا تیر چھوڑا تو سدا ہوا ان نے اس کے بھی دو ٹکڑے کر دیے ایک ٹکڑہ اکاش اور دوسرا پتھی پر گر ادونوں کا پر ن پورا ہوا پرت اس ٹکڑہ نے جو زمین پر گر ا تھا سدا ہوا ان کا سر کاٹ ڈالا اور وہ سر اچھلتا ہوا سری کرشن جی کے چرنوں میں پھونپا سری کرشن جی نے اس کو اٹھالیا اسیں سے ایک جوت بڑھٹ ہو کر سری مہاراج کے کھار بند میں سب کے دیکھتے ہوئے سما گئی تب وہ سر سری کرشن جی نے راجہ ہنس الدھج کی سینا میں پھینک دیا راجہ کا اپنے شور بیر پٹر کے مارے جانے سے برا حال ہوا سب نیپاچی سدا ہوا ان کے مارے جانے سے روتی تھی سرت بھائی سدا ہوا ان کا اپنے باپ سے کہنے لگا کہ آپ انسا کیوں بچ کرتے ہیں سدا ہوا ان کو بھگت پایا وہ بڑا شور مارتا اپنا سا کھا کر گیا اس کے عوض میں سنگرام کرونگا راجہ نے کہا کہ میں اس کا دن رونا ہوں کہ سری کرشن مہاراج نے سدا ہوا ان کا سر کیوں میری سینا میں پھینک دیا کیا اپرا وہ سدا ہوا ان نے کیا تھا کچھ کھاکر سدا ہوا ان کا سر راجہ ہنس الدھج نے سری کرشن جی کے دان پر رکھ دیا سری کرشن جی نے اس کو اکاش میں بھیج دیا سب کے دیکھتے اکاش میں جا کر وہ سر غائب ہو گیا راجہ ہنس الدھج سری کرشن جی کی اسٹت کے بے چلا آیا اب سرت کا حال سنو کہ اس نے سب سینا پتی شور بیرون سے کہا کہ میں اپنے بھائی سدا ہوا ان کا بدلا ارجن سے لیتا ہوں آج ارجن سے سنگرام کرنے والا سینا میں کوئی نظر نہیں آتا میں اس کے سنگم پہنچتا ہوں تم سنگرام میں پیٹھ نہ دکھانا کچھ کھاکر سرت نے جہ کا یا جا بھایا آپ سنگم کے سمان سنگرام کرنے دن بھوم میں آیا اور پہلے پر دشمن جی سے سنگرام آجہ کیا دونوں شور بیرون کا برہما اور سینا کا سینا سے ہرہ جو نے لگا بڑا بھاری سنگرام سرت نے کیا تھوڑی دیر میں رو دھر کی ندی بہ نکلی پھر سرت چکر ماندھ کر سنگرام کرتا ہوا ارجن سے مغال ہوا ان دونوں کا دیر تک بھاری جدھ ہوا ارجن نے اپنے تھرون سے سرت کا رتھ گھوڑوں سمیت پور چور کر دیا سرت اس رتھ سے کو دوسرے پر جا بھتا ہوتا تھا ارجن کی دھما میں براہمان تھے انھوں نے اپنی دم میں سرت کو لپیٹ کر سری کرشن جی کے پاس پھونچا یا سری کرشن جی نے کرپا کو سرت کو تھوڑ دیا پر سرت پھوٹتے ہی پھرا ارجن کے سامنے جدھ کو کھڑا ہوا اور پھر سنگرام ہونے لگا ارجن نے پہلے ۱۰ اہنا ماتھ پھر بائیان : تھ کا کر سر پر کے دو ٹکڑے کر ڈالے سرت نے سیکڑوں کو مرتے مرتے خاک میں ڈال دیا اور ایسی شور مارتا دکھائی کہ ارجن کی سینا سہی اچھرن کرنے لگی جب ایک ماتھ ارجن نے کاٹا تو دوسرے سے ہڑون کو مار ڈالا اور جب دونوں ماتھ کٹ گئے نو ہاؤن اور چھاتی سے ہزاروں کو خاک میں ملا یا آخر کو مرتے رتے ارجن کا رتھ اپنی چھاتی سے چور چور کر دیا سب ارجن نے سرت کا سر کاٹ لیا تو سری کرشن جی نے لڑکھو یا کہ پراگ میں ڈال آؤ گڑ جی نے ایسا کیا وہ ان شیو بی مہاراج کی اگیتا سے نندی پل نے وہ سرت کا سر گنگا جی سے نکال کر مہادیو جی کے پاس پھونچا یا انھوں نے اپنے سر ہانے کہ لیا ہنس الدھج سری کرشن جی کے چرنوں میں جا کر لڑائی موقوف ہو گئی (بھگت مال میں لکھا ہے کہ سدا ہوا ان و سرت دونوں بھائیوں کے سر شیو بی مہاراج نے اپنے رنڈ مال میں دھارن کئے کہ دونوں پورن بھگت تھے)

آتی میرا م کرت مہا بھارتے سو سید پر پوچھتو ان کی اس کے پاس آتا سدا ہوا ان اور سرت دونوں کا نام کرپا پوچھتو ان کی

## پوچھتو ان کی

ہنس الدھج راجا پربھو جی کا بیٹا دس میں پوچھتا اس اور دیوون جی ہونا

بشم پائن جی نے راجہ جنے سے کہا کہ جب راجہ ہنس الدھج سری کرشن جی کے چرنوں میں جا کر لڑا تو مہاراج نے اسے ہرے سے لگایا

لاٹھی سو قوت ہوئی جس الدھ نے کہا کہ میں راجہ جد پتر کے جسک میں شریک ہو گا شام کرن کو لیکر ارجن وان سے آگے چلے تو ایک جنگل میں گھوڑا پھونچا اور حوض میں نہانے لگا یکا یک گھوڑے کی صورت بد لکر گھوڑی ہو گئی پھر دوسری حوض میں نہانے سے وہی گھوڑا شیر کی صورت ہو گیا تب ارجن کو بڑا فکر ہوا ساری کوشش جی سے پرارتھنا کی انھوں نے بدستور اسکو شام کرن کر دیا وہاں سے گھوڑا ایک ایسے نگر میں گیا جس میں سب استریا پتھریں جڑش کا نام نہیں تھا برسیلا نام استری وان راج اتی تھی اسنے گھوڑا پکڑ لیا اور ارجن سے کھلا بھیجا کہ تم اپنے کاڈیو دیکھو یہاں پر بہت اہمان کرتے ہو تم بھی تمہارا کاڈیو دیکھو دیکھیں گے اب تک تم نے سو مار پڑشوں سے سنگرام کیا ہے استریوں سے ہالا نہیں پڑا سنگرام کرنا ہے تو میں موجود ہوں اور مجھے اعلیٰ کاررو تو دل و جان سے حاضر ہوں ارجن نے کھلا بھیجا کہ ضرور تمہارے روپ کو دیکھ کر پڑش اسکت ہو جاتے ہیں پرنت میں نے سنا ہے کہ پتر دن سے زیادہ جینا اسنہو ہے جو تمہارے ساتھ آند بہا کرتا ہے برسیلا نے کھلا بھیجا کہ جو تمہنے سنا غلط ہے لکر سنگرام کرنا ہے میدان میں آ جاؤ ارجن نے اول تو خیال کیا کہ استریوں سے جدہ کرنا اچیت نہیں ان پڑشتر خانا شاستر پر نکول ہے لیکن جگ کا گھوڑا جو کوئی رو بکے اسکے سامنے التجا کرنی بھی شاستر کے بر غلاف سے چاہے استری ہو یا پڑش سنگرام کرنا ہی لکھا ہے یہ سچ کر ارجن نے کھلا بھیجا کہ اگر تمہارا ارادہ سنگرام کرنا ہے تو میدان میں آ جاؤ غرض دونوں طرف سے سینا اور سینا پتی سنگرام میں ارودہ ہو کر شستر چلانے لگے ادھر سے استریاں پڑشوں کا لباس پہنے شستر چلاتی تھیں ادھر کے سب سو ماراں کے پر اکرم کو دیکھ کر اچھر ج میں تھے کہ استریوں میں ایسی سامرتھ نہیں دیکھی بہت دیر تک ہر پسر سنگرام ہوتا رہا پھر تو برسیلا نے آپ آگے بڑھ کر طہہ جدہ کرنا آرہا تھا کیا پہلے تیروں سے ایک نے دوسرے کو ٹھک دیا پھر گدا اور پیر سے کام لیا سنگرام کرتے ہوئے ارجن سے دیوتاؤں نے گپت روپ سے یہ کہا کہ برسیلا سے سنگرام میں ہے پانا بہت کٹھن ہے یہاں چل کرنا ضرور چاہیے اور برسیلے کا پیام بھیجنا اچیت ہے جب یہ آکاش بانی ارجن نے شئی ارجن نے سوچا کہ جب برسیلا کو برسیلا تو سنگرام کرنا کیا ضرور ہے یہ سوچ کر ناقص ہزاروں آدمی مارے جاویں گے کھلا بھیجا کہ میں جگ کر کے شکو بر لینا چاہتا ہوں اس سے پہلے یواہ نہیں کر سکتا ہوں راجہ جد پتر میرے بھائی اور میں وکیشٹ ہو چکے ہیں جگ کر کے تم سے یواہ کر دے گا برسیلا نے خوش ہو کر سنگرام بند کر دیا اور خوشی سے کھلا بھیجا کہ شام کرن موجود ہے تم جگ کر لو پھر اپنا کچن پورا کرنا ارجن پر تن ہو گیا اور برسیلا سے کھلا بھیجا کہ ہمارا بچن جھوٹ نہیں ہو گا وہاں سے ارجن پر تن چیت آگے کو اچلے تو ایک ایسے نگر میں جہاں دیوار تھے تھے اور سب کارخانہ طلسم تھا پھونچے جو پھول پھل اس نگر کے باغ میں پیدا ہوتا تھا انھوں سے آدمی گھوڑے ماتھی پیدا ہوتے تھے وہاں کے راجہ سے ارجن کا پڑانا میر تھا۔ مہا بھارت میں بھی میں نے اس کے بھائی کو مارا تھا۔ جب شام کرن گھوڑا وہاں پھونچا اسے پکڑ لیا ارجن نے کھلا بھیجا کہ جو سنگرام کرنا ہے تو میدان میں آ جاؤ۔ تین کروڑ سیدنا بیکر دیو رن بھوم میں آ گئے اور سنگرام کرنے لگے جب دیوؤں نے ہومان جی کو ارجن کی دھما پڑ دیکھا تب سب بٹھے مان ہو کر ارجن سے پرارتھنا کرنے لگے کہ تم سے سنگرام نہیں کر سکیں گھوڑا حاضر ہے۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے اسو میدھ پر شام کرن گھوڑے کا صورت خیر ہوتا اور استریوں کو گرا دیتا ہے کچھ نہیں پہنچتا پنتیاں آدھیا

## پرتیواں دہش

ارجن کا منی پورا دیو شون میں سنگرام کرنا

بیشتم یائن جی نے راجہ جنے سے کہا کہ جب گھوڑا دیوؤں کی مدد سے آگے کو چلا جاو راجہ سنگرام میں مارے گئے تھے انکے ہندھی

راجا دن کا پچھلا ریکھا لئے کوہن سے جڈہ کیا کرات جون آدک ملیچہ راجا جو پہلے جڈہ میں بکے گئے تھے اور نہایت سے آہ ورت کے راجا بھی  
 ارجن کے منگہ ہوئے چیلے ارجن نے سمجھایا انھوں نے نہیں مانا اور اسٹھے ہو کر سنگرام کرنے لگے اُن سب کو ارجن نے بکے کیا ترگرت ویشی راجا جو ارجن  
 کے ہاتھ سے بھارت میں مارے گئے تھے اُنکے پتر پوترون سے جڈہ ہوا جب گھوڑا اُن کے راج کے سیم (دھن) میں پچھو چا تب انھوں نے چاروں طرف  
 سے گھیر لیا اور نہایت سے اسو سوادن نے گھوڑے کو پکڑنا چاہا تب ارجن نے اُن کو مدھرباتی سے سمجھایا کہ تمہارے سبندھی راجا ہاں بھار جڈہ  
 میں لدرے گئے راجہ جڈہ شتر کی اگیا ہے کہ تم سے سنگرام نہیں کیا جاوے گا تم گھوڑا است پکڑو برت شوگن جوگن سے بھگت اُن راج کماروں نے  
 ارجن کو تیروں سے گھائل کیا تب ارجن نے اُنکو روکا اور راجہ جڈہ شتر کی اگیا انوسار جڈہ میں کیا ارجن نے اُنکو سمجھایا کہ تم جڈہ مست کرو  
 دھرم راج جڈہ شتر کی نے مجھ سے کھدیا ہے کہ جو راجہ بھارت میں مارے گئے ہیں اُنکے سبندھیوں سے میں جڈہ نہ کروں گا اسٹھے میں پکڑ لیا  
 سمجھانا ہوں کہ تم بھی دھرم سمجھ کر جسے جڈہ مست کرو جب وہ نہ ملے تب ارجن نہتا ہوا سنگرام کرنے لگا پہلے سوچ برانام ترگرت ویشی کے  
 راجا کو بکے کر لیا۔ پھر ترگرت ویشیوں نے سینکڑوں بان چلائے تب ارجن نے اُن سب کو بکے کر لیا۔ پھر سوچ برما کے بھائی کیت برما نے  
 ارجن سے جڈہ کیا اُنکے ساتھ دھرت برما نے بھی خوب جڈہ کیا سب کو ارجن نے جیت لیا پھر پراگجوت ویشی میں بھگ راجہ کے پتر پوترون  
 نے گھوڑا پکڑنا چاہا ارجن نے کھلا بھیجا کہ تمہارا پتا کوندن کی طرف سے جڈہ کر کے ہمارے ہاتھ سے مارا گیا ہے دھرم راج جڈہ شتر نہیں چاہتے  
 میں کہ تم سے سنگرام کریں تمہارا نقصان ہوگا اسٹھے گھوڑا است پکڑو اور دھرم بجا کر کے ہمارے اسو سیدہ جگ میں کھو آئے اپنے باپ کے میر سے  
 ارجن کے بچن کو نہ مانا اور سینا لیکر تیر برسانے لگا ارجن نے اُنکو بھی بکے کر لیا تب لجا یمان بھوت نے کہا کہ میں جگ میں آؤں گا پھر جڈہ شتر  
 کے راجا نے ارجن سے سنگرام کیا ارجن نے اُنکو بھی پر اچے کیا دان سے گھوڑا ہوا گھوڑا سنی پو گیا بیرباہن ارجن کا پتر ارجن سے ملنے آیا  
 تب ارجن نے کہا کہ میں کشتی دھرم کا پال نہیں کیا جب میں تیری حد میں کشتی دھارن کئے ہوئے آیا تو تمکو اوجیت تھا  
 کہ مجھے سنگرام کرتے اُس سین الوپی بیرباہن کی مانا پر تھی سے پر گھٹ ہوئی اور اپنے پتر کو ارجن اپنے پتا سے دھکا دیا پیا ہوا جان کر پھلی  
 کہ میں پتر تو اپنے چاہا ہاں ہی ارجن سے جڈہ کر دھیرے اوپر بہت ہو گا اپنی ماما کے بچن شکر بیرباہن سنگرام کرنے کو تیار ہوا اور اپنے نوکروں  
 کو حکم دیا کہ گھوڑے کو پکڑو تب ارجن کا جڈہ بیرباہن سے ایسا ہوا جیسا کہ دیوتاؤں اور اشروں کا ہوا تھا پھر بیرباہن اور ارجن دونوں نے رتھ  
 کو چھوڑ دیا اور پیادہ ہو کر ملے جڈہ کیا اور پیادہ ہو کر ارجن مورچیت ہو کر گر پڑا تب اپنے پیت کو اچیت دیکھ کر الوپی نے ارجن سے کہا کہ میں جیر  
 سوامی تم کیون اچیت پر تھی پر پڑے ہو اٹھو اور جڈہ شتر کے اور میرے تم اٹی بران پیاسے ہو اٹھو پتر لگدائے اُن کر کہا کہ میں الوپی تم اپنے  
 پیت کو میرنگ دیکھ کر شوک نہیں کرتی ہو تب بیرباہن نے کہا کہ مجھے دھکا دے جو میں نے اپنے پتا کو مارا پرنٹ اسکی مان نے کہا کہ میں نہر  
 تے کشتی ہر اپنی پتا کی اگیا انوسار کیا اب پیتانے کی کوئی بات نہیں ہے یہ کھکر الوپی ناگ کنیا ایک من لائی اور کہا کہ میرے پیت کی  
 چھاتی پر کھو نارائن چاہیں تو ابھی سمجھو ہو جاوے گا ویسا ہی کیا گیا ارجن اس طرح اٹھ کھڑا ہوا جیسا کہ کوئی منڈش دیر سے سوتا ہوا جاگ اٹھتا ہے  
 بیرباہن اپنے پتا کے چروں پر گر پڑا راجہ اندر نے ارجن کو سمجھت دیکھ کر پھولوں کی رکھاکری اور دند تھی دیوتاؤں نے بجائی اور آکاش  
 میں دھن دھن کا شبد ہوا ارجن نے کہا کہ میں پتر کیا کارن سے جو مجھسا پر اگر می اس بھوم میں پون اچیت ہو گیا بیرباہن نے کہا کہ الوپی  
 اسکا کارن بتاؤ یگی الوپی نے کہا کہ جب آپ نے مجھ سے پتاہ کے آگے سکھنڈی کو کر کے مارا تو بسو دیوتاؤں نے کہا کہ ارجن کو ہر مانا  
 ہو کر ایسا کو کر کیا کہ ایسے مہا گانی گنگا پتر کو پھیل سے ماما اسکارن اسکو ہم سراپ دینگے کہ وہ بھی مارا جاوے گنگا جی بھی اُس بھامین سوچو  
 انھوں نے بھی کہا کہ ایسا ہی ہو جب شیش ناگ میرے پتا کو اس سراپ کا مال سلوم ہوا تو انھوں نے تمہاری کارن بسو دیوتاؤں سے

پارٹنر کی کہ بستیوں نے آپ ہی کھدیا تھا کہ سید کے سکندری کو کر کے چکر گرد اس میں ارجن کا کیا اہواہ سے تب بسود پوتانے کہا کہ ارجن کا  
 ترن پترنی پور کارا جاسے وہ ارجن کو سنگرام میں گروے گا اس سراپ کا پھل اتنا ہی ہوگا پھر ارجن اچھا ہو جاوے گا۔ سے ناگیند رجب ارجن یہاں  
 آوے اور سنگرام میں گرایا جاوے تب اسکی ضروری رکھوے سوامی میرے پتانے یہ سب حال مجھے کہا میں نے اس سن کو آپکے ہر دے پر  
 رکھ کے اس سراپ سے ضرورت کر لیا ہے بستیوں کو چھیل سے مارنے کا پراشمت ہو چکا نہیں تو آپ کو اوش نرک بھوگنا پترتا تھورا سنگٹ آچے  
 سنگرام میں پایا اب کچھ سپر کی بات نہیں رہی بستیوں نے کہا کہ تھے میرا پترتا پترتا کر کے جو مان دیا ہے میں بہت پریشان ہوں۔ سے پترتم چیت  
 سدی پورناشی کوڑا جہ جہ شہر کے اسو سید و جگ میں اپنی مائون سمیت ضرور آنا۔ اب میں جاتا ہوں مجھ کو بد کرو میرا بن نے کہا کہ الوپی اور پترتا  
 دونوں آپکے ساتھ ہانا چاہتی ہیں آپ نگر میں چل کر تو اس کیجئے ارجن نے کہا کہ جگ میں دیکشت ہو چکا ہوں نگر میں نہیں جاؤنگا جب تک جگ ہوگا  
 ارجن و مان سے گھوڑا لیکر آگے جلد یا الوپی اور پترتا کو واپس ہی چھوڑا۔ اتنی سرعام کرت مہا بھارت سے سو سید پر بستیوں اور میرا بن کا سوا چھتیاں تو جیئے

## بستیوں اور

### راجا موروج کی پرکشا کے لئے سری کرشن جی کا ارجن سب

بستیوں پائ جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب شام کرن گھوڑا منی پور سے چکر ترن پور میں پھونچا واپس کا راجا موروج بھی اسو سید و جگ کرتا تھا  
 اور جگ کا گھوڑا چھوڑ دیا تھا تا موروج اسکا پترتا بہت سی سینا سمیت گھوڑے کے ساتھ تھا۔ جب یہ دونوں شام کرن ایک دوسرے سے ملے تو  
 خوب لڑے تا موروج اور ارجن کا بھاری سنگرام ہوا جب سات دن تک جدہ ہو چکا تو سری کرشن جی نے ارجن کو اپنے ساتھ لے اپنا برہمن پو  
 ڈبلا شریر بنا لیا اور ارجن کو بہت مسند پر اپنا پترتا کو اپنے ساتھ راج سبھا میں لیگئے نگر باشی برہمن کو رشی اور اس کے پترتا کو بہت روپ مان دیکر  
 پوچھتے تھے کہ تم کس کارن یہاں آئے ہو پترتا، انھوں نے کسی سے کچھ سوال نہ کیا جگشا لا میں خبر کری راجہ نے بلایا اتھ پشیری برہمن جانکر  
 بہت آدرستہ کار دونوں کا کیا اور پوچھا کہ آپ کی کیا اچھا ہے کس کارن آپ آئے ہیں سری کرشن جی نے کہا کہ میں راجن میں اپنے اس  
 سمیت جنگ سے آتا تھا رستہ میں شیر ملا اس نے میرے بچے کو کھانا چاہا میں نے اس سے پرارتھن کی کہ مجھے مہکشن کر لو اس نے منس بھا  
 میں کھا کہ نہیں میں برزدہ برہمن کے مانس کو نہیں کھاؤنگا تب پترتا کو کھاؤنگا یا راجہ پنا مانس اس کے بدلے میں دیدے تو وہ کھاؤنگا تیرے پترتا کو  
 چھوڑ دونگا میں اس سے بچن کر کے آیا ہوں آپ میرے اوپر کر پارو تو میرے پترتا کی جان بچے راجا نے کہا کہ ابو بھاگ سیکر جو میرا شریر برہمن  
 کے کام آوے برہمن نے کہا کہ آدھا شریر اپنا آہ سے کاٹ کر مجھے دیوینا کیلئے رانی دیو پترتا نے کہا پترتا کو پکڑوینا اس طرح آدھا انگ اپنا کٹا کر مجھے دیدو  
 اور میں شوک نہ کرو موروج نے کہا کہ میں اپنا شریر دوں گا اور رانی نے کہا کہ میں اپنا شریر دوں گی برہمن نے کہا کہ راجہ کا ایک شیر نے مانگا  
 سے راجہ موروج نے اسی طرح جسطرح برہمن نے کہا اپنے سر پر آہ رکھ کے ایک طرف رانی کو کھڑا کر کے اپنا انگ کٹوانا چاہا جب آہ  
 ناک تک پھونچا راجہ کی بائیں آنکھ سے آنسو گرنے لگے برہمن نے کہا کہ مہاراج آپ شوک کرتے ہیں میرے کام کا انگ نہیں راجہ نے کہا  
 کہ شوک نہیں کرتا ہوں بائیں آنکھ سے اس کارن آنسو نکلنا کہ وہ اپنا انگ آپ کے کام آیا ہے اکارت گیا سری کرشن برہمن روپ پریشان ہو کر  
 اپنا پترتا جمع روپ پر گھٹ کر کے بولے کہ میں راجن میں تیری پرکشا کے کارن آیا تھا تو پترتا و مہاراجہ سے جو اچھا تیری ہو مجھے برانگ

راہا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ اپنی بجگت مجھے کہ پا کر کے دیکھئے اور دوسرا بریہ مانگتا ہوں کہ آپ اپنے واسون سے ایسے کھن پر کبشا نہ لیا کریں کہ آگے کلجک آئیوالا سے سری کرشن جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا تمہاری بجگتی سندھ میں پرستہ کرنے کو میں نے تمہاری پرکبشالی تھی جو تمہاری اچھا ہوگی وہی ہو گا راجہ کا شریہ پر ویسا ہی کر دیا جیسا کہ پہلے تھا اور رجن کو ساتھ لیکر سری کرشن جی چلے آئے سورج نے راجہ جی کے جگ میں آنے کا وعدہ کر لیا اور رجن شام کرن کو ساتھ لیکر دان سے آگے چلے۔ اسی سرایم کرت ہا ہمارے اسو سیدہ پر ب اور مچ پر کیشا سمیت راجہ جی

## از تیسوان اور تیسوا

### ارجن کا راجہ ہار سے سنگرام کرنا

پیشیم پائین جی نے کہا کہ ارجن رجن پور سے گھوڑے کو آگے کر کے ساری پر تھی سمندر پر پت گھوم کر کاشی انگٹ - کوشل - کرات - تگن - سیکر - اوسندھ - ویش کو ہوتا ہوا لوٹا سہد یو کا پتر دان کا راجا ارجن کے شنگھ آیا اور لڑکپن سے کہا کہ میں تمہارے گھوڑے کو ہر لوگ کا تم چھوڑا سکتے ہو تو اوپائے کرو۔ گمدہ ویش کے راہا نے ارجن پر تیر بر سائے آرنجہ کئے تب ارجن نے بہتے ہوئے اپنے کانڈیو پنڈش سے اسکے پنڈش کو کاٹ کر گرا دیا اور اسکے سار تھی کو مار کر دھجا پتا کا اور ساتھ کا چیرن کر کے آسے پکڑ لیا اور کہا کہ تم بھی بالک ہو جاؤ مان کرو جیت سدی پور کا گوراجہ جڈ ہشکر کے جگ میں اپنی منتریوں سمیت آ جانا اس راج پتر نے ارجن کا ہار اکرم ویکھ کر بنتی کی اور کہا کہ میں ضرور جگ میں آؤں گا پھر ارجن دان سے کوش ویش کو گیا اور دان سے جڑی سینا کو جیتا دان سے وکشن ویشا کو جا کر چندیری میں بڑا بھاری جڈہ شش پال کے پتر سے کیا دان سے دسارن ویش کو جا کر جتر انگد راجا سے جڈہ کیا دان سے بجے پا کر برجاس جیترا اور دوار کا پوری کو گیا جڈہ شس راج کا یو نے گھوڑا پکڑ لیا تب راجا اور گرین اور سبد یو جی نے گھوڑے کو ان بالکون سے چھین کر ارجن سے نگر کے باہر جا کر ملکر کشم کشل پوجہ یو جا کر کے گھوڑے کو حوالہ کر دیا وہ ان سے چل کر پچھ ویش ہوتا ہوا گاندھار (قندہار) کو گھوڑا گیا دان راجا شکنی کے پتر نے اپنے پیچھے پر کو یاد کر کے ارجن سے سنگرام کیا ارجن نے کھلا بھیجا کہ میرے بھائی دھرم راج کا پچن یہ ہے کہ تم سے جڈہ زمین کیا جاوے میں تم سے سنگرام کرنا نہیں چاہتا ہوں راجا شکنی سنگرام میں مارے گئے ہیں تم کشل پور بک راج کرو سنگرام کرنے سے تمہارا نقصان ہو گا شکنی کے پتر نے میرے بھائو سے ارجن کا کہنا مانا اس نے بڑا بھاری جڈہ کیا آخر کو سینا اسکی بھاگی اور شکنی کا پتر بھی سینا سمیت بھاگا اسکی مان کو جب لا حال معلوم ہوا تب وہ اپنے منتریوں سمیت نگر باہر آکر ارجن سے ملی اور اپنے پتر کو بلا کر ارجن سے ملاپ کر لیا اور ارجن نے کہا کہ ہمارے بڑے بھائی راجہ جڈ ہشکر کی پوجا گیتا ہے کہ کسی راجہ کو میں نہ ماروں تمہارے پتر نے میرا کہنا مانا رانی نے اپنے پتر کو سمجھایا اس نے ارجن سے وعدہ کر لیا کہ میں تمہارے جگ میں اور اپنی مانا اور پر وار سمیت آؤں گا۔ اسی سرایم کرت ہا ہمارے اسو سیدہ پر ب اور مچ پر کیشا سمیت راجہ جی

## از تیسوان اور تیسوا

### سورج کی کھٹا

پیشیم پائین جی نے کہا کہ جب شکنی کے پتر سے سنگرام کر کے ارجن کا ملاپ ہو گیا تب وہ ان سے ہستنا پور کو گھوڑا چلا راجہ جڈ ہشکر کے پاس

دوت بچے اور سب حال اچن کی بجے کاٹنا یاد ہر مہراج نے پرتن ہو کر کہا کہ اب بیساکہ سدھی دوا دشی سے ایک مہینا چیت کا باقی ہے  
 مہیم سین تم اپنے بھائی ارجن سے آگے جا کر ملو اور جگ کے لئے اچھا استھان دیکھو مہیم سین وید پامٹی برہمنوں کو ساتھ لیکر چلے اور جگ  
 استھان سری مہنا کے کنارہ پر بڑا میدان تجویز کر کے اسکو چوایا اور مہبت سے اچھے اچھے سورن اور رتن جڑت مند بنوائے جگشالا  
 کا استھان صاف کرا کے چہوترا اور بیدی بنوائی سورن مٹی ستونوں کے اوپر دیوتاؤں کی سو رتی نانان پرکار کی سنگلیک بستو ہاتھ میں لئے ہوئے  
 کھڑی کنگین۔ جگشالا کے چاروں طرف شان راجاؤں کے رہنے کے لئے جو اس جگشالا میں بطور مہمان آئیں مند بنوائی برہمنوں شریوں  
 سنیشنوں کے لئے الگ الگ اچھے اچھے استھان بنوائے راجا لوگ آئے اور ان کو اٹھلے میں اتارا راجہ جڈ ہشٹر نے سب شی  
 منی اور راجاؤں کا بڑا آدرست کار کر کے سب کو پرتن کیا راجاؤں نے ساری چیزیں جگ کی سورن مٹی دیکھیں کوئی چیز کسی دوسری دہات  
 کی نہیں دیکھی جگ کا سلمان رکھنے اور لانے اور پروسنے والے ایک لاکھ برہمن وید پامٹی تھے ہر ایک بستو کھانے پینے کی صفائی سے  
 دھیروں رکتی ہوئی دھی کے اگرت کٹا اور گھی حوض میں بھرے ہوئے اتم برہمنوں سے جو اچھے ریشی بستر ملا پہنے چندن شریر کے  
 لگائے تھے انھوں نے برہمن اور شریوں کے شگت کو جانا شروع کیا چھ پرکار کے بھوجن جو نہایت پچائی سے لذیذ اور لطیف راجاؤں کے  
 کھانے کے لائق بنائے تھے برہمنوں شریوں کے آگے پردے گئے

## چالیسواں ادبیت

### جگ اسو میدھ کا برن بیرا ہن ارجن کے پتر کا اور بہت راجاؤں کا آنا

بشم پائین جی جوئے کہ راجہ جڈ ہشٹر نے آئے ہوئے وید پامٹی برہمنوں اور راجاؤں کی پرستتا کے کارن اچھے اچھے پدارتھ بنوائے  
 گو بند جی مہاراج بلدیو جی کو آگے کر کے ساتھی ساتھ پردن جی آدک سمیت دہر مہراج کے پاس آئے راجہ جڈ ہشٹر اور مہیم سین نے انکی پوجا کر  
 پھر سری کرشن جی نے ارجن کے سنگراسون کا حال برن کیا کہ گھوڑے کی رکشا کے کارن مہاراج کریم ارجن نے بڑا گھوڑا سنا کر کے  
 راجاؤں کو بچے کیا اور اب وہ ہمارے سیپ آگیا ہے۔ سری کرشن نے کہا کہ دوت نے ارجن کے سنا پچا آپ سے کیا کہے ہیں میں  
 ان کو سنا چاہتا ہوں راجہ جڈ ہشٹر بولے کہ مہیم سین پت دوتوں کی زبانی ارجن مہیم سے ہم پر بھائی نے کھلا بھیجا ہے کہ سب جالوگ  
 جگ میں آویٹے۔ اور جڈ ہشٹر لو کی ناخہ سری کرشن مہاراج انکی اچھی پرکار سے پوجا کرین کوئی ایسا انوچیت کرم اس اسو میدھ جگ میں نہیں  
 جیسا کہ راجہ جگ میں پہلے ہو گیا تھا اور یہ بھی کھلا بھیجا ہے کہ میرا پتر بیرا ہن مٹی پر کار راجا بھی آویٹا اسکی خاطر تو وضع بھی بہت اچھی  
 طرح کیجاوے کہ وہ میرا پتر! پتر سے راجہ جڈ ہشٹر نے سری کرشن جی سے کہا کہ کیا کارن سے جو سرب جی ارجن سدا فکر تو دین رہتا  
 اور میں اسے دیکھی دیکھتا ہوں کوئی چتہ اس کے الگ پر ایسا ہے جو دیش بدیش پھرتا ہے اور دکھ میں رکھتا ہے سری کرشن جی نے کہہ دیا  
 ارجن کے دوتوں پنڈک (پنڈلی) اور انک ہاتھ پاؤں سے بڑی ہیں اسکے کارن دیش بدیش میں پھرتا رہتا ہے یہ جن سنگرانی وید پ  
 نے سری کرشن جی کی طرف دیکھ کر کہا کہ پھر گن ہے جبکہ آپ دوش برن کرتے ہیں کرشن جی چپکے ہوئے استے ہی میں دوتوں نے انکر  
 کہا کہ مہاتما ارجن کشل پود بک بچے کر کے آتے ہیں۔ راجہ جڈ ہشٹر نے اس دوت کو بہت سادہن دیکر اور راجہ دھوڑا شش جی کو بیکر کرشن

سمیت آگے کر کے راجہ جڈ ہشٹر اپنے بھائیوں سمیت اگوانی کے لئے ارجن کو لینے چلے پہلے بڑی ہدیت سے ارجن نے راجہ دھرتراشت کے چرن پکڑ کر شکار کی پھر سری کرشن جی اور راجہ جڈ ہشٹر آدک سب بھائیوں سے ملا پر سپر سب پر تن ہوئے اور پھر کنتی اپنی ماما اور رنوا میں جا کر ارجن سب سے ملا اور پھر اس طرح بسیرم کیا جیسے کہ کوئی بڑا پر شرم کو کے آتا ہے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ راجہ میرا بن اپنے ماماؤں سمیت بڑی دھوم سے آیا۔ راجہ دھرتراشت اور جڈ ہشٹر اور سری کرشن کے چرنوں میں ونڈوت کر کے اپنے پتا اور چچا اور سب بندوں سے ملا اور پھر اپنی دادی کنتی اور دھپدی آدک سب رانیوں سے بلا پھر اپنی اور چترانگدا سب رانیوں سے بڑی پریم سے ملین بہت سے رتن کنتی اور دھپدی آدک رانیوں سے اُن دو لون و بیوں کو دیکر تھری پلنگ پر بٹھایا اور ارجن کے ہر تن کرنے کو انکی سب طرح سے پوجا کی پھر مدھن آدک سب راجاؤں سے میرا بن بلا سری کرشن جی نے اُس مہا باہو میرا بن کو نہایت عمدہ رتھ دیکر ورتن کیا پھر یہ سب راجا چارون و شاؤن کو اپنے پرکار سمیت وید پانٹھی برہمنوں کو ساتھ لئے ہوئے آئے راجہ جڈ ہشٹر نے سب کا اچھی طرح سمنان کیا اور اپنے بھائیوں سے کہا کہ سب راجا شاستر کے انوسار پوجا کی جو کہ میں سب کا پوجن کروا بنڈون نے سب کا پوجن اہتھات اور شکار بدھ کے انوسار کر کے انکی استت کی سب راجا جگ کی ساگری دیکھ کر نہایت پر تن ہوئے۔

اتی سرہام کرت مہا بھارتے اسو میدھ پر پرب راجہ میرا بن اور نہایت سا جاؤ بھاگ میں آجا لیسوں اور سمیت

## اکتالیسوں اور پرب

### راجہ جڈ ہشٹر کے اسو میدھ جگ کا برن

بیس جی آئے اور راجہ جڈ ہشٹر سے کہا کہ میں دھرم راج تم اس اسو میدھ جگ میں تپنی دکشا برہمنوں کو دو اور کھانیکے سب رتھ برہمنوں کو کھانا کھا دیا گیا ہوگی وہی کرو بھا ارجن نے بڑا بھاری سامان اکٹھا کیا ہے پھر جگ بیاس جی نے کہا ویسے ہی ہم سین نے سارے پدارتھ جمع کر کے جگ کو بدھ انوسار کیا سوم بی کو اوکھلی میں صاف کر کے اُس کا رس نکالا اور سب بستو جگ کی وٹان رکھی اُس جگ میں کوئی برہمن نہ کھتا اور دھرتراشت نے نہ تھا سب وید پانٹھی اور ساشتروں کے جاننے والے تھے جو روز برہمنوں رشیوں کے بھگتوں کو جاتے تھے پھر جگ کے سین ستون کھڑے کئے چوتھوں بلو یعنی بیل پتر کے برکش کے اور چھ کھڈر کے اور اتنے ہی ستون پلاس اور دیو اور لکڑی کے اور کئی ستون سورن کے بنائے ہوئے جگ شالا میں شو بھائے مان ہوئے اور نانان پرکار کے رنگین نہایت مول کے لہتر پتر ڈاٹ گئے چین کے واسطے سورن کی اینٹ بنوائی گئیں وہ چین ایسا شو بھائے مان ہوا جیسا دکش پر جا کے جگ میں چین شو بھت ہوا تھا چار ویدی بہت سند رنگ رنگ کے رنگوں سے بڑی چترائی سے برہمنوں نے دیدون کے منتر گان کر کے بنائیں اٹھارہ گز لمبا چوکون گز کا روپ سورن مٹی پکش بہت بنایا گیا ویدی نانان پرکار کے رنگوں سے شو بھائے مان ہو گئی راجہ جڈ ہشٹر مانی دھپدی اور بھائیوں سمیت براجمان ہوئے جگ پُرش سری کرشن جی مہاراج کی راجہ جڈ ہشٹر نے راجہ دھرتراشت اور بھائیوں سمیت چین کر کے سنگھس پر براجمان کیا اُنکے چارون طرف بید بیاس آدک مہارشی بیٹھے پھولون کی مالا سب کو پہنائی گئیں دیدون کے منتر اور چارون ہر کو ہون ہوئے لگا اُس سین کا آئندہ برن نہیں کیا جاسکتا ہے سب دیوتا پکش براجمان تھے پھر گیانی برہمنوں نے اُن تمام

دیوتاؤں کا آواہن کر کے شاستر کے انوسار بدھ سے بچا رکھے ہوئے پشوپتی بھیٹ کئے شاستر میں پڑھے ہوئے جو اتم پشوپتی اور جل کے جنم میں اُن سب کو اس آگنی جی کرم میں بچا کر کیا مہا متا جد ہشٹر کے اسویدہ جگ میں ستونوں کے سمیپ میں پشوپتی نہیں پر تم رتن گھوڑا تھا چار ہوگو ساکشات دیورشی اور گندھار پان کے گیت اپسرا گنوں نے پریت کر کے گائے اور بیاس جی کے سش سرب شاستر ورشی جگ رچنا میں ہم چتر اور نہایت سے سریشٹھ برہمن جگ میں مقرر تھے جنھوں نے جگ کو اچھی ریت سے کر دیا تھیں سوئی نیتربلسو چتر سین اور نہایت سے گندھار پان نے کیرتن کیا پھر اہرہ ہنوں نے اور پشوپن کا ماتس پکایا اور گھوڑے کو بدھ انوسار مار کر رانی درویدی کو دیا اور گھوڑے کے بپا کو نکال کر بدھ سے پکایا تب دھرم راج جد ہشٹر نے اپنے سب چھوٹے بھائیوں سمیت اس بپا کے دھوین کے گندھ کو جو سب پاپوں کے دور کرنے والی تھی سوگھا اور اس گھوڑے کے باقی بچے جو جسم کو آگن میں ہو رہے ہونے کے پیچھے سب راجاؤں اور شیون میں شرون کو بڑی پریت سے بھون کر دیا پھر راجہ جد ہشٹر کو بپا نے جگ کے پورن ہونے کی آشیر داد اپنے ششون سمیت دی دھرم راج جد ہشٹر نے کر دیا گودکشا سمیت برہمنوں رشیوں کو دین بیاس جی کو پرتھی دی پرت بیاس جی نے کہا کہ میں ہمارا جد ہشٹر پرتھی آگودکشا مبارک ہو میں نے پرتھی تیاگ کی ہے اور نہیں کر کہا کہ مجھ کو اسکے بدلے دکناد بھیجے کہ برہمنوں کو دھن پر یہ میں سے راجہ جد ہشٹر نے اس جگ میں یہ کہا کہ اسویدہ جگ کی دکناد پرتھی لکھی ہے اس کارن میں نے پرتھی دی یہ پرتھی میرے بھائی ارجن کی بے کی ہوئی ہے جو میں نے دان کی ہے اتم وید پاشوپتین بن میں پر دیش کر دیا انم اس پرتھی کے بھاگ کر دیا چار بھاگ کر کے بانٹ لو میں برہمنوں کا دھن لینے والا نہیں ہوں میرا اور میرے بھائیوں کا یہی مت ہے کہ برہمنوں سے دھن لینا نہیں چاہتا ہوں راجہ کا بچن سنکر چاروں بھائیوں اور درویدی نے کہا کہ اسیدھ سے جو ہمارے جد ہشٹر نے کہا اس میں آکاش سے دھن دھن کا شبد سنائی دیا اور برہمنوں نے بھی دھن میں کہا پھر بیاس جی نے کہا کہ میں اس پرتھی کو شکو لوٹا کر دیتا ہوں اسکے بدلے میں برہمنوں کو سورن دیکھئے سری کرشن بھی کہا کہ جس طرح بیاس جی کہتے ہیں وہی کرو اتوقت راجہ جد ہشٹر نے گنی جگ سے دکنادی جبکی شمار نہیں ہو سکتی ہے اور نہ کوئی اور پرتھی کا راجہ اسقدر دیکھتا ہے بیشم پان نے جینے سے کہا کہ راجہ مرت کے پیچھے جتھروان کر کے دکناد راجہ جد ہشٹر نے دی ایسا کوئی راجہ نہیں دیکھتا ہے اور نہ اسویدہ جگ آگے کوئی کر گیا بیاس جی نے اس دکناد کو چار بھاگ کر کے رتھوں کو دیدیا راجہ جد ہشٹر نے اس پر کار پرتھی کا مول دیدیا اور بھائیوں سمیت پرتھن ہوا اسیدھ وہ برہمن اس رتن کے ڈھیر کو پا کر پرتھن کر کے اور آپس میں اُسکے حصے کو لئے پھر جگ کے پیچھے سورن بھوشن تورن جگ کے ستون سورن پاتر گھٹ گلش لوٹہ اوک جتھروان وہ بھی ہمارے جد ہشٹر کی اگیتا سے برہمنوں نے بانٹ لئے برہمنوں کے پیچھے کشتی اور پندیش اور شودرون نے بھی اس دھن کے بھاگ کو پایا بیاس جی نے اپنا بھاگ جو بڑا ڈھیر رتن کا تھا کشتی کو دیا اس نے اپنے سسر سے بڑا ڈھیر پا کر نہایت سے پونیت کاموں میں اس سورن کو لگایا پھر سب راجاؤں اور شیشرون کو بڑی آدرش سے بدایا راجہ بیرہا ہن کو نہایت سادھن دیکر بدایا پھر سری کرشن چندر اور بلدیو جی کو ایک بھانت کی بھیٹ پوجا دیکر پرت سے نگر کے باہر سب بھائی چھوٹے گئے اور نہایت سی پتی کر کے بدایا بیشم پان جی نے کہا کہ میں راجہ ایسی افراط ہر ایک چیز کی اس جگ میں تھی کہ جگ ہو چکنے کے پیچھے بھی ڈھیر کے پکوان ٹھائی رس اور گھی کے عوض بھرے رہے جو فقیروں کو بانٹ دئے گئے ایسا جگ پہلے کسی راجہ نے نہیں کیا ہوگا جو سرکشن چندر اور بیاس جی کے آگرہ سے راجہ جد ہشٹر نے کیا سب کو بداکر کے راجہ دھرتراٹھ کو آگے کر کے پانڈو بہت پور میں آئے

اور پرتن ہو کر سنگا چارنگرین ہونے لگا۔ اتنی سرعام کرت جا بھارتی اسو میدہ پر بتینا لیون اکیس۔

## بتینا لیون اکیس

اسو میدہ جگ میں ادبیت نبول کا آنا اور اٹھ اونچ برتی برتن کے چاک سمبیا پر کرنا

راجہ جتنے سے نے پوچھا کہ چارے پتاسہ نے ایسا بھاری جگ کیا اُسین کوئی ادبیت بات بھی ہوئی بیشم پائین جی بولے کہ سے راجہ بھلے پتاسہ کے بھیت سے دان اور پرتن کرتے اور ششی ششی فوات برادری والے بھائی بندن کو میت سادہن دینے پر پھولون کی برکھا اکاش سے ہوئی اسوقت نیلا نیترا اور سورن کا سا انگ رکھنے والا ایک نیولا دکھائی دیا اُسنے بجلی کے سمان شبہ کیا پتھو بھی سب اُس نیولے کے شبہ سے بے بھیت ہو گئے اور اُسنے منٹش باقی میں بھ کہا کہ سے راجہ یہ بھارا جگ اُس برہمن کے ایک برشتہ پان کے برابر زمین سے جو کور کشیر لڑا سی اونچ برتی دان کے ابھیتا سی نے کیا تھا اُس نیولے کے پچن کو نکر سب راجاؤں نے بڑا اشیج باماتب برہمنوں نے اُس نیولے کو کہا کہ جہان برہمنوں اور سادھوؤں کا سیل ملاپ ہوتا ہے وہاں لکھو کر آیا وزیر اٹھ پر اکرم کیا ہے کون شاستر پڑھا ہے اور کون تیرا اشٹ دیو سے تملو کم سطح جا میں کہ تم کون ہو جو ہمارے جگ کی نندا کرتے ہو سب شاسترون کو لوپ کر کے ناناں کی بھیت جگ کیا گیا ہے جو شاستر اٹھ سا کرنا جو گ تھا اُسی طرح کیا گیا ہے اور منتر کی آہوتی سے ہون کیا گیا ہے اور برہمنوں کو شست طرح سے دان دیکر تربت کیا گیا ہے کشترون کو گور جڈہ سے آدریش نوگ پان کرنے اور استرین اپنے اپشت پدارتھ اور شودر پر توشوں سے تربت ہوئی ہیں دیوتا بوترت سے اور شتر ناگت رکشاؤں سے تربت ہوئے اُنھے جیسا دیکھا ہے وہ بھی ست ست کہو جیسا تھا را روپ سے برہمنوں کے پچن نکر پرستہ نیولے نے ہنس کر جواب دیا کہ سے برہمنوں میں نے ابھمان سے پچن نہیں کہا میں نے جتاتھ کہا ہے اور اُس برہمن کے ایک پرستہ ستودان کے سمان بھ جگ نہیں ہوا ہے آپ میرا پچن سھو کہ میں نے کور کشیر لڑا سی کا اپرہ اور اٹھ برتانت دیکھا اور سنا وہ کہتا ہوں جسطرح اُس برہمن نے استری پتیر اور پتیر بدھو سمیت شرگ کو پایا اور جس پر کار میرا آدھا شر سورن کا ہو گیا ہے برہمنوں اُس برہمن کے ستودان کے پھل کو برتن کرتا ہوں کسی سمن دھرماتما لوگوں سے شجکت دھرم کشتیر کور کشیر میں کوئی برہمن ہوا ہے وہ جیتدری اور نہسا رہت تھا دھرماتما اپنی استری اور پتیر اور پتیر بدھو سمیت تپشیا اور جب میں ہدوت تھا وہ شدر برتی برہمن کو ساتھ لیکر چٹے دن بھوجن کیا کرتا تھا کبھی کبھی چٹے دن بھی اُسکو بھوجن نہیں ملتا تو بارہویں دن بھوجن کرتا تھا ایک سین کال پڑا اور اُس برہمن کو بھوجن نہ ملا تب او شدمی سے رہت وہ برہمن غالی ہاتھ ہو گیا بھیت بھو کا برہمن وہاں سے چلا اور اناج کے والوں کو اکٹھا کرنے لگا جب بھیت پر شرم سے ایک پرستہ بھوانہ جو اُس برہمن کو پراپت ہوئے اُنھوں نے اُسکے ستونائے نت کرم کر کے اگن میں ہون کیا اور ایک ایک گلاسک آپس میں بھاگ کیا اُس سین ایک سادھو اجیت آگیا اور اُسی بھوجن کو جو بھیت کشت سے پایا تھا بنا ابھمان وہ بھوجن اُس اجیت سادھو کو دیدیا جب اُس سادھو نے اُس ستومین سے ایک دو گلاس کھائے تو وہ اجیت تربت نہیں ہوا بھاس برہمن کی استری نے بھی اپنا بھاگ اُس اجیت کو دیدیا پرت اُس سادھو نے اُس پت برتا استری کو بھو کا جانکر اُسکا بھاگ گرہن میں کیا اب برہمن کور کشیر باسی نے اپنی استری سے بھ کہا کہ کیٹ پتنگ بھی اچھا پالن کرتے ہیں بھو اس سادھو اجیت پر کر پا کرنی جوگ سے

۴۴  
بجٹ

استری نے کہا کہ سے سادھو میرے چچہ بھاگ ستونو بھی گویں کرو میں اپنی پریتک اپنا بھاگ دیتی ہوں اور اپنے پُرت کی اگیتا سے بھی اپنا بھاگ دیتی ہوں آپ گریہ کر لیں۔ برہمن نے بھی اُس سادھو سے کہا کہ آپ میری استری کا بھاگ لیویں اور تربت ہو جاویں اُس سادھو نے استری کے بھاگ کو بھی جیم لیا اور چوراہے سے تربت ہوا تب برہمن کے پُتر نے کہا کہ میرا بھاگ بھی لو پتانے کہا کہ سے پُتر تو بالکے بالکین میں شدھا بہت ہوتی سے اسلئے تم اپنا بھاگ ہکو مت دو بہت دنوں پیچھے پھر ان ملا سے میں پیشا کرتا ہوں مجھے ایسی شدھا نہیں میا پتی سے تب اُس پُتر نے کہا کہ پُتر کا دھرم یہی سے کہ اپنے چنا کی رکشا کرے اس کارن میرا بھاگ آپ لیویں تب اُس برہمن نے اپنے پُتر کے ستونیکر اُس سادھو کو دئے اور وہ سادھو تربت نہیں ہوا برہمن لجا بیاں ہوا تب پُتر دھوئے اپنے حصہ کے ستون اپنے مسسر کو دئے اور کہا کہ تم میری ستونیکر اس برہمن کو دو مسسر نے کہا کہ سے سندربرت والی سندربرتی تم بہت شدھا سے ملین ہو شھارے ستونیکر لیلون پرت اُس پُتر دھوئے بھی اپنے حصہ کے ستون اپنے مسسر کو دیدئے اور وہ بھی سادھو کو دئے تب وہ سادھو بہت پرتن ہوا سے برہمنوں یہ سادھو دھرم راج تھے انھوں نے برہمن کے کرم کو دیکھ کر آزمائش کے لئے اتنے دنوں پیچھے بھتھوڑا سا ان اس برہمن کو دیا تھا جسے وہ ان بھی باوجودیکہ کہ وہ ایک عرصہ کثیر کا بھوکا تھا نہایت خوشی سے اُس سادھو کے ارہن کر دیا دھرم راج نے پرسن ہو کر کہا سے برہمن تو بڑا دھرم اتا سے تیرے دھرم کو دیکھ کر شرگ باشی بھی تیرے درشنوں کی ابھلا کھا رکھتے ہیں سے اتم برہمن تم شرگ کو جاؤ تھئے اپنے سارے پتروں کا آؤ دھار کیا تھئے میری شدھا سے تپ کیا سے لب تم شرگ کو جاؤ دھرم راج کے کہنے سے چار بوان آئے اور وہ چاروں تپیشری مہا دانی شرگ کو گئے میں اسوقت اپنے بل سے نکلا تو اُس مہا بگ کوٹھوالے برہمن کی پرشاد سے میرا آدھا شریر سورن کا ہو گیا اس جگ میں میرا نصف باقی شریر سورن کا نہیں ہوا اسلئے میں کہتا ہوں کہ یہ اسوید جگ اُس جگ کے سمان نہیں ہوا اور میں اور جگون میں بھی جاتا رہا پرت میرا شریر دہی آدھا سونے کا رہا اسلئے میں جانتا ہوں کہ یہ جگ اُس کو کرکثیر نفاسی برہمن کے جگ کی برابر نہیں ہوا اتنا کھکرنیو لاغائب ہو گیا سب کو اچھر ج ہوا۔ انی میرا م کرت مہا بھاکا سو چہر غبلا سہا پتینا لیلون پرت

## چو الیسون دہرپا

### اگست جی اور نیولے کا برتانت

بنشتم پائن جی سے راجہ جنے بے نے پوچھا کہ سے پر بھو وہ نیولا کون تھا اور کس کارن وہاں آیا بنشتم پائن جی نے کہا کہ سے راجن پُراٹا اتھاس مجھے یاد آیا کہ جب اگست جی نے بارہ برس میں ختم ہونے والا جگ کیا اور راجہ اندر سے برکھا بند کر دی اگست جی سے سب برہمنوں نے کہا کہ مہاراج آپ کے جگ کرنے سے دیوتاؤں نے برکھا بند کر دی لوگ کال پُرنے سے دکھی ہو گئے تب اگست جی نے جو بڑے پشیاواں تھے انھوں نے کہا کہ جو راجہ اندر برکھا نہیں کرینگے تو میں اُن کا ناش کروں گا پوچھ کر اپنے تپ بل سے شرگ کی سب بستو اور اپنا پُراٹا گندہرپ اور کتھز اور تینوں لوگ میں جو پوچھا تھ سے سب اپنے جگ میں منگائے اور جگ کو پورن کیا دیوراج اندر سے اُنکے تپ کا پربھاؤ دیکھ کر برہمت جی کو آگے کر کے اگست جی کے پاس آن کر انگو پرتن کیا جگ کا پربھاؤ سب جلتے ہیں پرت پھر کوئی اُنکے کہنے کی شدھا نہیں رکھتا اب نیولے کا برتانت کہتا ہوں کہ جگن رشی نے پتروں کا سرا دھ کیا تھا آپ ہی گائے کا دودھ نکال کر اُسکو اوتا یا دھرم دیوتا اُس جگن رشی کی پرکیشا کو آئے کہ وہ رشی بڑے کدو می پرست تھے اور نیولے کا روپ پنا کو دودھ میں منڈ ڈالا اور آدھا پی لیا

پدھت جگن جی نے کروڑھ نہیں کیا رشی نے جان لیا کہ یہ کروڑھ روپ دھرم میری کی پرکشا کو آیا ہے جگن کی شانتی پر اس کروڑھ روپ  
 جو نے رشی سے کہا کہ سنسار میں تمہارا کروڑھ پرستہ ہے اور یہ بھی سب لوگ جانتے ہیں کہ برہمن کروڑھی ہوتے ہیں پرنت میں نے آپکا  
 لہر یہ کیا اور آپ نے کروڑھ نہیں کیا اسلئے میں آپ سے برا ہے ہوا اب میں تمہارے آدھن ہوں آپ کے تپ سے ڈرتا ہوں مجھے کر پا کیجئے  
 جگن جی نے کہا کہ میں کروڑھ میں نے ٹکوکر پانچجگت نیترون سے دیکھا تم پر تن چت چلے جاؤ بجئے مت کرو تم نے میرا کچھ ایمان نہیں کیا  
 ہنکا نام لیکر مینے اس دودھ کا شنگھ کیا تھا وہ جسے سمجھ لینے کروڑھ اسی سہن اختر وہ بیان ہو گیا اور پتروں کے سراپ سے اس نے نیو لے  
 کا روپ پایا تب اس نے سراپ نورت ہونے کی پرار تھا کی اور پتروں کو پر تن کیا تو پتروں نے کہا کہ تو دھرم کی سزا کو پتہ سراپ دہرہ  
 اس کا مرن وہ کروڑھ روپ نیولا اس جگ میں آیا اور دہرم راج جڈھٹر کی سزا کی کہ تمہارا جگ اس کو کشتیر لڑا سی برہمن کے جگ کی برابر  
 نہیں ہوا اور اس سراپ سے وہ نیولا نوت ہوا کہ راجہ جڈھٹر بھی دھرم کا روپ تھا یہ اچھرچ کی بات اس جگ میں ہوئی تھی۔

اقی مریم کرت مہا بھارتے اسو میدھ پر پنتا لیسون دیسی کا برہمت چو الیسون اوہی

## پنتا لیسون دیسی

### جگ اور دھرم کی مہمان

راجہ جنھ سے بے ہیشم پائن جی سے کہا کہ میں رشی سنسار میں جگ کے سمان کوئی دوسرا دھرم رشیوں نے برن نہیں کیا راجہ اندر بھی جگ  
 کرنے سے دیوراج پدوی کو پوچھنے جگ میں پشوؤں کا بدھ کیوں کیا جاتا ہے ہیشم پائن جی نے کہا کہ پہلے سہن میں جب راجہ اندر نے  
 جگ کئے اور پشوؤں میں چکر کر کے گئے تو ہوتا رشیوں نے اندر سے کہا کہ ان جنوں کا بدھ کرنا جگ میں بڑا اگیاں سے کھین بدھ کرنا پشوؤں کا  
 جگ میں بدھ نہیں دیکھا جگ میں ہنسا کرم کرنا مجھ نہیں ہے دھرم شاستر کے انوسار جگ کرنا چاہئے راجہ اندر نے اس بات کو سوئی کار  
 نہیں کیا اور کہا پہلے سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے اس پر باہم رشیوں اور وید پاشی برہمنوں کے مہیت شاستر تھا ہوا کہ پشوؤں کا مارنا دھرم نہیں ہے  
 جو آدک انون سے جگ ہونا چاہیے جب کوئی بات آپس میں لے نہیں ہوئی تو سب رشیوں نے راجہ بسو سے جا کر کہا راجہ بسو نے بغیر سوچے  
 سبھے کھنیا کہ جو سے پر لجاوے اس سے جگ کیا جاوے۔ سے راجہ بسو اس سخن کے کہنے پر رشیوں کے سراپ سے پاتال کو بھیجا گیا  
 اسی کارن کہا کہ سوچے برہما جی کے اور کسی دوسرے کو بغیر سوچے سبھے برشن کا اور برہمن دینا چاہئے کیسا ہی دان کرنے والا منش بھی ہو  
 وڈ پانی جو گ سمجھا جاتا ہے اور انکا دھرم دان دینے کا ناش ہو جاتا ہے جو دھرم میں سندھ کر کے والا منش انیت سے پراپت کئے  
 ہوئے دھن کو جگ میں لگاوے وہ دھرم بھل نہیں پاتا ہے چرپا آیت پانچ دھرم کے بیچے والے ہیں اور جو وید پاشی پاپ کرم سے  
 دھن کو پا کر زبے راگ اور سو سے شجگت ہیں وہ انت میں رکشا کو پاتے ہیں دھن شچے میں پرودہ چیت منش (دولت جمع کرنے  
 کی ٹکوں رہنے والا آدمی) لوبھ اور سوہ کے آدھن ہوتا ہے اور اپو ترچیت اور بدھ می ہیں لوگوں کو بے دلا کر انکا دھن ہرتے ہیں اور  
 پھر وہ دھن جگ میں لگاتے یا دان کرتے ہیں وہ بھی بھل دانی نہیں ہوتا ہے دھرم کے اچھا سی پتو دھن پانی سامر تھ کے نوسار  
 پھل پھول سا آدک پاتر کو دیتے ہیں مٹی سٹخ چرشل کو جو تھوٹا بھی دیتے ہیں وہ سرگ کو پاتے ہیں دھرم ہما جو دان

جیون پر دیا برہم چریت بولنا دہیر جتا شانتی (صبر و استقلال) یہ سب دھرم کے مول ہیں پہلے سکھ میں بسوا ستر اور است اور جنک گلش سین ارسٹ سین سندھو دیپ آدک راجہ ہوئے اٹھون نے دھرم سے سدھی کو پایا ہے اسلئے دھرم کے اوسار کرم کرنا جوگ ہے۔ مے راجن اس برہمن کو کشتیر نواسی نے ستوکا دان پاتر کو دیکھ کر کیا تھا اسی سے اسکو شرگ پراپت ہوا اسومیدہ پر پ کی کتھا میں نے تمکو سنائی ہے راجن ایسا جاگ جیسا کہ راجہ جڈہ شتر نے کیا کسی سے نہیں ہو سکتا اور نہ آئندہ کو ایسا جاگ کوئی کریگا پشورون کا مدھ کرنا جاگ میں اگیان ہے دھرم شاستر کے اوسار جاگ میں ہنساکرم نہیں کرنا چاہئے جو منش اس کتھ کو سرون کرینگے یا پڑہیں گے ان کو جاگ کا پھل پراپت ہوگا۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے اسومیدہ پر پ جاگ اور دھرم کی مہمان کا برن پنتالیون اڈھیا

## اسومید پر سماپت ہوا

### غلط اسومیں پر برہم کریت بھار

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۸	ہزاروں میں	نروں میں	۹	۱۰	سونگہنا نہیں جاتا	سونگہنا نہیں جاتا	۱۱	۵	مین نے	سن نے
۲	۹	ججے نام	جے نام	۱۱	۱۱	کسی مدی	کسی اندری	۱۲	۶	بغیر کسی شے	بغیر کسی شے
۳	۱۰	ابھیاس	اتھیاس	۱۲	۱۲	گران	گہران	۱۳	۷	اسکو	رس کو
۴	۱۱	پشرون کو	پشرون کو	۱۳	۱۳	روپ اس	روپ رس	۱۴	۸	مرجا دم سے	مرجا دم سے
۵	۱۲	شمرن شکتی	شمرن شکتی	۱۴	۱۴	کیے جاتے ہیں	کھے جاتے ہیں	۱۵	۹	جوٹا پین	جوٹا پین
۶	۱۳	بجے (فتح مند)	بجی (فتح مند)	۱۵	۱۵	اس روپ	رس روپ	۱۶	۱۰	کھے گئے	کھے گئے
۷	۱۴	شرب سیدہ	شرب سیدہ	۱۶	۱۶	ارجن گیتا	برہمن گیتا	۱۷	۱۱	سریشٹھ تم میں ہے	سریشٹھ تم میں ہے
۸	۱۵	پتوان پتاسہ	تودہن پتاسہ	۱۷	۱۷	اسپرس یعنی جنگ	اسپرس یعنی جنگ	۱۸	۱۲	اس روپ	رس روپ
۹	۱۶	کسی جگ کرون	کسی جگ کرون	۱۸	۱۸	روپ اس	روپ رس	۱۹	۱۳	پران اوپت	پران اوپت
۱۰	۱۷	سدھی	سدھی	۱۹	۱۹	ہبت سے ہیں	ہبت ہیں	۲۰	۱۴	پریم کاروپ	پریم کاروپ
۱۱	۱۸	تمتا	تمتا	۲۰	۲۰	اور جنگم	اور جنگم	۲۱	۱۵	جیو پریم	جیو پریم
۱۲	۱۹	اور جن	اور جن	۲۱	۲۱	پران	پران	۲۲	۱۶	اور دہرہ برہمن	اور دہرہ برہمن
۱۳	۲۰	شرگ میں سے	شرگ میں	۲۲	۲۲	اکو کہا	اکو کہا	۲۳	۱۷	بھارتا ہون	بھارتا ہون
۱۴	۲۱	سورن مٹی	سورن مٹی	۲۳	۲۳	پراون	پراون	۲۴	۱۸	ادک راجہ کا	ادک راجہ کا
۱۵	۲۲	اسکو تپا دیتی ہے	اسکو تپا دیتی ہے	۲۴	۲۴	اونپٹ پچن روپ	اونپٹ پچن روپ	۲۵	۱۹	کسی دشامین سے	کسی دشامین سے
۱۶	۲۳	لوک سوامی	لوک سوامی	۲۵	۲۵	یا دایا ہے	یا دایا ہے	۲۶	۲۰	ابھیاسی	ابھیاسی
۱۷	۲۴	لیکر کیا	لیکر	۲۶	۲۶	رس کو	رس کو	۲۷	۲۱	سکھ کے ہرت	سکھ کی بریت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵	۸	نواس کردن	نواس کرو	۲۵	۲۰	راجہ بھٹ	راجہ بھت
۲۲	۲۲	سب استریوں کے	سب آفریوں کے	۲۵	۲۵	پرست آتش	پرست پرتش
۱۶	۱۰	انتہہ کون	انتہہ کرن	۲۶	۱۹	اور ترائین شوج	اور ترائین شوج
۳	۳	تہائی کاشٹ	ارنی کاشٹ	۲۱	۲۱	دہر شٹ دمن	دہر شٹ دمن
۵	۵	شستے مین	شستے مین	۲۸	۱۸	پکش بلج	یکس راج
۱۵	۱۵	ہین اور بڈہ	سن اور بڈہ	۲۹	۲	پرہاوسے جنم لینا	پرہاوسے جنم لینا
۲۳	۲۳	ہنج بہوت	ہنج بہوت	۱۰	۱۰	گنتی جی کے	گنتی جی کے
۱۸	۱۸	کرم گیتاروپ	کرم گیتاروپ	۲۰	۲۰	اور وید	اور وید دیکھ
۲۵	۲۵	زکرم برہم	زکرم برہم	۸	۸	اس سے پتر	میر سے پتر
۱۸	۱۱	تہتو	تہتو	۱۰	۱۰	جہت سے پتر	جہت سے پتر
۲۱	۲۱	ایکس کے آگے	ایکس کے آگے	۱۸	۱۸	گنتی آوک کی	گنتی آوک کی
۱۹	۵	سروپ آوک	سروپ آوک	۳۱	۱۳	اپرادت سمجھتے ہو	اپرادت سمجھتے ہو
۶	۶	پرکار کے پشو	پرکار کے پشو	۲۳	۲۳	ہی شالا	ہی شالا
۷	۷	کھنے دالے	کھنے دالے	۲۴	۲۴	عرق دیش	عراق دیش
۸	۸	شہرہ چنک	شہرہ چنک	۳۲	۱	جو تباس کے مان	جو تباس کے مان
۱۰	۱۰	کرم کے	کرم کے	۲	۲	قریب پہونچا	قریب پہونچا
۱۸	۱۸	دلی باڈی	گولی باڈی	۸	۸	راجسی مایا	راجسی مایا
۲۰	۱۱	تموگن کشتری	تموگن کشتری	۲۲	۲۲	جو تباس	جو تباس
۱۳	۱۳	روپ ہے	روپ ہے	۲۴	۲۴	جو تباس	جو تباس
۲۳	۲۳	تہوکار برن	تہوکار برن	۱۵	۱۵	دہم پدہت	دہم پدہت
۲۱	۳	بسون ایفٹ	بسون کا ایفٹ	۳۲	۱۸	بڑی میل سے	بڑی میل سے
۱۰	۱۰	رکھنے والا	رکھنے والا	۲۲	۲۲	ادیل کے ہاتھ	ادیل کے ہاتھ
۱۱	۱۱	دہم ترین	دہم ترین	۳۶	۱۰	سینا مین	سینا مین
۱۴	۱۴	پڑندی	پڑندی	۳۸	۱۳	بیرا مین	بیرا مین
۲۳	۱۳	سنا چاہ کہ تھی	سنا چاہ کہ تھی	۱۶	۱۶	ایفٹ	ایفٹ
۲۴	۱	بنائی مین	بنائی ہے	۱۵	۱۵	ایفٹ	ایفٹ
۶	۶	دہری جڈہ	دہری جڈہ	۱۸	۱۸	ایفٹ	ایفٹ
۲۵	۱۱	پیش کے نام سے	پیش کے نام سے	۲۳	۲۳	اور مذہبی	اور مذہبی

# سری امرت مہاجنا

آشمر باس پر

جسکو دے

جناب منشی سری رام صاحب کا لیتھو ماٹھر دہلوی نزد کمال عرقریزی اصل نسخہ سنسکرت اور  
چند معتبر شکوایں سیڑھی صحت کیساتھ بھاشا میں ترجمہ فرما کر منشی کشن سرو صاحب درما  
مہتمم مطبع و دیار پرن میرٹھ کو دکھایا اور انھوں نے دلپسند و مطبوع عام سمجھ کر لکھنا و نعمت  
جناب بابو رام چندر صاحب پیش

مالک مطبع کو ملاحظہ کرایا اور بالوصفا موصوف و حسب رشا و فیض بنیاد اپنوالد بزرگوار صاحب  
لا لگنگا سہا صاحب رئیس و زمیندار شہر میرٹھ کے جو دہم سخاوت اور فیاضی کو کاموں میں  
ہمیشہ بدل متوجہ رہتے ہیں باہارت مولف

مطبع و دیار پرن واقع شہر میرٹھ میں بابت نام منشی کشن سرو صاحب و میرٹھ مطبع گزرا یا

۱۸۹۶ء

## جوہر حیوانات

اس کتاب میں دنیا بھر کے ۳۰۰ جانوران ہندوستان اور غیر ولایت کے حالات - پیدائش - ملک - خوراک - مشابہت - عمر - خواص وغیرہ مختصراً ویر نہایت واضح طور پر درج کئے ہیں۔ اس وقت کی مفصل و مکمل کتاب ہے۔ وزرا نہیں ہیں کہیں گئی قیمت علاوہ محصول لاکھ ایک سو بیس

المشہد  
کشمیر و سمنم مطبع و ڈیا دیر پٹھ

## فارسی ناول کا اردو ترجمہ

یہ نہایت دلچسپ اور اعلیٰ انداز کا ناول ہے جو تماشائاً خوبا نہیں ہندو میرٹھ میں طبع ہمارا اب اسکو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے جو فی الواقع قابل دید ہے۔ سلاست زبان اور نتیجہ خیر مضامین کی تعریف میں زمان قاصر ہے۔ قیمت علاوہ محصول لاکھ ۳۔

ناظرین شائقین جلد طلب فرمائیں۔  
المشہد  
کشمیر و سمنم مطبع و ڈیا دیر پٹھ

## ہستہ مضامین سری کریمہ بہت اشہر باب

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	پہلا ادھیس - راجہ جڈہشٹ کا راج اور دہتراشٹ کا شہر	۱۰۱	۱	پہلا ادھیس - راجہ جڈہشٹ کا راج اور دہتراشٹ کا شہر	۱۰۱
۲	دوسرا ادھیس - راجہ جڈہشٹ کو سہرا انا اور ان کا بن جانے کو طیار ہونا۔	۱۰۲	۲	دوسرا ادھیس - راجہ جڈہشٹ کو سہرا انا اور ان کا بن جانے کو طیار ہونا۔	۱۰۲
۳	تیسرا ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا بددجی اور اپنے بہا بندوں کو اکٹھا کر کے بن جانے کی چٹا بن کرنا۔	۱۰۳	۳	تیسرا ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا بددجی اور اپنے بہا بندوں کو اکٹھا کر کے بن جانے کی چٹا بن کرنا۔	۱۰۳
۴	چوتھا ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا بن جانے کے لئے لگیا مانگنا راجہ جڈہشٹ کو سوچ ہونا۔	۱۰۴	۴	چوتھا ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا بن جانے کے لئے لگیا مانگنا راجہ جڈہشٹ کو سوچ ہونا۔	۱۰۴
۵	پانچواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا نگر باسیوں کو بک کر بن جانے کا ارادہ ظاہر کرنا۔ بیاس جی کا آنا۔	۱۰۵	۵	پانچواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا نگر باسیوں کو بک کر بن جانے کا ارادہ ظاہر کرنا۔ بیاس جی کا آنا۔	۱۰۵
۶	چھٹا ادھیس - راجہ دہتراشٹ کو شہر اور بھیشم شہر و چاچ آدک کا کرپنے لئے بیہوش کرنا اور جن کار و کرنا۔	۱۰۶	۶	چھٹا ادھیس - راجہ دہتراشٹ کو شہر اور بھیشم شہر و چاچ آدک کا کرپنے لئے بیہوش کرنا اور جن کار و کرنا۔	۱۰۶
۷	ساتواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا شہر ان کم کرنا اور سب بیٹروں کے تحت چہتری تالاب کنوئیر کو لکھنا اور کھانا۔	۱۰۷	۷	ساتواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا شہر ان کم کرنا اور سب بیٹروں کے تحت چہتری تالاب کنوئیر کو لکھنا اور کھانا۔	۱۰۷
۸	آٹھواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ اور رانی گاندہاری کے ساتھ رانی گندی کا بن جانے کو طیار ہونا یا ٹڈن کا سمجھنا کہ چار مار جگہ دیکھو۔	۱۰۸	۸	آٹھواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ اور رانی گاندہاری کے ساتھ رانی گندی کا بن جانے کو طیار ہونا یا ٹڈن کا سمجھنا کہ چار مار جگہ دیکھو۔	۱۰۸
۹	نواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ اور رانی گاندہاری کی گندی	۱۰۹	۹	نواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ اور رانی گاندہاری کی گندی	۱۰۹
۱۰	دسواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا اپنے ساہیوں سمیت راجہ سمیت بن کر جانے کا ارادہ ظاہر کرنا اور بیاس جی کا سمجھنا۔	۱۱۰	۱۰	دسواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ کا اپنے ساہیوں سمیت راجہ سمیت بن کر جانے کا ارادہ ظاہر کرنا اور بیاس جی کا سمجھنا۔	۱۱۰
۱۱	گیارہواں ادھیس - راجہ جڈہشٹ کا نگر باسیوں سمیت راجہ دہتراشٹ سے لے کر ہوا۔	۱۱۱	۱۱	گیارہواں ادھیس - راجہ جڈہشٹ کا نگر باسیوں سمیت راجہ دہتراشٹ سے لے کر ہوا۔	۱۱۱
۱۲	بارہواں ادھیس - بددجی کا راجہ جڈہشٹ کے شہر میں پریش کرنا جیسے کہ پہلے بیاس جی نے کیا تھا۔	۱۱۲	۱۲	بارہواں ادھیس - بددجی کا راجہ جڈہشٹ کے شہر میں پریش کرنا جیسے کہ پہلے بیاس جی نے کیا تھا۔	۱۱۲
۱۳	تیرہواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ اور رانیوں کی بیکار بیاس جی کا ساری سماج کو لنگا جی کے کنڈی پر لیجانا۔	۱۱۳	۱۳	تیرہواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ اور رانیوں کی بیکار بیاس جی کا ساری سماج کو لنگا جی کے کنڈی پر لیجانا۔	۱۱۳
۱۴	چودھواں ادھیس - بیاس جی کا تیرے بل سے سب سے ہوئے راجہ شوربیر دن کو راج پر فار سے لادینا۔	۱۱۴	۱۴	چودھواں ادھیس - بیاس جی کا تیرے بل سے سب سے ہوئے راجہ شوربیر دن کو راج پر فار سے لادینا۔	۱۱۴
۱۵	پندرہواں ادھیس - راجہ جنے بے کو بھیشم درونا چاچ آدک مری ہوئے پریشوں کے دیہہ بہت پرکشش آنے سے شہر چ ہونا اور بھیشم پانچ جی کا سندھ دیکھ کر بھو اچھپت اور ایک غمی سرگئی پرکشش کہانا۔	۱۱۵	۱۵	پندرہواں ادھیس - راجہ جنے بے کو بھیشم درونا چاچ آدک مری ہوئے پریشوں کے دیہہ بہت پرکشش آنے سے شہر چ ہونا اور بھیشم پانچ جی کا سندھ دیکھ کر بھو اچھپت اور ایک غمی سرگئی پرکشش کہانا۔	۱۱۵
۱۶	سولہواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ اور رانی گندی اور رانی گاندہاری کی گندی	۱۱۶	۱۶	سولہواں ادھیس - راجہ دہتراشٹ اور رانی گندی اور رانی گاندہاری کی گندی	۱۱۶

# مہا بھار

آشرم باس پر

یعنی

مہا بھارت کا پندرہواں باب

پھلا اوہیائے

راجہ جہشٹر کارج اور دہتراشٹ کا ستکار

تھری ناراین اور سرستی دیوی کو نسا کر کے، شیم پائے جی نے راجہ جنے سے کہا کہ ہے راجن اب تمکو کونسا پر سنگ سناؤں راجہ  
کہا کہ مہاراج میں یہ بات پوچھنا چاہتا ہوں کہ ہمارے پتامہ ہمارے جہشٹر نے سنگرام تین بجے پا کر کس پرکار میں کیا اور راجہ دہتراشٹ  
اورانی گاندھاری کے ساتھ کیسا برتاؤ دکھانے کے ساتھ ساتھ راجہ سے بترارے گئے تھے۔

شیم پائے جی نے کہا کہ ہے راجن دہتراشٹ نے راجہ دہتراشٹ اور گاندھاری رانی کو آگے کر کے چکرہ تی راجہ کیسا دہتراشٹ  
سے پر جاکا پالن کیا مہاتما جی اور شیم اور بیوتس راجہ اور رانی کے پاس رہ کر انکی سیوا دن رات کیا کرتے تھے نہت ہات کال راجہ  
جہشٹر دہتراشٹ جی کے پاس جا کر جرن سیوا کر کے انکی آگیا لیکر راج کج کیا کرتے تھے گاندھاری رانی کے پاس رانی گنتی آٹھ پہر بکرانکی  
آگیا انوسا ر کام کج کیا کرتی تھی درویدی پوہتہ اور پاٹڈون کی استریاں بڈہ پور بک آن دونوں ساس شسر کی آگیا پالن کرتی تھیں  
اور انکی پٹل اور سیواتن اور سن سے اور انکی اچھا انوسا ر کام کیا کرتی تھیں راجہ جہشٹر نے راجہ دہتراشٹ اور گاندھاری کے لئے بہت پیش  
بست اور پٹنگ اور آہوشن جیسے کہ ہمارا جاؤں کو چاہتین بنواسے بڑی پریت سے بانجون بھائی انکی سیوا کیا کرتے تھے راجہ دہتراشٹ  
پاٹڈون کی سیوا سے بہت پرسن رہتے تھے کہ ہمارے بیوتس راجہ دہتراشٹ نے پاس آٹھون پہر بکرانکی سیوا کیا کرتے تھے اور  
گتہا پران شاسترو کی ستایا کرتے تھے راجہ دہتراشٹ نے بہت سے بندی خانہ کے مشنوں کو قید خانہ (کاراگرہ) سے موکش  
دی یعنی قیدیوں کو رہا کر دیا راجہ جہشٹر نے کبھی کبھہ نہ کہا اور دین پر راجہ دہتراشٹ کو راج سنگھاسن پہر جاجان کر کے انکو نئے  
آہوشن اور بستہ پھلتے اور آپ انکی سیوا کیا کرتے تھے وہی نوکر چاکر سوئی جو پہلے سے راجہ دہتراشٹ کی ریح اند سار جین

راجہ دہتراشٹ کا ستکار

بنایا کرتے تھے بدستور انکی سیوا میں رکھے اور تاکید کر دی کہ کسی پرکار سے راجہ اور رانی کا من ملین نہ ہو ورنہ ایسی سیوا پانڈوں نے راجہ دھرتراشٹ کی۔ کی کہ درجودہن آدک اپنے بیٹوں کے شکہ کو بھول گئے بلکہ درجودہن تو راجہ کی اوگیا کیا کرتا تھا پانڈوں نے کبھی کسی بات پر اوگیا نہیں کی سارے سنسار میں انکی بڑائی ہو رہی تھی سوائے بہیم سین کے اور سب بھائی راجہ دھرتراشٹ کی چرن سیوا بہت کیا کرتے تھے لیکن بہیم سین اس جوئے کھلانے کے کارن دھرتراشٹ کو اجتنی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا اور اس لوہے کی بہیم سین کی صورت کو صحر راجہ دھرتراشٹ نے اپنے باہول سے چورن کر دیا تھا یا دکر کے دکھی ہوتا تھا اور جانتا تھا کہ راجہ دھرتراشٹ نے ہمارے دکھ دینے میں بہت محنت کے مگر پالیدہ سے اسکی پیش نہیں گئی۔ اتنی سریرام کرت ہا بہیم سین آخری باس پر راجہ دھرتراشٹ کو سیوا میں نہ پہنچا

یہ سب کچھ  
میں نے سنا ہے  
میں نے سنا ہے  
میں نے سنا ہے

## دوسرا ڈسٹ

### بدرجی کا راجہ دھرتراشٹ کو سمجھانا اور انکا بن جانے کو تیار ہونا

ایک دن ہر اکرمی بہیم سین نے پچھلی باتوں کو یاد کر کے راجہ دھرتراشٹ کی اوگیا کی بہیم سین کی باتیں سنکر بدرجی راجہ دھرتراشٹ کے پاس موقع ملے کہ گئے اور دھرتراشٹ کی باتیں کر کے کہنے لگے کہ بھائی آپ نے بہت کچھ حال سنسار کا دیکھا ہے ایک دن وہ تھا کہ درجودہن کے سوہ کے شیوہ ہو کر پانڈوں کو پہنچ گاؤں بھی گئے تھے نہیں دے جوئے میں پانچون بھائیوں کو بہت کدیش ہوئے سب سے بیشیش رانی درودہی کے ساتھ انیت ہوئی پھر تیرہ برس تک پانڈوں نے بڑے بھاری سنتا پ اور کدیش اٹھائے بہیم سین کو زہر دیکر اس کے ساتھ بہت ہی نیت درجودہن نے کی پرنت گئے اپنے پھڑون کے سوہ سے انکو دھند نہیں دیا اب انہیں پانڈوں کے آدہن رہ کر کہاں تک زندگی بسر کر دے جد ہٹھڑ تو سونگنی پڑش ہے اسکو تو پچھلی باتوں کا بالکل خیال نہیں ہے پرنت بہیم سین تو سونگنی پڑش ہے وہ پچھلی باتوں کو زیادہ کر کے ہٹھارنا درکار ہوتا ہے اگرچہ نکل سہد بڑے چتر بن تینون بھائی منہ سے کچھ نہیں کہتے پرنت سن میں نووہ بھی کدیش اٹھا کر آپ سے دیکھی ہیں اب تمہارا راجہ تھا بن یعنی ضعیفی کا وقت آگیا ہے راجاؤں کو چہ تھیں بن بن باس کرنا لکھا ہے اور تمہارے بڑوں نے بھی ایسا ہی کیا ہے اب تمکو بھی اوچیت ہے کہ یہاں سے بن کو چلو جا بہارت کا جدہ سارے سنسار میں کھیات ہو گیا۔ یہ جو سنتا ہے وہ یہی کہتا ہے کہ راجہ دھرتراشٹ اب راجہ جد ہٹھڑ کے آدہن کیونکر ہتے ہو گئے شتر و تاکا خیال کر کے لوگ نام رکھتے ہیں تم خود بھی سوچو کہ کیا تمکو جد ہٹھڑ کے آدہن رہنا اچھا معلوم ہوتا ہو؟ ایسا کہہ کر بدرجی گیان آپدیش کرنے لگے کہ بغیر ہر گوت بھجن کے جیو کا اوڈو ہار نہیں ہوتا ہے اور گرہت بن۔ ہر ایشٹر کی اراد ہونا جیو ہٹھڑ بن نہیں آتی ہے یہ چنچل سن چارون طرف دوڑتا ہوتا ہے نار دجی دیول اور بیاس جی کہتے ہیں کہ تم بھی پچھلین رشتیوں سے ہو اور انت میں کو بیرو پوری میں نواس کر دے پرنت سنسار کی لاج اور لوگت جو ہار بھی دیکھنے چاہئیں شتر و تاکا کے بھٹی بیہوت نام میں کسی کو نہ چلاوین ہو کا مرنا اور بن کے پھل اہار کرنا اچھا ہے۔ جس سے سن پھٹ جاتا ہے پھر اس سے ولنا اسمہ ہو ہے جد ہٹھڑ مہا گیانی اور پرہم چتر دھرم کا روپ ہے اکی لکھا ہٹھڑ یعنی کہتے ہیں آج تک میں نے کبھی اسکی کوئی بات چہل چہر۔ کپٹ کی نہیں دیکھی وہ آپ کو اپنے پتا کے برابر مانتا ہے تو بھی سنسار سیو کچھ اور ہی کہتے ہیں راجہ دھرتراشٹ نے بدرجی کے بچن سنکر کہا کہ ہے دھرم کے گیا تا پیا ہے ہر اتا جو کچھ تم نے کہا وہ بہت ہی ٹھیک ہے میں تمہارا بچن نہ مان کر جب تم نے درجودہن کے پیدا ہونے پر اور اس کے

آچرن کھوٹے دیکھ کر مجھے سمجھایا تھا کہ یہ پتھر کل کا ناش کرنے والا ہے اسکو تیاگ دو۔ بہت ہی پچھتاہوں بھائی مایا کا ایسا بھروسہ میری سمجھ پر پڑ گیا کہ پتھر اشنیہ اور اسکی صورت دیکھ کر مجھے اسکا تیاگ نہیں ہو سکا جون جون وہ بڑھتا گیا او پتھر وہی کرتا گیا اخیر میں اسنے اپنے کل کا ناش کر دیا۔ اور لاکھوں مشون کو سنگرام میں مروا دیا مشری کرشن جہاراج سے اور غیب نر نارو آدک رشیوں سے مجھے شرمایا آج وہ گت ہماری ہو گئی کہ جسے پہنے پہر کیا تھا ان کے بس ہو کر رہنا پڑا۔ کئی دفعہ بن کو جانا چاہا آنکھوں کے نہونے سے طسح طرح کے سوچ پیدا ہوئے اب رانی گاندھاری کی مرضی ہی یہی ہے کہ بن کو نکل جاوین پرت گنتی ہی ہمارے ساتھ جانی کو طیار ہے میں نے اب تک تو ٹالا لیکن اب تمہارا اپدیش ہی یہی ہے کہ بن کو جانا چاہئے اسلئے میں یہاں نہیں رہوں گا بہت دنوں سے میں مدت اذیم کر کے پرتی ہوتا ہوں تھوڑا سا اپار کرتا ہوں یہاں رہ کر بھی تپ ہی کرتا ہوں پرت گنتی جو کچھ کہا میں اسکو قبول سمجھ گیا ہوں اپنے سن کی بات کسی سے پرگھٹ کر کے نہیں کہہ سکتا ناراین نے پرا دین کر دیا جد پٹھر کا پریم دیکھ کر چپ تھا اور بہیمین کا سو بہاؤ تو تم بھی اچھی طرح جانتے ہو سب باتوں پر دھول ڈالو اسکی صورت کو میں نے شوک کے بس توڑ ڈالا اسکو اور بھی در وہ مجھے ہو گیا اب بن کو اتوش جاؤں گا بدھی سمجھا کر اپنے محل کو چلے گئے۔ اتی سر رام کرت جا ہمارے آشرم ہاس پیپ بدھی اپیل دو سوا اٹھ ہائے۔

## تیسرا آدھ سیک

### راجہ دہتر ایشٹ کا بدرجی اور اپنے بھائی بندون کو اکٹھا کر کے بن جانیکی راجپانکنا

ایک دن بہیم سین نے دہتر ایشٹ کو سنا کر اپنے غم شوک کے کہا کہ ان بھائیوں کے بل سے میں نے اپنے شتر و در جو دھن اور کرن کو سنگرام میں جیت کر جم لوک کو پہنچا دیا ہے انکے اندھے پتا پاپی در جو دھن کے موہ سے ہم سب پانڈؤں کو ہمیشہ دکھی کرتے رہے اب وہ ہمارے آدھن زندگی بسر کرتے ہیں جو وقت سریکشن جی اور بیاس جی آدک رشیوں نے دہتر ایشٹ کو سمجھایا کہ آدھاراج پانڈؤں کو دید و اس اندھے راجہ سے راج کا لو بہہ کیا اور جہاں پتھر شون کے چن کو نہ مانا اس کے سوائے بہیم سین نے راج کے اہکاروں سے ہی راجہ دہتر ایشٹ کی مرضی کے برخلاف کام کرائے اور ایسے چن سنا کر کہے جو راجہ دہتر ایشٹ کو بان کی سمان لگے تب دہتر ایشٹ کو ہر گرجا۔ راجہ جد پٹھر کو ان باتوں کی بالکل غبر نہیں ہوئی۔ راجہ دہتر ایشٹ نے بدرجی اور اپنے بھائیوں اور رشتہ داروں کو جمع کر کے کہا کہ آپکو سب حال معلوم ہے جو طرح در جو دھن نے جہاں پانڈؤں کو دکھی رکھا جو کہ یہ پچھتاوا ہے کہ اس در جو دھن کو میں نے راج دیا جو راجہ جد پٹھر کو دیتا چاہئے تھا اس نے راج پا کر راج مدین ایسے ایسے کرم کے کہ سارے کل کا ناٹل ہو گیا اور لاکھوں کروڑوں آدمی مارے گئے راجہ جد پٹھر اور اس کے سب بھائی سوائے بہیم سین کے جیسی میری پٹل کرتے ہیں اسکو بھی سب جانتے ہیں کہ انہوں نے اپنی سیوا سے مجھ کو اپنے بس کر لیا ہے اور میں رات دن انکو آشیر داد دیتا ہوں کہ راجہ جد پٹھر کی سدیو جیے ہو وے اس نے اپنے ماتا پتا کی سمان میری اور گاندھاری کی سیوا کی ہے اب پندرہ برس گزر گئے کہ میں پرتی ہر مرگ چرم پہا کر سوتا ہوں اور اسقدر بہو جن کرتا ہوں کہ پران شریچن بے زمین اب بن میں جا کر رانی گاندھاری سمیت تپ کروٹھا جیسے کہ ہمارے کل میں سب راجہ کرتے آئے ہیں اور راجہ جد پٹھر سے ہی یہی کہا کہ ہے پتھر میں تمہاری سیوا سے بہت پرت ہوں ناراین تمہاری منو کا منا پدن کریں اور تم اچھی طرح ساری پرتی کا راج کر دو مجھے در جو دھن آدک پتھر

بیٹوں کے مزیکارنج نہیں ہے جیسا ادھرم اُنھوں نے کیا اسکا پھل پایا اور کشتری و ہرم سے اُنھوں نے سنگرام کر کے وہ لوگ پایا  
جہاں کشتری لوگ جدہ کر کے جاتے ہیں جبکو بڑا چھتا و ایہ ہے کہ شریکشن جی اور ہما تابدی ہیاس بی نیجے اور بہت سے رشیوں  
نے مجھے کہا کہ پانڈؤن کو آو ہاراج دید و اور ملاپ کر لو ورجو دین اس بات کو مانے نو اُسکو قید کر لو قیبت یہ بات سوہ کے بنج سکی  
ان باتوں کو یاد کر کے مجھے بڑا شوک ہے اب تم مجھکو بن جائیکی آگیا دو میں رانی سمیت بن تپتیا کرو نگاراجہ جڈہ شران باتوں کو شکر  
بہت دیکھی ہوئے اور ہاتھ جوڑ کے کہا کہ ہے پتا آپ بن کو جاوین گے تو میں بھی آپ کے لئیران نہیں کرونگا آپ مجھے چھوڑ کر کہاں جانا  
چاہتے ہیں یہ راج تو آپ ہی کا ہے میں تو آپکا آگیا کاری شریہ بن آپ اسی جگہ ایٹسری ارادہنا کرین آپ کے چت کا کہید رہو گونج  
کرنے سے نودت ہوگا اگر آپ بن کو جاوینگے تو میرا ہاں کیا کام ہے میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔

## بھیرن گان دیس

سن مان پین جپ تپ سن بہا یو  
भवो धृताय मन अति अधीर  
चत देव त्राशुत इति त्रिभुवन पाद  
इत धर्म पुन को हृदय प्रेम ॥  
लियो बोल भद्र प्रिय हृदय लगा यो  
भवो चंचल मन पीपल को पात ॥  
मोह बद्र क्रोध मन भव सुकह पा यो  
कहो जाय कहो भूपति सुजान ॥  
कह चरन पता भव बद्र सम्यक यो  
भवो विकल बुद्धि धर राव पास  
सर हो सरी पत मन नज कर्म ला यो  
जो जाहु वियन मोह लेह साध ॥  
चोन्ते मन भव मन तप ही बता यो  
कहे धृताय श्री राम राम ॥

سن भिम भजन अत पत गन्धर्व  
सुन भीम वचन अत पद गंभीर ॥  
अत चोन्ते पन राजन को नेम ॥  
गरे का रज भीम मन नैन सभत  
गह कारज हिये में नहीं सुहाव ॥  
मोह मन जप तप लवो है वान ॥  
सन पन गवन मन अति उदास ॥  
नैन रहो भवन करो सुर सनाथ ॥  
अब घर में मेरो कहा काम ॥

बहिर् देव त्राशुत सति अति  
मन मान वियन जपत यमन भावो ॥  
अत देव त्रिभुवन को हृदय प्रेम  
चित्त धृताय हृदय नदि पावो ॥  
लियो बोल भद्र प्रिय हृदय लगा यो ॥  
भवो चंचल मन पीपल को पात ॥  
मोह बद्र क्रोध मन भव सुकह पा यो ॥  
कहो जाय कहो भूपति सुजान ॥  
कह चरन पता भव बद्र सम्यक यो ॥  
भवो विकल बुद्धि धर राव पास  
सर हो सरी पत मन नज कर्म ला यो  
जो जाहु वियन मोह लेह साध ॥  
चोन्ते मन भव मन तप ही बता यो ॥  
कहे धृताय श्री राम राम ॥

اتی سر رام کرت جہا بہار کے آشم ہاسن پر پراجہ دہتر تراشٹ کا بن  
جائیکی نہت جڈہ شریہ سے کہا تیسرا ادھیہ



# چوٹا ادھیاس

راجہ دہتراشٹ کا بن جانے کے لئے آگیا مانگنا راجہ جڈ ہنٹر کو سوچ ہونا

راجہ جڈ ہنٹر نے ہاتھ جوڑ کر راجہ دہتراشٹ سے کہا کہ ہے پتا آپ گہرین نواس کے ناراین کا سمرن کیا کریں کہ چپٹ کا کہید وہ ہو جاوے پہلا بن کیونکہ کہدون کہ آپ بن کو جاوین آپ اسی جگہ رہیں بن میں جانے کا ارادہ نکرین راجہ دہتراشٹ نے کہا کہ ہے یہ ترپہرا چپٹ تپ کرنے کو چاہتا ہے ہمارے گل میں جتنے راجہ ہوئے ہیں سہون نے راج کر کے چوٹی اور ستھامین بن جا کر تپ کیا ہے اور شاسترون میں بھی آگیا ہے کہ راجاؤں کو چاہئے کہ جب پردہ ہو جاوین اپنے بیٹے کو راج دیکر بن میں تپ کریں اسلئے تم مجھے بن کہ جانے دو تھے میری بڑی سیوا کی ہے میں تمکو آشیر واد دیتا ہوں کہ سد یویرن رہو اور شہاری منو کا منسا سو پہل ہو راجہ جڈ ہنٹر نے آنکھوں میں آنسو بھر بیڑی کہا کہ آپ مجکو چھوڑ کر بن کو نہ جاوین اسی جگہ ایٹھر کی آرا دہنا کریں جو آپ بن کو جاوین گے تو میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے بن کو جاؤ گا میرا بیان کیا کام ہے۔ راجہ دہتراشٹ نے جہاڑی کرپا جارج جی اور بنجے سے کہا کہ تم راجہ جڈ ہنٹر کو سمجھاؤ کہ ہکو بن جانا اچھوت ہے اور تپ کرنے کا وقت آگیا ہے میرا منہ سو کہا جاتا ہے اور بیان میرا سن اب نہیں لگتا ہے یہ کہہ کر راجہ دہتراشٹ نے جیو کو سمان اچیت ہو گئے اور رانی گاندھاری کا سہارا لیا راجہ جڈ ہنٹر ایسی حالت راجہ دہتراشٹ کی دیکھ کر بہت دکھی ہوئے اور سہچن کہا کہ جس راجہ دہتراشٹ کا بل پر اکرم ساٹھ ہزار ہاتھی کے برابر تھا وہ راجہ استری کا سہارا لیکر پتہ پر سین کرتے ہیں جس جہاں ہو دہتراشٹ نے اشٹ دہات کی سورت بھیج سین کی اپنے بچاؤں سے جڈن کر ڈالی وہ جہاں کر می اپنی رانی کے سہارے اچیت پر پتہ پر پڑا ہے یہ کہہ کر راجہ جڈ ہنٹر نے راجہ دہتراشٹ کے منہ اور چھاتی پر اپنا سنگد بہت ہاتھ پیرا اور ہکا کرنے لگا سب رنواس کی استریان راجہ دہتراشٹ کو گہیر کر بیٹھ گئیں کسی نے پانی سے منہ دھویا کسی نے پتہ کیا راجہ دہتراشٹ کو ہوش آیا تو راجہ جڈ ہنٹر سے یہ سچن کہا کہ ہے دہتراشٹ ہنٹر نے سنگد بہت ہاتھ سے جھکوڑا آندہ ہوا ہے تو اپنے دونوں ہاتھ میرے منہ اور چھاتی پر پڑا گا کہ جھکوڑا آندہ ہوتا ہے راجہ جڈ ہنٹر نے پیر اپنے پتا کے منہ اور چھاتی پر آہستہ آہستہ ہاتھ پیرا راجہ دہتراشٹ بیٹھ گئے اور کہا کہ آٹھ دن سے میں مانی سمیت ادھیاس کرتا ہوں اس کارن میرا یہ حال ہوا میں شہاری سیوا سے بہت ہرسن ہوں راجہ جڈ ہنٹر نے کہا کہ ہے پتا آپ آٹھ دن سے ادھیاس کرتے ہیں اسی وجہ سے آپکا شر بہت قہلی ہو گیا ہے مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اس طرح ادھیاس کرتے ہیں اپنی خلعت پر مجھے سخت افسوس ہے منہ میں کہی ایسا نہیں کرنے دیتا۔ ہندہ برس سے آپ ایسا سوکھم چھن کرتے ہیں جس سے پران بنے رہیں آپکے شر میں سوائے ہڈی اور جہم کے اور کچھ نہیں رہا ایسا ادھیاس کرنا اچیت نہیں ہے آپ بہو جن کرو جو من سادو بان ہوا آندہ ہدیک اسی استھان میں پرور سمیت نواس کرہ اس سین بدرجی اور کجا جارج جی نے بھی راجہ سے کہا کہ آپ بہو جن کریں اور چپٹ سادو بان رکھیں ایسا کھٹ کیونکہ اٹھاتے ہیں راجہ دہتراشٹ نے کہا میرا سن تپ کے نیو چاہتا ہے مجھے ست روکو۔ اتی سر رام کرپا جہاڑے آشرم باس پرست راجہ دہتراشٹ اور جڈ ہنٹر سہلو۔ چوٹا ادھیاس۔

# پانچواں ادھیس

راجہ دھرتراشٹ کانگرباسیون کو بلا کر بن جائیکا اراوہ ظاہر کرنا بیاس جی کا آنا

بیشم پائے جی سے کہا کہ یہاں یہ باتیں راجہ دھرتراشٹ اور جد ہشٹر کی ہمدستی تھیں کہ سمین جانکر مہاشی مہاکوی دید بیاس جی پر گھٹ سہو سب نے پوجا کی راجہ جد ہشٹر سے بیاس جی بولے کہ ہے پتر راجہ دھرتراشٹ نے جو بن جاکر تپشیا کر ڈکی ایتیا کی ہے انکو بن جلنے دو اس میں دیرم رہتا ہے چوتھی اوستہا میں راجاؤں کو بن میں جاکر تپ کرنا شاسترون میں لکھا ہے اگر یہاں انکو رکھا تو بیتر تہ مرن دھرتراشٹ کا ہوگا یہ راجہ پوجا میں رشیوں کی گت ہاویگا۔ راجہ جد ہشٹر نے کہا کہ ہے بھگوان جو آپ نے کہا جتہا رہتہ ہے آپ ہمارے بڑے ہیں اور گروہن ہماری اور ہمارے راج کی رکشا کرتے رہے ہیں آپ کا کہنا ماننا ہکو اچت ہے جو آپ کی یہی ہی آگیا ہے کہ راجہ دھرتراشٹ جی بن جادون تو میں اس کے پر تگول گچہ نہیں کہہ سکتا جد پی میں جہا راج دھرتراشٹ اپنے تاؤ جی کو الگ رکھنا اس بروہ اوستہا میں مناسبت نہیں جانتا ہوں لیکن آپکا کہنا ہر طرح سے ماننا پڑیگا جب بیاس جی نے راجہ جد ہشٹر سے ہان کرانی تیب وہاں سے بڑا ہو کر چلے گئے راجہ دھرتراشٹ گاندھاری کے محل میں گئے اور راجہ جد ہشٹر کے کہنے سے راجہ دھرتراشٹ نے رانی سمیت بہو بن کیا اور راجہ جد ہشٹر کو انیک پرکار کی سیکشا اور راج نیت سنائی پھر راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ نگر باسی برہمن کشتری دیش شود سیکو میرے پاس بلاؤ رانی گاندھاری نے پوجا کہ بیاس جی نے آپکو بن جلنے کے لئے آگیا دیدی ہے آپکا ارادہ کب تک بن جائے گا ہے۔ راجہ نے کہا کہ پہلے اپنے پتروں کا شرادہ کرونگا پھر بن کو ہم تم دونوں چلیں گے۔ جب نگر باسی لوگ اکٹھے ہو گئے تب راجہ جد ہشٹر کو بلایا انہوں نے سب ساگری شرادہ کی موجود کردی راجہ دھرتراشٹ اپنے سمند ہی ذات برادری دونوں کو ساتھ لیکر شہر کے باہر گئے اور سب لوگوں کو اپنے پاس بٹھا کر کہا کہ میں نے راجہ جد ہشٹر کے راج میں جیسا شکہ ہوگا پہلے اپنے پتر درجود ہن کے راج میں ایسا آند نہیں پایا جیسی ہٹل ان سہرے پتر پانڈوں نے کی ہے درجود ہن آدک سو میرے بیٹوں نے نہیں کی تھی اب میرا رادہ بن جانے کا ہے جبکو تم لوگ خوشی سے آگیا دو کہ میں رانی سمیت بن میں جاکر تپشیا کروں راجاؤں کو بروہ اوستہا میں بن میں جاکر تپ کرنا ہمارے شاسترون میں لکھا ہے اور جیسی میری پریت تم نگر باسیوں سے ہے آج تک دوسرے کسی راجہ کی پریت نہیں ہوئی ہوگی یہی راجہ دھرتراشٹ کا شکر سب نگر باسی روئے گئے۔ اتی سر رام کرت مہا بہار نے آشرم باس چرب راجہ دھرتراشٹ و نگر باسی لوگوں کا سب باد پانچواں اوتہیا ہے۔

# چھٹا ادھیس

راجہ دھرتراشٹ کو شتروں کی پیشتم تپا۔ ورنہ ناچا ج آدک کر نیلے لہو ہیم سین کا منع کرنا آخر کا دکن

راجہ دھرتراشٹ نے کہا کہ جیسے ہمارے دادا راجہ شانتن جی نے تم سب نگر باسیوں کی پالن کی ان کے پیچھے راجہ ہیشم جی نے اور پھر پتر انگد اور

راجہ پنڈ دیسے چھوٹے بھائی نے آپ سب لوگوں کی رکشا کی اور پریت سے اپنا سمجھا اور ہر ایک بات میں ٹھہری صلاح لی اور پھر  
 راجہ پنڈ کے پیچھے میں نے آپ لوگوں کی بہت سبوا کی اس بات کو آپ اچھی طرح جانتے ہیں جو کوئی بات مجھے ٹھہری اچھا کے کل  
 ہوئی ہو اسکو چھان کرنا اور بد ہی در جو دہن نے اپنے بہاگ سے اس نشکنتک راج کو ستوے نش کے سامان ہوگا۔ اس کے اٹھائے او  
 کھوٹے صلاح کاروں کی صلاح سے اب بچن نہ ملنے سے بڑا بہاری سنگرام ہوا آخر سب وہ مارے گئے اور میں نش پہل سنتان ہو گیا ایسی ہی  
 سو پشروں والی گاندہاری سنتان رہت ہو گئی در جو دہن نے اپنے بھائیوں سے میر کیا نگر باسیوں کو کوئی دیکھ نہیں دیا اگر دیا ہوا چھان  
 کرنے کی جوگ ہے اب ہم دونوں سنتان بہت بن جانا چاہتے ہیں کہ پڑنے راجاؤں کے بیٹے ہیں ہمارے بڑوں نے ہی بروہ اوستا  
 میں بن باس لیا تھا ہلکو ہی ویسا ہی کرنا اور جوت ہے راجہ جد ہشتر ہمارے پتر نے ہلکو بڑا سکھ دیلے اسکا کلیان ہوا اور اس کے فتر و  
 ناش کو برپا ہون آپ سب لوگ ہم کو بن جائیگی آگیا دین اب ہم دونوں شرتاگت ہیں اب ہی اور ہمارے پیچھے ہیہ پیچسوی راجہ ہمارے  
 لند۔ مل دیپک جہا راجہ جد ہشتر آپ کا پالن پوٹن اچھی پرکار سے کریں گے کہ پدوں کے جاننے والے شیلوان اور دہر تاقا میں اس دہر  
 روپ جد ہشتر کو میں آپکے سہر کرتا ہوں اور تم سب کو راجہ جد ہشتر کے حوالہ کرتا ہوں کہ وہ بڑا چتر اور بڑوں کا مان رکھنے والا گیا فی پتیا تھا راجہ  
 ہے یہ بچن راجہ دہر تراشت کے سنگر نگر باسی تھوڑی دیر سوچ میں آسو بہاتے رہے پھر کہا آپکو ہا تھا باس جی نے آپدیش کیا ہے آپ فرو  
 بن میں حاکر تپشیا کریں ہم نے آپ کے اور آپ کے بڑوں اور پشروں کے راج میں بڑے سکھ پائے ہیں راجہ در جو دہن جی نے بھی ہلکو پشروں کی  
 سامان یالین کیا تھا اور راجہ جد ہشتر کی جہان تو ہے بن نہیں کجا سکتی راجہ جد ہشتر شیل وان تیج وان بڑا بد جہان دور درشی راجہ ہے ہمارا  
 یالین پشروں سے شیش کرتا ہے ایسے بچن کہ سب نگر باشی آشیر وادیکر دلا ہو سے تب راجہ دہر تراشت نے بد جی کو بلکا راجہ جد ہشتر سے کہلا گیا  
 کہ میں بدیشم تھامہ درونا چارج جی اور در جو دہن آؤک اپنے پشروں کا شرادہ کار تک مندی پھر ناشی کو کرنا چاہتا ہوں جو تم آگیا دو تو پہلے سرج  
 کر دوں پھر بن بن کو جاؤ گا راجہ جد ہشتر سے جب بد جی نے یہ حال کہا تو اس دہر تاقا راجہ نے اپنے تاؤ دہر تراشت کی پرسنا کر کے کہا کہ بہت  
 اچھا جی طرح ہمارا ج دہر تراشت کی اچھا ہوا سیلح شرادہ کریں یہ بچن سنگر بہیم سین کو بڑا لگا اس نے راجہ جد ہشتر سے کہا کہ آپکو وہ میرہ برس  
 کی تکلیف ماد نہیں رہیں جو اس در بدہ دہر تراشت کے کارن اٹھائیں اب دہر تراشت پتر بہاؤ آپ میں پر گہت کرتے ہیں جب پتر بہاؤ کہان  
 گیا تھا بدیشم تھامہ راجہ ہالیک اور درونا چارج جی کا شرادہ ہم کریں گے اور شدت در جو دہن کی منت کچھ نہیں کیا جاوے گا وہ ہم راج کے لوک  
 میں دیکھ پاوے فاجا ہے ارجن نے سمجھایا کہ ہے یہ بہارت آپکو ایسا بچن کہنا جوگ نہیں ہے میں آپ سے چوٹا ہوں آپکو کسی پر کار نہیں کہہ  
 آپ خیال کریں کہ وہی دہر تراشت ہر تھی کا سوامی ہے جس سے ہم ہار تھنا کیا کریں تھے اب وہ شے ہار تھنا کرتا ہے اور یہ کرم ایسا نہیں کہ جی  
 دیکھا جاوے جو انکی اچھا سکھ کرم میں ہے وہ کرنے دور و کنا نہیں تھا راجہ جد ہشتر نے کہا کہ ہے بد جی جو کچھ روپیہ راجہ دہر تراشت کو ہا ہے وہ  
 میں اپنہ جی کے خزانہ سے دوٹکا آپ ان سے کہیں کہ جیسے مرضی ہو اسی طرح شرادہ کریں دہن کی طرف سے آپ ہننا کریں بد جی نے سب  
 حال راجہ دہر تراشت کو سننا کر یہ کہا کہ ہم سین نے اپنے بن میں کشت اٹھانے کی باتوں کو یاد کو کے کچھ کہا تھا پرت راجہ جد ہشتر نے منع کر دیا  
 کہ آپ سے ہم سین کی ان باتوں کا ذکر کیا جاوے۔ راجہ دہر تراشت نے جد ہشتر کو آشیر وادوی اور شرادہ کی قیاری کے لئے بد جی کو آگیا  
 دی۔ اتنی سریرام کرت جہا بہاتے آشرم باس پر راجہ دہر تراشت کا شرادہ کرنے کے لئے جد ہشتر سے کہنا چٹا اوسپائے۔



## ساتوان ادھیائے

راجہ دھرتراشٹ کا شران کرم کرنا اور سب پتروں کی نعمت چہتری تالا کتبے کی کوک استہانوں کا بننا

بیشم پائن جی نے راجہ جنے سے کہا کہ راجہ دھرتراشٹ نے کانگ سدی پور ناشی کو جہا راجہ بیشم پتا سہ اور راجہ بالہیک اپنے پڑوں اور گرد و نا چاہج جی اور سو پتروں اور جو دھن آدو ساسن آدک جید تھے اپنے جاتا تر کا شران بڑی اور شکار سے کیا اور ہر ایک کا نام لے لے کر باقی زرفتی جھوٹوں اور منہری عملیوں سمیت اور گھوڑے منہری سازا دگائے سونے چادی کے سینک اور گہروں سے انکرت اور سجادان میں انک بستر اور چہتری جوئے اٹھ کڑاقل وغیرہ برہمنوں کو دیکر مرنگ کرم جتا جوگ پریم سے کیا جہاں سوروپہ و کشنا دینی تھی وہاں ہزار روپیہ اور جہاں ہزار روپیہ و کشنا دینی تھی وہاں دس ہزار روپیہ و کشنا دی اور راجہ جہد ہشتر کی صلاح سے ایسا شرادہ ہر ایک کا کیا جیسا کہ راجاؤں کو کرنا اچھت ہے اور ہر ایک کے نام کی نعمت بلخ تالاب کنویں چہتریان گنو گھاٹ بنوائے بڑا بھاری جگ شرادہ راجہ دھرتراشٹ نے جہد ہشتر کی آگیا سے کیا اور یہ سب روپیہ جہد ہشتر نے اپنے بن کے خزانہ سے خرچ کیا اس جگ میں جہا گیا فی تپیشری رشی منی جہد ہشتر برہمن دور و شاؤن سے آئے اور پدہ پدہ ہر ایک کا شرادہ ہر ایک کا شاستر اوسا گریا بیشم جی اور راجہ بالہیک کی نعمت شرادہ کوکے بڑی خیرات کی اور چہتریان اور بڑے بڑے بلخ دھرم شال و تالاب کنوؤں سمیت بنوائے اور گرد و نا چاہج کی نعمت جہت ہی پر پتی گنو گھاٹ ایک چہتری دھرم شالا پاٹ شالا سمیت بنوائے اور راجہ جہد ہشتر نے پتروں کی نعمت ایک سو چہتریان اور ہر ایک پتھر کے نام سے بارخ پاوڑی سمیت بنوائے لاکھوں گائے سینکڑوں ہاتھی ہزاروں گھوڑے رختہ جہت سے سجادان عمدہ عمدہ سامان سمیت جہد ہشتر نے راجہ دھرتراشٹ سے دوائے جگ راجہ دھرتراشٹ نے کیا اور سو جس راجہ جہد ہشتر کا بکھتیاں ہوا کیونکہ سب چاہتے تھے کہ راجہ جہد ہشتر جہا دانی ہے راجہ جگ اور اسو میدہ جگ کرنے سے راجہ جہد ہشتر کی اودارتا دور دور تک پہل گئی تھی اب بٹیش ہو گئی کہ جاچک لوگوں کو اچھا چک کر دیا کوئی بہو کا سنگا ختیر بہنت پور اور اسکو نواح میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔

انی سر پام کرت جہا ہا ہا آشرم پرپ جگ راجہ دھرتراشٹ کا برپ ساتوان ادھیائے

## آٹھوان ادھیائے

راجہ دھرتراشٹ اور رانی گاندھاری کے ساتھ رانی کنتی کا بن جانی کو طیار ہوتا پانڈوؤں کا سہا نا کہ ہاراج سککھ

بیشم پائن جی نے کہا کہ جب شرادہ جگ بڑے دھرم سے ہو چکا تب راجہ دھرتراشٹ نے رانی گاندھاری سے بن جانے کی صلاح کی رانی نے کہا کہ جو جو کاج اپنے بچارے ہے وہ سب انجی طرح ہو چکے ہیں اب کوئی بات کرنی باقی نہیں ہے میں نے رانی کنتی سے ہی بن جانے کا ذکر کیا تھا وہ گرسبت آشرم کو دگہ روپ جاکر آپ کے ساتھ چلنے کو طیار ہے جہد پی میں نے اس سے کہا کہ تم اپنے بیٹوں کے پاس رہو مگر وہ یہاں رہتی نظر نہیں آتی ہے راجہ نے کہا کہ میرے پاس بلا اور رانی کنتی آئی اور اس نے اپنا ارادہ میں جانے کا ظاہر کر کے کہا کہ آپ کی



چین چین را و سمرقند و نیرام ہی پریم شد مہاجری

संजयश्चैरविदुरसंगलागे प्रेमभक्तिको जेरा

آئی سریرایم کرت ہما بہار تے آٹھرم باس پر براحہ دہتر ایشٹے فانی نشی و گاندھاری سمیت بن گون موان یا

راجہ ہرتراشٹکارانی گاندھاری و کنتی سمیت بن کو جانا راجہ جڈہشٹیر کا شوک

جس سینہ راجہ دھرتراشٹ رانی گاندھاری اور کنتی کے سنگ محراب سے نکلے تو نگر باسی استری یروش سموہ کے سمیہ ان کے ہاتھ مارنے کو اپنے گھروں سے بیاگل ہو کر راج دربار کے سامنے اکٹھے ہوئے راجہ جگدھشٹر نے ہزاروں ملہ باسیوں اور فواس کے ساتھ سی رنو کے ڈھ مین بڑے شوک سے چلا کر کہا کہ بہت چتا آ رہا ہے بلو پھوڑا کر دین بن جاتے ہیں یہاں پر راجہ پر تہی رگر ٹیسے بیتہم بدلتی ہیں راجہ سے ہے کہ راجہ جگدھشٹر کا سو بہاؤ بہت کو فعل بھاہنی راہ نے ہمانی بیاس کی آگیا انوسا راجہ دھرتراشٹ کو بن ہاسنے سے روکنا مناسب نہیں سمجھا تھا پرنٹ جب اپنے ماتا تیا کو برنج بھانے ہوئے دیکھا تو شوک سے اس کے ہر دے میں لہر بن بیٹھ لگا اس کا راجہ جگدھشٹر بیاگل ہو کر برتہی پڑا ٹیسے راجہ کا الباس حال دیکھا ارین بہیم سینہ جگدھشٹر کو برتہی پر سے اٹھا کر اپنے سہارے بٹھایا نکل بہت بڑے گلاب کیوڑہ منہ پر پھڑک کر بٹھایا کرنے لگے راجہ جگدھشٹر نے راجہ کو سہایا کا پ کو تننا شوک بہین کرنا چاہئے راجہ دھرتراشٹ اور رانی گاندھاری جگدھشٹر کو ایسا بیاگل تک نہیں ڈھ باہو جانکر راجہ جگدھشٹر کو ہر دے سے لگا کر کہنے لگے یہ سہارے اس وقت جہاں سے ہی تھکے سہایا سمیہ اور سین بھی بار بار یہ کہتا ہوں کہ ہمارا دھرم اسی میں ہے کہ اب بن میں جا کر تیا بن ہمارے بڑوان بنے ایسا ہی کیا ہے تم کو نہیں دوا دھرتراشٹ نے رہنا میں شمس دور نہیں جاؤں گا تمہارے پاس بن میں رہا پ کرونگا رانی آؤ یہ بھی اپنے پیارے پتر کو بہت سہایا اور وقت پر راجہ دھرتراشٹ اور رانی گاندھاری نے رانی کنتی سے کہا کہ تم اپنے بہتہ دن کے پاس رہو تو چاہتا ہے و ان بن گہر ہکر رواد اپنے پتروں کا آندہ بلاس دیکھو رانی کنتی نے وہی جواب دیا کہ اب میں گہر میں رہا کر گیا کرونگی تمہارے ساتھ بن میں رہا کر تپ کے دوار اپنے پت کے لوک کو جانونگی اسی میں بہلاہت نگر باسی استریوں نے بھی بہت سہایا پرنٹ رانی کنتی نے وہی جواب دیا پھر راجہ دھرتراشٹ نے راج دربار کے استہان میں میٹھکا لیتے رجو گنی سپوشن استراتار کے میٹھروں کے استر رانی گاندھاری اور رانی کنتی سمیت پہن کر باجون بھائیوں اور اپنے پتر پتیس اور بہک بیت سہایو کرن کے پندرہ کو اشیر داد دیکر بن گون کیا رانی گاندھاری کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر محلوں سے راجہ باہر آئے برہمنوں رشوون میٹھروں کو بہت سی گائے اور کشتا دیکر آدھان سے آٹھا سننوش کے سب کے سامنے راجہ جگدھشٹر کو پھر چاہتی سے لگا کر اسٹیر داد دی اور کہا کہ جیسا شکہ میں نے اپنے پتر جگدھشٹر کی سیوا سے پایا وہی آؤں سو پتروں سے اتنا شکہ مجھ کو کہی نہیں ملا میرا من انہوں نے سیوا میں کر لیا پرنٹ کیا کروں اب ہر وہ اوسہنہ میں ہمارا وہ شکہ کہ بن میں تپ کریں یہ کہہ کر بن کو چلے رانی کنتی نے یہ کہہ کیت اور سہایو کو پیار کر کے جگدھشٹر کے سپرد کیا اور کہا کہ دیو پدی کی رسا ہونی ضرور کہنا ان کے چلنے کے وقت بہت بلاپ نگر باسیوں نے کیا اور کچھ دور پہنچا کر زبردستی سب کو لوٹایا بڑبڑی اور شجے راجہ رانی کے



راجہ پنڈو قہار سے چنانے جہ راجہ دہر تراشٹ کے قہ کرے گا حال راجہ اندر کو سنایا وہ دہر تراشٹ سے کہہ آیا ہوں وہ بہت پرست  
ہوئے ہے راجن میں دہر تراشٹ سے جانتا ہوں کہ اب تین برس تک راجہ دہر تراشٹ رانی سمیت اس سنسار میں رہ کر تپ میں  
لگا کر اپنا شر بہ چھوڑے گا اور تمھاری مائتا ہی اسی میں بہت کے لوگ کو بادیگی خود راجہ اندر سے میرے ساتھ یہ کہہ تھا کہ راجہ دہر تراشٹ  
تین برس تک پرستی پر اور رہے گا یہ بہن کہہ کر دیو رشی نار دانت رز ہی ان جہ تھے ۔ فی سہ پر ام روت مہا بہا نے اشرم ہاں بہت دیو رشی جہ پنڈو سباد و سنا

## گیا یہ وان اڈ سپکے

راجہ جیدہ شہزادہ کا نگر یا سیون سمیت راجپوت تراشٹ سے ملنے کو جانا

بشیر مان جی سے راجہ جے سے کہا کہ راجہ دہتر تراشٹ کے گاندھاری ماؤ گنتی سمیت بن چلے جائے پھر راجہ جے ہشتر اور اس کے بہائی بڑن  
 سہید بیکل اور زانی دروہدی کو بڑا سوچ ہوا راجہ جے ہشتر کو بہنوں اور دروہدی کے ہاتھوں پھراؤ کرن سے پراگرمی کے مارے جانے کا  
 بشیش دیکھتا رہا دروہدی اپنے پتروان کے اور اڑھن بہنوں کے شوک سے بشیش شوک میں تھا راجہ کا ولی راج کلج میں نہیں لگتا  
 تھا مانا کی طرف سے بڑا ہاری سوچ تھا کہ کلج میں کیونکر رہتی ہوگی اس طرح کچھ دن تشکل سے گذارے پھر سب سے یہ کہہ کر ناروہی سے  
 مجھ ایسا معلوم ہوا ہے کہ راجہ دہتر تراشٹ اور ہاری مانا گنتی تین برس تک بن میں نہپ کر کے شرگ کو جاوین گے اب میں پر وار سمیت  
 راجہ دہتر تراشٹ کے دیکھنے کو بن میں جاؤں گا جسکا جی چاہے وہ گرا سیوں میں سے میرے ساتھ راجہ دہتر تراشٹ کے دیکھنے کو چلے لگیں  
 ڈھنڈ دھانڈے پر بہت سے گراشی چلنے کو تیار ہوئے اور نواس کی بہت سی استریان رانی گنتی اور گاندھاری کے درشنوں کے اہلکار  
 سے چلنے کو تیار ہو گئیں راجہ جے ہشتر کی آگیا سے رجن بہیم میں نے سینا کو حکم دیا کہ تہوڑنی سی سینا اور سینا بہت ہمارے ساتھ بن کر  
 چلیں ہاتھی گھوڑے راجہ پالکی سادو سامان سے تیار کر کے راجہ جے ہشتر نے نگر بہتتا ہند کے باہر راجی دن تک نواس کی بہت سے  
 نگراشی اپنی سواریاں تیار کر کے چلے پانچویں دن جب بہت سے برہمن رشی منی سادو گراشی اکٹھے ہو گئے تب پانڈو ہاتھی پلاؤ  
 بہائی ہند بھگہڑوں پر اور راغانان مالکی میں سولہ بہت سے نگر سیوں سمیت کو کرکشیتر کی طرف چلے اور سادو میں نواس کرتے ہوئے  
 پوچھتے پتہ لگاتے کو کرکشیتر میں پہنچنے وہاں سے جہنا کے ہار جا کر راجہ شت یوب اور دہتر تراشٹ کا آشرم پوچھا جب اس آشرم میں  
 خوشی خوشی راجہ جے ہشتر سینا سمیت دو کوس پیادہ چلکر پہنچے تو آشرم خالی پایا سوا کے ٹرک کے آدمی کوئی نہ تھا راجہ جے ہشتر کے  
 آنسو کل آئے اسی جگہ بیٹھ گیا اسی آشرم کے اس پاس رہنے والے رشی منی ماحہ جے ہشتر کا آنا سکر ان سے ملنے کو آئے اُٹلی  
 ربانی معلوم ہوا کہ راجہ دہتر تراشٹ رانیوں سمیت جہنا اٹھان کرنے اور مل جانے کو گئے ہیں۔ راجہ اپنے ساتھیوں سمیت جہنا ٹھ جا کر اپنے  
 ناؤ سے ملے بنے اہلکار گنتی نے دور سے راجہ جے ہشتر کو پر وار سمیت آتے دیکھ کر دھڑک کر جے ہشتر اپنے ہم یہ پتھر کو اپنے ہر دے سے لگایا  
 پانچوں بہائی اپنی مانا کے چرون پر گئے اور بڑی بہت سے اپنی مانا سے ملے گنتی نے اپنے پیارے بیٹوں کو انکی استریوں سمیت ہار  
 کیا اور کشیم کشل پہنچی پھر آگے جا کر راجہ دہتر تراشٹ کے چرون میں وندت کی پھر رانی گاندھاری سے ملے راجہ دہتر تراشٹ اور گاندھاری  
 ادا اس کے بہائیوں سے بہت بہت سے کشیم کشل پہنچ کر اپنے ہر دے سے لگایا پھر گرا سیوں جو جو آئے تھے نام پہنچ کر سامان سمیت

اتنی سزیاں کھاتا تھا کہ آشرم پاس پر بارہواں اڈھیائے اور وہاں سے لوٹ کر آکر اپنے مائیں گلیاں دیکھ کر

## بارہواں اڈھیائے

بڈرجی کا راجہ شہر کے شہرین پرورش کرنا جیسے کہ پہلے بیاس جی نے کہہ دیا تھا

بیشیم ہائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جیسے ساہی راجہ جڈہ شہر کے راجہ دہتر تراشٹ کے پاس جمع ہو گئے تب راجہ نے سب کو چہا کہ کون کون مجھے ملے آئے ہیں اول راجہ جڈہ شہر کو پہر اس کے بہائیوں اور رفاہ سمیت استریوں اور بھرنگر فواسیوں کا الگ الگ نام لے کر سنجے نے بتایا راجہ نے کشیم کٹل پوچھی راجہ جڈہ شہر نے کہا کہ آپ کے چرن دیکھے ہیں ہی کٹل کا کارن ہے اب اچھی طرح بن میں رہے جوگ کا ابھیاس اچھی طرح سے ہوا پہر راجہ دہتر تراشٹ نے سب سے کٹل پوچھ کر کج کج اچھی طرح ہونے سے اور سب پر جا کی کٹل پورے کٹل سے پرست چت ہو کر راجہ جڈہ شہر سے کہا کہ جڈہ پی سوہتروں اور بیہت سے ستروں اور کل کے پوچھ منٹوں کے مارے جانے کا مجھے بہت شوک ہوا تھا تہی میں نے بن میں آکر اپنے چت کو استہر کر لیا راجہ جڈہ شہر نے پوچھا کہ تب میں دل لگانا والی میری مائا آپ کی بھل اچھی طرح کرتی ہیں اور میری تائی تپ کرنے والی جس کے شہر میں ہڈیوں کی مالا دکھائی دیتی ہے اپنے بہتروں کے شوک میں دیکھی تو نہیں ہے دہر مائا بڈرجی کہاں ہیں اور پریم پ سنجے کہاں پ کرتے ہیں راجہ دہتر تراشٹ نے کہا کہ ہے مہا! ہو تہا ہری مائا نے میری بہت بھل کی ہے اس کے سب سے مجھے اس زجن بن میں بہت شکہ ملا دیوی گاندھاری نے بھی بھاپ کہا ہے اہ سنجے ہی تپ کرنے میں لگن ہیں اور بڈرجی کے گہو تپ کرنے کا حال مجھے برن نہیں کیا جاتا ہے وہ ہودہن بن میں آکر کچھ دین باجو کا ہار کر کے آیا دہلا ہو گیا کہ اسکا شہر بھول کی سامان ہکا ہو گیا اور سنیاس جوگ کے ابھیاس سے اب کچھ دنوں سے بڈرجی میرے پاس دکھائی نہیں دیتے کبھی کبھی برہمنوں کو کسی کسی جگہ دیکھ جاتے ہیں نہیں تو سد یوگیت رہتے ہیں۔ راجہ جڈہ شہر نے بڈرجی کو چاروں طرف دیکھا تو جڈا دھاری سنگا شہر دھول سے ملے ہڈیوں کا پتلا بدر ساہر، دکھائی دیا اور بہت لوگوں نے ہی بڈرجی کو دھسے دیکھا وہ سب راجہ سے کہنے لگے کہ مہا راج بڈرجی سامنے معلوم ہوتے ہیں راجہ جڈہ شہر انکی طرف اکیلے چلے بڈرجی کہیں دکھائی دیتے تھے اور کہیں گیت ہو جاتے تھے دور جا کر ایک کانت میں ایک برکش کے نیچے بڈرجی کھڑے ہوئے دکھائی آئے راجہ جڈہ شہر نے انکو کٹل سے پہچانا اور کہا کہ میں جڈہ شہر ہوں یہ بچن انکے بہت پاس جا کر آہستہ سے راجہ نے کہا اور ان کے سامنے کھڑی ہو کر دھوت کی بڈرجی نے خود سے راجہ کو دیکھا اور راجہ جڈہ شہر کے انگ انگ میں پران۔ پران میں اور اندریوں میں اندریاں پرورش کر کے جوگ بل سے راجہ جڈہ شہر کے شہر میں لے ہو گئی اس میں جڈہ شہر کا شہر بہاری اور کئی گنا ملوان ہو گیا تب راجہ جڈہ شہر کو بیاس بچن یاد آیا جنہوں نے پہلے ہی جڈہ شہر سے کہہ دیا تھا کہ بڈرجی تمہارے شہر میں تپ کے بل سے پرورش کر جاؤ گے راجہ جڈہ شہر نے چاہا کہ بڈرجی کا سنگا واہ کرم کیا جاوے۔ آکاش بانی ہوئی کہ ایسا کرنا اچت نہیں ہے یہی بڈرجی کا واہ کرم مست کرو بڈرجی نے سنیاس دھرم کو پراپت کیا بڈرجی سوچنے کے جوگ نہیں ہیں راجہ جڈہ شہر اس گجان بن سے لوٹ کر آشرم میں آئے اور راجہ دہتر تراشٹ سے سارا حال کہا آشرم میں ہزاروں آدمیوں نے اس برتانت کو شکر و شہج کیا پہر راجہ دہتر تراشٹ نے راجہ جڈہ شہر سے کہا کہ مول پہل جو کچھ ہمارے آشرم میں منی

لوگ لائے ہیں اُسکو آپ سب سماج سمیت بہو جن کرین اور یہاں کاسندھ شہا جل پان کرین راجہ جڈ ہٹھڑے ساری سماج سمیت وہ سوا پہل کہاے اور پانی پی کر سب اپنے اپنے استہان پر بیٹھ گئے جب رات ہو گئی سندھیا کر کے سب آدمی اسی آشرم میں سوئے راجہ جڈ ہٹھڑے اپنی ماما کے سمیپ کٹال کے بستر پر سین کیا پر اس کال اٹھ کر سب نے شہوج اور سندھیا کر کے اسی آشرم میں راجہ دھڑڑا کی آگیا پاکر بیویوں کو دیکھا جہاں ہوں ہور ہا تھا اور اگن پر بھکت ہی پھر ساری سماج کو لیکر اُس بن میں گھومتا پیرا اور بکشیوں کے سندھ شہد شکر پر سن ہوا کہ بن مرگ سموہ کے سموہ پیرتے تھے کہ بن نل کٹھنہ موٹے مینا کو کا گتجا کر رہے تھے ہٹھڑی سنگد بھری پون جل رہی تھی اُس گنجان بن میں جہاں تھان چہرے چہرے تھے بڑا منیک بن تہا رانیوں اور بیایوں سمیت راجہ جڈ ہٹھڑا اُس تپو کو دیکھ کر پھر راجہ دھڑڑا شٹ کے پاس آن کر بیٹھ گئے اُس سمن راجہ دھڑڑا شٹ ایسا شو بہا نمان تہا جیسا کہ دیویندر بہت سے دیوتاؤں اور اپسراؤں کے تہ شو بہاے مان ہوتا ہے ۔ اسی سرام کرت ہا بہا نے آشرم باس پر بھیر جی کا راجہ جڈ ہٹھڑے شری بن پر دیش کرنا

## تیر ہوان ادھیسا

راجہ دھڑڑا شٹ اور رانیوں کی ابھلا کہا بچا کر بیاس جی کا ساری سماج کو گنگا جی پر لجا

بیشیم پان جی نے راجہ جنے بنے سے کہا کہ جب راجہ جڈ ہٹھڑا راجہ دھڑڑا شٹ کے پاس آن بیٹھا تو راجہ دھڑڑا شٹ کو ایک ایک کا نام لیکر بتایا کہ میرے داہنی طرف جہا باہو گاندیو بکٹش دھاری ارجن اُس کے پاس جہا ملی بہیم سمن اور دوسری طرف مادری کا پتر روپان نکل اور سب ہڈیاؤں میں نکل سہدیو اور اگنی استریان اور اور رانیان آپ کے سب پتھروں کی استریان یہاں موجود ہیں راجہ دھڑڑا شٹ نے سب کو آشیر وادی اتنے ہی میں اپنے شبشون سمیت جہا شنی بیاس جی آئے سب نے اٹھ کر انکا نمان کیا سب چیلون سمیت اٹھ کر اُس پر بیٹھیا بیاس جی نے راجہ دھڑڑا شٹ سے پوچھا کہ رانی کتنی شہاری سیدہ کرتی ہے رانی گاندھاری کا تپ بن من لگ گیا ہے راجہ جڈ ہٹھڑا اُس کے بہائیوں سے ملکر تم پر سن ہوئے بھیر جی ماڈھب ریشی کے سر اپ سے شودر یونی میں میری دیشٹ سے پر گھٹ ہوئے اور انہوں نے اپنے جوگ بل سے راجہ جڈ ہٹھڑے شری بن پر دیش کیا ہے راجن وہ بھیر جی دھرم کارو پ تھا اسی کارن دھرم اوتار جڈ ہٹھڑے شری بن پر دیش کر کے لے ہو گیا اٹکا سوچ نہ کرنا وہ جہاں دھرم ہوگا وہیں ہوگا جیسے جل اور اگن سب جگہ موجود ہے اس طرح بھیر جی کو دھرم سنی جانوا کہ کسی بات کا سوچ مت کرو کہ میرے اتنے پتر سنگرام میں مارے گئے ہو تب یوں ہی تھی اور اب شہا راسمان ہی نزدیک آگیا ہے تھوڑے ہی سمن میں تمہارا کلیان کرونگا جو کچھ مجھے دیکھنا یا پوچھنا یا سنا چاہتے ہو وہ کو بیشیم پان جی سے راجہ جنے جے سے پوچھا کہ جہا راج مجھے اسکا تعجب ہے کہ سینا سمیت راجہ جڈ ہٹھڑا ایک جینے تاک بن میں رہے وہاں سواے بول پہل کے اور کچھ نہ تھا کیونکر اتنے لشکر کا گڈا رہا ہوا بیشیم پان جی نے کہا کہ راجہ جڈ ہٹھڑے سامان رسد کا دیہات سے ملگا کر انتظام کر دیا تھا کسی کو تکلیف نہیں ہوئی وہاں نارو جی دیول سوا سو پرست آدک رشی اور بہت سے تپو دھن جہرشی آئے راجہ جڈ ہٹھڑے سب کا بچن کیا مردوں میں سب مرد اور ایک طرف گاندھاری کتنی تپو اپنی پتر انگدا سو بہتہ اور نکل سہدیو کرن کی استریان اور بہت سی پتھڑے ہو دھڑڑا شٹ گئی اور قواس کی استریان بیٹھین رتھ بیاس

جی نے کہا کہ ہے راج رشی دہتر تراشٹ میں تمہارے ہر دے کا کہید اور رانی گاندھاری اور درویدی سو بہت کسے من میں جو کہہ  
 میں اُنکو جانتا ہوں اور اپنا تپ بل و کہانے کو اور تہا را شوک دور کر کے کو آیا ہوں جو اپنا تہا را ہی ہو وہ کہو میں وہی کرونگا یہ چاہتا  
 رشی لوگ میرے تپ کے پر بہاؤ کو جانتے ہیں راجہ دہتر تراشٹ یہ بچن سنگر بہت پر تپ ہوئے اور کہا کہ آپ کے در شے سے میرے  
 سب دکہ جاتے رہتے ہیں مجھے یہ شوک رہتا ہے کہ در جو دین در بدی کے کارن ان پانڈون نے مجھ سے بچن پُرش میں پُرش کلش  
 پایا در جو دین کے کارن بہت سے پوجیہ لوگ بہیشم تپامہ اور درونا چارج آدک مارے گئے اُکی کیا گت ہوئی اُنکو دیکھتا چاہتا  
 اور یہ شوک میرا آپ دو کرین یہ بچن سنگر گاندھاری نے کہا کہ راجہ دہتر تراشٹ کے کہنے سے میرے سو پُترون کارن مجھ کو اُس سے  
 سو بد ہو جو یہ سب آپ کے سامنے موجود ہیں اُنکو اپنے اپنے پت یا در کر کر کا شوک تو نیا ہو گیا ہے جیسا راجہ نے کہا وہی آپ کرین اسطرح  
 گنتی نے کہا کہ مجھے در با سارطی کے بر سے کرن کا جو شوج نارین کی در شٹی سے پیدا ہوا تھا اور اس کے مارے جانے کا بڑا دکہ ہوا ہے  
 اُسکو دیکھنا چاہتی ہوں۔ پھر درویدی نے اپنے پُترون اور سو بہتر نے ابھنوں کے دیکھنے کی ابھلا کہا ظاہر کی سب کے بچن سنگر ہاں  
 جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا جیسا کہ رات کے انت میں سپنا دیکھتے ہیں اسی طرح وہ تمہارے سناتے ہوئے ہے گاندھاری میں نے  
 کہتا ہوں کہ یہ سب لوگ دیوتا اور اپسر گندھرب راجپس اور رشی تھے اُنکا مرن کو کرش تیر ہوم میں ہوا راجہ دہتر تراشٹ جنکا نام ہے وہ  
 گندھرب راج میں جو تمہارے پت ہوئے راجہ پنڈو کو مروگنون میں سے جانو جو سدا دہرم میں ہیں تہا بدجی اور جہد ہشتر دو فن و گن  
 کا انش ہیں بہم سین کو با یوگن جانا در جو دین کلجگ کاروب تھا شکنی دوا پر کاروب دوسا سن آدک کو راجپس جانو پانڈو وار جن  
 نر کاروب ہے اور سر کیش جی ساکشات نارین ہیں نکل سجد یو اسونی کمار کاروب میں کرن شوج کا انش ہوا ابھنوں جو چہر تیر  
 سے گمیر کر مارا گیا چندر مان کا انش تہا در دہر شٹ دوس اگنی کاروب ہوا درونا چارج برہست جی ہوئے اسو ہتھان رور کاروب  
 تھا اور بہیشم جی گنگا پُتر ہو دیوتا تھے کارج ہو جانے پر سب مرگ کو چلے گئے آپ سب لوگ گنگا جی کے ٹٹ پر چلین وہاں سب  
 اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا جو اس بیوم میں بابے گئے ہیں راجہ جہد ہشتر نے سوار یا ان سنگا میں اور ساری سراج کو ساتھ لیکر گنگا جی کے  
 کنارے پر جا پہونچے وہ سارا دین بہت بڑا معلوم ہوا مات ہونے اور یہ ہون کی ملاقات کے شوق میں نہر شام ہی جتنے راج محل کے  
 لوگ استری پُرش اور نگراشی دیشی ہاں تھے سب نے سندھیا کی جب رات ہوئی تو راجہ دہتر تراشٹ گاندھاری کے گندھ سے  
 پر ہاتھ رکھ کر وہ لوگوں کو آگے کر کے گنگا جی کے کنارے پر بیاس جی کے پاس پہونچے اور سب پیچھے پیچھے چلے وہاں پہونچ کر وہاں  
 بیاس جی کو دندت کر کے جتھا جوگ استہان پر درون میں مرو اور استریون میں استریان پہونچ گئے راجہ دہتر تراشٹ اور جہد ہشتر  
 اور اس کے بھائیوں اور گاندھاری اور دہتر تراشٹ کے بیٹوں کی استریان سب کو اس بات کا چاؤ تھا کہ بیاس جی ہمارا جی گنگا  
 جی کے ٹٹ پر کس پر کارٹھے پت اور تہتر اور گروجنون کو دکھا دیں گے۔

انی سترام کرت ہما ہمارے آشرم باس بہن بیاس جی کا سب راج پر وار کو جن میں مرے ہوئے سو بہتر

دکھانے کے لئے گنگا ٹٹ لیجانا تیر بہان دکھایا ہے

# چو دھوان اوہیا

بیاس جی کا تپ کے بل سے سب سے پہلے راجہ شو بیرون کو راج پر وار سے ملائی

بیشم پائن جی راجہ جنے جے سے کہا کہ بیاس جی نے اپنے تپ کے بل سے جو سبکی اہلہ کہا تھی وہ پوری کر دی جس جس نے جسکو دیکھنا اور ملنا چاہا اُس نے اُن کو اپنے سمیپ دیکھا مہا شیجسوی مہاشنی بیاس جی نے گنگا جی مین برویش کر کے پہلے سب راجاؤں اور سب شو بیرون کا جو سنگرام مین مارے گئے تھے آواہن کیا اُسوقت پانڈؤں اور کورؤں کے شور بیرون کے سب سے ایسا گشبن شبد ہوا جیسا کہ سنگرام مین پہلے ہو کر تاتہا ہر سب سے پہلے بیشم پتا مہ جی اور درونا چارج آگے آگے اور کوروی سینا کے راجہ اُنکے پیچھے پیچھے سینا سمیت جل سے باہر نکلے پھر دونوں راجہ براٹ اور دروہدا اپنے پتھرون سمیت مہ بہت سے راجاؤں کے سینا کو ملے جل سے باہر آئے دروہدی کے پانچون پتھرا بہنوں اور گتھوت کچ راجپس مکرن در جو دہن مہارتی شگنی دوسا سن آدک دھرترا شٹ کے مہابلی سو پتھرا سمدہ کے پتھرا ہگدت ہاکرمی جل سند ہو بہر سے شر وائل شیل اپنے چھوٹے بہائیوں سمیت برش سین راج پوتر لکشمی دھرترا شٹ دوسن اُس کا کا بیٹا اور سکھڑی اور اُس کے سب پتھرا بہائیوں سمیت برش گیت برش سین اور راجپس سو مدت بالوہیک راجہ چیکتان اور بہت سے راجہ جج مٹی شریر دہارن کئے ہوئے جل سے باہر نکلے جو جو پوشاک اور ہتھرا اور دھچا اور باہن یعنی سواری اور شستر جس جس طرح سے لڑائی کے وقت رکھتے تھے اُسی جلوس سے سب دکھائی دئے راجہ دھرترا شٹ اندھے تھے بیاس جی کے انگرہ سے اُن کی دب درشت ہو گئی کہ انہوں نے یہی سب کو دیکھا اسی طرح گاندھاری نے در جو دہن آدک (دھیرہ) اپنے شو پتھرون کو اور زانی کنتی نے اپنے بیٹے کرن کو دیکھا اور مہابلی نے اپنے شو پتھرا کو سو بہر سے اور دروہدا نے اپنے سب پتھرون کو دیکھ لیا جتنے آدمی استری پُرش ویاں بیٹھے تھے سب کو بیاس جی مہا راج نے مہا بھارت سنگرام کا جلوہ اور جس سے کسی کو ملنا تھا اپنے تپ کے بل سے دکھا دیا وہ سب لوگ اشچرج سے انگھ نہ چیپنگا کر اس اد بہت چتر کو دیکھ رہے تھے راجہ دھرترا شٹ اُن سب کو اپنی طرح سے دیکھ کر بہت خوش ہوا بیشم پتا مہ جی درونا چارج آدک سے راجہ دھرترا شٹ پانڈوں سمیت بہت پریت سے ملے پھر راجہ دھرترا شٹ اور رانی گاندھاری در جو دہن آدک اپنے پتھرون سے ملکر اور پانڈو اپنے بہائی کرن سے ایر کہا رہت ملے بیر بہاؤ کسی کو کسی کے ساتھ نہ تھا سب رانیوں نے اپنے اپنے پتھرا اور پتھرون کو دیکھا اور ایک دوسرے سے بہت پر سن ہو کر ملے دروہدی کے سب پتھرا اور بہنوں آدک سب ماماؤن سے ملے اور آپس مین سب رانیان اپنے اپنے پتھرون سے ملکر سب ایسے پر سن ہو گئے کہ مرگ کے اندر سب دیوتا آپس مین پریت سے رہتے ہیں اُس سین ایک کو دوسرے سے کسی طرح کا بچے یا ایر کہا یا دویش نہیں تھا ساری رات اپنی طرح سے ایک دوسرے سے ملکر سب بہت پر سن ہوئے جب سب اپنی طرح سے بل لے کر تب جل سے نکلے تھے اُسی طرح سواریوں مین سوار ہو کر دھچا پتا کا چتر چنور بندی جنون سمیت جہا گئے آگے اسٹت کرتے چلتے تھے سب گنگا جل کے اندر پرویش کرتے کوئی دیو لوک کوئی برن لوک کوئی برہم لوک جم لوک کو کوہیر کو جہان سے جہا یا تھا وہ سب اُسی لوک کو چلے جب کورؤں کے ہتھاری مہا شیجسوی بیاس جی نے اُن کشترا نی استریوں سے چٹکے پت مار

گئے تھے یہ بچن کہا کہ جو استریان اپنا بہت کوک کو جانا چاہتی ہیں وہ گنگا جی میں پرویش کریں یہہ شکر اپنے سسر اور اس سے چھیک  
وہ اشکم استریان جل میں پرویش کرتی ہوئیں اور اپنے اپنے غریبیاں کر لیا فون میں بیٹھ کر دت ابھوشن اور دت بستر سے بہت دت  
بہت برتا استریان اپنے اپنے بہت کے ساتھ چلیں گئیں اور جو جس جس کی اچھا بہی وہ بیاس جی نے پورن کر دی جو نشیں بیاس  
جی کے اشچرج سنی اتھتیاں کو سرد پاپور بک سنیں اور پڑھیں گے وہ اس سنسار ساگر سے بنا کشت پار ہو کر سرگ کو بہت ہو گئے۔  
اتی سریرام کرت جہا بہارتے آشرم بیاس پر۔ کھو پانڈوی مہا لکھن جی

چوہواں ادھیائے

## پندرہواں ادھیائے

راجہ جنے بے کو بہیشم درونا چارج آدک سے ہوتی پشرون کو دیہ بہت تکشش آؤ سے  
اشچرج ہوتا اور بہیشم پائیں جی کا سیدہ دور کر نیو راجہ پچیت اور میکشی و سرنگی شئی کو پشرون کہا تا

راجہ جنے بے کو اس کہتا کہ نشتے سے پر م اشچرج ہوا بہیشم پائیں جی سے کہنے لگا کہ ہے مہاشنی جو پشش سرگ کو دیا کہ برہم لوک جہا ہم کو  
کو چلا گیا پھر وہ کی طرح اسی سرگ کو ہا کر آنکھوں کے سامنے آسکتا ہے دوسرا اشچرج اور یہی ہے کہ راجہ دہتر ترا شٹ اندھی ہونے سے اپنے  
پشرون کی صورت نہیں دیکھ سکتے تھے جب دت درٹ ہوئی تو انہوں نے کیوں کو پچا تا۔ اس کے اتر میں بہت کو بہیشم پائیں جی نے چو لو  
اتھا کا برن کر کے راجہ کی شانتی کے لئے کہا۔ تو یہی راجہ جنے بے نے کہا کہ جب میں اپنے پتا پر پچیت کو مہاشنی بیاس جی کی کر پاتے ہیں تو  
تو میری شانتی ہووے اور آپ کے برن پر شردہا جے ہووے بہیشم پائیں جی نے اپنے گرد بیاس جی سے پراہتہنا کی اور بیاس جی کا  
نواواہن کیا اور اپنے تپ کے بل سے شرمیان راجہ پر پچیت کو سرگ سے بلایا راجہ جنے بے نے اپنے پتا کو دیکھا اور اس کے ساتھ بیاس  
جی اور میکشی اور اس کے پتر سرنگی شئی اور راجہ کے پشرون کو بھی دیکھا اور جاگ استہان میں ان سب کو دیکھ کر راجہ بہت پش  
ہوا اور بیاس جی کے تپ بل کو دیکھ کر انگو بارم ہار نکھار کی اور وہ گانٹھ جو راجہ کے ہر جے میں تھی کھلی گئی بہیشم پائیں جی اور بیاس جی کا  
سردہا سے پوچھن کیا اور بن بیاس کی کہتا جو باقی تھی اسکو پوچھا۔

بہیشم پائیں جی نے کہا کہ جب راجہ دہتر ترا شٹ نے اپنے پشرون اور پشرون بہیشم جی درونا چارج راجہ درو پدا اور سٹ آدک سبک دیکھا یہا  
تب بیاس جی نے دہتر ترا شٹ سے کہا کہ تم شوک مت کرو تم تپ کر کے اوتم پدوی پائے کے جوگ ہو۔ ایک پہینے سے زیادہ پانڈون کو  
یہا بن میں تبت ہووے انکو باکر دو کہ اپنے راج کو سنبھالیں اس تمہارے چکرورقی راج کے شتر بہت ہیں راجہ دہتر ترا شٹ نے پرسن  
ہو کر راجہ جھد ہشتر سے کہا کہ ہے پترنن تمہاری سیدہ سے بہت پرسن ہوں تمہاری ایسی سیدہ کی ہے کہ اور دن سے نہیں ہو سکتی  
ہے اب تم اپنے بہائیوں سمیت متنا پور کو جا کر راج کرو میں راتی کشتی اور گاندھاری سمیت تپ کر کے جلدی دیو لوک کو جاؤ لگا تمہارے  
یہاں رہنے سے مجھ کو متا ہوتی ہے اور تپ نہیں ہو سکتا ہے اب یا صبح جب طبیعت چاہے یہاں سے سہنا پیر کو چلے جاؤ راجہ شتر  
نے کہا کہ میرا من متنا پور جانے سے پرسن نہیں ہو تا ہے میرے بہائی جاوین میں آپ کے ساتھ بن میں رہو لگا تب کشتی نے کہا کہ ہے

پتھر ٹم ایسی راج کروٹم ہمارے اور ہمارے سسر کے پنڈ دیوا ہوا اور شوک مست کروہر سہذیو نے کہا کہ ہے بہائی آپ کو راج کرنا اور چٹ ہے اپنے ماتا اور پتا کی ٹہل من کرونگا گنتی نے سہد کو بھی سمجھا با کہ ٹم ہی ہستنا پوز کو جاؤ تمہارے یہاں رہنے سے ہمارے تپ میں بگہن ہو نہ ہے اس پر کار سمجھا کر سب کو بد اکب راجہ جد ہشتر اپنے بھائیوں سمیت اٹل پریم اور ہیکٹ روج راجہ رانی سے جدا ہوئے جیسے چھڑے اپنی مان گونوں سے جدا ہونے یروکھی ہوئے ہیں سب لوگ راجہ دہر تراشٹ اور رانی گنتی اور گاندھاری کی بر کر مان کر کے وہاں سے روانہ ہو کر ہستنا پور آئے اور بہت سے رشی مہی جو جد ہشتر کے ساتھی تھے وہ بن کو تپ کرنے چلے گئے۔ اتنی سر پام کرت ہمارے آشرم باں یرب راجہ جنے جے کہ راجہ پچیت کو دیکھنا راجہ جد ہشتر کا سہما پورا ماسدہ ہوان آہلے۔

## سولہوان ادھیہ

### راجہ تراشٹ اور رانی گنتی اور گاندھاری کا اگن میں جلنا پانڈون کا شوک

بیشم پانڈون جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ ہستنا پور میں راجہ جد ہشتر کے پوجنے کے دو برس پیچھے یورشی نارڈن وہ ہشتر کے یاس آئے راجہ نے بہت اور سنا کر کے بھائیوں سمیت انکی پوجا کی اور پوچھا کہ بہت دنوں میں درشن دے نہاں سے آپ آئے ہیں ہمارے تاؤ راجہ دہر تراشٹ جی اور ہاری ماتا گاندھاری اور گنتی بن میں تپ کرتے ہیں انکا کچھ حال معلوم ہووے تو کہیں نہ وہ اپنی طرح میں ناروجی ہوئے کہ ہے راجن راجہ دہر تراشٹ نے اپنی رانیوں اور سبھی سمیت بڑا تپ کیا ٹم خود ان کے تپ کو دیکھتے ہو اب جو بر تانت تہوں میں بیٹھے سنا یا دیکھا ہے اسکو سناؤ تمہارے ہستنا پور آنے پر راجہ دہر تراشٹ ہر دہر کو چلے گئے۔ چھینے تک باوہیشی رہے گنتی اور گاندھاری نے ایک ایک چھینے چھپے ابا کیا ایک دن اشتان کر کے راجہ آشرم نو گیاں میں جانا اور پر چنڈا وال بن کو جلانے والی اگنی بن میں لگی راجہ اور رانیان بہت ڈرل ہونے سے اس داخل سے بچ نہیں سکے راجہ نے سب سے یہ کہہ کر ہم اسی جگہ اپنے پران تیاگ کر پریم پد پاوین گے ٹم ایسی جگہ چلے جاؤ چنان اگن ہشتم نہ کر سکے سب نے کہا کہ آپکو ایسی اگن میں ہشتم ہو جانے سے اچھی گت نہیں ملے گی راجہ نے کہا کہ نہیں اگنی میں ہشتم ہو جانے سے ہکو اچھی گت ملے گی ٹم دیر نہ کرو یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ بچن سب سے کہہ کر راجہ دہر تراشٹ نے پورب مکہ کر کے رانیوں سمیت سماوی لگائی سب نے انکی پرک کر کے کہا کہ ہے ہر ہوا تا کویر ماتا میں لگاؤ راجہ نے ایسا ہی کیا وہ تینوں اس داخل میں ہشتم ہو گئے اور سب دور چلے گئے میں نے اگن جی کے کنارے پر اور بہت سے تپیشریوں میں سب کو دیکھا اور پھر وہاں سے سب ہمارے کو چلا گیا۔ ہے راجن دیو اچھا ہے راجہ دہر تراشٹ اور رانی گنتی اور گاندھاری کو میں نے اگن میں جلتے ہوئے دیکھا اور سب نے یہ بر تانت سارا مجھے کہا اور یہی حال میں نے تیوں کے رشبوں سے سنا آپ کو انکا سوچ نہ کرنا چاہئے اسی طرح پریشری اچھا تھی راجہ جد ہشتر اور اس کے بھائیوں نے بہت شوک سے رو کر کہا کہ ہمارے بل اور یوگیش اور راج کو دہکار ہے جو ایسی طرح ہمارے تاؤ نے مٹ پائی رانی گاندھاری اور راجہ دہر تراشٹ کا سوچ ہکو بیش نہیں ہے ہماری ماتا نے ایسا راج چھوڑ کر یہ گت پائی اسکا سوچ زیادہ ہے یہ خبر نفاس میں پہنچی ساما تو اس رونے لگا اور ہر ہستنا پور میں یہ بات لوگوں نے سنی سب نے بہت شوک کیا راجہ جد ہشتر نے بارم ہاریم چن کہا کہ جد ہشتر

ارجن بھیہم سین کی مانا اس پر کرانا تھہ کی طرح بھیہم ہو گئی ہیکو دھتکار ہے ارجن نے کہا نڈو بن میں اگن دیوتا سے مترا کی اسی اگن دیوتا نے ارجن کی مان کو بھیہم کر دیا جس سین اگن نے کنتی کو جلایا ہوگا ضرور ہے کہ ہماری مانا کنتی نے پکارا ہوگا کہ جہہ ہتھر ہے بھیہم سین ہے ارجن میری رکشا کرو بڑے شکر کی بات ہے یہ بچن راجہ جہہ ہتھر کہہ کر پانچن سہائیوں سمیت بہت روئے نا۔ دجی نے دیکھ کر بھیہم دیکر کہا کہ کنتی کرنا نکو شعبہ گت پراپت ہوئی میں نے رشیوں سے ایسا سنا ہے کہ راجہ دہتر تراشت نے اگن بن میں لگا کر آپ اس میں اپنی اچھا سے پرویش کیا تھم انکا سوچ مست کرو اور تلا خلی دیکر انکا کرم کر دیو تھ کو ساتھ لیکر راجہ جہہ ہتھر سب رنواس اور نگر باسی دیش باسیوں سمیت لنگا جی کے کنارے پر گیا اور وہاں جا کر دیو تھ سمیت اشنان کر کے تینوں کا کرم کیا چند برہمنوں کو ہر دوا پہچا وہاں جا کر انھوں نے پھول تینوں کے اکتے کر کے گنگا جل میں پرواہ کئے اور بارہویں دن شنوج کیا آدک کر کے راجہ جہہ ہتھر ہستنا پور میں آئے۔ راجہ دہتر تراشت نے اپنے پتروں کے سنگرام میں مارے جانے پر پندرہ برس تک نگر میں اور تین برس بن میں فحاس لیا پھر ہرم پد پایا۔ راجہ جہہ ہتھر نے دیو تھ کی صلاح سے راجہ دہتر تراشت اور رانی گاندھاری اور اپنی مانا کنتی کے نام سے بہت اچتی جہتربان اور بلغ کنوئے باؤلی سمیت الگ الگ ہستار میں بنوائے اور بہت سادان پن کیا۔ راجہ جنے جے سے بھیہم پانچن جی نے کہا کہ راجہ جہہ ہتھر نے اپنے تاؤ راجہ دہتر تراشت کے نام سے سدابت جاری کرانے اور برہم بہوج کئی دن تک دیو تھ کی صلاح سے کرانے جب سا کہ راجا بن کا دہرم ہوتا ہے مرتکب کرم تینوں کا کیا آشرم ہاس پرہ کی کہتا سنا کہ بھیہم پانچن جی راجہ جنے جے سے کہا کہ جو منش سرد ہا ستے اس پرہ کی کہتا یریت بل پڑ ہا دین گے اور سینین یا سنا دین گے انکو سہری نارین کی کرپا سے ہرم پد کی پڑی ہوئی کیا فی تیش رس پرہ کی کہتا سنگر برہم بہوج کراوین اور ان دان وکشنا سمیت دیوین۔

انی سریرام کرت جہا بہارتے آشرم ہاس پرہ راجہ دہتر تراشت اور کنتی گاندھاری کا اگن میں جلنا اور ہوس اور راجہ جہہ ہتھر کا کرم کرنا سولہوان اور پیاے۔

# آشرم ہاس پرہ سولہوان



# غلط نامہ آشرم باس

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۱۳۰	بدہ پور بک	بدہ پور بک	۱۰	۱	شہر ہوراجی	شہر ہوراجی	۱۵	۱۵	چہہ ساتھیوں	چہہ ساتھیوں
"	۱۹	نوکھار رسوئی	نوکھار رسوئی	۱۱	۱۱	نکل سہدیوئے	نکل سہدیوئے	۱۶	۶	گٹھن شبد	گٹھن شبد
۳	۱۱	دہم سنی جٹھڑ	دہم سنی جٹھڑ	۱۱	۱۱	بل کل چر	بل کل چر	"	۱۰	اس کا کا میٹا	اس کا میٹا
۴	۳	نش پہل سنتان	نش پہل سنتان	"	۱۸	برسار کری	برسار کری	۱۸	۱	یٹڈ داتا ہو	یٹڈ داتا ہو
"	۱۱	پہر کہا آپکو	پہر کہا آپکو	۱۲	۲۶	سان میت	سان میت	۱۹	۲۳	دیکھو دیکھو	دیکھو دیکھو
۸	۲	تالاب کنی کو	تالاب کنی کو	۱۳	۶	جہد ہٹا اس تو کو	جہد ہٹا اس تو کو			کہا کہ ست کو	کہا کہ ست کو
۹	۲۱	منوا	منوا	"	۲۱	راجہ بنے ہے سے	راجہ بنے ہے سے				

## اشتراک کتاب نایاب

### بھارت چتر ناک

یہ نئے طرز اور نئے انداز کا ناک عجیبے لکھ اور قابل ایکٹ ہے۔ واقعی مصنف نے اس چھوٹی سی کتاب میں بڑا کام کیا ہے۔ بچوں کو زیور سے لادین کا نتیجہ مستورات کی جہالت اور بھولا پن کلجک کے مردوں کے مکرو فریب مصنوعی فقیر اور سادہ ہون کی دغا بازی و عیاشی سے بربادی کا پیدا ہونا۔ صحبت بد کا پھل۔ حجاموں کے ذریعہ سے نسبت کرنیکی برائی۔ ریفارمیشن کا خیال۔ چوری کی سزا۔ بازاری عورتوں سے دل لگانے کا مزا۔ دروزن کی خاطر گناہ میں گرنا۔ عدالت سے انصاف وغیرہ وغیرہ کا فلوٹو کھینچ کر دکھایا ہے۔ درحقیقت یہ ناک نہایت دلچسپ اور قابل دید ہے۔ باوجود ان خوبیوں کے قیمت بھی کچھ زیادہ نہیں ہے۔ یعنی صرف ۵ روپے۔ بلا حصول۔

### الکھ اسوانج یعنی ترجمہ یوگیشٹ

جو ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔ شائقین کی قدردانی سے بکثرت فروخت ہو رہی ہے۔ جن صاحبوں کو اس نادر و نایاب کی ضرورت ہو جلد ہدیہ دے دیں۔ ایل قیتی پھر طلب فرمائیں ورنہ پھر گوہر نایاب ہاتھ نہ آئیگا۔

### نادر قال نامہ معروف بہ تقدیر انسان

جس کا خزانہ تقدیر کی کلید کہنے کو بیجا نہ ہوگا۔ ہر قسم کے حالات حال مستقبل کے جوابات کافی و کافی ہیں جو سب مل سکتے ہیں۔ گویا تارکی قسمت کی دسٹ کی کتاب ایک روشن چراغ ہے۔ اور علم و فضل و مال کا ماہر کامل سمجھنا چاہئے۔ پس اس ناظرین! آپ پر فرض ہے کہ ہر وقت اسے اپنے پاس رکھیں تاکہ زمانہ کے نشیب و فراز میں ٹھوکر کھا کر محفوظ رہیں۔ ہر قسم کی تشویش و فکر میں سوس ٹکسار و بار بار مدد کا کام دے۔ قیمت کچھ بھی نہیں صرف ۵ روپے۔ المشاکھش ہر روز اس طرح و تیار ہیں۔

# مہا بھارت

## موسل پر

یعنی

مہا بھارت کا سولہواں پر

### پہلا ادھیا

دور ہاسارشی کا سراپ وار کا باسیونکو دان پن کا اپدیش

سری نارائن اور دروتم نرا اور سرشی دیوی کو منسکار کر کے بیٹھم پان جی نے راجہ جنے سے کہا کہ پہلے پرلون میں دہرارتھہ کام۔  
 ہوکش کا برن میں لے گیا سبہا پر اور بن ہر بن جگ اور دہیرج دھارن کرنا اور گرو کی سیوا اور آگے کے پرلون میں مہا بیاری سنگرام  
 اور راج نیت اور آشرمون کے دہرم کرم اور ہوکش کا کارن اور اسو مید جگ کا برتا نیت میں لے سنا یا اب سنساری نگلہ معان میں ہو  
 کے دوش برن کروں گا۔

مہا بھارت سنگرام کے پیچھے ہمارا چہ جہ ہر کوہ ۳ برس راج کرتے گزرے تھے کہ چتیسویں برس میں پہرے بڑے بڑے فلوں ہونے لگے  
 بہت زور سے ہوا چلی آندی آئی کنگر ہتر خاک دہول آسمان سے بر سے آکا مل شو بہا ریت ہو گیا راجہ جہ ہر ہر نے سنا کہ سری کرشن جی  
 ہمارا جگ کا سراپہ ارناش ہو گیا اور وہ دونوں بیانی (سری کرشن جی بلدیو جی) ہم دہم کو گئے راجہ جہ ہر ہر اور اسکے ہائیون کو بڑا ہیری  
 شوک ہوا آپس میں صلاح کی کہ اب کیا کرنا چاہئے ۵۶ کوٹ ہا دو ایسے شور ہیرا اور پراکری پر سپر جہہ کر کے ناش ہو گئے کسی یہ بات قیاس میں ہی  
 نہیں آتی تھی کہ ایسا بڑا پر وار جنگا لہ شرح برن نہیں ہو سکتا دم ہر میں خاک میں ملجاوے گا سنسارا اور اسکے شکہ سب چہ (بے حقیقت) ہیں  
 اب ہکو یہاں رہنا اوجیت نہیں ارتہات سری مہاراج کے برہم کوک ہائے یہ ہک سنسار میں رہنا نہیں چاہئے بیٹھم پان جی سے راجہ جہ جہ  
 نے کہا کہ مہاراج سب برتا نیت جا دمن کے ناش ہونے کا منقل (ہورے وار) چہ سنا دین کہ ۵۶ کوٹ ہا دو کیونکر مارے گئے کیا  
 کارن ہو اکوئی سراپ ہوا تھا یا کیا بیٹھم پان جی نے کہا کہ ہے راجن ایک دن دوار کا پوری میں چو دہن بسوا آستر۔ در ہاسا اور نارو جی سرکشی  
 جی سے ملنے کو آئے تھے انکے راج کماروں نے سائب کو استری روپ ہنا کر ان جہا تارشیون سے سنسی ہٹھا کرنے کو انکے پاس جا کر  
 بیہ پوچھا کہ مہاراج اس استری کے کیا ستان ہوگی ارتہات لڑکا اتہن ہوگا یا لڑکی شیون کو راج کماروں کا نرا اور کرنا ہر لگا کر وہ کر کے

یہ کہنے لگے کہ اس سامب سری کرشن جی کے پتر کے اودہرے موسل اوتہن ہوگا جس سے تمہارا سارا بنش سواے سری کرشن بلدیو جی کے  
 ناش ہو جاوے گا سری کرشن جی پہیلے کے تیرے گہاٹل ہو کر اودہرے بلدیو جی اپنی اچھا سے دونوں شریر چھوڑ دینگے۔ یہہ سراپ دیکر شیون کو بڑا سندھیہ  
 ہوا کہ سری کرشن ہمارا ج ہم سے کیا کہیں گے اُنکے پاس جا کر کہا کہ ہمارا ج ہو چکا ہے کیجئے سری کرشن انتر جامی نے کہا کہ ہے شیو جو کچھ ہوا میہ ہی  
 اچھا سے ہوا اسطرح بوتب سے یہ ہی ہوگا۔ دوسرے دن پرات کال سامب کے اودہرے ایک موسل بُری صورت لوجے کا نکلا راجا جگماروڑ  
 اُسکو لچا کر راجہ اوگرین جی کے سامنے رکھا اُنہوں نے سارا برتانت سراپ کا شکر بہت دکھی اودھوک مین بیاکل ہو کر موسل کو سوس سے تلو کر اُسکا  
 برادہ بہت احتیاط سے سدھ مین بہا دیا ایک ٹکڑہ موسل کا جو ریتنے سے باقی رہ گیا تھا اُسکو یہی سدھ مین پھینک دیا جسکو چھلی نکل گئی برادہ آہن تو سدھ  
 کی لبھوں سے کنارہ پھیل کھٹلا ایک قسم کی گہاٹ ہے، ہو کر اُب کھڑا ہوا اور وہ چھلی جہا نام شکاری کے جال مین پھنس گئی اور جب اُسکا شکم چاک کیا تو  
 وہی موسل کا ٹکڑہ چھٹا ہوا نکلا شکاری نے اُسکو اپنے تیر کی بہال بنایا نگل مین ڈھنڈورا ہوا کہ جو کوئی اندھک بنشی یا جہوٹشی یا دوار کا باسی مدہرا پان کریگا  
 اُسکو موت کی سزا دی جائیگی سری کرشن ہمارا ج کی آگیا سمجھ کر سب نے مدہرا کو تیاگ کر دیا اور دوار کا مین دان اوپر ہونے لگا۔

اتی سریرام کرت جہا بہارتے موسل پر شیو کا سراپ و موسل کو تلو کر سدھ مین بہا جلا ادھیائے

## دوسرا ادھیائے

سری کرشن جی کا دوار کا باسیو نکو سمجھانا کہین دان کرین اودہو جی کا آنا اور آگیا لیکر بدر کا آشرم کو جانا

بیشم پان جی نے کہا کہ ٹکڑہ نام جہا راج کا دوت دوار کا پڑی مین گہر گہر ہونے لگا اُسکا بکرا ل روپ کسی کسی کو دکھائی دیتا تھا وہی اُس کے اوپر  
 تیر چلا تا تھا پر دت کوئی تیرا تھا اود کوئی شستر او سپر نہیں لگتا تھا اُسکا بہینکر روپ کہی پر گہٹ او کہی گپت نگر لوسیون نے دیکھا سارے نگل مین  
 اُسکا بچہ جہا گیا طرح طرح کے اشگن نت پرت (روزانہ) ہونے لگے وہی اشگن جو جہا بہارت ہونی سے پہلے ہستنا پور مین ہونے تھے اب دوار کا  
 پڑی مین ہونے لگے راجہ اوگرین نے پر جا کو بے بہیت اور دکھی جانکر منادی کرادی کہ پر بہاس تیر تہہ کا اشنان او پڑن دان سب کرین ایکے ن  
 راج دربار مین سری کرشن ہمارا ج نے کہا کہ کل کیش مین چودش کی مان ہو کر پور ناشی کو گرہن ہوگا اور کئی نکشتر تیری سور سے مین دوار کا پڑی مین  
 چوہے اتنے پر گہٹ ہو گئے کہ سوتے سوتے منشون کے سر کے بال کتر جاتے مین رات کے مین مکالون کی چھتوں او بالا خانوں پر اُٹوڑے شہ سنا قی  
 مین استرمان پڑشون کی آگیا نہیں مانتے مین اگن مین وہ پر کاش نہیں راجو پہلے تھا یہو جنون مین سوانہ مین رہا منشون کے بر دے مین کہوٹی بہاؤنا  
 ہونے لگیں پتر اپنے پتا سے بہا د کرنے لگے یہ تھتھتھ سوان برس جہا بہارت کے جڈہ کو ہوا ہے رانی گاندواری نے جسکے سو پتر سنگرام مین ماری گئی  
 سراپ دیا تھا وہ سراپ برتمان ہوا چاہتا ہے سب کو اچت ہے کہ پڑن دان اچھی طرح کرین تیر تہہ اشنان اودنارین کا شمرن دسیان کر کے  
 بہو کہون نکلا لون کو بہو جن کہلا دین او پر بہاس تیر تہہ پر جا کر برہم بہو ج کرین سری کرشن جی کی آگیا سمجھ کر دوار کا باسی پر بہاس تیر تہہ کو جانے او  
 بہو جنون کی ساگری و مان پہنچا لگے پہر سری کرشن جی منع بلدیو جی او اپنے بڑے بہاری پر وار سمیت تہی گھوڑون رتھون پر سوار ہو کر و مان  
 پہنچ گئے اور بہت کچھ دان کیا اور کرایا برہم بہو ج (بہو جنون کا بہو جن) سب دوار کا باسیون نے کرایا جب ان پڑن سے فرصت پائی سب  
 جادو مند کے کنارہ بیٹھ کر آپس مین ہارتا لال کرنے لگے بہت دنوں سے مدہرا مان نہیں کیا تھا اسی وقت سب نے ملکر مدہرا پی اور متوالے  
 ہو گئے سری کرشن جی کے پرم دھام جانے کا پکار کر کے اودہو جی جادو مین پرم سرلیٹ اور بشنو بہگت اُن سے ملنے کے کارن و مان آئے



بیرسین کے گلے میں جو چمکتا ہوا من تھا اسکو شیر منہ میں رکبہ کر چلا سامنے سے ایک رچھہ جامونت نام آتا تھا اس سے شیر کی لڑائی ہوئی جامونت نے شیر کو مار ڈالا اور وہ من رچھہ لیکر اپنے بل میں چلا گیا اور پڑا اپنے تہان پر یہاں کر آگیا بیرسین گہرہ آیا تو لوگوں نے خیال کیا کہ بیرسین کو سری کرشن جی نے مروا ڈالا اور شمتک من لے لیا اسات کا چرچا ہوا اور سری کرشن جی کو یہی معلوم ہوا کہ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ شمتک من کی واسطے بیرسین کو سری کرشن جی نے مروا ڈالا اسے بہا راج کو اس امر کا بہت خہال اور بڑا فکر ہوا انہوں نے ان اشخاص میں سے چند آدمیوں کو جو یہ الزام دہنا راج کو لگاتے تھے ساتھ لیکر بیرسین کا کہن چلایا تلاش کرتے ہوئے وہاں پہنچے جہاں شیر نے بیرسین کو شکار کیا تھا اور وہاں سری رچھہ کے بل تھے پہنچے اور اسکے گہر میں پرورش کرنا چاہا لوگوں نے منع کیا مگر سری کرشن جی نے نہ مانا اور اپنے ساتھیوں کو فہم لیش کی کہ بارہ دن تک میرا انتظار کرنا یہ کہہ کر جامونت کے بل میں پرورش کر گئے۔ اتنی سہرا کرت مہا بہارت موسل پر سری کرشن جی کا شمتک من کی تلاش میں نکلتا اور وہاں

## پچو تھا ادھیہ

سری کرشن جی کا جامونت سجدہ کرنا اسکا سری کرشن جی کو پچا لکھ اپنی پتری کا شمتک من دینا

بیشیم پان جی نے کہا کہ جب سری کرشن جی شمتک من کی تلاش میں جامونت رچھہ بل میں پرورش کر گئے تو اندر جا کر بہت اچھا محل دیکھا جامونت کی پتری جامونتی نام پر مٹھری پانے میں بیٹھی ہوئی دیکھی اسکے آگے شمتک من رکھا ہوا تھا وہ لڑکی سری کرشن جی کو دیکھ کر غل مجا لے لگے جامونت آیا اور سری کرشن جی سے جڈہ کرنے لگا ۲۸ دن تک جڈہ ہوا۔ اور جامونت ہا گیا اور ساتھ جوڑ کر کھینے لگا کہ سوائے رام چندر مہاراج کسا رو کوئی تجھے جڈہ نہیں کر سکتا کیا آپ سری رچھہ کو ساتھ لے کر جی میں سری کرشن جی کے چپ ہو رہے جامونت نے وہی رنگ و روپ جو سریرم میں کا دیکھا تھا سری کرشن جی کا دیکھا تب ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ میرا برا دھیمان کیجئے آپ نے میرے اوپر بڑی کرپا کی بہت دنوں کے پیچھے چلے درشن دے پہلے میں نے آپ کو نہیں پہچانا جامونت نے اپنے سرا جی سہرا م چندر جی کو سری کرشن روپ میں دیکھ کر بہت نمرتا سے (ما جرتی) بنتی کی ہر وہاں آنے کا کارن پوچھ کر اپنی پتری جامونتی نام مہاراج کو دی اور اسکے ہین میں وہ شمتک من اور بہت سے تخمون کے دیا سری کرشن جی کے ساتھی لوگ بارہ دن تک انتظار کر کے اٹے دو ارکا کو چلے گئے اور دو ارکا میں گہر بڑا شوک ہوا انکر باسی ستراجت کو گالیاں دیتے تھے جب سری کرشن جی جامونتی سمیت نگر میں پہنچے تو بسدیو جی سے آدیکر سب لوگ اور سارے دو ارکا باسی بہت ہرین ہوئے پھر راج سہا میں بہت سے آدمیوں کو جمع کر کے سری کرشن جی نے سارا حال سنایا اور شمتک من ستراجت کے حوالہ کر دیا وہ بہت شرمندہ ہوا۔ اسنے اپنی پتری ست بہا مان نام کا بواہ سری کرشن جی سے کر دیا اور وہی من چین میں دیا مگر بہا راج نے اس من کو نہیں لیا واپس کر دیا اسکے پیچھے سری کرشن جی پانڈن سے ملنے کو ہستنا پور چلے گئے انکے پیچھے کرت برائے اپنے بہائی ست دہنواں سے کہا کہ ستراجت کو مار ڈالو اور من چین لو ست دہنواں نے رات کے وقت سو جتے ہوئے ستراجت کو مار ڈالا اور شمتک من لے لیا ست بہا مان کو اپنے پتا کے مارے جاؤ بڑا بچ ہوا وہ ہستنا پور گئی اور سارا حال سری کرشن جی سے کہا سری مہاراج گڑ پر سوار ہو کر ست بہا مان سمیت اسی وقت دو ارکا میں آ کر ست دہنواں کو اٹکا آنا معلوم ہوا تو فوراً ایک تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر راتوں رات چار سو کوس یہاں گیا سری کرشن جی بلدیو جی کو ساتھ لیکر گڑ جی پر سوار ہو کر اسکے پیچھے پہنچے اسکا گہوڑا تھک گیا تھا سری کرشن جی کو دیکھ کر پیادہ پاست و ہنواں یہاں گیا سری کرشن جی نے گڑ سے

اور کرپیا وہ پاتھاقب کیا اور اپنے سوویشن چکر سے ست دہنواں کا سرکاٹ لیا کپڑے جو پہنے ہوئے تھے انکو دیکھا سن اُسکے پاس ہی نہیں نکلا بلدیو جی کے پاس واپس آنکر سری کرشن جی کو منتک من کا نہ ملنا سنا یا بلدیو جی کو خیال ہوگا کہ سری کرشن جی نے من لے لیا مگر مجھے پوشیدہ رکھا ناراض سے ہو کر تربٹ دیش میں راجہ جنک کے ہاں چلے گئے سری کرشن جی انکو دل کا حال جانتے ہیں ہی من میں ہنسے اور اپنی مایا کو بلوان جان کر جسے ساری سنسار کو موہ رہا ہے خاموش ہو رہے کہ آپ ہی سمجھ جاویں گے۔ راجہ جنک نے بلدیو جی کا بہت آدرش رکھا اپنے منج محل میں بٹا اور بہت خاطر تواضع کی یہہ حال راجہ وجود میں کو بھی معلوم ہوا وہ تربٹ میں بلدیو جی کے پاس گیا اور گدا جڈہ اُنسے سیکھا وہ جانتا تھا کہ کپڑاں پانڈون سے جڈہ ہوگا اور بہیم میں سے گدا جڈہ کرنا پڑیگا اب دو ارکا پڑی کا حال سنو کہ جب سری کرشن جی ست دہنواں کو مار کر واپس چلے آئے تب آکر ورجی نے یہی سنا کہ ست دہنواں اُنکے یہاں کو سری کرشن جی نے مار ڈالا وہ منتک لیکر دو ارکا سے پہاگ گئے اُنکے جانے سے برکھا ہونی بند ہوگئی دو ارکا باسیوں کو بہت فکر ہوا اور کال پڑنے کے آثار پیدا ہوئے اسکی فریاد سری کرشن جہا راج تک پہنچی اُنہوں نے کہا کہ اکرورجی کو بولا ہوا ہے کہ یہاں وہ ہیں برکھا ہوتی رہی یہہ برائگی مانا ہے پرت ہو کر دیا تھا اکرورجی جب تک یہاں رہے برکھا ہوا ہوتی رہی اُنکو بلانا چاہیو یہر جا کے لوگوں نے کہا کہ سری ہمارے بلانے سے اکرورجی آجاویں گے کہ ایک بہگت میں اور اُنکی ہماں اچھی طرح جانتے ہیں ہمارے بلانے سے شاید نہ آویں سری کرشن جی نے اپنے نوکروں میں سے ایک کو بلا کر کہا کہ اکرورجی کا سنتوش کر کے یہاں لے آؤ اکرورجی چلے آئے اور وہ منتک من دہی لائے اور سری کرشن جہا راج کے آگے رکھ دیا اور انیک پرکار سے بستی کر کے کہا کہ میرا پرلادہ چہاں لیجئے کہ میں اس منتک من کو لیکر چلا گیا تھا سری ہمارے لے کہا کہ تمہکا اسکی کا منا نہیں ہے پرنت ہمارے یہاں بلدیو جی کا چٹ چلا یہاں ہو گیا ہے اُنکو پریتیت ہو جاویگی کہ منتک من میرے پاس نہیں تھا سری کرشن جی نے دوت جنک پڑیجے اور بلدیو جی دہان سے آگئے سارا حال منتک من کا اکرورجی نے اُنکو سنا دیا بلدیو جی بہت عجایماں ہوئے کہ میں نے برتہا ہی سری کرشن جی کو منتک من کا لینے والا سمجھا وہ لکشمین پت منتک من کا خواہشمند نہیں اُسکی مایا نے میری تہی جہاں کر دی تھی وہاں یہاں پریتیت دو ارکا میں ہو گئے تو ہرام کہتے ہیں کہ اسکی پریتیت کا منتک من لینا نہ ہوا اُنکے سر کرشن جی کو اہم ہوا ناچو تھا اور کیا

# پانچواں ادھیان

جادون کا مدہرا پی کر آپس میں پیٹیلے سے لڑ کر مرنے

بیشم پائین جی نے راہدہ بننے سے کہا کہ یہاں کی پرہیزگاریوں کو جو بات بچا رہا نہیں ہوتی وہ آپ ہی آپ پر گہٹ ہو جاتی ہے اور سامان بھی  
اسکے ویسے ہی بنجاتے ہیں جب کہ سب جادو لوگ ایک جگہ قیر تہہ استہان پر بیٹھے ہوئے پر یہاں چیتھرن دان پٹن کر رہے تھے اور مدہر لہر ہی  
پی رہے تھے باتوں باتوں میں ساتلی جی نے سری کرشن جی کے اشارہ سے کمرت برہم سے ستراجت کے مارنے اور من کی چوری سری کرشن جی  
کو لگانے کا حال اُسی سبہا میں کہا کرت برہم کیسیا ماسا ہو کر پہلے تو چپکا ہوا ہا پرت ساتلی جی کے پہر کھنے سے اُسکو ٹرا لگا اور آپس میں جھگڑا ہونے لگا  
ست بہا مان جی بھی سری کرشن جی کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں وہ اپنے پتا ستراجت کے مارنے جانے کا ہر تانتہ سکھرو نے لگین سری کرشن جی  
نے اُنکو سمجھایا کہ چپ ہو جاؤ پرت ساتلی جی نے کہا کہ میں تمہارے پتا کے مارے جانے کا بدلہ لوں گا یہ کہرت برہم وہی ہے جسے دُشٹ اسوتہا مان کے  
ساتھ ہو کر سوتے ہوئے درویدی کے پانچون پتروں کو اور درہر ہٹ دُمن آدک بڑی شور بیرون کو رات کے سین انرتہہ سے مار ڈالا اور نہراو

آدمی سینا کے موئے مار ڈالے اس بات پر کثرت برآمد کر کے اُٹھا اور ساٹکی جی سے لڑنے لگا ساٹکی جی نے لرت برما کا سر کاٹ ڈالا۔ لرت برما کے بہائی بھتیجیوں نے ساٹکی جی کو گھیر لیا پڑوسن جی ساٹکی جی کی سہائے کر کے کو اُٹھ بہت سے آدمیوں نے ہلکے پڑوسن اور ساٹکی جی کو مار ڈالا اس میں سری کرشن جی کو بہت زخم ہو کر وہ ہوا کوئی شستر کے پاس نہیں تھا سمندر کے کنارہ پر۔ موسل کے برادر کا پٹیل آگاہ ہوا تھا جسکی ہمارے ہنگ سے شیش کاٹ کر قی تھی اُس شیلے کے پٹوں کو اکھاڑ کر سری کرشن جی نے مارنا آرزو کیا بہت سے عا دو مد ہر امین ہتوالے سری کرشن جی سے جُہد کرنے لگے سری جہا راج نے ہزاروں جادوؤں کو اُس شیلے سے مار کر چھوڑ دیا میٹھم پان جی نے کہا کہ ہے راجا اُس میں باپ نے بیٹے کو اور بیٹے نے باپ کو بھائی نے بہائی کو اسی شیلے سے آپس میں جُہد کر کے مار گرایا بڑا بہاری سنگرام ہوا اسی شیلے سے لاکھوں جادو اُپس میں کٹ کر سر کے شیلے نے سر آپ کے کارن دودھاری تلوار کا کام دیا جب سری کرشن جی نے اپنے بیٹوں پڑوسن جی سانہب کد انروہ آدک کو ہزاروں مرتک شریروں میں پڑا ہوا دیکھا آنکو بہت شوک ہوا اور ک ساتھی سے پوچھا کہ بلدیو جی کی ہی کچھ خبر ہے اُس نے کہا کہ ہمارا کچھ خبر نہیں آپ نے اُس سے کہا کہ جلدی رتبہ لاؤ اور آپ ہتھ میں سو اور ہو کر سمندر کے کنارے گئے دیکھا کہ بلدیو جی ہمارا کج سمندر کے کنارہ سیری کے درخت کے نیچے دوہیان میں گن بیٹھے ہوئے ہیں سری کرشن جی اُنکے پاس جا کھڑے ہوئے پرنت آنکو خبر نہ تھی سری کرشن جی نے بہرے کہا کہ تم دو ارکا میں جا کر استریوں کی رکشا کرو ایسا نہ ہو کہ زیور اور امول بسترون کے لالچ سے ڈاکو دھاڑی چور استریوں کو پھیرا ہو چا دین بہر کو بہتہ میں جادوؤں نے مار ڈالا سری کرشن جی نے بلدیو جی سے کہا کہ آپ یہاں براجمان رتھ میں نگر میں جا کر استریوں کو اپنے بہائی بندوں کی رکشا کروں یہ کہہ کر دو ارکا یوری میں گئے اور بسیدو اپنے پتا اور اتا کے چرن بندنا کر کے سارا حال اُن سے کہا اور یہ بھی کہا کہ جب تک ارجن ہستنا پور سے یہاں آوے آپ اُن سب کی رکشا کریں آج دیوا چھٹے سے جادوؤں کا ناش ہو گیا اس جادوؤں پور (دوار کا پوری) کو جادوؤں کے ناش ہونے پر میں دیکھنا نہیں چاہتا ہوں میں بلدیو جی کے ساتھ بن میں تپ کرونگا وہ میرے انتظار میں سری کرشن ہمارا کج کی اس برتانت سے مٹانے پر راج محل میں بڑا کھرام مچا لکھا کی جوان رانیان استریاں اپنے اپنے بہت بہائی پتا چچا تاؤ کا مرنا سن کر چپاتی بیٹنے اور ہلاپ کرنے لگیں سری کرشن جی اپنی ماما پتا کے چرن بندنا کروان سے گہرے ہوئے چلے اور سب استریوں کو سمجھاتے رہے کہ تمہارے لینے کے واسطے ارجن آتا ہے وہ تم سب کو اچھی طرح لیجا دیگا۔

انہی سرعام کت جہا بہارت موسل پر جادوؤں کا آپس میں جُہد کر کے مارا جانا پانچواں ادھیائے

## چھٹا ادھیائے

### بلدیو جی کا ہرم دھام کو جانا اور سری کرشن جی کا جوگ دھارن کرنا

بیشم پان جی نے کہا کہ سری کرشن جی دو ارکا سے اپنی ماما پتا کو سان دنا کر کے بلدیو جی کے پاس سمندر کے کنارہ پر آئے راستہ میں دیکھا کہ سارا جنگل ورمیدان جادوؤں کے مرتک شریروں سے بھرا ہوا پڑا ہے بلدیو جی کے پاس جا کر سری کرشن جی کھڑے ہوئے تو دیکھا کہ ایک بڑا بہاری سفید سانپ اُنکے منہ سے نکلا اور نکلے ہی ہزار سر اُسکے دکھائی دئے کہ ساکشات شیش روپ تھا وہ سرپ سمندر کی طرف چلا سمندر میں وہ سے اسکی آگوا فی کو آیا اور ارگہ پادو کر کے شیش جی کا پوجن کیا اتنے میں بلدیو جی اپنے شریروں کو چھوڑ پریم دھام کو گئے دیوتاؤں نے آکاش میں دُندھیا بجائی اور ریشیوں نے اُنکا پوجن کیا سمندر کے کنارے پر شیش جی کا دتھن کرنے کو راجہ ہاسک اور چھک اور یو برن وگنچو پریم و سنکھہ آدک بہت سے سرپ راج آئے سب نے اُنکا پوجن کیا پر شیش جی نے سمندر میں پرویش کیا اُنکے پیچھے پیچھے وہ سب سرپ راج سمندر میں پرویش کر گئے جتنے مل کر

یو سمدین سہ سہ شیش جی کا پوجن کیا سری کرشن جی نے یہ سب حال دیکھا بچا کر کیا نہ جو کام محکو کرنے تھے وہ سب ہم کر چکے بلدیوی ہی ہم دہم کو گئے اب ہم اس شری کو تیا گئے میں یہہ بچا کے وارک رہہ ہاں کو بد کر دیا کہ تم نگہ میں پتا جی کے پاس جاؤ میں یہاں پ کر دنگا اسکو بد کر کے آپ اندریوں کے سوا می سری کرشن جی نے سمد کے کنارہ بیٹھ کر جوگ دھارن کیا۔ اتی سررا کرت مہاراجہ موسل پر بلدیوی کا ہم دہم کو کھانا چٹا اڈھیا ہے۔

## سالتوان دہیائے

### سری کرشن جی کا برہم لوک جانا

میشم پان جی نے کہا ہے راجن سری کرشن مہاراج گھٹنے پر پانون رکھ پیتا مبرا وڑ بکر دھت کے نیچے لیٹ گئے وہی لبدیک جرانام شکاری دھتس ہاں باہین لے سمد کے کنارہ کنا رہ چلا آیا اور سری کرشن جی کو چو پیتا مبرا وڑھے لیٹے ہوئے تھے ہرن سچا کر دہی تیرا راجمین وہ موسل کی یہاں لگی ہوئی تھی اور تیر چلا کر اپنا شکار لینے دوڑا وہاں جا کر دیکھا تو سری کرشن جی پیتا مبرا وڑھے پتہ بیج روپ دھارن کئے بیٹھے ہیں جرانے اپنے آپ کو اپرا دھی جا کر اٹکے دونوں چرن پکڑ لئے اور ماتھہ جوڑ بکتی کر کے کہا کہ ہے پرہوان جانی مجھے ایسا اپرا دھ ہو گیا چہاں کیجے اپنے کہا کہ جو کچھ ہوا میری اچھتا ہے ہوا تم اتم لوک سرگ میں لو اس کرو میشم پان جی نے راجہ جئے جے سے کہا کہ سری کرشن مہاراج کی اچھا ہے جرانام شکاری وہ وہہ دھارن کر کے سرگ کو گیا راجہ اندر دیوتاؤں گندہرپ اپسراؤں سمیت اگوانی (اساتھال کر کے اتم سرگ میں لے گئے تب مہاراجہ اندریوں کے سوا کسی لوی کی سے ناٹھہ اچھتا اور لے کے کرنے واسے جوگ دھاری اچھتا پر پہاڑ واسے سر بکتی مان سری کرشن جی نے پتہ تھی اور آکاش کو اپنے مہا پرکاش روپ سے پرکاشت کیا راجہ اندر سمیت سب دیوتاؤں کہہ گندہرپ ہرشیون اپسراؤں نے پرید کی سست کی رشیوں نے برگ ویدی رچاؤں سے ان لوکی کے سوا می کو پرست کیا اور راجہ اندر اور دیوتاؤں سمیت اندر لوک تک سری کرشن جی کے ساتھ گئے پہر ماتھہ جوڑ کر برن کیا کہ ہم دیوتاؤں کو آگے بانے کی سامت رہہ نہیں ہے سری کرشن جی نے راجہ اندر کو دیوتاؤں سمیت بد کیا اور آپ برہم لوک کو چلے گئے۔

لوٹ لبدیک نام شکاری جو سری کرشن جی کا پوجن تیرا چھیلے جنم میں راجہ ہالی سنگھ لوکا بڑا بہائی تھا سنگھریو کی حمایت کی کے (جسوقت ہالی اور سنگھریو پسمین جہہ کرتے تھے) ام چندر مہاراج نے ہالی کے تیرا تہا تب مالی نے رام چند جی سے کہا تھا کہ آپ نے مجھے یہیلیوں کے سماں چھپ کر کیوں مارا۔ ام چند جی نے کہا کہ تو بڑا پانی ہے وہ بدلہ ہالی نے اب لیا وہی ہالی جرانام ہوا اور سریرام چند نو سری کرشن اوتار دھارن کیا اتی سریرام کرت مہا بیارے سری کرشن ہم دہم گوں سالتوان اڈھیا ہے

## آٹھوان دہیائے

### راجن کا دوار کا پہونچنا بسدیو جی کا شری چھوڑنا چارون رانیونکاستی ہونا

میشم پان جی نے راجہ جئے سے کہا کہ دارک نام سار تھی لے کورؤں پانڈؤں کے پاس جا کر مہا بیاری ناش جاوون کلہ برن کیا پانڈؤں کو بڑا

شوگ ہوا ارجن اسی وقت راجہ جہد شتر سے بدامود وارکا کو اپنے مان سے ملنے کو چلا اور سمجھا کہ جیسا وارک نے کہا ہے ایسا حال شاید ہوا ہوگا ارجن بہت جلدی ہسندیلو سے جھکد وارک سمیت دوار کا میں پہنچا استریون کے سموہ کو روتے ہوئے دیکھ کر پہلے آنکے پاس گیا وہ ارجن کو دیکھ کر اور بلاپ کرتے لگین کنی جی اور ست بہا مان ارجن سے ملکر رونے لگین دونوں کو شو بھارت دیکھ کر اور رانیوں کے بلاپ کو سنکر ارجن ہی رونے لگا پھر سب استریون کا سامان دارن کر کے اپنے مان جی سے ملنے چلا دراج محل ہیپانگ دکھائی دیتا تھا ارجن کا پانون آگے نہیں اٹھتا تھا بڑے بہاری شوگ میں بسدیو جی کو پرتھی پر پڑے ہوئے دیکھا ارجن نے اُنکے چرن پکڑ لئے بسدیو جی ارجن کو دیکھ کر سری کرشن بلدیو جی آدک اپنے پتروں کے شوگ میں بیاکل نبوکرا اٹھ نہ سکے گپڑ سے اور بچا پسار کر ارجن کو گود میں لینا چاہا ارجن نے دندوت کر کے بسدیو جی کو تکیہ کے سہارے بٹھایا اور چرن دانی لگا بسدیو جی کو لے کر سب پریم تپ سری کرشن جی مجھے یہ بکھر چلے گئے کہ جب تک بہا ہوا جین آوے ان سب استریون کی رکشا کرنا ہے ہ ترلوکی کا سوامی جسے جہا سندھ سپال کنس کیسے کان جن ہزار دن دانوں لے جس ل وپر اکرمی لہاؤ لکھو کر پرتھی کا بہار د و کیا وہ دیوتاؤں کا دیوتا سری کرشن ہم سب کو چھوڑ کر پریم دام کو چلا گئے اور لہہد جی میرا دوسرا پتر جسکے ل کا یاد از نہیں تھا ہزار دن آدمیوں کے لشکر کو اپنیل موسل سے اکیلا مار گراتا تھا وہی مجھ کو اس شوگ سمند میں ڈوبا ہوا چھوڑ کر پکٹنٹھہ کو چلا گیا میرا جینا دہنگا ہے دیکھو میری جان کیسی کھٹور ہے جو ایسے پتروں کے بچہ بچے سے نہیں نکلتی سب دو گاندھاری کا سراپ اور دربار سا رشی کلچن سری کرشن جی نے انکی کار کر کے اپنے نکل کی رکشا نہیں کی جو وہ جہا تھے تو ہمارا اتنا بڑا پروہ اور پوٹری دیر میں تیون ناش ہو جاتا یہ انکی اچھا سے موا ہے جب سے میں نے رانی گاندھاری کا سراپ بٹھا تھا یہ تو سب ہی جان بھا جہا کہ یہ ترلوکی ناٹھ سری کرشن جن کا رن اوتار دارن کر کے پرتھی پر آیا ہے سب کالج کر کے پریم دام کو جانا چاہتا ہے سب بہا ہوا بٹھم ہرایدہ سے آگے ہو جیسا اوستا ہو وہ کر دین ہی شریرا پنا چھوڑتا ہوں سری کرشن جی کہہ گئے میں کہ اُس جا دو پور دوار کا کو سمندر ڈبو دے گا ۳۱ پوری کو پھر پھر چلے جانا ارجن نے اپنے مان بسدیو کے چرن سے ملکر کہا کہ میں ان سب استریون اور بھون کو اندر پرست میں لیجاؤنگا اور میں اور میرے بہائی را جہد شتر بہیم میں بھی بسدیو جی سری کرشن جی اور بلدیو جی کے پریم دام جانے کے پیچھے شری نہیں رہیں گے۔ راجہ جہد شتر کے راج تبا گئے کا سماں بھی ان پو پچا ہے اب پرشن مسیون کے متروں کی سہا میں جا کر اُنسے مل آؤں یہ بکھر شوگ میں بیاکل ارجن وہاں گیا اور اُنسے ملکر کہا کہ آہ سب میرے ساتھ نہ رہے پست کو چننا اس پوری کو ساتوین دن مملوایا تریون سمیت سمندر ڈبو دے گا ہے وارک تم سوار یون کو جلدی طیار کر دے جو رن اور منوں سے انکر تہ میں آج کے ساتوین دن پرات کال میں یہاں سے جاؤں گا تم سب لوگ اپنے اسباب کو اکٹھا کر کے میرے ساتھ چلو ارجن نے اُس بات کو جی کے استمان پرا تیت شوکین لو اس کیا صبح ہوتے ہی مہا تیجسوی بسدیو جی نے آتا کوہر ماتا میں پر ویش کر کے شریو تیاگ دیار نو اس میں رونا پٹینا مچا ارجن بہت ہلکا ہوا ان بسدیو جی نے لئے ہوا بہت سے نگر ہا می جہت جو پڑ بکھیرا تھی کے ساتھ ہوئے۔ دیو کی بٹھدا۔ مرتبہ۔ مٹرا چاروں استریان پوان کے ساہسی زبے کو پھین آنکے پیچے ہزاروں استریان روقی جاتی تھیں جس جھک کرشن جی نے اسو میدہ جگ کیا تھا وہی ستھان بسدیو جی کی پست تھا وہاں آنکا داہ کرم برے کو چند ل آدک لکڑیاں جمع کر کے اُنکے شریو کر گیا اور ارجن نے لگاٹی پڑوں انیاں اُنکے ساتھ تھیتی ہو گئیں۔ لی سریا م کرت مابہار نے موسل پر ارجن کا

## پلوان ادھیپے

سری کرشن وبلدیو جی کا داہ کرم کر کے ارجن کا پر واریت دوار کا سنکنا اور دوار کا کا سمدر میں ڈوبنا  
 میں اپنے مان کا داہ کرم کر کے گہرا یا اور اسی ستھان پر گیا جہاں سب جادویشی آپس میں لڑ کر مر گئے تھے انکو دیکھ کر بہت شوگ کیا پھر ارجن نے بسدیو جی

## سوان اوقہ پائے

سارے پر وار کو پہلیونکا لوٹنا بجز نابہ کو اندر پرست کا راج دینا

پنجابیش کے لیجیو اور ہسپتال لوگوں نے دو راکے بڑا ہباری خزانہ آتا ہوا دیکھ کر سوچا کہ کیلا ارجن شوک میں بہرہ و اتنا بڑی سماج کو ہمارے دلش سے  
کش اور یک لیجا وے۔ ہم کو پیرا ایسا وقت نہیں ملے گا ارجن اور اُس کے ساتھی سب پر اکرم سے ہیں بعد ہے ہیں اُنکو لوٹ لو ہزاروں پانی سپلیوں  
اور لیجیو پرتون نے صلاح کر کے استریوں کے سمیٹے ہوئے ایک دھبہ ہی حملہ کیا اور چاروں طرف سے دوڑ گئے رہوں اور گاڑیوں پاکلیوں کو ہیر لیا اور  
رکشا کرنیو اے لو کروں کو مدد کر سکا دیا انا تہہ استریاں اپنا اپنا مال زور پور چوڑ کر اُن چوروں کی دشت یہاں دنا سے پھرت چاروں طرف کو  
بھاگنے لگیں کتنی استریوں کو تپو سن سمیت چور نہ بروسی ہیکر یہاں گئے اور کتنی استریوں نے پیراں تیاگ دے ارجن نے اپنے گانڈیو دہنیش  
کو تنہا لایا اور بہت سا جتن کیا کوئی مشتربا نہین آیا گانڈیو دہنیش کے ہاں جو اتینت پر اکرمی تھے جلدی سے ختم ہو گئے اور شسترواری سپاہی  
اُس بڑے چوروں کی سماج کو ہمیں روک سکے ارجن گہر گیا اور اُس سے کچھ نہیں سکا تب بچار کر نے لگا کہ وہ شام تند رکنول دل بوجھ جو ہیرے رہے  
آگے شستروان کو ہڈن کھتا جاتا تھا اب دکھائی نہیں دیتا ہے جسے پر اکرم سے بڑے بڑے شور پورین کو ہلا ہمارے عین اسی گانڈیو دہنیش سے  
میں نے مار گرایا اب وہ موتی ورت کہاں ہے۔

پہلے

آج میرے پریم کہان گئے۔

دک پر سنبہ بہارت رن ملہین سارنہی آپ بیئے

भाऊ मेरे प्रीतिम कहाँ गये ॥०॥

النت شور مرن گئے : ایسے بہم کے لوگ گئے

**जगप्रसिद्ध भारतरत्न माहीं सारथी आपमये**

بہیشم درون کرن سے جو دعائیں سن کر نہ بھٹے

**अगणित सूर सूरनके भारे जमके लोक गये ॥**

गोचरम द्रोण कस्या से जोधायम सन्मुखनभवे

<p>است میرم نام سنت اتی اتر پران دئے</p> <p>سुवतनाम गाजीव धनुष को डार के शस्त्र भये</p> <p>जसो करपा में बतोजिद रतबे करन के परान लै</p> <p>कर अनाथ रहि समुच महा प्रभु अन्तर ध्यान भये</p> <p>शत्र नागत बेत गरो हरना क्रमो जे जग के जस दै</p> <p>सो भव कल हं दधि नहीं आवत मेहि बल सुज शलये</p> <p>लोठत बेहल नकहा द आज मो बे पराक्रम क्षीन बेहै</p> <p>विधि ना कनि कु अवसर मो को दा रुया दुःख दये</p> <p>बेहर के दीन म परान नातहे जो को म बा नहे सगै</p> <p>हे श्री राम लेइ सुधि मेरे अर्जन देर कहे ॥ १॥</p>	<p>سنت نام کلنڈ یو ڈنشن کو ڈار کے سنت گئے</p> <p>अभित वीर ममनाम सुव्रत अनि आनुरागस्थि</p> <p>कराना तहे लेहे बेतैन महा पर हो अत्र दधिया न सहे</p> <p>नासक यमिं हनोजवदरषकस्याके प्राणलये</p> <p>सواب कंत हون درست नहीं दत जी ल हो जस</p> <p>शरना गतिहि सु गिरधर नागर मोहे जसुजश दये</p> <p>बेहेन कहेन को वासरो को न वारन دکहे दئے</p> <p>लूत भील निषाद आज मोहि प्राकम क्षीण भये ॥</p> <p>ہے سریرام لہو ستہ ہیری ارجن ٹیر کے</p> <p>प्रक जीवन मम प्राण नाथ विनु कोमम जोह गहे</p>
<p>ارجن سری کرشن مہاراج کا وہ بیان کر کے بہت ڈکھی ہوا اور سچہا کہ سارا پر اکرم اس تر لو کی ناتہہ کا تہا تب مہا دکی ہو کر اور ہونہار بچا رکھ باقی بھی ہوئی استریوں کے سموہ کو چاروں طرف اکٹھا کر کے سواریوں میں بٹھا کر وہاں سے چلا جن استریوں کے پت مارے گئے اور سارا مال ایویشن رتن جو ابر لوٹا گیا اٹکا بڑا حال نہا کو کشتہ میں ہو چکر مارا نکاوت نگین جا کر کرت برامی پتر کو نگر کا راج ارجن لئے دیا اور بہت سی استریاں اُسکے پروار کی وہاں چوڑ دین باقی استریاں اور بال بچے اور پردہ لوگوں کو لیکر اندر پرست میں ہو چکا دیا دہر ماتھاسا کی لئے پتر کو سرستی کے کنارہ ٹہرایا وہاں پٹ رانی مکنی و گاندھاری سیتیاہیم و تی دیوی جاسوخی اگن میں پر دلش کر گئیں بھجنا بہہ کو اندر پرست کا راج دیدیا اگر ورجی کے پروار کی استریاں بن میں تپ کرنے کو علی گئیں اسی پر کارست بہا مان آدک پیاری رانیان سری کرشن جی کی اپنے ساتھ در استریوں کو لیکر بن میں پیشا کرنے کو علی گئیں اور وہاں سے پہل پہل کہا تی ہو میں بہالی پرست پر پونچھین جو باقی رہی نہیں ان کو بھجنا بہہ کے سپرد کر کے سارا کام ارجن کر چکا۔</p> <p>اسی سریرام کرت مہا بہار سے دو لاکا کا ڈوسنا کرشن جی کے پروار کو ہیلو نکا لوٹا۔ بھجنا بہہ کو اندر پرست کا راج دنا دھوان ادھیائے</p>	
<h2>گیا رہوان ادھیائے</h2>	
<p>ارجن کا بیاس جی سے ملنا انکا اپدیش کرنا ارجن کا ہستنا پور ہو چکر راجہ جد شتر سے سارا برتانت کہنا</p> <p>میثم پان جی نے راجہ جسے جے سے کہا کہ پریش کی گنت پریم پارے وہی ارجن جس نے اکیلے نوات کوچ راہرسون کے فکر کو قح کیا تہا ہیلو نک لوٹا گیا ایسا سا مزہ بہت پر اکرم میں ہو گیا کہ ہیلو نک سے اپنے بڑے پروار کو بچا نہیں سکا وہ سارا پرہیا دوسری کرشن جی کا تہا جس سے ارجن نے بڑے بڑے کام کئے تھے اُنکے پریم و دام جانے پر ارجن پر اکرم میں ہو گیا ہایت دکھی شوک سے بیا کل ارجن مہا تجسوی بیاس جی کے آشرم میں گیا انہوں نے من میں دیکھ کر ارجن سے پوچھا کہ کیا کسی برہمن کو ٹھنے مارا ڈالا یا جتدہ میں کسی سے مار گئے جو ایسے طین من اور اداس</p>	

\*  
کرت کی مٹی کا  
کرت کی مٹی کا  
کرت کی مٹی کا  
کرت کی مٹی کا  
کرت کی مٹی کا  
کرت کی مٹی کا  
کرت کی مٹی کا  
کرت کی مٹی کا  
کرت کی مٹی کا  
کرت کی مٹی کا

ہو رہے ہو جہا بہارت تو میرے نزدیک کسی سے نہیں ہارے ہو گئے تو یہی کیا سبب ہے اچن نے سارا برتانت سری کرشن جی کے پر دم دھام جانے اور جادون کے آپس میں پٹیلے سے سنگرام کرنے دوار کا کے ڈوبتے پروار کے کٹ جانے اور اپنے گانڈیو آؤک شسترون کے کچھ کام دینے کا حال بیاس جیو کو سنا یا اور رویا کہ اب میری زندگی ہی اتنی ہی تھی سری مہاراج کے بگینٹھ جانے کے پیچھے میرا یہاں کیا کام ہے اب جو میرے کلیان کی بات ہو وہ آپ مجھے اپدیش کریں اسلئے آپ کے پاس آیا ہوں آپ ہمارے بڑے اور پر دم ہنگاری ہیں سارا حال سنکر ویدر بیاس جی بولو کہ ہے مہا بارہوان سری کرشن جی سنسار میں اوتار لیکر پر تہی کا بہار اوتار آپ پر دم دھام کو سدھارے اب انکا شوج کرنا اچت نہیں جو وہ چاہتے تو سراپ بادا نہیں کرتا وہ سامر تہہ وان تھا لکو سراپ وکرنا کچھ بڑی بات نہیں تھی تمہارے رہتہ کے آگے پریت سے ساتھی بنکر چلا کرتی تھے اور شتروں کا ناش کرتے تھے اپنے یہاں ہی ہم سب نکل سہیلو سمیت دیوتاؤں کے پریت سے کایج کئے اب سنسار کا تیاگنا ہی کلیان کاری ہے جو استر کرنت کرئی ہو کر آئے تھے جہاں سے آئے تھے وہاں چلے گئے اب تمہاری ہی اتم گتی کا سامان آن ہو چکا ہے یہ پرچن سنکر بیاس جی سے آگیا پا اچن ہستنا پور کو آئے اور راجہ جہا بہارت سے سب برتانت برنن کیا۔ اتنی سرورام کرت مہا بہارت نے مول پرپ بارہوان جی مساد گیا ہوا ادھیائے۔

## بارہوان ادھیائے

### سری کرشن جی کی جہان اور پرپ کا مہاتم

بیشتم پائین جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ اس مول پرپ میں سری کرشن چندر ولبیدر جی کی پر دم دھام اور جادون کے پھر سب سنگرام کرنے کا برتانت برنن ہوا ہے جو نش چتر اور پنڈت میں وہ موہ کوہرا پت نہو کر پہگوت کے چتر پریت سے سنکر پرست ہوتے ہیں اور جنکی پدھی نرل نہیں اور پرتھون کا سنگ ہے وہ موہ کوہرا پت ہو کر پر دم میں نہیں جاتے ہیں سری ناراین ابناشی آدانت جنم مرین سے رہت بید پرکار کے روپ دھارن کر کے سنسار میں پرگھٹ ہوتے ہیں جب دہرم کی دھان اور ادھرمی پرتھون کے بوجھ سے پر تہی پر بہار ہو جاتا ہے تب وہ سری ناراین بیکنٹھ نو اسی طرح طرح کے روپ دھارن کر کے اپنے بگت اور پرتھون کی سہائے کرتے ہیں اور راچھون دشت آتما پرتھون کو مار کر پر تہی کا بوجھ ہلکا کر دیتے ہیں اسی طرح اب سری کرشن اوتار دھارن کر کے جہا بہارت میں لیلما ماتر پر تہی کا بہار دور کر دیا اور اپنی بہائی بلبیدر جی سمیت بڑے بڑے راچھون کو مارا اور جو جو کام کرنے تھے سب کر دئے پھر آپ اندر دھیان ہو گئے اور اپنے بڑے پروار اور دوار کا سے راجدانی کو چھن ماترین سہایت کر دیا جو نش پریت پور بکاس پرپ کو ٹرہین پڑا وینگے یا شرون کرینگے یا کر اوینگے وہ سنسار میں منوکا منا پا کر سرگ میں نو اس کرینگے۔ اتنی سرورام کرت مہا بہارت نے مول پرپ سری کرشن ولبیدر جی کی جہان بارہوان ادھیائے۔

مول پرپ سہایت ہوا

## غلط نامہ سوسل پرب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۷	سستی	سستی	۲۵	۲	بھیچے ہو کر	نیچے ہو کر	۸	۴	سان دھار کر کے	سرخان دھار کر کے	۱۱	۱۲	بد پر کار	بد پر کار
۵	۹	شراب	شراب نوشی	۳	۵	ترہٹ دلش	ترہٹ دلش	۱۰	۱	امت ہیر	امت ہیر	۵	۵	اور سجن	اور سجن
۲	۱	اودہرت	اودرت	۵	۵	ترہٹ مین	ترہٹ مین	۱۱	۱۲	یر سیر گرام	یر سیر گرام				

## الکھ اسواج یعنی ترجمہ یوگ شیشٹ

جو ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔ شائقین کی قدردانی سے بکثرت فروخت ہو رہی ہے جن صاحبوں کو اس نادر و نایاب کتاب کی ضرورت ہو بلکہ پڑھنے والے کو یہ کتاب فرمائیں ورنہ پھر کو ہر نایاب ہاتھ نہ آئیگا۔

## ایشیائی شاعری کی الوداع المسمی بہ رخصت وس

یہ لاجواب کتاب ہندوستان کے مشہور سخنور جناب سید محمد تقی صاحب بیان ویزدانی رئیس میرٹھ کی تصنیفات سے ہے۔ یہ وہ شاہد شکیں نقاب سے جس کے طلوع کی دیر سے دھوم مچ رہی تھی اور جسکی آمد آمد کی صدا اخبار انیس ہند کی بلند آوازی کے ساتھ ملک میں پھیل رہی تھی اسکی تعریف میں زبان قاصر سے حق تو یہ ہے کہ الفاظ کو نظم و دلش کی لڑیلوں میں موتیوں کی طرح پرویا ہے اور اشعار کو جو اہرات کی طرح درق پرچیں دیا ہے۔ پڑانی شاعری کو بڑی دھوم سے رخصت کیا ہے اور اس شاہزادی کے پچھلے ٹھاٹھ بھی بے انتہا خوبصورتیوں کے ساتھ دکھائے ہیں۔ کاغذ کی عمدگی تحریر چھپائی کی خوبی نقش و نگار کی دلپندی۔ دباچہ کی نثر۔ مضامین کی جڑنگی ہر ایک کے دل بھانسنے میں ایک دوسرے سے بازی لے جاتی ہے۔ زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم کہ کرشمہ دامن دل میکشد کہ جایشیاست و ہر اور اس عروس کی دو ٹوٹائی یا یہ بھی زمانہ کا انقلاب اور کمالات کی کس پہری ہے ورنہ اگر ہر مصرعہ پر ہزار روپیہ طلب کئے جائیں تو بھی انصاف ہی پکارے گا۔ ع نر بالاکن کہ اروانی ہنوز۔

## پاسخ بہ

یہ لاجواب کتاب جو ہندوستان کے مشہور سخنور جناب سید محمد تقی صاحب بیان ویزدانی کی تصنیفات سے ہے کمال حسن و خوبی چھپکر شائع ہوئی اس میں شک نہیں کہ حضرت مصنف کی تعریف کرنا چھوٹا ثمنہ بڑی بات ہے۔ کون ایسا لائق فائز شخص ہے کہ جو آپ کو نہ جاننا ہو۔ واقعی اگر آپ کو اپنے وقت کا شیکسپیر کہا جائے تو بالکل غلات نہوگا۔ اس کتاب میں ظاہر اسو لانا حاکمی کے شکوہ ہند کا جواب معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت اس میں نہ شکوہ ہند کی ترمیم ہی کی گئی ہے اور نہ کچھ جواب ہی دیا گیا ہے۔ کسی نے کسی پہلو اور کسی نے کسی پہلو سے ہندی بھائیوں کو دریا گٹر نصیحت کی ہے۔ ہمارے ناظرین ضرور اس کتاب کی ایک ایک جگہ طلب فرمائیں گے۔ ہم ان اصحاب کی خدمت میں جو جناب ویزدانی صاحب کے کلام کے بدل شائق ہیں عرض کرتے ہیں کہ علاوہ مصدقہ ایک جگہ طلب فرمائیں ورنہ یہ کو ہر نایاب ہاتھ نہ آئیگا۔ المشتھر کش سہروپ ورامنصر مطبعہ دیوار پرن میرٹھ

# مہا بھارت

## پرستہانک پرستہانک پرستہانک

پہلی سنی

### ہما بھارت کا سترہواں پرستہانک

#### پہلا ادھیر

اگرچہ ہستنا پور پہنچ کر راجہ جہنم شہر سے سب جال کہنا دونوں بھائیوں کی صلاح پر چیت بھجنا بھلو راج دیکر پرچی پر کرنا کو جانا

سری نرنا رین اور سستی، یوپی کنستہ بھا، کسے بھیا، کسے بھیا، نام اتھاس برن کرستہ مین

جہنے جے نے ہما تا مہیشم پائیں جی سے کہا کہ سری کرشن چندر مہاراج کے مرگ جانے اور جادون گل کے ناش ہونے پر ہمارے پیام پانڈون نے کیا کیا وہ سننا چاہتا ہوں۔ مہیشم پائیں جی نے کہا کہ ہے راجن یشوک بھرا سنا بدین کرتے ہوئے ہر دے مین دکھا اور سننا پ ہوتا ہے پرنت سب جگت کر ایشور آدین اور ناناں پرکار کے ہرکھ و شوک کو کیول مہیا اور مایا کا چرچا کرکھتا ہرین کرتا ہوں جب اتھن نے ہستنا پور مین پہنچ کر مایا پریم دھام جالے مہرین کرشن جی اور مہاشوک اونسے رن اس کا اور اپنی آنکھوں سے دوا کا سمند مین ڈوبنا سارے رنواس کو لیکر دوار کا سے چلنا کرستہ مین پلچون ڈاکون کاٹنا کا ٹیوڈ مہیش کا کام نہ آنا اور جو کلکش اٹھائے سب اپنے بہائی کو سنائے راجہ جہنم شہر کو لے بہاؤ سناری سکھوں سے بکھڑا کہوں مین آنسو بھر کے بولے کہ ہے بھائی اب یہ شہر مجھے ہی اچھا نہیں لگتا ریشون ہما تاؤن نے اس استھول شریکچہن بہنگ (دھتافنا ہو جائیو والا) برن کیا ان تیروں کے سامنے سے اہم شون اور گہوت کچ اور پانچون تیر درویدی کے سنسار مین ہمار تھی اور بوان بھیات شتروں کے ہاتھ سے برتی پرگر کے دھول مین مل گئے بڑے بڑے ہما تا ہمیشہ پیامہ درونا چارج کرن راجہ درپد راجہ برٹ سے جہا پر اگر می تعجبوی مرگ کی اچھا سے شریچھوڑ گئے اب ہم کتنے دن تک اس شہر کا موہ کرینگے انت مین ایک دن چھوڑنا ضرور ہی پڑے گا اب یہی اوچت ہے کہ اس پر اتنا اندریوں کے سوا می کرشن چندر کا دیوان کر کے پرچی کی پر کرمان کریں اور ہمالے مین پریش کر جادین۔

کھچن

کرشن چرن چیت لاؤن ++ مین اسنے رام کے گن گھٹون چکرشن چرن چیت

कृष्णचरण चित लाजं ॥ ॥ ॥

سب پر پہنچ مایا پر تیت کر۔ کرشن چرن لو لاؤن  
 यहसिगभंगदेहधिरनाहियासेचितहटाकं  
 پر کرمان پر تھی کی کر کے۔ گر سومیر چٹھ جاؤن  
 संभ्रतरोगयसिततनमेरो याकोअभिचराजं  
 دروپدستا سنگ جاؤن ہالے۔ اوش پریم پر پاؤن  
 भ्रातनसनकोहंरावयुधिष्ठिरतुमरेसंगसिधाकं  
 ہے سر پریم کرشن جگدیشیر۔ نرگ میں درشن پاؤن  
 कीरतरहैमहाभारतकी औरनहीकुछचाहं

भें अपनेराम के गुण गाऊं ॥ ॥

یہ چہن بہنگ ویدھ ترناہن۔ یا سے جیت ہٹاؤن  
 सबप्रपंचमायाप्रतीतकरकृष्णचरणलोलकं  
 سنرت روگ گرسن تن میرو۔ پاکو اگنی جراؤن  
 परकर्मप्रध्वीकीकरकेगिरसुमेरुचढजाकं  
 بھراتن سن کہین راؤ مجدیشتر۔ تہرے سنگ سدھاؤن  
 दुपदसुतासंगजाकंहिमालेअवशपरमपदपाकं  
 کیرت رہے مہا بھارت کی۔ نہین اور کچھو چاہوں  
 हे श्रीरामकृष्णनगदीस्वरसुर्गमेंदर्शनपाकं

راجہ جد ہشترے ارجن ہم نکل سہد یو اور درویدی سے صلاح کر کے سری کرشن چندر کے بیگ میں شریہ کو ہالے میں گلانے اور پریم پر پانے  
 کی سن میں مٹان ملی راجہ جد ہشترے سنساری دکھ سکھ بہت سے بھوگے مہا بھارت میں پروار کے مارے جانے سے اوسکی اچھا راج کر کے کی نہیں  
 تہی سب کے سہ جانے سے راج کرتا تھا پرت جیت اوسکا بہت اوداس رہتا تھا سری کرشن جہا راج کے پریم دھام جانے کا حال سن اور ارجن کا ارادہ  
 شریہ پوڑے کا جاگلکڑا س نے من میں دھارن کر لیا کہ بس اب ہمارا ہی اسی میں پہلا ہے کہ ہالے میں جا کر شریہ چھڑ دین چارون بھائی اور دو پتی  
 چلے کو طیار ہو گئے راجہ جد ہشترے میوتس کو بلا کر بہت پریت سے اپنے پاس بٹھایا اور برہمچیت بھجنا بھگوانی گو دین بٹھا کر بہت پیار کیا اور نگر یاسیون  
 کو بلا کر اپنی اچھا پرگت کی جتنے نگر ماسی بہن کتری بیشش شور تھے سب ہی کا چیت بیاگل ہو گیا انہوں نے راجہ جد ہشترے کی پرستیا کر کے بہت بھایا پرت  
 راجہ جد ہشترے یہی کہا کہ اب مجھ کو چوتھے پن (عالم غیبی) میں تپ کرنا چاہئے میں نے پہلے دنون میں ہی بہت تپ کیا بعد میں بیاس جی اور سر کرشن جی  
 بہت تپا مہی کے آپیش سے چتیش تپس تک راج ہی کر لیا اب مجھ کو سب ملکر آگیا دو کہ پتھی کی پر کرمان کر کے بدراکاشرم میں جاؤن نگر یاسیون نے جان لیا  
 کہ راجہ جد ہشترے اور ارجن دونوں سر کرشن چندر کے پریم دھام جانے پر شریہ رکھنا نہین چاہتے ہیں اسلئے سب نگر باغی بہت اوداس ہو کر مومن ہو رہی  
 راجہ جد ہشترے میوتس کو راج کا چھیرہ کر دیا اور اچھا مہرت دیکھ کر بھجنا بھ و پرچیت کے راج ٹاک کر دیا اور بہت سی دکشا برہمنون رشیون منیشون  
 کو دے کر پرتن کیا سو بھدرا کورنواس میں بٹھا کر بھایا کہ تہا را پوتا بکرو رتی راج کرے گا بھجنا بھ سری کرشن جی کا پوتا اندر پرست دلی کا راجہ ہو گا اور رانی  
 اور ارا کو سادھان کر کے پرتن کیا کہ تہا را پتھر پرچیت بڑا پتالی راجہ ہو گا اور دونوں کو (سو بھدرا را ترا کھا) سہا دیا کہ پرچیت اور بھجنا بھ کو بہت اچھی طرح کرکون  
 اور جس طرح ہماری اور سری کرشن جی کی پریت رہی اسی طرح ان دونوں کا آپس میں اشنیہ رہے کہ پا چارچ کو بلا کر بھایا کہ آپ دیش بدیا و شاستر پرست  
 پرچیت و بھجنا بھ کو سکھا دیں ان دونوں کو آپسے پیرو کرنا ہوں کہ پا چارچ نے اس امر کو خوشی سے منظور کیا جب ان سب کاموں سے نشچیت ہوا تب راجہ  
 جد ہشترے سری کرشن چندر اور بدیو جی بسدیو جی اور اُسے پتروں کے نام سے پریت پور بک شرا دھ جگ گیا اور ہر ایک کے نام سے چہتری عمدہ  
 بارخ کے بنوا دیں اور سینکڑوں ہاتھی اور ہزاروں گھوڑے چاندی سونے کی عمالیوں اور ساز سمیت برہمنون جا چکوں کو دئے اور بہت سی گائے  
 رتہ پالکی نالکی وغیرہ رشیون برہمنون کو دکشا سمیت دیکر پرتن کیا اور اپنے بھائیوں سے بہت سادان پرتن اُگلی اچھا انکول کو دیا پراپنے راج  
 منتر یوں اور راج کے کج کرنے والوں سینا پتون کو بلا کر بھایا کہ پرچیت کو میری جگہ راجا بھج کر اچھی طرح ان کی ٹہل کرنا جد ہشترے کی ایسی باتیں سنکر

اُن سب کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے وہ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ جس طرح آپ کی اگیا ہوگی ویسا ہی ہم کریں گے اسکے بعد راجہ جڈہشتر نے موتیوں کے ہار اور طرح طرح کے بہوشن یعنی راجشی بستر (راجاؤں کی پوشاک) اتار کر اپنے بہائیوں اور درویدی سمیت اُنی روپ دھارن کیا جب مرگ چھاللا اور کھنڈل لے کر پانچون بہائیوں درویدی سمیت رشیوں کا روپ بنا کر رنواس سے نکلے ناروچی بیاس جی مارکنڈی بہار دواج جاگو لک لبشت گنوتماؤک رشی آئے پانچون بہائیوں نے اُنکی پوجا کی ناراین کا وہیان کہہ کے بہن کی رتن کرتے ہوئے مخلون سے برآمد ہوئے مگر بیاسیوں سے بچ کر کہا کہ وہ سب مگر راجہ پرچیت اور جیرنا بھ کی رکشا کرتے رہیں سب کا سواہان کر کے راجہ جڈہشتر کے آگے اونکے پیچھے ہمیں سین اونکے پیچھے ارجن پھر نکل اونکے پیچھے سہدیو سے پیچھے درویدی چلین اُن سب کے ساتھ ایک کتا بھی ہولیا اولپی ناگ کنیان اور جیراگدا ارجن کے ساتھ ساتھ چلین مگر بیاسی اور ویل باشی پانڈون کے سنگ چلے کو طیار ہو گئے راجہ جڈہشتر نے سبہوں کو بہت بھایا رنواس کی استریوں نے اُس سین بہت بلاپ کیا توڑی دور جا کر سب کو لوٹایا۔

اتی سریرام کرت ہما بھارت پرستہانک پرپ پانڈون کا جیرنا بھ اور پرچیت کو طرح دیکر ہالے کو جانا پہلا ادھیسے۔

## دوسرا ادھیسے

گانڈیو دہنش کا اگن دیوتا کی اگیا انوسا ربرن دیوتا کو واپس دینا پانڈون کا پر تھی پر کرمان میں دینا کا پہنچنا

بیشم بائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب تمہارے پتا راجہ جڈہشتر نے کو چلے تو مگر باشی اور دیش باسیوں کو بڑا کلیش ہوا پہلے راجہ جڈہشتر پرپ دشا کو چلے جہنا اور گنگا کے دیش میں دونوں پونیت ندیوں کے اشتنان کر کے پراگ راج پہونچے اولپی ناگ کنیان نے گنگا جی میں پرویش کیا اور جیراگدا اسی پور کو چلی گئیں پراگ سے روانہ ہو کر رشیوں اور پندشروں سے ملے ہوئے جنگل اور بن کو دیکھتے ہوئے ایک سروور کے کنارے پانڈو پہونچے اگن دیوتا نے آنکرا رجن سے کہا کہ اب گانڈیو دہنش ہکو دیدو کہ برن دیوتا کو دین میں تمہارے پاس اوسکی ضرورت نہیں رہی ارجن نے کہا کہ بہت اچھا اور اگن دیوتا کی اگیا انوسا گانڈیو دہنش کو جل میں ڈال دیا برن دیوتا کے دوت اُسکو اُنکے پاس لیگے پانڈو پرپ دشا میں پہونچے اور سمدر میں اشتنان کر کے آسکے کنارہ کنارہ دشن دشا کو چلے وہاں سے چھم کو روانہ ہو کر دوارکا کے نزدیک پہونچے دیکھا کہ سارا نگر سمدر میں ڈوب گیا پانچون بھائی درویدی سمیت جادون کے بڑے بھاری پرور اور سری کرشن و بلرام جی کی پرہوتائی اور اُس سراج سراج کو جو اُس پران پر شتوم کی اپتا سے دھارکا میں جمع ہوئے تھا یاد کر کے بہت دکھی ہوئے ارجن نے کہا کہ جب میں یہاں سے سری ہراج کے پرور کو ہستنا پور لیجانے لگا تو جیتی دوارکا خالی ہوتی جاتی تھی سمدھی سی حصہ کو ڈوبتا جاتا تھا یہاں شچرج ہزاروں لاکھوں آدمیوں نے اپنی آنکھ سے دیکھا اب وہ پرتی جس پر دوارکا سری کرشن بہگوان کی اگیا سے بسو کرمان نے پچی تھی دکھائی نہیں دیتی جل ہی جل درشت پڑتا ہے یہ پرہوتائی سری گوبندی کی تھی کہ جب تک اونکی اپتا تھی سمدر دوارکا کے چاروں طرف لہریں لیتا تھا گویا جادون پور کی رکشا کرتا تھا اور صبح وشام اُس ادبیت پوری کے اپنی لہروں سے چرن دہوتا تھا پانچون بھائی اُس استہان پر توڑی دیر ٹھہر کر وہاں سے چلے گئے کہ وہاں ٹھہرنا بھی ناگوار معلوم ہوتا تھا اور جی اڈا اٹھا تھا وہاں سے چل کر کوکیم دشا کو ہوتے ہوئے سمدر وار میں پہونچے نئی نئی لوگو راجہ جڈہشتر کا بھائیوں سمیت انا معلوم ہوا بہت سے رشی اُنکے درشنوں کو آئے اور رکھی کیش اور بدر کا آشرم تک پانڈون کے ساتھ رہنے بدی کداؤک پونیت تیرتہوں میں اشتنان وہیان کر کے سب سے پدانا نگ کر پانڈو ہالے پرست پرچہ گئے چاروں طرف سے بہت کہنڈ آریا ورت دیش کی پرکرمان کر کے نمیر پرست کے سکھر کے پاس پہونچے وہاں سے پانچون بہائی رانی درویدی سمیت ناراین کے وہیان میں میں برستان میں

لیجئے ہالے کی اونچی سکھر چڑھ گئے وہی کتا پانڈون کے ساتھ رہا۔  
اتی سریرام کرت ہما بھارتے پراسنہانک پر گاندیو دیش کا برن دیوتا کو دیکھ رہی کی پر کرمان کر کے ہالے میں پانڈو کا پوچھا دوسرا ادھیائے۔

## تیسرا ادھیائے

### پانڈون کا ہالے میں گلنا راجہ جد ہشٹر کا اپنے شری سے یکنہ کو جانا

بیشم پان جی نے راجہ جے سے کہا کہ جب تمہارے پتا مہ پانڈو میر پرت پر پہنچے کہ جہاں کوئی کوئی دیکھ دھاری تپیشری پہنچ سکتا ہے  
تو سب سے پہلے رانی درویدی برف میں گری بہیم سین نے راجہ جد ہشٹر سے کہا کہ ہالاج درویدی گر پڑی راجہ جد ہشٹر نے کہا کہ پانچ پت درویدی  
نے اس سنار میں ہوئے رانی کو ارجن سے بیش پریت تھی اسکا پھل درویدی نے پایا کہ سب سے پہلے اسی نے دیکھ کو نیا کر دیا یہ کہتے ہوئے  
راجہ جد ہشٹر آگے بڑھے چلے گئے رانی کی طرف پھر کے بھی نہیں دیکھا اور جہاں آپ سب سے علیحدہ ہونا ہے راجہ جد ہشٹر نے کام کر دیا  
مہ لوبھ یوہ پانچوں اندریوں کو اپنے بس کیا ہوا تھا تو بھی جب تک ہستنا پور اور اندر پرت میں راج کیا سب ہی سناری یوہا کر کے پڑتے تھے جس  
دن سے ہالے کی اچھا کی سب باتوں کو چھوڑ کر نیم اور برت دھار کر لیا تھا آگے چلے تو ہب یوہ درویدی سے آگے تھے گر پڑے اور شری تیاگ دیا  
بہیم سین نے پوچھا کہ ہالاج سہدیو نے کون کرنی ایسی کی تھی کہ ہم سب سے پہلے شری تیاگ دیا راجہ نے کہا کہ سہدیو اپنے آپ کو بہت بد جان اور  
پنڈت جانتا تھا اس اہنکار کے کارن وہ بھی گر پڑا آگے چلے تو نکل گر پڑے بہیم سین نے پوچھا کہ الکا کہا اپرا دھہ تمارا راجہ نے کہا کہ نکل اپنے سمان  
سروپ وان اوکند کسی کو نہیں جانتا تھا اس کارن اس نے بھی رہتے میں ہی شری تیاگ دیا آگے چلے تو ارجن گر پڑے راجہ جد ہشٹر نے  
بہیم سین سے کہا کہ ارجن ابھان بس کہا کرتا تھا کہ میں ایک دن میں سارے شتروں کو اپنے گاندیو دیش سے پدیش کر دوں گا پرت بہیشم پتا  
اور درونا چاچ اسو تھا مان کرن سے شور بیرون کو ایک دن میں نہیں جیتا گیا جو کرشن ہالاج سہاے نہ کرتے تو تیردھ کا سر کاٹتے ہی ارجن کا  
بھی سر ٹوٹے ہو جاتا ابھان کے کارن ارجن بھی آگے نہ جاسکا وہاں سے آگے چلے تو بہیم سین بھی گر پڑے راجہ جد ہشٹر نے کہا کہ بھائی تم اتنا جین  
کرتے تھے کہ کوئی منش اتنا نہیں کہا سکتا ہے تم نے اسکا پھل پایا اب اکیلے راجہ جد ہشٹر اور وہی کتا رہ گیا جو انکے ساتھ پہلے دن سے ہو لیا  
تھا راجہ جد ہشٹر ناریں کے دہیان میں شمیر پرت کے اوپر چڑھے چلے جاتے تھے کہ راجہ اندرا اور دہرم راج دونوں جد ہشٹر کے سامنے آئے اور  
کہا کہ ہے جد ہشٹر اسی دیکھ سے ہم آپ کو سرگ میں پہنچا دینگے آپ ہمارے ساتھ چلیں راجہ جد ہشٹر نے کہا کہ میرے ساتھی تو ہی میرے ساتھ  
سرگ میں لے چلیں راجہ اندر نے کہا کہ سرگ میں کتا نہیں جاسکتا ہے راجہ نے کہا تو میں بھی سرگ کو نہ جاؤں گا یہ کتا میری شرن اسی کارن ہوا  
ہے کہ جہاں میں جاؤں وہ ہی جاوے شرن گت کو تیا گنا بڑا بھاری دہرم ہے میں اسکے بغیر نہیں جاؤں گا اسی سین اس کتے نے اپنا روپ  
بدل کر دہرم راج کے سروپ میں کہا کہ دہن ہو دہن ہو ہے جد ہشٹر میں نے تمہارے دہرم کی پرکشا دیت بن میں بھی کی تھی جب تمہارے  
بھائی پانی لینے کو گئے تھے اور چاروں زحیو ہو گئے تھے تم نے نکل کو جلائے (زندہ کرنے) کے لئے مجھے کہا تھا اپنے بھائی ارجن یا بہیم سین میں سے  
کسی کو نہیں لیا جو تمہارے سگے بھائی تھے ارجن کے بھروسے پر تم اپنا راج شتروں سے لینا چاہتے تھے اور اب تم نے راجہ اندر کے ساتھ تھیں

بڑے کر شرگ جانا نہیں چاہا اور اس لئے کہ جو میرا روپ تھا نہیں تیا گا میں تمہارے شبیہ آچر نوں سے بہت پر سن ہوں ہے راج رشی مہا تاجد ہشتر تم  
 اسی دیکھ سے شرگ چلو جہ پانی پہلے راجہ ماند پاتا شوی ہر چند آدک راج رشی اوتھ بدوی کو پر اپت ہوئے ہیں جنکو تم سیکھ نہ میں دیکھو گے پرت تمہارے سامان  
 کوئی راجا پر تاپ وان اور جہا تا شرگ میں نہیں ہے تم ان سب راجاؤں سے جنہوں نے شرگ لوک اپنے شبیہ کر مون سے پایا ہے شیش بدوی شرگ  
 میں پاؤ گے سنسار میں جو تم نے جاگ آدک بڑے بڑے سوکرم کئے ویسا ہی جب تپ ہی بہت کیا اور مہا بھارت ساجد نہ پہلے کسی راجا نے کیا نہ آگے  
 کو ایسا جہد ہوگا سری کرشن پر شو تم پر ہاتھ کے سکھا تمہیں رہے اونچے چتر تمہارے جس اور کیرت سے ملے ہوئے جب تک یہ پرتی اچل رہے گی سنسا  
 میں کلمات رہیں گے راجہ پنڈ واسنے پتا کے جس تھے اپنی شبیہ کیرتی سے پر بندھ کر دئے جیسے تم دہراتا ہو ویسے ہی ارجن گاڈ یو بندش کا دھارن کنو  
 شوریر سری ناراین کا سکھا نرا این کے بش اور کیرت کی دھجیا روپ ہوا بہیم سین سا پر اکرمی شوریر وں میں شروں اور نکل سہد یو پریم خیر اور پنڈ سونی  
 کمار وں کے سروپ تمہارے بھائی اور درو پدی سی جہا رانی شرگ کی لکشین تمہاری استری ہوئی تمہارے سامان کوئی راجا دہراج دہرم کا جانتے وا  
 اور پرتالی نہوا نہ آگے کو ہوگا اب تم اسی دیکھ سے شرگ کو چلو راجہ اندر نے بڑی پریت اور ستکار سے راجہ جہد ہشتر کو اپنے رتھ میں سوار کرایا اوتھ  
 راجہ اندر اور دہرم راج کے سوائے مرد گن دیورشی ناروا اور بہت سے رشی بندھ لوگ دیب دیکھ دھاری اونکے ساتھ تھے اور راجہ جہد ہشتر کی  
 یہ سنسا بار بار رشی اور بندھ گن کہتے جاتے تھے کہ ہے بھارت بندش کے اوڈھار کہتے والے جہد ہشتر تمہارے سامان کسی راجہ نے شرگ میں بدوی  
 نہیں پائی۔

اتی سریرام کرت مہا بھارتے پر استھانک پر پ پاڈون کا ہالے میں گلا دہرم راج کا پر سن ہونا تیسرا اوتھیاے۔

## چوتھا اوتھیاے

### راجہ جہد ہشتر کا منش شریر سے شرگ میں جانا

بیشم پان ہی نے کہا کہ اوس سین جہا راج جہد ہشتر راجہ اندر کے ساتھ رتھ میں شو بھاسان پر سن چیت رشی بندھ گنوں سمیت چلے جاتے تھے راجہ جہد ہشتر  
 نے دیوتاؤں سے کہا کہ جہاں میرے بھائی بہیم سین ارجن نکل سہد یو ہوں اسی جگہ میں بھی جانا چاہتا ہوں راجہ اندر نے کہا کہ ہے راج رشی تمہارے  
 بھائی رانی درو پدی سمیت سب سے پہلے شرگ میں پہنچ گئے تم اونکی چیتا مت کرو اب تم سنسار سے برکت ہو کر پریم دھام کو جاتے ہو منش بھاؤ کو  
 تیاگ دو جہد پے کام کرو دھ آدک پانچون شتر وں کو تم نے چیت لیا ہے پرت کو نل سبھاؤ ہونے کے کارن موہ اورایا اب بھی تمہارے ہر دی  
 میں بسی ہوئی ہے تم تو گیان وان ہو بھائی اور بیٹا اور استری اور پروار کوئی کسی کے کرم کا ساتھی نہیں ہے دنیا میں آنکر ایک دوسرے کا بندھ ہو جا  
 ہے پھر سب الگ الگ ہو کر اپنے اپنے کرم کا پہل پاتے ہیں جو جو شبیہ کرم تمہارے بھائیوں نے تمہارے سمت سنگ سے کئے تھے اونکے پر بھاؤ  
 سے آج وہ شرگ میں نواس کرتے ہیں بہیم سین ارجن آدک تمہارے بھائی منش نہیں تھے دیوتاؤں سے پیدا ہوئے تھے انہیں میں مانگے اسی طرح  
 سنت کمار وں میں سنت کمار پون دیوتا میں پون اور ارجن نرا کا اوتار تھا وہ سری بشنو بگوان کے پاس جا موجود ہوا تم اپنا سروپ بھی تھوڑی دیر  
 بعد دیکھ لینا دیوتاؤں کے بچن سنکر راجہ جہد ہشتر نے کہا کہ ایک دفعہ تو میں اپنے سب بھائیوں اور درو پدی اور راجہ برات اور درو پدی کو دیکھنا چاہتا  
 ہوں آپ کر پا کر کے مجھے دکھا دیں گے پھر جیسا ہوگا دیکھ لیا جاوے گا۔



فہرستِ امین گاروہن پر پونا تمبھارہ پست از سری ام کرت

صفحہ	مضمون	نمبر
۱	پہلا ادھیہا۔ راجہ جہنم کا شرک اور زکریا کی پناہ اور اپنے بھائیوں اور ہر شے میں آدک شہر پیروں سے لے کیلئے اچھ اندر سے کہنا۔	۱
۲	دوسرا ادھیہا۔ دیوتاؤں کا جہنم کے پاس نا اسیجا نا کر دینا سے چل جگت تھا باقی کہنے کے کارن آپوزک ہی تہیا دکھا یا گیا۔	۲
۳	تیسرا ادھیہا۔ دیوتاؤں سمیت راجہ جہنم کا گنگا جی میں نشان کرنا نقش یہ تہیا کر دے یہ پانا اور پوجا یوں اور شہر پیروں کو دیکھنا۔	۳
۴	چوتھا ادھیہا۔ جن دیوتا کے نقش میں پہ پہ پہ پہ دونا چارج آدک سار میں پرکھت ہوئے تھے انہیں شرک میں کہنا۔	۴
۵	پانچواں ادھیہا۔ راجہ جہنم کے کا جگ سپہوں کرنا اور جہنم میں کا انگرہا بہارت سنانا۔	۵
۶	چھٹا ادھیہا۔ راجہ جہنم کے کا جگ سپہوں کرنا اور جہنم میں آدک کیا کرنا چاہئے بلیم پان میں جواب۔	۶
۸	ایضاً۔ بچن چیت بہارت چتر میں راک بنت یا دلی	۸
۹	خاتمہ ہی رام کرت جہا بہارت۔	۹
۱۰	راجہ دشنٹ کا شکار کہیلے ہوئے تہوں میں جانا اور شگنتلا پر دو پیشری رشیوں کا آنا اور دشنٹ کو چک کی کشاکش کے تہوں میں سیا نا شگنتلا دشنٹ کا گھر پر بواہ۔	۱۰
۱۲	مہا سارشی کا آنا شگنتلا کا آدہیا دکرنا۔ ان کا سر پ دینا۔	۱۲
۱۳	گندری کا آشرم میں آنا اپنے جوگیوں سے سب حال جان لینا شگنتلا گرہ دی کو پکارنا۔	۱۳
۱۴	شگنتلا کا لاج محل میں پہونچنا اور راجہ دشنٹ سے بواہ۔	۱۴
۱۵	شگنتلا کا بلاپ مکرین کا اپسر کا آنا اور شگنتلا کو مڑا لجانا۔	۱۵
۱۶	سکرتی کا مینکا کے کہنے سے راجہ کا حال دیکھنے کو آنا۔	۱۶
۱۷	ماتل رتھبان اندر کا آنا اور دشنٹ کا اندر کوک جانا۔	۱۷
۱۸	کشب وادتی کا پرست ہو کر دشنٹ اور شگنتلا کو آشیر واد دینا۔	۱۸
۱۹	نقشہ میدان جنگ متعلق صفحہ ۳۵	۱۹
۲۰	تفصیل تیر وکمان	۲۰
۲۱	نقشہ چکر عیوہ	۲۱
۲۲	نوٹ	۲۲
۲۳	تفصیل لشکر باندھان	۲۳
۲۴	لشکر کوروان	۲۴
۲۵	قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر منشی گوری مشکر صاحب قصیر دلی	۲۵
۲۶	ایضاً	۲۶
۲۷	قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر منشی بگنا تہیا صاحب آفرخ آبادی	۲۷
۲۸	حال راجہ رسلج و دیادین مہیش۔	۲۸
۲۹	قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر منشی محمد سرخان صاحب آبر نائب مدرس	۲۹
۳۰	مورنٹ تحصیل اسکول میرٹھ۔	۳۰
۳۱	تقریب از نتیجہ فکر جادو و مکار فیض بیان جناب منشی بناری داس	۳۱
۳۲	حساب التخلع و قبط میرٹھی۔	۳۲
۳۳	قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر منشی بناری داس صاحب	۳۳
۳۴	قطعہ تاریخ از خا کا رکش سرور صاحب التخلع عاجز ایڈیٹر میرٹھ	۳۴
۳۵	وینر مہیش و دیادین میرٹھ۔	۳۵
۳۶	ایضاً	۳۶
۳۷	قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر منشی مہا میر رشاد صاحب التخلع حقیر کا لکھ	۳۷
۳۸	اکھنوی مال حافظہ مزینہ فیضی عدالت میرٹھ۔	۳۸

## پرویش اطفال

ہم قبل ازین اسینے دوست ڈاکٹر میڈیٹھوال صاحب صاحبہ ما آئند حیون کی مصنفہ کتاب سٹو پائلٹ نامی کاروبار جو ناگری زبان میں انھوں نے تیار کی ہے، حج، نیس ہند کرچکے ہن جو غالباً ناظرین باتکیرن کی نظر سے گذرا ہوگا۔ چونکہ کثرت کیساتھ یہہ خواہش کی گئی ہو کہ اس کا ترجمہ اردو میں ہونا اور ضروری ہے۔ کیونکہ ایسا کون ہوگا جس کو اپنی اولاد کی تندرستی حفاظت۔ ان کی درازی عمر اور آرام کی خواہش ہو۔ اسلئے اپنے اس باب کی خواہش کے مطابق اس ناول اور احباب کتاب کا ترجمہ زبان اردو کر کے نہایت صحت و صفائی کیساتھ عمدہ و شیر کاغذ پر خوش خط طبع کیا ہے۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ بچوں کی پرورش و غور و پرداخت حفاظت و معالجہ کے لئے اس سے بہتر کتاب ہمارے سائنس میں نہیں آئی۔ بلاشبہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر گھر میں کیا بلکہ ہر شخص کو اپنے پاس ایک ایک جلد کمنا اور اپنے گھر کی مستورات کو اچھی طرح پڑھا۔ سناؤ سمجھا کر اس کے اوپر عمل کر چکی ہدایت کرنا چاہئے۔

اس کتاب میں عمل قرار پانے سے بچوں کے جوان ہونے تک کی تمام ضروری ہدایات طریقہ، اصول، اور علاج نہایت آسان۔ عام فہم زبان میں درج کئے ہیں۔ بچوں ان کے چند بیانات مشے نمونہ اور اسے درج ذیل کرتے ہیں اور جب بچہ پڑھتا ہے تو ان کو کیا لازم ہے؟

(۱) حاملہ کی تندرستی رہنے کے واسطے پسند و نصائح۔

(۲) وہ کون فعل میں جن کا اثر بچوں پر ہوتا ہے اور ان کی خرابی سے بچوں کو نقصان پہونچتا ہے؟

(۳) عمل میں بچہ کے بیمار ہو جانے کے کیا اسباب ہیں؟

(۴) بچہ خانا کیسا ہونا چاہئے؟

(۵) وضع حمل کے لئے کرن کرن چیزیں کا بندوبست رکھنا چاہئے؟

(۶) وضع حمل کے بعد بچہ کی کیا حفاظت ہوتی ہے؟

(۷) نالی باندھنے اور نہلائی کا کیا قاعدہ ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ قیمت اس

کتاب کی باوجود ان خوبیوں کے بنظر افادہ عام بہت کم رکھی گئی ہے۔ یعنی محض دس روپے اہل وغیرہ عامہ میں بل سکتی ہے البتہ ہر منفع

## ناول نورین

یہ ناول پہلے مسٹر ایگنس فلمینگ صاحبہ ایکس ہورن ولسٹ کاٹا کیا ہوا انگریزی زبان میں تھا مگر عام فہم نہونکی وجہ سے منشی محمد غلیل الرحمن صاحب نے اس کو اردو ترجمہ کر کے ناظرین کو ایک خاص منجی کا موقع دیا۔ اس میں شک نہیں کہ ترجمہ کی سلاست زبانی اور ناول کے نتیجہ فیض مضامین ناول کے پڑھنے والے شائقین کے دل میں ایک قسم کی زندگی سے پیدا کر دیتے ہیں اور پھر جب تک تمام و کمال ناول ختم نہ کر لیا جائے طبیعت آسودہ نہیں ہوتی فی الواقع یہ ناول شائقین کے ملاحظہ کے قابل ہے قیمت کچھ نہیں ہوتی اتنی کہ ہمارے قارئین ناول اس نادر کتاب کی خریداری کے لئے بہت جلد ہمارے کارخانہ میں فرمائش بھیجینگے اور ۱۳ روپے بندوبست و بیروپے اہل طلب فرمائیں گے۔

## ولیس کی ایک شاہزادی

یہ ناول ہی پہلے ایک انگریزی ناول تھا جسکی بابت بھی یہ کہنا سب سے خالی نہونگا کہ نسبت اور نام ناولوں کے یہ ناول فرد تھا لیکن اب اس کا اردو ترجمہ جو بہار گو صاحب نے کیا ہے۔ کیا کہنا۔ خود اعلیٰ فور پراثر مضامین ناول دیکھ کر شائقین باریک بین دل کبھی اجازت نہیں دیتا کہ پلا ختم کئے ہوئے ہاتھ سے رکھ دیا جائے۔ چھپائی اور لکھائی بھی چشم بد و قابل دید و لائق پسند ہے علاوہ محمول ڈاک قیمت صرف

## جذبہ عشق

یہ ناول حال میں طبع ہوا ہے ناول ٹریف آف لف کا ترجمہ ہے۔ پہلے یہ ایک دہائی ناٹک تھا بعد اس کو ایک لایق بیوٹین نے ناٹک کے پیرایہ میں کیا اور اب گلشن ناول سے ترجمہ ہو کر چھپا ہے۔ اسکی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے۔

کشن سوپ و درما منعم مطبع و قیادہ

# مہا بہار

سرگاردہن پر

یعنی

مہا بہار کا اٹھارواں پر

پہلا اڈہ

راجہ جڈہٹر کا سرگ اور نرک دیکھنا اور اپنے بہائیوں اور دہترٹ فمسن آدک شو پریر دے کیلئے اور چاند

سری ناراین اور منٹون مین امم نراور سترتی دیوی کو دندوت منشار کر کے جے اتھیا س برن کرتے ہیں راجہ جنے جے نے بیٹیم پان  
جی سے پوچھا کہ ہے جہا منی میرے پتامہ پانڈون اور راجہ دہترٹراشٹ کے پتھرون نے سنگرام کر کے سرگ کے کون کون سے  
استھان پائے کر پا کر کے برن کیجئے۔ بیٹیم پان جی نے کہا کہ جب راجہ اندر اور دہترمراج جی مروگن اور دیویشی ناروجی سمیت راجہ  
جڈہٹر کو رتھ میں سوار کر کے سرگ میں لینگے در جو دہن کو سرگ میں اپنے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے دیکھا گنہر گندہرپ چارون نظر  
کھڑے ہوئے انکی است کر کے تھے چنور موچیل لے ہوئے گندہرپ اس کے گرد کھڑے تھے یہ شو پہلا جو دہن کی سرگ میں دیکھ کر  
راجہ جڈہٹر کو بڑا اشچرج ہوا کہ ایسے ادھرمی پان اتما در جو دہن نے یہ پوچھا استھان کیونکر پایا اور اپنے بھائیوں میں سے یا دہترٹ  
یا راجہ براٹ ورو پد۔ بیٹیم پتامہ میں سے کسی کو وہاں نہ دیکھا۔ ناروجی سے راجہ جڈہٹر نے کہا کہ در جو دہن دشت اتما نے ایسے کہو  
کرم ہمارے ساتھ دنیا میں کئے چنکو مرن کر کے بڑا دیکھ ہوتا ہے میں سرگ سے پوچھا استھان میں ایسے دشت کے پاس کبھی فاس نہیں  
کو دنگا جہاں میرے بھائی بہیم سین ارجن آدک اور رانی درو پدی گئی ہوں وہاں میں بھی رہنا چاہتا ہوں اسی جگہ جہے بھی ہو چکا ہے  
ناروجی نے ہنس کر کہا کہ یہ سرگ لوک ہے یہاں شتر و نا اور ایر کہا نہیں کرنی چاہئے راجہ در جو دہن نے بڑا بھاری سنگرام کر کے شسترون  
کے سنگھ موت پائی ہے اس کارن یہاں تم استھان سرگ لوک میں اسکو ملا ہے ستر میں جو کشت اُسے لگو دیا ان باتون کو اب  
یا دست کرو اور لاگ دولیش میر پہلا کو چھوڑ کر راجہ در جو دہن سے پریم شجکت ملو راجہ جڈہٹر نے کہا کہ اس در جو دہن کے کارن بہاری سنگرام  
ہو کر کڑھرون شو پریر اور ہاتھی گھوڑے وغیرہ جاندار مارے گئے ہیں ایسے پانی دشت اتما در جو دہن کے پاس میں نہیں رہو گنگہ میں ہاں  
جانا چاہتا ہوں جہاں میرے بھائی ارجن بہیم سین آدک درویدی رانی اور راجہ براٹ اور درو پدی گئے ہیں انہیں سمجھئے یہاں کسی  
نہیں دیکھا مجھ کو ان کے پاس لیچلو اور جہا پر لکرمی سوچ پتر راجہ کر کے سے بھی ملا چاہتا ہوں اُس سے بھی ملا دو جڈہٹر کے پریم بہرے  
بچن سنگھ ہرمرج اور راجہ اندر بہت پرسن چوئے اور یہ کہا کہ جو شترپاری یہی اچھا ہے تو جاؤ ان سکو دیکھو ایک دیو دوت راجہ کے ساتھ کیا

آگے آگے وہ دوت اور اُس کے پیچھے پیچھے راجہ جُد ہشٹر چلے آگے جا کر ایسا رستہ آیا جہاں بہت سی کتہیں ان بڑے بڑے چتر  
 ایسی بسی گہاس جا بجا رو دہرا دہرا ہوا اور پپ کی کچھڑوں کے ڈھیر کچھڑ میں بڑی صورت کے کینے کلبا رہے تھے جہاں تھان  
 آگن جل رہی گرم تیل کی کڑاہی اور گرم شلا بہت سی دیکھیں جگہ جگہ گرم جل پہاڑا تھا بد بوست ناک سٹرنی جاتی تھی کانٹوں کا  
 رستہ دیکھا جہاں ایک قدم چلنا دشوار تھا، مٹی ترنی ندی اور شال ملک برکش ہی دیکھا ایسے بڑے ست برکش دیکھے بن کے تھے  
 چھری کئی دھار کے سمان تھیں تھے لوہے کی گرم شل دیکھی جس کے پاس ہو کر گزرا دشوار تھا ایسے رستمین راجہ جُد ہشٹر کو توڑی دیر  
 چلنا بہت ہی ناگوار گذر اسب چیزوں کو دیکھتا ہوا جُد ہشٹر من ماسے چلا جاتا تھا اُس دیو دوت سے جُد ہشٹر نے پوچھا کہ کتنی دور  
 اس رستہ میں ہکو اور چلنا پڑے گا ہمارے بھائی کہاں ہیں اور اس لوک کا کیا نام ہے۔ دیو دوت نے کہا کہ میں یہاں تک آیکو یا رگ  
 دکھانیکی آگیا دیوتاؤں نے دی تھی۔ اب یہاں سے واپس چلئے جب راجہ جُد ہشٹر وہاں سے لوٹے تو یہ آواز اُس نے سنی کہ ہے کل  
 پوتر کرنے والے دہر راج رشی جُد ہشٹر تھارے یہاں آئے سے ہم سب کو بہت شکہ ہوا راجہ جُد ہشٹر نے یہ آواز سن کر اچھوج کیا کہ  
 یہ کون لوگ ہیں جو اس نرک روپ استھان میں ایسے کشت بردگ ہیں راجہ نے پوچھا کہ آپ کون ہیں مجھے اپنا نام تو  
 بتا دیں آواز آئی کہ میں بہیم سین اور میں ارجن ہون شکل سہدیو درشت دوسن اور رانی درو پدی اور درو پدی کے پانچوں پتر چار کے  
 ساتھ ہیں راجہ جُد ہشٹر کو ڈھاکا ہوا۔ اُس نے کہا کہ میرے بھائی ایسے ایسے سوکری جنہوں نے برسوں تک جگ۔ جوگ جب  
 تیر تہ جاترا کی ہے اور رانی درو پدی ایسی پت برتا اور اُسکا بھائی دہر شٹ دوسن جو آگن گنڈ سے اُٹپن ہوتے ایسا کشت کیوں  
 اٹھارے ہیں اُنھوں نے ایسا کون سا پاپ کیا تھا جو اس نرک میں پہنچے گئے۔ راجہ جُد ہشٹر سوچ بچار کرنے لگے اور دہر راج  
 کی سندا کی کہ باپنی قد جو دھن کو وہ سرگ اور طرح طرح کے بہوگ بلاس اور ارجن بہیم سین بکل۔ سہدیو آدک میرے بھائیوں اور  
 بیٹوں کو یہ نرک دیا جہاں ایک چن مائر نہیں ٹھہرا جاتا ہے دیو دوت سے کہا کہ تم راجہ اندر سے اسکا کارن پوچھ آؤ میں خود وہاں نہیں  
 جاؤں گا۔ دیو دوت راجہ اندر کے پاس گیا اور راجہ جُد ہشٹر کا سندھیا سنایا۔ اتنی سریرام کرت جہاں ہاتے سرگاردھن پررب راجہ جُد ہشٹر کا سرگ اور رگ

## دوسرا ادھیائ

دیوتاؤں کا جُد ہشٹر کے پاس آنا اور سمجھانا کہ درونا چارج چہل سنجگت متھا بانی کہنے کا کارن نرک متھا پہنچا دیکھا گیا

بیشم پائن جی نے راجہ جنے جے سے کہا کہ جب دیو دوت نے دیوتاؤں کی سماج میں راجہ اندر سے راجہ جُد ہشٹر کا سندھیا کہا تو راجہ  
 اندر دیوتاؤں سمیت جُد ہشٹر کے پاس چلے آئے اُن کے آتے ہی وہ دُگند ہی اور بی ترنی ندی اور شال ملک برکش سب جاتے  
 رہے اور سنگند بہت باؤ چلنے لگی چاروں طرف اپنے خوش نما پھول کھلے ہوئے نظر آئے راجہ جُد ہشٹر نے راجہ اندر اور مردوگن کو  
 دو ادش سورج دونوں اسونی کمار اور بہت دیوتاؤں کو وہاں دیکھا اُسکا چست پرسن ہو گیا۔ دیوتاؤں نے راجہ جُد ہشٹر سے  
 کہا کہ ہے جہاں راجہ جُد ہشٹر تم اپنے انباشی لوک میں آؤ تمہیں کرودہ کرنا نہیں چاہئے۔ ہے راج رشی سب راجہ نرک دیکھنے کے  
 جوگ ہیں مغبہہ اور مغبہہ کرمن کے دو ڈھیر ہوتے ہیں جو اپنے کرمن کو پہلے پہو گئے ہیں اُنکو اشہہہ کرم پیچھے بہو گئے پڑنے

ہین جو اس شبہہ کرم۔ پہلے بھوگ لیوے اُسے سُرگ پیچے ملتے ہیں دیوتا تمہاری شبہہ چنتک ہیں اسلئے تکونک پہلے دکھایا  
 گئے اسوتھامان کے بلے درونا چارج سے چہل تنجکت مٹھیا بانی کہی ہتی اس کارن آیکونک بھی مٹھیا روپ کر کے دکھایا گیا ہے  
 وہ بھی تھوڑے سے کشت سے دیکھ لیا اسی لئے ارجن بہیم سین۔ نکل۔ سہدیو۔ دروپدی کرشنا نے بھی نرک دیکھا ہے وہ بھی  
 تھوڑے کشت سے اودھار ہو گئی تھاری طرف کے سب راجہ جو شسترون کے سنگھ مارے گئے تھے سُرگ میں بھونچ گئے  
 ہیں اور سو بچ پتھر کرن تھارا بھائی بھی اپنے استھان میں بھونچ گیا ہے اسکو بھی اب تم دیکھو گے اپنا چت پر سن کرو اور جو تم نے  
 سو کرم کئے ہیں انکے سنگھہ بیان بھوگو سُرگ میں دیوتا کنہر گندہرپ اور اپسرا مٹھاری سیدو اکرین گئے جیسا کہ راجہ ہر شچندر آؤک نے اپنے  
 سو کرم سے اوتھم لوک پایا ہے تم بھی انکی سامان سُرگ پاؤ گے راجہ مان دھاتا بہا گیرتا اور راجہ دسرتھہ کا پتھر بہرت اپنے اپنے لوکوں  
 میں سنگھہ بھوگ رہے ہیں اسبطر تم بھی سُرگ میں اسند کرو اور ان سب سے ملو اب تم اس سُرگ میں یعنی دیوندی گنگا میں جو تینوں  
 لوکوں کے پوتر کرنے والی ہے استھان کرو جو بخش بہاؤ کے شوک اور ایر کہا آؤک راگ دویش ہیں سب دور ہو جاؤں گے۔

اتی سر پام کرت جہا بہارت سُرگاردھن پر راجہ جد ہشٹر کا سندھیا شلرون کا آنا اور سہا ناما اور سلا دھیا

## تیسرا ادھیہ

دیوتاؤن سمیت راجہ جد ہشٹر کا گنگا جی میں استھان کنہا مٹھ دیہ تیا گرت دیہ پانا اور اپنے

بھائیوں اور شور بیرون کو بچھنا

بیشم پائن جی نے راجہ جنے سے کہا کہ دیوتاؤن نے راجہ جد ہشٹر کا سندھیا شلرون کا آنا اور سہا ناما اور سلا دھیا  
 سے کہا راجہ پر سن ہو گیا دھرم راج جی نے راجہ جد ہشٹر سے کہا کہ ہے جہا گئیانی پتھر جد ہشٹر میں تھہارے شبہہ اچرنون سے بہت پر سن  
 ہون میں تے تین دفعہ تمہاری پریشالی تم اپنے دھرم پر استھت رہے اور کشت میں بھی تھے اپنے دھرم کو خوب نباہا تھہارے بھائی  
 بھی اپنے اپنے پونیت اچرنون سے بیکٹھہ میں فواس کرنے کے جوگ ہیں نرک کے جوگ نہیں ہیں دیوراج اندر نے ٹکوا اپنی مایا  
 دکھائی تھی۔ سب راجاؤن کو نرک آؤش ہو گنا پڑتا ہے اس کارن سے دو جہورت تک تھنے ہی نرک دیکھا ہے۔ ہے بہتر کرتنا  
 دروپدی بھی نرک کے جوگ نہیں ہے وہ سُرگ کی لکشمین ہے تھہارے کارن اگن کنڈ سے پر تھی پرائی تھی اب تم تینوں لوک کے  
 پاؤن کرنے والی گنگا میں پر سن جت استھان کرو جو سنساری موہ ضرورت ہو جاؤں دیوتاؤن سمیت راجہ جد ہشٹر نے گنگا جی میں استھان  
 کیا مٹھ شمر پر راجہ جد ہشٹر نے تیا گرت دیہ پائی ایر کہا آؤک راگ دویش کے شوک سب جاتے رہے وہاں سے راجہ جد ہشٹر  
 دیوتاؤن سمیت سُرگ میں گئے جہاں اُس کے بھائی ارجن۔ بہیم سین۔ نکل۔ سہدیو۔ اور بدھ مان راجہ دھرترا شٹ کے پتھر اپنے  
 اپنے استھان پر براجمان تھے وہاں راجہ جد ہشٹر کے پھونچتے ہی دیوتاؤن جہر شیمون کنہر گندہرپون نے راجہ جد ہشٹر کی استھت کی  
 پھر راجہ جد ہشٹر کی اچھا انوسار راجہ جد ہشٹر کو وہاں لیگئے جہاں کو رواج براجمان تھے اس جگہ سرکیشن جہا راج اپنے ہا پر کاش مان

سروپ سے سٹنگھہ چکر گدا پدم دھارن کئے ہوئے مشون بین اوتھم ارجن سمیت ادھیٹ سنگھاسن پر براجمان دیکھتے برہما جی سے  
 آدلیک سب دیوتا اور رشی گن انکی پوجا اور ادا پاشنا کر رہے تھے اس شوہیا کو دیکھ کر راجہ جڈ ہٹھڑ بھٹ ہی پرست ہوئے اور شام  
 مندر کے درشن کر کے راجہ جڈ ہٹھڑ کو پریم آئندہ پراپت ہوا۔ راجہ جڈ ہٹھڑ نے پریم بین گن ہو کر بشو بھگوان بیکنہڑ لوک کے سوامی کا بدہ  
 بہانت پوجن کیا دونوں عزتدارین پریت سے راجہ جڈ ہٹھڑ سے پرست من ہو کر ملے وہاں سے چکر تر دگن اور دیوتاؤں سے سیوت  
 بہیم سین کو دیکھا کہ بدن دیوتا کی گود میں دب سروپ دھارن کئے ہوئے براجمان تھے دونوں پر سہر پریت سے ملے پھر دوسرے  
 استہان پر انونی کماروں کے سنگھاسن پر شکل سہدیو کو اور اسطیرج درو پدی کو یہی اپنے پرکاشمان سروپ بین دب دیہہ دھارن  
 کئے ہوئے دیکھا۔ راجہ اندر نے کہا کہ ہے ہما تماراج رشی جڈ ہٹھڑ رانی گاندھاری اور درو پدی جنکا جنم مشون کی طرح یونی سے نہیں ہوا  
 تھا یہ دونوں عمرگ کی لکشین ہیں تمہارے کارن ان دونوں نے منش شریہ کو دھارن کیا تھا اب یہہ اپنے اپنے استہان پر برج  
 ہیں راجہ جڈ ہٹھڑ پریت پوربک رانی درو پدی اور گاندھاری سے ملے پھر پانچون پتر درو پدی کے دیکھے جو پانچون گندہرپ تھے پھر  
 گندہرپوں کے راجہ دھرتراشٹ کو دیکھا جو راجہ پنڈو کا بڑا بھائی ہوا۔ کنہر گندہرپوں سے سیوا کیا گیا اونچے استہان پر براجمان انکو  
 گندہرپ گانا سنا رہے تھے۔ پھر راجہ اندر نے کہا کہ ہے جڈ ہٹھڑ کتنی پتر کرن کو دیکھو جو رادھا کا پتر سنسار میں پرستہ ہوا سندربو  
 میں شوج کی سمان پرکاش کرتا ہوا جاتا ہے۔ ہے راجن سادہ گن بسوید پوامرت نام بڑے ہراکرمی ساٹگی جی کو اور جہارتی بہوج اور رشی  
 مشون کے سموہ کو دیکھو سو بہدرا کے پتراجی چندرمان کی سمان اہینون کو چندرمان جی کے ساتھ دیکھو اور یہہ کتنی اور مادری تمہاری  
 ماما راجہ پنڈو تمہارے پتا کے ساتھ دب شریہ دھارن کئے ہوئے ادھیٹ بوان میں میرے پاس تمہارے درشنون کے لئے آتی ہیں  
 انکو دیکھو اور یہہ درونا چارج جی بہہ پت جی کے ساتھ اور جو شور بہیر راجہ کیش پوتر پش گندہرپوں کے ساتھ بوان میں بیٹھے ہیں انکو دیکھو  
 جنہوں نے کرم اور یتھ کے دوا اسنگرام کر کے شسترون کے سنگھہ منش شریہ تیاگ کیا ہے انکو دب روپ دھارن کئے ہوئے دیکھو کہ  
 پرکاشمان بوانوں میں کیش کنہر گندہرپوں کے ساتھ جاتے ہیں۔ انی سرپام کرت ہما پتر شیر گار دین پر پرب جڈ ہٹھڑ کا سہیاؤں کو درونا چارج کوک ٹوٹ

## چوتھا ادھیس

جس دیوتا کے انش سے ارجن بہیم سین شکل سہدیو بہیشم درونا چارج آدک سنسار میں گہٹ ہو پتر اہینین گن

بیشم ہائن جی نے راجہ جنمے سے کہا کہ جو جو شور بہیر راجہ ہمارا ہے جس جس دیوتا کے انش سے پیدا ہوئے تھے راجہ جڈ ہٹھڑ نے  
 انکو جمرگ بین اسی دیوتا کے ساتھ دیکھا بہیشم جی جہارج کو بسو دیوتاؤں کے ساتھ اور درونا چارج جی کو پرہیت جی اور کرت برما کو رن  
 برہمن جی کو سنت کماروں کے ساتھ دیکھا اور کپورہ نسب اہینین دیوتاؤں میں پریش کر گئے راجہ دھرتراشٹ نے جو گندہرپوں کا گڑ  
 تھا اس نے کو بہر پدی کو پایا جو بہت مشکل سے کسی کو ہا پت ہوتی ہے پنڈو راجہ مہندر لوک کو گیا اور بہر پدی شروادشل راجہ بہر  
 اور گرسین بسدیو اور اپنے بہائی سنگھہ سمیت اور تراج کمار یہہ سب بسوید بوان میں پریش کئے بدجی دھرمراج میں سے ہو گئے یہ گان  
 پلیدی جی رساتل میں پریش کر گئے جنہوں نے برہما جی کی آگیا سے جوگ سامرتھ کے دوا پتر پتی کو دھارن کیا ہوا ہے اور جو دیوتاؤں کا

دیوتا سنا تن ناراین نام اُس کے انش روپ برسی باسدیو بھگوان کرم کی اننت ہو جانے پر اُسی اپنے لٹن سرورپ میں لے ہو گئے باسدیو جی کی سولہ ہزار تپنی کال کی پرینا سے سرتی میں ڈوب گئیں تہیں اور وہاں سے شمر چھوڑ کر مگرگین یہو پچھین اور اپسر اردپ ہو کر بشو بھگوان کی سیوا میں جامو جو دھوئیں گٹھوت کچ آدک یکیش اور در جو دھن کسب ساتھی جو راجہس تھے انہوں نے کو بیر کے ہون کو پایا جہان اور یکیش اور راجہس رستے ہیں ہے راجن جو جو دیوتا اور گن دہرے یکیش راجہس برہما جی کی آگیا انوسا رتر لو کی ناتھہ کے ہرہی پر جالے ار تہات اوتار دہارن کرنے سے جس جس روپ میں پر گھٹ ہو تھے وہ سب ہرہی پر اپنا اپنا جش اور پر اکرم دکھا کر سب پر دم دھام کو ہو پنے اور اپنے اصلی روپ میں بر دیش کر گئے اسیں جب سریرام چندر اوتار ہوا تھا سب دیوتا اور راجہس ہرہی پر ختم لیکرا خیر میں اپنے اپنے سرورپ میں لے ہو گئے تھے ناراین جی کو پھی کا بہار اوتارنا تھا وہ کام کر کے پھر پر دم دھام کو چلے گئے جو مٹش سردھا اور پریت سے اُن کے چتر گان کرتے ہیں وہ ہی پر دم دھام کے اور ہکاری ہوتے ہیں لائے جہا تمار شیون نے ناراین کے چتر پُرانون اور انیک پٹکون راماین بہا گوت جہا بہارت وغیرہ میں ابستا پودیک پریم پریت سے گائے ہیں جو مٹش ان پٹکون کو سردھا اور پریت سے پڑھتے پڑھاتے ہیں انکو پر دم دھام (موکش) ملتا ہے۔

اتی سریرام کرٹ جہا بہارتے سرگروہن پرپ سب پانچوان اور راجہسوں کا ہم دھام میں پڑاؤ کو دینا چاہئے سرگروہن پرپ پانچوان ادھیس

## پانچوان ادھیس

### راجہ جنے جے کا جگ سمپورن کرنا اور بیشم پائن جی کا انکو مہا بھارت سنانا

اگر شر و اجی نے سب رشیوں اور ششرون کو نیمشار تیر تہ میں یہ کہتا سنا کر کہا کہ جب راجہ جنے نے تہودہن بیشم پائن جی سے یہ جے اتھیا س سنا لکو پتہ کرتھا ار تہات سمپورن سنیاؤن کے شور بیرون کو جو سنگلام میں مارے گئے گنگا جی میں سے نکلنے اور ہر سپر ملنے کا بر تانت سنکر انھیں جرج پٹا پت ہوا پھر انھوں نے بیشم پائن جی سے کہا کہ جو پش شمر سر چھوڑ کر یکینہ کو چلے گئے انکا پر ہرہی پر پر یکیش انا نامکھن ہے اور اپنے پتا پر پچھت کو دیکھنے کی اچھا کی بیشم پائن جی نے بیاس جی کا سمرن کر کے اداہن منتر جپا اور راجہ جنے جے کو راجہ پر پچھت کے منتر یون سمیت درشن کر اڈے جیسا کہ پہلے برن ہو چکا ہے۔ جو رشی سنی راجہ جنے جے کو جگ کرار ہے تھے اہوتی کے سمپورن ہونے پر انہوں نے جگ کو سہایت کیا استیک رشی بھی سمپورن کو اُس سرپ جگ سے بچا کر بہت خوش ہوئے راجہ نے سب برہمنوں کو جو جگ استھان میں موجود تھے دکھانا اور دان مان سے پر پورن کر کے پوجن کیا اور سب کا مان پر تشہا کر کے بد کیا جا جگ لوگوں کو بہت پر کار کے بستر باہن آدک دیکر بد اگر دیا برہمن لوگ راجہ سمیت چھگ شلا استھان سے ہستنا پور میں آئے راجہ جنے جے نے سر یکشن چندر جہا راج کا امت پر بہاؤ اپنے ہر دے میں دہارن کر کے اور اچھی طرح سے پر جاپالن کر کے اکھیت ملج کیا اور اپنے پتا اور تپاسہ پانڈؤن کے نام سے بہت سے دھرم مثالا اور چہر بیان کوئے باؤلی باغ سمیت بنوائی اور اُن کے جش کو بکھیات کیا اگر شر وائے کہا کہ راجہ جنے جے کی جگت میں بیاس کی آگیا سے بیشم پائن کا برن کیا ہوا اور اپنا جانا ہوا یہ ہر دم پودتہ اتھیا س میں ہی نے آپ سب رشیوں کو سنایا یہ

درست آئے۔ پوئے جے اتھیسا سندھ سے اودھا کر نیوالا اتی سریشٹھ ہے سرپ درشن سامرتہ وان پرہم جگیشمر مہا گنی بیاس  
 جی ۶: ۱۰ یا ہوتا، ماتا پانڈون کا اکہنڈ جش اور پرتاپ پر پٹی پر پیدل سنے کے کارن جوگ بل سے دب نیر کہنے والے بیاس جی نے  
 مہا بھارت سنگرام کو دیکھ کر اس گرنہ کہ بنایا ہے جو شتہ آتائش اس گرنہ کے سہایک پرہم کو سردہا سے پڑے پڑے ہا دین اور شین ہا دین  
 گے وہ سندھاری پا پون سے آوش موکش پا دین گے اس سندھارین جے اور لکشین اور سندھاری ہوگ اور اندھاس کے مرگ من جا کر ہرم  
 اندھو گن گے اس بھارت کہتا میں پورن برہم پاتا سہری باسدیو جی کے پرہم پونیت چرترا و جش برن کئے ہیں جو نارا رین نے پڑی  
 پر جنہ لیکر دیوتاؤں بہت سندھارین کئے اور سندھاری پرشون کو اپنی اور بہت لیلا پرکش دکھائی شرادہ کے سین اس گرنہ کے چترنش  
 او جو پرتی سردہا سے سین گے ان کے پتروں کی موکش ہوگی اور شرادہ سے تپتی پا دین گے ہے رشیون میں شرون اس مہا بھارت میں اتہ  
 دہرم کام کش سب کا برن کیا ہے اسی کے آشفے پراہتا رہ پوران بنے ہیں یہ نام اتھیسا سب پا پون کو دہر کرنے والا اور مرگ  
 کا دیتے والا اور موکش پد کا داتا ہے جو استریان گرہہ وتی اسکو شرادہ سے سین گے پتر بہاگ وان اتہوا پتری شو بہا گنی پا دین گی بیاس  
 جی مہا راج نے چارون دیدون کے شیش ان کے ارشہ سے ساہلہ لاکھ سنگھتا کو بنایا ہے اس میں سے تیس لاکھ تو دیووک میں برتان  
 بہت پنہرہ لاکھ پتر لوک اور چودہ لاکھ مکیش لوک میں اور ایک لاکھ اس مش لوک میں کہتیا ہے نار جی نے دیوتاؤں کو اور است دیو  
 شری سے پتروں کو اور سکھ دیو جی نے راجس اور کیشون کو بشیم پان جی نے منشون کو سنا ڈیاس جی نے پر تہیم اس گرنہ کو رچ کے سکھ دیو  
 اپنے پتر اور بشیم پان اپنے چیلہ کو پڑایا میں بھی آٹھا کہتا ہوں کہ جو منش شرادہ سے اس کے ایک یا آدھے اشلوک کو بھی پڑھیں گے وہ بھی  
 سترہ سنا پا دین گے منش کو اچیت ہے کہ اچھا اور سپہ یا لوہہ سے کہی اپنے دہرم کو پچھوڑے اور جیون کی منت ہی دہرم کو نہ پچھوڑے اور  
 دیکھ سکھ آدک سب بستوناش مان ہیں اتھا انباشی ہے۔ اتی سرہام کرت مہا بھارتے شمر گارڈین برہم چھٹا ادھیسا۔

## چھٹا ادھیسا

زب جنم جے کا پشن کہ مہا بھارت کہتا سنگردان پن آدک سے کیا کرنا چاہی بشیم پان جی کا جوا

بشیم پان جی سے راجہ جنے نے پچھا کہ گیانی پرشون کو مہا بھارت کہتا سنگردان پن کرنا اچیت ہے اور اس کی یارنا میں کس دیوتا  
 کو پون جگ ہے مہا سنی بشیم پان جی نے کہا کہ ہے راجن اس کہتا کے شرون کرنے کا پہل پہلے تلو سنا تا ہوں کہ سرکشن جی سے لیکر  
 سب دیوتا پرتی پرکڑیا کرنے (کہیل تاشا) کو آئے تھے جس کام کو آئے تھے جب وہ کارج ہو چکا تو یہ مرگ کو چلے گئے اور جن میں  
 دیوتا رہے یا انس تھا اسی میں جالے جیسا کہ میں پہلے پرہم میں سنا چکا ہوں سری نارین اور دیوتاؤں کا جش اور پراکرم برن کر نیسے  
 منش کے سب پاپ دور جاتے ہیں جو شرادہ وان پرش مہا بھارت کا پاٹ کرے وہ انس سندھ (بلاشبہ) پرہم سد ہی ارشہ  
 موکش کو پراپت ہوگا جو منش اس کے ارشہ اور بھاؤ کو چیت لگا کر شرادہ سے پڑے پڑے گا وہ ٹیکر آدک تیر تہون کے اشٹان کا  
 پہل پاویگا یہ پوربک ارشہ اسکا پارین کر کے جو منش شرون کرے اور ان مہا تلوں کا چکا جش اس نپٹک میں برن ہوا اسکا شرادہ کرے  
 اور جتہا شکست (مقدور کے موافق) برہم بیوج کرادے وہ موکش کا ادھکاری ہے شرادہ کو اچیت ہے کہ گودان کانس کی دہو ہی سمیت کہتا

پینے کی سب ساگر پر تھی۔ بستر۔ پات۔ اونٹنی پارچہ۔ پیتا سہریشی پارچہ۔ گہوڑے ہاتھی آدک پلنگ پانگی رتہ وغیرہ سواریان دان کر کر اور باہر جہا جہاؤں کو اچیت ہے کہ وہ اپنا شر یا داستری پتہ پتہ کریں جو شر و باوان دہر ماتا ایسا دان کر کے ہین انکو پڑائیں تو ہے وہ اور ان کے باپ دادا پر داد ایک سرگ ہین نو اس کرتے ہین شر و پائرش (کہتا سننے والوں کو شر و تا کہتے ہین) شر دہا سے پو تر چیت کہہ شر شوک سندھید رہت ایک اگر چیت (یکسو خاطر) اندریون کو جیتنے والا پرائے گن مین ووش نہ لگانے والا بید پاٹھی برہمن مدھہر ہاشی (شیرین کام) شاسترون کا جاننے والا کام کردہ لوہہ رہت اپنے گرم مین سادو ہان برہمن سے اس کہتا کو شتروں کرے چکے اچارن مین اکثر ہینگ نہو سے پریت سے کہتا سناوے کہتا کے آرنہ سے پہلے سری نالین اور نون مین اتم فراہ شرتی دیوی کو نکار کر کے کہتا آرنہ کرنے ایسے شر و تا (سننے والے) اور دیکھتا، سنانے والے دونوں بوانین بیٹھ کر سرگ کے بہوگ بہوگتے ہین ایسرا اور کھروگن دہرپ اٹکا آدرستکار کرتے ہین پر تم پلار ہاتھات پہلے پارنا مین اگنی گوشت عم جگ کا اور دوسرے پارنا مین اتی ماتری جگ اور تیسرے پارنا مین دو بادشا جگ کا پہل پادے دونوں یعنی سننے سنانے والے کو سرگ پراپت ہوا اور بوانوں مین بیٹھ کر دیوتاؤں کے ساتھ بہا کرتے اور ہزاروں برس تک سرگ کے بہوگ بہوگتے ہین چوتھے پارنا مین باجے جگ پہل اور پانچویں پارنا مین دو گنت جگ اور چھٹے پارنا مین ہی دو گنت جگ کا پہل اور ساتویں پارنا مین تر گنت جگ کا پہل پاکر سرگ مین ہزاروں برس نو اس کرتا ہے آٹھویں پارنا مین راجسوی جگ کا پہل پاکر چند ران کی سمان بوان مین دیوتاؤں کے ساتھ نو اس کرتا ہے نوین پارنا مین اسومیدہ جگ کا پہل پاکر بہت اچھے پرکاشمان بوانوں مین دیوتاؤں کے ساتھ سرگ مین نو اس کرتا ہے گندہرپ اور ایسراؤں سے پوجن کیا جاتا ہے پھر پٹن لوک کو پراپت ہوتا ہے اب وہ برن کرتا ہوں جو کہتا کہنے والے برہمن کو بہینٹ کرنی چاہئے پہلے کہتا کے آرنہ ہونے پر برہمنوں سے سوستی پچن کرا کے پر ب کے سمپت ہونے پر اپنی سامرتہ کے انوسار برہمنوں کا پوجن کرے پوشاک اور پتیر سگندہ بستوں سے سگندہت کر کے تسمی (کہیں) اور مٹا بہو جن کراوے اور پھر مول پہل آدک سیوہ سمیت بستر پر مین کو دیوے سے پہلے کر کے خیر ہونے پر مالپوے امدلڈو آدک بہو جن کراوے بن پر بدارن پر ب کے شروع ہونے پر مول پہل (سیوہ تر و خشک) بہو جن کراوے اور بن پر ب کے سمپت ہونے پر کنبہ دان (جل پتھن مین ہروا کر پن کرے۔ برکٹ پر ب سمپت ہونے پر ناناں پر کار کے بسترون کا دان کرے آدیوگ پر ب سمپت ہونے پر بن مانجھت بہو جن وید پاٹھی برہمنوں کو کہلاوے اور لچھے اچھے پھل تال چندن اور سگندہ ہی سے پوجن کرے۔ بہیشیم پر ب سمپت ہونے پر اچھی اچھی سواریان دان کرے اور لچھے بہو جن کہلاوے۔ درون پر ب سمپت ہونے پر پلنگ اور ویش بان اور لچھے اچھے شستہ کرکڑک وغیرہ دیئے جوگ مین کرن پر ب کے سمپت ہونے پر پھل اور شل پر ب سمپت ہونے پر لڈ وغیرہ سب طرح کی ٹھانی اسطرح گدا پر ب کے سمپت ہونے پر مونگ لے بہو جن۔ استری پر ب کے ختم ہونے پر رتن اور جوا کا دان کرے اور روشک پر ب یعنی استری پر ب کے آرنہ مین گہی اٹا چانفل وغیرہ کا دان کرنا جوگ ہے اسطرح شاننی پر ب کے آرنہ مین بہت یعنی گہی آدک بہو جن کے بستوں کا دان بہن کو دیوے اسومیدہ پر ب اور نیز آشرم باس پر ب کے سمپت ہونے پر بہت چن کراوے مول پر ب کے ختم ہونے پر اچھے بہو جن سگندہ بون سے معطر کئے ہوئے کہلاوے چندن سے پوجن بہن کا کرے اسطرح پراستہا اور سرکار دہن پر بون کے سمپت ہونے پر بن مانجھت بہو جن (جو بہو جن اپنے آپ کو پسند ہوں) وہ کراوے اور برہمنوں کو ترپت کرے ہر شش پر ب سمپت ہونے پر ہزار برس جواوے اور لٹک سمیت ایک گائے ہی بہن کو دیوے اور لچھے بہو جن کراوے اور پوشاک سفید بترونی کے اٹھوا سن کے یا ریشمی بسترون کے بہن کو دیئے جوگ ہے۔ بہ راجن جو کہتا سننے والا غریب ہے تو بھی اسکو کہتا کے شرون کرنے پر مقدہ اکیموافق جواوے برہمن ہوا ہے دان کرنا جوگ ہے ہر ایک شر واکو پر ب سمپت ہونے پر ہر ایک پارنا پر بدہ پود بک تسمی کے جھٹا

کراوے اور لکشمی بستر باس کے بھرون کی پوشاک برہمن کو سگندت کر کے پہناوے اور پھول ملنے سے پوجن کرے اور جہا بہارت کے  
سمپت ہونے پر پوتھی جہا بہارت کے شون منجاست کتھا کہنے والے برہمن کو اپن کرے اور چاروں ہکارے بہوجن شردھا سے کہلاوے  
اور سونے کی دکشنا برہمن کو دیو کو نکہ برہمنوں کے پرست ہونے پر دیوتا بھی پرست ہوتے ہیں کتھا سنلے وانے اور سونے والے کو  
اس کتھا کے شرون کرنے سے بڑا پھل ملتا ہے اسی کارن اچھے بہوجن اور بھووان کہنے سے برہمنوں کو ترپت کرنا جوگ ہے اس کتھا  
کا سننا اور پاٹ کرنا سنت پھل کا داتا ہے جس کے گھر میں جہا بہارت ہو وہی پرش کلیان پراپت کرنا والا ہے اور جس کے ہاتھ میں ہیر  
پیشک ہے اسی کے ہاتھ میں لکشمین اور بچے ہیں اس میں ہیرت پر کار کی کتھائیں برن ہوئی ہیں یہ کتھا دیوتاؤں سے سیون کی گئی  
اور دیوتاؤں کی پیاری ہے کہ اس میں سری ناراین اور نروتم فر کے پوتھش برن ہوئے ہیں اسی کارن سے یہ کتھا موکش سدھی  
کی دینے والی ہے۔ ہے راجہ راناین اور جہا بہارت میں سری بھگوان کے جس اور کرن گائے گئے ہیں پر مپد کے چاہنے والے پرشون  
کو ان دونوں کتھاؤں کے شرون کرنے سے موکش اور برن باچھت پھل سنار میں پراپت ہوتا ہے اور جو پاپ من شریربانی سے ہو  
ہیں وہ دور ہو جاتے ہیں اہارہ پرانوں کے شرون کرنے سے جو پھل پراپت ہوتا ہے وہ پھل اس جہا بہارت کے شرون کرنے سے ملتا ہے  
ستان چاہنے والے استری پرشون کو ہر من سننا اور پانچ نشاک سونا برہمن کو اپن کرنا اور پچھیا سمیت گائے بھرون سے انکرت برہمن  
کو دینے جوگ ہے اور اہوشن شردھا اور سامرتہ کے انوسار دینے چاہئیں پرتھی وان کی سماں کوئی دان نہیں ہے جو پرش اس جہا بہارت  
کو سد یو شتا اور شتات ہے وہ سب پاپوں سے ندرت ہو کر بٹیشنو پد کو پراپت ہوتا ہے اور گیارہ اسکی پارنا سے استری پھرون سمیت  
سمرگ باس یا تی ہیں ارتھات گیارہ پیڑ ہی تک او دھار ہو جاتا ہے اسکی بارنا میں جو دان ہیں اوپر لکھا گیا اس کے ساتھ دشالش ہون ہی کرنا  
جوگ ہے یہ پھل جہا بہارت کتھا شرون کرنے کا لکھا ہے۔

یہ کتھا دیوتاؤں کی گئی ہے  
اور اس میں سری ناراین اور  
نروتم فر کے پوتھش برن  
ہوئے ہیں اسی کارن سے  
یہ کتھا موکش سدھی  
کی دینے والی ہے۔ ہے  
راجہ راناین اور جہا  
بہارت میں سری بھگوان  
کے جس اور کرن گائے  
گئے ہیں پر مپد کے  
چاہنے والے پرشون  
کو ان دونوں کتھاؤں  
کے شرون کرنے سے  
موکش اور برن  
باچھت پھل  
سنار میں  
پراپت ہوتا  
ہے اور جو  
پاپ من  
شریربانی  
سے ہو ہیں  
وہ دور  
ہو جاتے  
ہیں اہارہ  
پرانوں کے  
شرون کرنے  
سے جو پھل  
پراپت ہوتا  
ہے وہ پھل  
اس جہا  
بہارت کے  
شرون کرنے  
سے ملتا ہے  
ستان  
چاہنے والے  
استری  
پرشون کو  
ہر من  
سننا اور  
پانچ  
نشاک  
سونا  
برہمن کو  
اپن کرنا  
اور  
پچھیا  
سمیت  
گائے  
بھرون  
سے انکرت  
برہمن کو  
دینے جوگ  
ہے اور  
اہوشن  
شردھا  
اور  
سامرتہ  
کے  
انوسار  
دینے  
چاہئیں  
پرتھی  
وان کی  
سماں  
کوئی  
دان  
نہیں  
ہے جو  
پرش  
اس  
جہا  
بہارت  
کو  
سد  
یو  
شتا  
اور  
شتات  
ہے  
وہ  
سب  
پاپوں  
سے  
ندرت  
ہو  
کر  
بٹیشنو  
پد  
کو  
پراپت  
ہوتا  
ہے  
اور  
گیارہ  
اسکی  
پارنا  
سے  
استری  
پھرون  
سمیت  
سمرگ  
باس  
یا  
تی  
ہیں  
ارتھات  
گیارہ  
پیڑ  
ہی  
تک  
او  
دھار  
ہو  
جاتا  
ہے  
اسکی  
بارنا  
میں  
جو  
دان  
ہیں  
اوپر  
لکھا  
گیا  
اس  
کے  
ساتھ  
دشالش  
ہون  
ہی  
کرنا  
جوگ  
ہے  
یہ  
پھل  
جہا  
بہارت  
کتھا  
شرون  
کرنے  
کا  
لکھا  
ہے۔

## بھجن بھجیہا بیت تر برن باگ بنبتا دیش

بھارت کرشن جس کیو کہان  
॥ مانی کلاس महा कवि अनि सुजान ॥  
جنے بے کو شکہ دیو اکہا ہے  
॥ वैषम पायन सोई कथा सुनाय ॥  
سب جدہ کتھا سینا پر  
॥ कही भृगुष्ट सों संजव आन ॥  
جی شت نمجن من نہیں اکہا ہے  
॥ सोई विमल कथा में कही सुनाय ॥  
گاندھاری سن جم کیو بلا  
॥ पांडो कानन्म खोर बल ग्रनाय ॥  
کورو پانڈو نہیں بہو شنیہ

منی بیاس جہا کوئی اتی سچان  
॥ भास्तकृष्ण जश कियो बरवान ॥  
بیشم پائن سوئے کتھا سنا ہے  
॥ जन्मवजय को सुख दियो अषाय ॥  
کہے دھرتراشت سون سنے آن  
॥ सुब जुद्ध कथा सुनो प्रमान ॥  
سور۔ بل کتھا میں کہی سنا ہے  
॥ जेहि सुन सुजन मन नहिं अषाय ॥  
پانڈوں کا جنم اور بل پر تاپ  
॥ गांधारी सुान जिमि कियो विलाय ॥  
تو پتر ہوئے دھرتراشت گیہ

یہ کتھا دیوتاؤں کی گئی ہے  
اور اس میں سری ناراین اور  
نروتم فر کے پوتھش برن  
ہوئے ہیں اسی کارن سے  
یہ کتھا موکش سدھی  
کی دینے والی ہے۔ ہے  
راجہ راناین اور جہا  
بہارت میں سری بھگوان  
کے جس اور کرن گائے  
گئے ہیں پر مپد کے  
چاہنے والے پرشون  
کو ان دونوں کتھاؤں  
کے شرون کرنے سے  
موکش اور برن  
باچھت پھل  
سنار میں  
پراپت ہوتا  
ہے اور جو  
پاپ من  
شریربانی  
سے ہو ہیں  
وہ دور  
ہو جاتے  
ہیں اہارہ  
پرانوں کے  
شرون کرنے  
سے جو پھل  
پراپت ہوتا  
ہے وہ پھل  
اس جہا  
بہارت کے  
شرون کرنے  
سے ملتا ہے  
ستان  
چاہنے والے  
استری  
پرشون کو  
ہر من  
سننا اور  
پانچ  
نشاک  
سونا  
برہمن کو  
اپن کرنا  
اور  
پچھیا  
سمیت  
گائے  
بھرون  
سے انکرت  
برہمن کو  
دینے جوگ  
ہے اور  
اہوشن  
شردھا  
اور  
سامرتہ  
کے  
انوسار  
دینے  
چاہئیں  
پرتھی  
وان کی  
سماں  
کوئی  
دان  
نہیں  
ہے جو  
پرش  
اس  
جہا  
بہارت  
کو  
سد  
یو  
شتا  
اور  
شتات  
ہے  
وہ  
سب  
پاپوں  
سے  
ندرت  
ہو  
کر  
بٹیشنو  
پد  
کو  
پراپت  
ہوتا  
ہے  
اور  
گیارہ  
اسکی  
پارنا  
سے  
استری  
پھرون  
سمیت  
سمرگ  
باس  
یا  
تی  
ہیں  
ارتھات  
گیارہ  
پیڑ  
ہی  
تک  
او  
دھار  
ہو  
جاتا  
ہے  
اسکی  
بارنا  
میں  
جو  
دان  
ہیں  
اوپر  
لکھا  
گیا  
اس  
کے  
ساتھ  
دشالش  
ہون  
ہی  
کرنا  
جوگ  
ہے  
یہ  
پھل  
جہا  
بہارت  
کتھا  
شرون  
کرنے  
کا  
لکھا  
ہے۔

سो पुत्र इत्युवाच गेह ॥ • ॥  
पांडव सरंग से गये भाग

लारवा मन्दिर में देव आग  
पिरती चिप्ली के मारो

द्रोपदी स्वयम्बर गये बीर  
जम जेदे करन से भीरो न

पांडव अर्जुन को बल बरवान  
लाके द्रोपदी को सहित

पाचों भातन सों भयो विवाह  
दली मिन बहारी जरो

कियो जस राज सू धर्म राज ॥  
दर जो देह अिर कब भीषी

पाणों का बहुत इखर्ज देरव ॥  
दियो बनवास करी अत

सब राज कोश बल लयो जीत  
तिर होयन बरस करी गत  
दियो बारह वर्ष को बने वास  
शुक्र अर्जुन को जेदे

जिमि अर्जुन कियो तप बरी जाय  
पिराके चारों लोक

अर्जुन पर शिव जी हवे निहाल  
नर दीप सभत जेहान जायन

गयो अर्जुन मुरपनि लोक मारी  
जम अर्जुन पाके

वैषम पावन सब कथा सुनाय ॥  
जने से हर के

सुर पति अर्जुन को प्रेम गाय ॥  
ल भीरान सون

कौरव पांडव नहि भयो शत्रु  
लाकब सन्दर्भ दी आग

पांडव सुरंग से गये भाग  
द्रोपदी सोयि के

भम नी मछली के मारो तीर  
पांडव अर्जुन को

जिमि जुद्ध करन सों भयो निदान  
पांचों भातन सों

लावे द्रोपदी को उखाड़ ॥  
कौजक राज

दिल्ली में मारी नुरी समाज ॥  
पांडव का बहुत अिखर्ज

दुखों घन रीषी मई विशेख  
सब राज कोश चिल

दियो बने वास करी अनि अनीत  
दियो बारह वर्ष को बने वास

वेर देवे वर्ष करे शुभ वास  
जम अर्जुन को तब

शंकर अर्जुन का जुद्ध सुनाय ॥  
अर्जुन पर शिव जी

फिर आवे चारों लोक पाल  
गो अर्जुन सभत लोक

वर देह सहित जहां जाहि नाहों  
भिक्षु पाके सब

जिमि अर्जुन पावे शास्त्र जाये ॥  
सुप्रति अर्जुन को

नये नव सुनहररेव आघाय ॥  
अर्जुन सुन

جاپو ارجن ششون مہن  
 کورون نے گہیر و نگر آئے  
 گانڈو ویراٹ پر دیکھ جاپ  
 پانڈون گہرا یو لینی سہ  
 راجا ویراٹ کوروں کا جودھ  
 رجن نے بستر تب چنے جاکے  
 مہم دھون جب مہے پراپ  
 شکرکشن آئے بہوات اوچھا  
 پون اہم مہو کو مہو ویراٹ  
 سمجھا یو مادھو بہو بدھان  
 نیمی دھوہن نہیں کیو کان  
 اشچرج گن بہے سکل بہو پ  
 دیر لاوے تہ نیج ویراٹ  
 ڈیرہ کینو کرو چہتر جائے  
 گوارہ سونہ کوروں لیاپ  
 سینا جا ئی پچیم مین جائے  
 کیر مان کونہ پانڈو لے مہ  
 آپن پرانے نہیں رہی سہ  
 مہم کیو دس دن پور جودھ  
 بچے کال میں سارے بہوال  
 سنگام مہو اتسے کاراٹ  
 کورودل اتسے شوک پائے  
 سر شچا مہم گیرے جاپ  
 برہما شتر چوڑو رہی نہ بدھ  
 پون پانچ دیس کیو دھون جودھ  
 سب کورودل تب چلو پرانے  
 جب دھوہن مہن تہی مانے جاپ  
 دو دن آس نے کیو جدہ جائے

مہن اتن سوں اتنند بہن  
 پانڈو ویراٹ گہر چہے جائے  
 کوروں نے پورے نگر جاپ  
 راجہ ویراٹ کورون کا جودھ  
 پانڈون کھراوے لینی سوجھ  
 بہیم درون جب گئے پرانے  
 مہن نے پورے تہ کونے جاپ  
 پون اہنہون کو بہو بدھ  
 شکرکشن جاپ مہو اتن جودھ  
 جم درجوہن نہیں کیو کان  
 سہ مہو مہم بدھ ویراٹ  
 دیکھا یو تب بچ بہو روپ  
 اہم چرچ مہن مہے سکل مہ  
 گیارہ چوہنی کورون لوائے  
 دیرا کونہ کر دھن جاپ  
 پورے چوہنی پانڈو لے آئے  
 مہا جہاڑی پورے مہ جاپ  
 بہیم اس دن کونہ گہور جودھ  
 جاپن پراپ نہیں رہی سوجھ  
 سنگام بہواتے کراٹ  
 مہے کال ویراٹ سارے پورے  
 سہ شچا بہیم گرے جائے  
 کورے دھن اتسے شوک پاپ  
 پانچ دوس کونہ درون جدہ  
 برہما سہ کور رہی نہ سوجھ  
 جب دھوہن مہن تہی مانے جاپ  
 سہ کورے دھن تہ چلی پراپ  
 سینا پت کینو کرن لائے

سنا پنی کی نو کر ن لای  
 ارجن نے کاٹ لیو سیں دہائے  
 رن بکھ بھیم بے گوی سناپ ॥  
 تہ مارو جد ہشتر کر ادا  
 پیر لرو شل پاڈو ن سے آئے  
 تہ مارو جوبھیر کار زپا ॥  
 درجو دہن لکھ نچ سین ماش  
 گوی باغ ہر مے کیو نیواس  
 لیو گہیر پاڈو ہر دجا  
 نکسو دوزو دھن نل لجا ॥۱۰۱  
 بیو بہیم سین سے گد احبہ  
 تین تہری ناگ کوری کھوڑ  
 اسوتہا مان جب گویو بہوپ پاس  
 دویو دھن مانی لکھ انی زدا  
 تہ کین پر ن پاڈو ن ناس  
 کیرا کرن بمانی بھے نیرا  
 سمباید بیو بدہ دے گیان  
 اکتھیا مان سن نہیں بچن مان  
 سمبایدی بھو دھن چان  
 پاڈو ن کین بہار سی بلاپ  
 نیرا دھن پو کیو دھن پو  
 لیو برہم سہی پر بھیت بچا  
 شری کھن بچاے پاڈو نا  
 کو جک پاڈو دہن مرث لا  
 دیو نیرا دھن سب کو سناپ ॥  
 پاڈو ن نچ جم گئے اکاش  
 ماسن ماسن نادر دھن نا  
 ہن دیکھے بہارت آسن انو پ  
 لکھ دھن راج گان ویکال ماسن  
 سردا سون جو کوئی کرے گان

دی دین اکتھیا جوبھو جوبھو  
 رتہ چکر بہوم مین گئے سنا  
 اکتھیا نے کاد لیو سنا پ  
 پیر لرو شل پاڈو ن سے آئے  
 تہ مارو جوبھیر کار زپا ॥  
 درجو دہن لکھ نچ سین ماش  
 گوی باغ ہر مے کیو نیواس  
 لیو گہیر پاڈو ہر دجا  
 نکسو دوزو دھن نل لجا ॥۱۰۱  
 بیو بہیم سین سے گد احبہ  
 تین تہری ناگ کوری کھوڑ  
 اسوتہا مان جب گویو بہوپ پاس  
 دویو دھن مانی لکھ انی زدا  
 تہ کین پر ن پاڈو ن ناس  
 کیرا کرن بمانی بھے نیرا  
 سمباید بیو بدہ دے گیان  
 اکتھیا مان سن نہیں بچن مان  
 سمبایدی بھو دھن چان  
 پاڈو ن کین بہار سی بلاپ  
 نیرا دھن پو کیو دھن پو  
 لیو برہم سہی پر بھیت بچا  
 شری کھن بچاے پاڈو نا  
 کو جک پاڈو دہن مرث لا  
 دیو نیرا دھن سب کو سناپ ॥  
 پاڈو ن نچ جم گئے اکاش  
 ماسن ماسن نادر دھن نا  
 ہن دیکھے بہارت آسن انو پ  
 لکھ دھن راج گان ویکال ماسن  
 سردا سون جو کوئی کرے گان

علامت نام پرچہ  
 کاغذ انور پرچہ  
 دہلی

कही सकल कथां सुन धर्म जान ॥  
 और भक्ति प्रिय मन में डर ॥  
 वे गाय गीत सो चित्त लगाय ॥  
 अग्लापि पलास अग्ले ॥  
 हरी भक्ति होय सुख विविध पाय ॥  
 सिकरन मेषा पर सो न करि पाल ॥  
 माया सम्यक् सब कहे जाल ॥  
 सरी राम भजन न भिन आ पा ॥  
 कल काल में नयन बन न जाय ॥

सार था सो जो कोई करेगान ॥  
 जो गाये प्रिय सुन चित लगा ॥  
 और भक्ति प्रेम मनमें दिहाय ॥  
 हरि भक्ति होय सुख विविध पाय ॥  
 भगला पिछला सब भव न साय ॥  
 माया सबोस कथिन जाल ॥  
 श्री कल महा प्रभु हों कपाल ॥  
 कल काल में चप तप न आ ॥  
 श्रीराम भजन विन नहीं उपाय ॥

अथ श्रीराम कृत महाभारत शुक्रगुरुवृद्धिप्रियं चैव

शुक्रगुरुवृद्धिप्रियं चैव



# خاتمہ سری ام کر

ایا ہا کیسے دلچسپ واقعات نصیحت آمیز عبرت انگیز کرد و پائندون اور زمانہ حال کے نوجوانوں کو حیرت میں ڈالے۔ یہ سب باریک بینی سے محال  
ماضی و مستقبل و حال کے جاننے والے سچے دانشور کے آئندہ دینے والے مہاشنی جہا کی (شاعر افضل) بید پیاس جی نے مہا بہارت میں لکھ چرن کے  
پڑھنے اور سننے سے کمال حاصل کیا۔ کاندھارکاردول کی پریشانی خاطر کہ مدت و غبار فرج ہو کر سچ رو بہ بگیان کا پرکاش اور دیباچی جہل و گری اور طرح طرح کی  
شد کاؤن کا ناش ہوتا ہے۔ خاطر محزون کو فرحت و دل اندہ بگیان کو سرت حاصل ہوتی ہے۔ دن بہر کار و بار متعلقہ سرکاری سے بہرہ کو فرحت نہیں  
ہوتی تھی بلکہ رات کا بھی ایک حصہ اسی میں صرف ہوتا تھا شب کے وقت اسکو لکھنے بیٹھا تھا تمام دن کا کسل و تھکان رنج ہو کر اسی ویشکی ہو جاتی  
تھی کہ سستی پاس نہیں آتی تھی نصف شب اور کبھی دو بجے رات تک اسی کا کسل اور اسی میں صرفیت رہتی ہی یوم تعطیل پس فہمیت تھا  
سری ناطین کی کرپا اور اس کے فضل و کرم سے اتنی بڑی ہشتک تھوڑے عرصہ میں ختم ہو گئی مخزن فیض فیضی کی مہا بہارت سے اسکو بنانا نہ  
تھا جس کے پورا پورے میں ابو الفضل نے تعجب سے اپنے خیالات فاسد ظاہر کئے اور اس سے یہ مقصد حاصل ہوتا تھا جو اس کے ہر ایک  
پرستین پایا جاوے گا سبب اسباب کی عنایت و کرم سے سنسکرت مہا بہارت ٹیکا سمیت اور ناگری بھاشا کے اٹھارہ پر مختلف  
اوقات کے طبع مشرق اور کچھ مکتبہ اولی و مہا بہارت فارسی مندرجہ بالا بلایا زیادہ کوشش و تلاش کے جمع ہو گئیں اور یہ امر ملحوظ خاطر رہا کہ یہ  
مہا بہارت بہا شاشا اپنی مادی زبان میں لکھی جاوے گا اکثر پڑت لوگ کہتا یا بچنے میں استعمال کرتے ہیں وہی اس میں کچھ جاوے بعض اہمیت  
غیر ضروری متروک اور بعض بخیال طوالت اور زیادہ ہو جائے مناسبت مختصر رکھے گئے اس کا رد وانی ہے کسی قسم کا نقص اسل کہتا میں جہا میں آیا  
کو دن پائندون کے کل حالات بموجب اصل سنسکرت ہشتک اور چند اہمیت فارسی و بچے مکتبہ اولی سے جو سنسکرت مہا بہارت  
میں نہیں پاسے ہیں موقع مناسب درج کے گئے اور اسی وجہ سے اسکا نام سر پر ام کر مہا بہارت رکھا گیا ہے وہ ولولہ شوق جس نے  
مجھے اور میرے دل پریشان کو محسوس کر کے اسکی طرف مایل و متوجہ کیا دیبا چہر میں درج ہو کر شروع کرنے کے وقت ختم کرنا اسکا عرصہ کثیر  
سالہا سال میں جو جو حدیم الفرتی از کا متعلقہ اور پیش ہونے چہا مسودہ دنیا داری تخیل ہوتا تھا پارلارن جہا جو بہت کو بہت کے دیتا تھا  
مگر قبول ہوتا تھا بہر کاریک بہت بستہ گرد و اگر غارے بود گدہ۔ بہا دون صدی چہین سمیت ۱۹۰۰ء بکر اجیت کوینی  
گیارہ ماہ میں اس ہشتک کو بمقام فیروز پور پنجاب ختم کیا گیا ہونڈ نکیل باقی تھی کہ بیماری ماکھرا و فعا لاحق ہو گئی بند و بہت ضلع کا اختتام کو پہونچا  
بجوروی رخصت لیکر دلی میں علاج لاحقہ کا لایا تین ماہ تک سخت تکلیف اٹھائی چہرہ پر دلخ ہونڈ نمایاں تھے کہ حکم تبدیلی پشاور کا صا و ہو گیا اور  
وہاں پہونچ کر خاص صمد تحصیل پنا درجو دیگر تحصیلات ضلع سے بڑی تھی میری تفویض ہوئی اور کام سپرنٹنڈنٹی کا جو پہونچا ہی کرتا رہا تھا انھوں  
ہو کر وہ خیر اور دیانے کابل کے متصلہ دیہات میں اول پیمائش شروع ہوئی اختیارات اسسٹنٹ کمشنر درجو دویم گورنمنٹ پنجاب سے عطا ہو کر  
سرکاری گزٹ میں شہر ہو سے موازیوں کی ناواقفیت اور بند و بہت کا شروع کثرت کار سے ایک سال تک اسکا مسودہ بستہ میں بندھا  
رہا آخر وہی رات کا وقت نظر ثانی کے لئے مقرر کیا گیا جا بجا مختلف راگون میں بھیجی بنا کر شامل کئے گئے دو سال پشاور میں قیام کر کے پورے محفل  
نہوئے محنت شاقہ بند و بہت اور پوری ہو جائے مدت ملازمی سی سالہ درخواست پیش ویکر دلی میں چلا آیا اور جہاں اسکی تکمیل میں صرف  
ہوا دراز سرفاصل ہشتک سے مقابلہ کر کے بعض اہمیت اور بند و نصایح اعداف کئے گئے کہ کوئی امر قابل تحریر متروک نہو جاوے۔  
پہلے ناظرین آپکو اس مہا بہارت میں جگہ اسد متعلق و ہرم شاستر و مت نیمہ رنگوں کی خدمت سے فیض پانا اسنے دہرم پر ثابت قدم رہنا دشمن کے

جو کہیں کی کہیں  
موجود ہو کر  
جو کہیں کی کہیں  
موجود ہو کر  
جو کہیں کی کہیں  
موجود ہو کر

نور و کوشی میہ چاہتے ہیں کہ شگفتا کے انوہاری پہلے ہماری سہمی پائے۔ اس سے۔ شگفتا۔ اپنے من میں جب سے اس راجہ راجہوت کو میں نے دیکھا میرے من میں وہ بات آئی جو تمہو بہن کے جو کہ نہیں۔ و شگفت۔ اپنے دل ہی میں۔ جیسا میرا جہت اس بد منی پاشکت ہوا ویسا ہی اس خاص میں سے اوپر آیا ہوا اسکی چتون سے بریت ہوتا ہے۔ پھر انسویا سے کہنے لگا کہ کنوجی کب تک آویں گے۔ انسویا نے کہا کہ ٹھیک وقت نو میں نہیں بتا سکتی پرت آج آ جا دیں گے۔ راجہ و شگفت نے چھیلی کے پھول ایک طرف اٹھا کر داہنے ہاتھ سے شگفتا کے رو برہر کھدے اسوقت راجہ کے ہاتھ کی مہر حسین و شگفت کا نام کہا ہوا تھا شگفتا اور پریم ودا انسویا نے دیکھ لیا اور ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں انکو یقین ہو گیا کہ راجہ و شگفت یہی ہے اور انسویا اور پریم ودا و ونون اپنے دل میں سمجھ گئیں کہ شگفتا راجہ و شگفت کی خوبصورتی کو دیکھ کر سو بہت ہو گئی اور راجہ شگفتا کو دیکھ کر۔ پھر انسویا نے شگفتا سے کہا کہ گوئی تیرا انتظار کرتی ہو گی۔ شگفتا نے کہا کہ میری ساری عمر وہ ہوتی ہے کہ کب سب اٹھ بھری ہو میں اور راجہ سے کہنے لگیں کہ آپ کا آدرا بہاؤ سے کچھ نہیں ہو سکا۔ ہلو یہ کہتے ہوئے غم آتی ہے کہ آپ پہر ہی آشرم میں آکر درشن دیں۔ راجہ نے کہا کہ جیسا ستکار تیشتری لوگوں کا ہوتا ہے ویسا ہی تم نے سیرا ستکار کیا تھا ہاں وہ درشنوں سے ہی میں ان پر ہیلت (دل شگفت) ہو گیا۔ بنے گا تو پہر آؤنگا اور میں کہنے لگا کہ شگفتا کے دیکھ بغیر مجھے چین نہیں پڑے گا دیر سے پر جا کر کہا کرونگا۔ شگفتا اپنی سہن و ن سمیت آشرم کی طرف گئی اور راجہ رتھ میں سوار ہو کر منتری اور سینا کے لوگوں سمیت اپنے رنواس کو چلا رستہ میں شگفتا کی خوبصورتی اور ست کا ذکر منتری سے کرتا ہوا جاتا تھا اکیسی اسٹری جیج تاک میری دہشتی میں نہ آئی یہ تاک ایک یہ نوین جو بن یہ رنگ و روپ اتہ یوں نہ ہوتا ہی نہیں نشے یہ اسپر کی پتری سے دیکھا جا یہ یہ روپ کی اس (حسن کا خزانہ) ان بندہ ہا سوتی ایہ ہوتا سچول (وہ بھول چکا ہوتا تھا نہ لگا کس بد بھاگی پش کو پاپت ہو خوش نصیب آدمی، مانڈھب منتری نے کہا کہ آپ کے سوائے اس اکہنڈ پن نا ہو گئے والا دوسرے کون ہو سکتا ہے شگفتا کا ذکر کرتے ہوئے راجہ رنواس میں داخل ہو گئے۔

## تپیشتری شیون کا انا راجہ شگفتا کو لے کر تپو بن میں لے جانا شگفتا کا گندہر

ایک روز دار ہال نے کہا کہ مہاراجہ تپیشتری تپو بن سے آئے ہیں۔ راجہ نے کہا کہ بلا لو دونوں تپیشتری راجہ دربار میں لائے۔ اور ایک نے راجہ کو دیکھ کر دوسرے سے کہا کہ راجہ و شگفت بڑا تپیشتری راجہ ہے اس شگفتائی پر یہہ پرتاپ اسکی مستک پر چٹکار کر رہا ہے کہ ہمارا یہے (خوف) اس کے درشت دن سے جاتا رہا۔ دوسرے نے کہا کہ یہہ وہ راجہ و شگفت ہے جو اندرا سن پر راجہ اند کی برابر برا جان ہوتا ہے اور پرتی بہر میں راجہ اند کا سکھا بکیتا ہو رہا ہے۔ سلسلے یہہ پرتی ہی دونوں بہر ہوں نے راجہ کو اشیر وادھی۔ و شگفت نے شکار کر کے پد چھا لکاپ کیونکر آئے ہیں۔ گوتم۔ ایک تپیشتری۔ مہاراجہ کوشی تپو بن میں نہیں ہیں۔ راجہ جس جگہ میں گہن کر تے ہیں تپیشتری لوگوں نے ہلو پھکر پارتھنا کی ہے کہ آپ ہمارا جگہ کی رکشا کریں (مانڈھب منتری نے سسکا کر کہا کہ اب تو میں کی کامنا (دلی آرزو) بر آئی۔ راجہ نے ان دونوں تپیشتریوں سے کہا کہ آپ چلے میں بھی جاتا ہوں اسوقت منتری کو آگیا دی کہ سواری کا رتھ استر شستر سمیت منگا و تھوڑے آدمی سینا کے اور سینا تپیشتری سے ساتھ چلے جب تک لوٹ کر آؤں یہاں کا انتظام سب پرستور ہوتا رہے ڈیر و خیمہ آگے روانہ ہو گیا راجہ و شگفت منتری سمیت تھوڑی سی سینا لے کر تپو بن میں پہنچے اور ندی کے کنارے کوشی کے آشرم کے نزدیک اپنے ڈیرے استادہ کر کے سینا کے لوگوں کو ڈیرے پر چھوڑ کر آپ اسکی لے گیا جہاں کوشی کے آشرم کے پاس شگفتا اور انسویا پریم ودا سے باتیں کر آیا تھا منتری کو میں قدم پیچھے چھوڑ گیا وہاں جا کر دیکھا کہ آشرم کے نزدیک شگفتا چھوڑے کے اور گشتا اس جگہ سے لیٹی ہوئی اور انسویا اور پریم ودا آپس میں باتیں کرتی ہیں راجہ و شگفت درختوں کی اوٹ میں

چوتری کے پاس جا بیٹھا گنجان درختوں کے سبب شکنتلا نے یہی نہیں دیکھا لیکن راجہ نے شکنتلا کو دیکھ کر جانا کہ کچھ بچا ہے چہرہ زرد ہوا ہے  
میاروں کی طرح لیٹی ہوئی اپنی سکیوں سے باتیں کرتی ہے انسو یا نے کہا کہ ہے سبھی تو دن بدن ڈبلی ہوتی جاتی ہے رنگ پیلا پڑ گیا نگہا بن گیا  
مڑھا گیا سچ بتا سچے روگ کیا ہے شکنتلا نے کہا کہ مجھے اپنا روگ نہیں کہوں گی تو ادا کر کے کہوں گی پرت جلدی نہیں کہوں گی پریم ودا  
نے کہا کہ یہاں غیر شخص کوئی نہیں ہے تو اپنا حال تو بتا روگ کیا ہے تب شکنتلا نے کہا کہ جس دن سے میں نے اُس راج رشی پڑھنی  
یہاں کے راجہ کو دیکھا بس (گردن جھکا کر سر سے آگے کچھ نکلیا) پریم ودا نے کہا کہ ہاں ہم جان گئے تھے تو پہلے ہی انسو یا نے کہا تھا  
کہ تیری گت ایسی پرتیت ہوتی ہے جیسے لگن لگے ہوئے فشن کی انسو یا نے کہا کہ چلو اچھا ہوا من پہنسا یہی تو اچھی جگہ پریم ودا نے کہا کہ  
کیوں تو آئس کے درخت پر ہی پرتن ہوتی ہے اُسے کرل کا برش کب پہنا تا ہے یہ سب تھلیہ کی باتیں راجہ و شنت لٹا کی اوٹ میں بیٹھا ہوا  
سن رہا تھا بہت ہی رتن ہوا کہ جیسا کہ میں سمجھ رہا تھا وہی ہوا میرا سن ہونے والی رشی کتیاں نے اپنی بہتا آپ کھدی مین ہی تو اسی مین  
سے دیوانہ بن رہا ہوں نہ دن کو چین نہ رات کو آرام۔ پریم ودا بولی کہ کوئی ترکیب اُس راج رشی کے بیٹنے کی کرنی چاہئے وہ پرتاپی ریش بھی  
ہماری سبھی کو دیکھ کر اسکی زلفوں کے بالوں میں من اپنا پہنسا ہوا چھوڑ گیا ہے اور اب وہ یہاں آیا ہو گا۔ انسو یا نے کہا کہ ان دونوں کے  
بیٹنے کی تدبیر بتاؤ پریم ودا نے کہا کہ سہل ہے پرت پتا جی (کنوڈشی) یہی آجاوین تو بہت اچھا وہ تو یہی چاہتے ہیں کہ کسی راجہ کو ہماری سبھی  
بواہی جاوے۔ انسو یا نے کہا کہ شنت سے اچھا کون خوب صورت راجہ ہو گا جو ہمارے تہوین کا رکھوالا اور راجہ اندکا منتری ہے پریم ودا  
بولی کہ ہے سبھی تو ایک چہند بنا دیا ہے ہاتھ سے پریم ریش (خط محبت) لکھہ ہم اُسکو پرشادین رکھہ کے راجہ کو دیدین گے شکنتلا نے کہا کہ ان  
میں نے لکھہ رکھا ہے پرت اپنی ٹکونہ دو لگی راج رشی کو یہاں آجائے دو اسنے میں گوتم چیا کنوڈشی کا سیہ کہتا ہوا آخر میں آیا کہ ہمارا راجہ کیسا  
پرتاپی پرت ہے کہ اُس کے آنے کی خبر سنا ہمارا جگ نہ گین ہو گیا ار لٹی سے جگ لگن کیسی پرت جلت نکلی ہے سب کا من پرتن ہو گیا یہ کہہ کر  
گوتم نے منتر وں کا پڑھا ہوا جل پریم ودا کو دیکر کہا کہ شکنتلا کے لئے یہ جل بھیجا ہے تو ہر اجل مستک اور منیرون پر لگا کر انہیں پلا دوا کھا کر ریش  
ہو جاوے گا اور تھوڑی سی بیہوشی لگن کنڈ کی ہی دی۔ انسو یا نے وہ جل شکنتلا کو دیا کہ نہوت کا تک لگایا اور تھوڑی سی چٹا دی شکنتلا نے  
کہا کہ جل پیتے ہی میرا گھلایا ہوا من پرتن ہو گیا گوتم کشا تا تہ میں نے ہوئے جگ کی میدی کے پاس جا بیٹھا اور شکنتلا نے اپنا بنایا  
ہوا چہند پریم سے پڑھا۔

तिरै परिम में भोजी सुखी स्यात न की कृपे सुन्दरी  
 कदाकल मनमान नही भेमातुर में भोरी मई ॥  
 दस दोस चहिन लियो मिरा तहा सन नहिन जाऊ  
 मनमली ननन सुखगयो और नेनो से नल धार बदे  
 रिन दोस कल नाहिन पड़े अदबे तहा नहिन जाऊ  
 अबला शाकुन्ला पिवा तोरी नव चरन की दासी भई

کہا کون سن مانت ناہیں پریا تریں بہوری بہٹی  
نرسہ  
تیرے دم میں ڈھڑکن والی پیچا تن من کو کہ جسو  
سن بلین تن سو کہہ گیوا اور نینون سے جل دہار بہٹی  
کس دیکھو من دیں لیو بہری بیٹا سجن نہیں ناہ  
ابلا شکستہ پیا توری تو چرن کی دا سی بہٹی  
پہن دیکھ کچن ناہیں پری چور بیکھ بیٹا نہیں ناہ

راجہ دُشنت درختون کی ادا سے چھٹ پٹ نکل کر یوں کہنے لگا

मोहनी मोरत जेहि लियो हिन मन दह सजल गियो  
 अहो प्रणामो जागजियामें दस दिख आशक्त भवो

॥ हो प्रिया मित्र जाने जियामिन درس दिक्किह शक्त हिये  
मोहनीमूरन कीनलयो मनननमन धनसवमूलगये

تو نگہ چند چکور میں مور سے تیری چتون برائی رہیو  
نہرے مومہ منہ بویو گیو کھیا نہی ناہک کسے  
راج باٹ من بہادت ناہن تیرے آشرم آسرو لیو  
نہرے مومہ منہ بویو گیو کھیا نہی ناہک کسے

تیرے جوگ میں جیہو بروگی برہ بہتا نہین جائے کہیو  
نہرے مومہ منہ بویو گیو کھیا نہی ناہک کسے  
راج باٹ من بہادت ناہن تیرے آشرم آسرو لیو  
نہرے مومہ منہ بویو گیو کھیا نہی ناہک کسے

اسودیا اندر پریم ودا وودون خوش ہو کر کہنے لگیں کہ آپ خوب ہی وقت پر آئے۔ شکنتلا بھی آدرستکار (تعظیم) کے لئے آئے تھے گی راجہ وشنٹ نے کہا کہ تم تکلیف مت کرو تمہارا نازک بدن جہت کمزور ہو رہا ہے پریم ودا نے کہا کہ شکنتلا کے پاس پوتے پر آپ ہی براجنے (تشریف رکھنے) وشنٹ وہاں بیٹھ گیا اور سہسی خوشی کی باتیں ہونے لگیں پریم ودا نے باتوں ہی میں یہ بھی کہا کہ مہاراج اس وقت کا ملنا اور ہماری سبکی کا پریم جو آپ میں ہو گیا ہے اسکو بھول نہ جائیے گا راجاؤن کا دھرم ہے کہ پر جاکا ہت کریں انکا دکھ مٹا دیں ہماری سبکی کو تمہاری لگن نے اس دشا کو پیونچا دیا ہے وشنٹ نے کہا کہ ہاں راجاؤن کا دھرم دھرم یہ ہے کہ پر جاکا کلش اور دکھ نوا دیں کریں دوسری بات جو آتے ہیں اسکا جواب یہ ہے کہ ہاں کے (اشارہ شکنتلا کی طرف) پریت پر سپر اس دن سے بڑھتی گئی سچ پوچھو تو انہوں نے مجھ کو تارتہہ کر دیا (انکی محنت نے مجھے فیض یاب و پھرہ مندر کر دیا) شکنتلا بولی کہ مہاراج کے روناس میں مجھ سہری کی نیکردون ہوئی انکی یاد آتی ہوگی راجہ نے کہا کہ میرے دل سے پوچھو رانیان تو کئی ہیں پرنت ہے سندری شمی اور کہہ کوئی نہیں پوچھا ہے سر فیک کے سامنے کوئی وشنٹی میں آئی ہے تمہاری موتی صورت میری آنکھوں میں بس گئی اور مجھ سوہت کر لیا۔ ان دونوں کی پریت پر سپر ویکھ کر پریم ودا اور انسویا دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں کہ دیکھو کیسی شہاؤنی کالی میلی گٹھا پورب سے لٹھی ہے سو اور وودون ان دونوں کو دیکھ کر کہے پرسن جیت فائینہ اور کلول کرنے لگے جگ کی ساگر سی ماہر کہی ہے آسرو آشرم کے اندر رکھ آویں پھر پندرہ وودون وہاں پہنچ چکی ہیں اب شکنتلا اور وشنٹ وودون رہ گئے راجہ نے کہا کہ بے پڑنی سبے شمی کنیاؤن نے گندہرپ بواہ راجاؤن سے کیا ہے اب تم میری منو کا منہ سہیل کرو شکنتلا نے کہا کہ پتا کنو بھی آتے ہو گئے ان کے آئے کا انتظار کرو وہ لشچے میرا بواہ آپ سے کریں گے راجہ نے کہا کہ کنو شمی ویدون نے کیا تا دھرم کے جاننے والے ہیں انکا ہے ست کرو یہ کہہ کر شکنتلا کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا شکنتلا نے کہا کہ جواب کی یہی ہے اچھا ہے تو مجھے پٹ رانی کر کے رتوں میں رکھیں (اسکا مطلب یہ ہے کہ جو سستان میرے گریہ سے ہووے وہی راج پاوے) راجہ نے اتنی پریم سے کہا کہ پٹ رانیوں میں سب کی مشرومن کر کے رکھوں گا اور پھر وودون نے کام میں ہو کر گندہرپ بواہ کر لیا اور وودون پر سپر بہت پرسن ہوئے۔ وشنٹ نے اپنے ہاتھ کی انگوٹھی زمین اسکا نام کہہ دیا ہوا تھا شکنتلا کو دیکر کہا کہ میں ہستنا پوجا کر نکلو جلدی بلا لوں گا شکنتلا نے وہ انگوٹھی اپنے ہاتھ میں پہن لی۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ پاؤنکی چانپ سنکر شکنتلا نے کہا کہ مہاراج ہمارے پتاجی کی چھوٹی بہن سامنے سے آتی ہیں آپ اس لتا کی اورٹ میں ہو جاویں۔ راجہ گنجان لتا کے پتون میں چھپ گیا گوتھی نے شکنتلا سے کہا کہ میں تیرے لئے منتران کا پڑھا ہوا جل لائی ہوں اسے پی لے شکنتلا نے کہا کہ یہ جل تم میرے منہ میں ڈال دو گوتھی نے اپنے ہاتھ سے جل پلا کر کہا کہ تیر ہی تپ جاتی رہی شکنتلا نے مسکرا کر کہا کہ ہاں لہٹ تو گئی گوتھی نے نبھ پر ہاتھ رکھا اور کہا کہ اب تو تیرا شمر برزوک جان پڑے ہے کچھ دیکھو ہووے جل کچھ دیکھو دیکر کہا کہ ہے سبکی دھوری سا نگہ کے سے تو بن میں اکیلی کیوں بیٹھی ہے آشرم میں جا بیٹھ کالی گٹھا پر سے لگو گی تو یہ گٹھے سے تپ ہو جاوے گی تیرا شمر بہت دربل ہو رہا ہے شکنتلا نے کہا کہ پریم ودا اور انسویا ابی میرے پاس سے چلیں گئیں بن اب میں ہی آشرم کو جاتی ہوں تم چلو گوتھی چلی گئی جب شکنتلا نے راجہ سے کہا کہ میرا پردہ چھان کیجے وشنٹ نے کہا کہ ہے پیاری تم اپرا وہ جوگ نہیں ہو جیسا تجھے چھاپنی

پرت سے پرس کیا ہے ناراین ٹہہاری منو کا منا پہل کرے شکنتلا راجہ سے الگ ہو گوتی کے پیچھے پیچھے چلی اور سن ہی سن میں کہتی جاتی تھی کہ ہے سن تیری کا منا تو پورنی ہو گئی تو یہی تیری چنتا نہ مٹی اور پرمیشیر کا دھیان کر کے کہنے لگی کہ ہے انتر جامی ہیگت جنوں کی کا منا پورن کرنے والے راجہ دشمنت کو میری پرت دن دونی بڑھتی رہے یہ کہتی ہوئی گوتی کے ساتھ ہولی دوسری طرف سے ایک تپیسری کا لڑکا یہ کہتا ہوا آیا کہ ہے راجہ مندھیا کے سین جگ کر م کے آرنہہ میں مانس اباری راجہ ہون کا سایہ ہوتا شن کی بیدی پر دکھائی دینے لگا ہے سب کو بچے ہو رہا ہے آپ جلدی اس طرف آوین دشمنت نے اسی وقت بلند آواز سے کہا کہ ہے تہ پشیری لوگوں بچے بہیت (خوفناک) مت ہو میں آن پہونچا ہوں اور اپنے نوکر دن کو آواز دی کہ سب اکٹھے ہو کر ادھر آ جاوین اور آپ ندی پران کرنے لگا۔

در با ساشی کا آنا شکستلا کا آو پرہاؤ نکرنا۔ اُن کا سراپ دینا

انسو یا نفیریم دواسے کہا کہ ہے سبھی پریش رہے ہمارے گرد و گھومہا راج کی اہیلا کہا پوری کردی کہ شکنتلا کو برہنہ چھوڑا اور آنکا گند ہر پہ پہا  
ہو گیا پریم دواسے کہا کہ تپاجی کی اچھا تو یہی ہتی برنت آئے پر ویکہو کیا کہیں اتنے میں معلوم ہوا کہ کوئی اتہت سادہو آشرم میں آیا انسو  
نے کہا کہ کوئی سادہو آشرم میں گیا ہے ویکہ لیجو کہ وہاں شکنتلا بیٹھی ہے پریم دواسے کہا کہ ہاں بیٹھی تو ہے پرنت اسکا چہرہ کالے نہیں  
ہے ایسا نہو کہ اتہت کا آدرہ نکار نکرے اور اپنے سوج بچا میں با شان سورت کی سامان (پتھر کی سورت کی مانند) بیٹھی رہی ہم تم پوجا گئے  
لئے پھول میں چکے ہیں وہاں چلین دیکھیں کون آیا ہے اور شکنتلا کو گود پوجا کرالا دین۔

ایک شی کو آشرم میں آئے شکنتلا راجہ کے سوچ میں بیٹھی تھی اس نے رشی کی طرف دھیان بھی نہیں کیا تب وہیں کا تپیشری اور سنگار نے اسے  
شکنتلا کو ایہہ کہتے ہوئے چلے کہ جس کے سوچ میں تو لگن ہو ہی ہے (مستغرق) وہ تیرا زاد کرے اور سچے بھول جاوے پریم و دانے کہا کہ  
ہائے شکنتلا اسے اس رشی کو آشرم میں نہیں بٹھایا وہ کچھ کہتے ہوئے چلے جاتے ہیں انسو یا آگے جا کر کہنے لگی اری یہ تو دریا سارشی ہیں تو نے  
سنا بھی کیا کہتے ہیں (پریم دوا) سچ کہو میں نے نہیں سنا۔ انسو یا۔ وہ یہہ کہتے چلے جاتے ہیں کہ جس کے تو سوچ میں بیٹھی ہوئی ہے وہ تیرا زاد  
کرے۔ پریم دوا۔ انسو یا تو جلدی سے اُنکو لوٹا لا میں اُن کے لئے اگر کبہہ سنجوئی عین انسو یا نے دریا سارشی کے چون پکڑ کر کہا کہ ہمارا ج شکنتلا نے پہل  
اپ کے درشن نہیں کئے ہیں وہ سوچ میں بیٹھی تھی اپرا وہ چپان کیجئے رشی نے کہا کہ میں تو سرپ دیکھا اچھا تیرے پرارتھنا پر کہتا ہوں کہ جب اسکا  
پت اپنی اُنکو ٹھی دیکھے گا تو اُسکو یاد آ جاو گی۔ انسو یا نے نہایت پرارتھنا کی تو یہی دریا سارشی انہیں بٹھے چلے گئے تب انسو یا نے پریم دوا  
سب حال کہا پریم دوا بولی کہ دریا سارشی بڑے کروہی ہیں چلو اتنا تو ہو کہ اُنھوں نے اپنے نگہا بند سے یہہ نو کہدیا کہ راجہ اپنی اُنکو ٹھی دیکھا  
بیجان لیگا وہ اُنکو ٹھی جو میں راجہ کا نام کہتا ہے راجہ دشنت شکنتلا کو دیکھا ہے اُسکو اچھی طرح رکھنا چاہئے اور سرپ کا برتانت شکنتلا کو نہیں  
سنانا چاہئے کہ اُسکا سہاؤ بہت کوئل ہے۔ دونوں آشرم میں جا کر بیٹھ گئیں اور یہہ کہنے لگیں کہ راجہ دشنت جگ پورا کر کے ہستنا پور چلا گیا وہیں  
چاہئے کب شکنتلا کو بلاوے اور پھر سو رہیں۔

کنوڑی کا شرم میں آنا اپنے جوگیل سے حساب الجان لینیا شکنتا اگر بھوتی کو ہدا کرنا

ابھی سوچ ادوسے نہیں ہوا تھا کہ ایک چیلہ یہ کہتا ہوا آیا کہ گرجی (کنوٹشی) انکو ہولن کرنے بیٹھے تھے کہ آکاش ہانی سنائی دے ہی پرزت سوائے

اُن کے اور کسی کی سمجھ میں نہیں آئے۔

انسویا۔ (پریم ودا سے) دیکھو راجہ دُشنت نے ہستنا پور جا کر شکنتلا کو نہیں بلایا وہ نشے بہول گیا شکنتلا اگر یہہ وتی ہے کنو ہراج اس ہستنا پور چنا چکا ہوتا ہے۔ پریم ودا۔ شکنتلا تو سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی کنو ہراج آئے اور یوں کہنے لگے کہ آج اگر کنڈ پڑو ہراجا ہی ہے آہستی، سچ کنڈ کے بڑتی ہے۔ شکنتلا اب میں تم کو راجہ دُشنت کے پاس بھیج دوں گا جس نے تمہارا پانک گرسن کیا ہے۔ انسویا۔ بے سبکی وہ تو یہاں تھے ہی نہیں اُن سے سارا سما جا کر سنے کہ دیا۔

پریم ودا۔ کہتا کون آکاش بانی کہہ گئی۔

انسویا۔ (بڑے اشچرج سے) سبکی میں نے نہیں سنا کہ کیا آکاش بانی ہوئی۔

پریم ودا۔ جب رضی جی ہون کرنے بیٹھے تو یہہ آکاش بانی انہوں نے سنی کہ ہے کنو تیری پتری شکنتلا نے پرتی کی رکشا کے لئے راجہ دُشنت سے ایک انش اس کے تیج کا گرسن کیا۔

انسویا۔ ناگ کیسر رولی گرد چن دو ب آدک سنگلک بستو تہالی میں لیکر چلی کہ اس نے اسی دن کے لئے اکٹھی کی ہوئی تھیں۔

آگے جا کر دیکھا کہ شکنتلا سورج اودے ہوئے پر اشنان کر کے کھڑی ہوئی ہے اور بہت سی استریان ہاتھوں میں رولی چانول لئے اُشیرا دینے کو گرد کھڑے ہیں انسویا اور پریم ودا بھی وہاں پہنچیں۔

ایک تپشیری کی استری۔ ہے راج بد ہو تو اپنے پت کی پیاری ہو۔

دوسری تپشیری کی استری۔ تیرے اودے سے چکرورتی راج کرنے والا پتر عیدا ہو۔

شکنتلا نے اُشیرا د لیکر سب کا آد ستکار کیا پھر انسویا اور پریم ودا کی طرف دیکھ کر شکنتلا کی آنکھوں میں آنسوؤں ڈھب آئے اور یہہ کہا کہ دیکھا چاہئے تم سے پرکب ملنا ہو۔

پریم ودا۔ ہے شکنتلا سنگل سین رونا ادیت خہین تو اپنے گھر جاتی ہے (یہہ کہا اس کے بھی آنسو نکل آئے اور انسویا بھی رونے لگی)

پریم ودا۔ میرے سند کو نل انگ کے انوسار تو اچھے اچھے ابھوشن اور پیت بستر دپتا میری کپڑے، ہونے چاہیں پرت بن میں شیون

کو وہ بستر کہاں جیسے آشرم میں بچوں کے ہیں پہناتی ہوں یہہ کہہ کر شکنتلا کا سنگار کرنے لگی اتنے ہی میں دیکھا کہ کنورشی کا چہلا بستر اود

ابھوشن لایا اور یوں کہنے لگا کہ رانی شکنتلا کو یہہ بستر اود ابھوشن پہناؤ گردی نے بیجے میں اُن بستر کو دیکھ کر سب رشی مٹی حیران ہو گئیں۔

گوتمی۔ بیٹا ہاریت یہہ بستر اود ابھوشن کہاں سے آئے۔

چیلہ۔ کو کنوجی کے تپ کے پرہیاؤ دقت عبادت سے۔

گوتمی۔ کیا سن کے بچار تے ہی بٹو کران نے ہیج دئے۔

چیلہ۔ نہیں مہا کتپ جی نے آگیا دی کہ شکنتلا راجہ دُشنت کے پاس جاتی ہے اس لئے اچھے بستر اود ابھوشن آدین اتنا کہتے ہی

کسی بن دیوی نے ہاتھ اٹھا کر چند رمان کے سمان شپیدا اد بہت ساٹھی اور یہہ رتن من جٹت ابھوشن دیدئے۔

گوتمی۔ (شکنتلا سے) بن دیوی سے ایسے اد بہت پدارتھ ملنے بہت اچھے شگون میں راج اور لکشمین تجھے پراپت ہوگی۔

انسویا۔ ایسے بستر اود ابھوشن کبھی نہیں دیکھے اور نہ انکا پہنا نا، میں معلوم ہے پرت چتر پڑیا کے (ملم صورتی) پرتاپ سے تیرا سنگار کروں گی

رتن پرتاپ سے کنورشی آئے دکھائی دئے۔ کنورشی اپنے دل ہی دل میں شکنتلا آج اپنے پت کے پاس جاوے گی بدھونکی سین ہیرا ہر اُسٹ

آویکا جب میرا یہ حال ہے تو گڑبڑی پرشون کی اینسو سمن کیا گت ہوتی ہوگی۔ دل بہلائے کو بٹھلنے لگی۔

گوتمی۔ بے شکنتلا پتا جی جسے ملنے آتے ہیں۔

شکنتلا۔ (اٹھ کر) پتا جی نکسار۔

کنورشی۔ بے پتری جیسے راجہ جات کو سرسٹاپیاری تھی ایسی تو راجہ وشنٹ کو پر یہ ہو۔ ادھیسا ارجہ پرو چکورتی پیدا ہوا ایسا تیرا پتر چکورتی راج کرے۔ اب تم اگن گنڈ کی پروکشا کرو مہرت بہت اچھا ہے بدھو شکنتلا نے اپنی سکھیوں اور رشی پتیوں (رشیوں کی استریوں) سمیت اگن گنڈ کی پر کران کی۔

کنورشی۔ یہ گنتی تیری رکشا سدیکرتی رہے۔ پھر سارنگ اور سارودت و دچیلون کو بلا کر کہا کہ تم اپنی بہن کے ساتھ جاؤ اور شکنتلا سے کہا کہ بن دیوی کو نکسار کرو۔ کوئل نے آنکھ کی ڈالی سے منو ہر شبد اچارن کئے اور کنورشی کہنے لگے کہ شکنتلا میں دیوی تم کو آگیا کرتی ہے۔ یہ جاؤ تم کو نکل کاری ہو۔ اسوقت سنگدہت باپو علی کرش اصلتاؤن سے پھولوں کی برکھا ہونے لگی۔

انسویا۔ کداچت راجہ مجھے بھول گیا ہو تو یہ اگلوٹھی اٹکی دکھا دیجیو۔

شکنتلا۔ مگر گہرا کر، میں بھول جائیگا مجھے کیا ذکر کیا مجھے تو سوچ ہو گیا۔

پریم ودا۔ گہرا نے کی کوئی بات نہیں ہے راجاؤن کے پاس جانے کے وقت بہت باتیں ہر دے میں آتیں ہوا کرتی ہیں۔ راجہ کو یاد نہ رہی ہو تو اس اگلوٹھی کو دکھا دیجیو۔

کنورشی۔ آؤ بدھو نے کر سمن ایک فہم سب ادریل لوسرور کے نزدیک پھر سب نے شکنتلا کو گلے سے لگا کر شیر وادی کہ تو اپنے پیا کی پیاری ہو چکورتی اور ہری بہگت راجہ کی ماتا ہو۔

شکنتلا۔ کوئی آنجل میری ساڑی کا پیچھے سے کہنیتا ہے۔

پریم ودا۔ یہ وہی پتہ ہرن کا ہے جنکی بان مرگئی تھی اور تو نے پالا ہے۔ بے سبکی تیرے یوگ میں سارے پشو پکشی آشرم کے بکل ہوئے ہیں وہ دیکھو سامنے مور اور مدھنی کھڑے ہوئے تیرا منہ دیکھ کر ہے ہیں۔

شکنتلا۔ رونے لگی۔

کنورشی۔ بے پتری ایسی بکل ست ہو تو پٹ رانی ہوگی اور جب تیرے تجسوی پتر پیدا ہوگا۔ تب تو یہاں کی سب باتوں کو بھول جاؤ گی۔ چلتے ہوئے میں تجھے سکشا (ہدایت) دیتا ہوں کہ رنواس میں رہ کر پت کا آدر پڑون کی ٹہل کھیو اور رانیوں سے سوت بہاؤ

ست رکھتو سب سے میٹھا بولیو سب نوکر دن کو سامان جانو۔ اپنے پت کی ٹہل (خدمت) ٹہلنی کی سامان کھیو جو کداچت پر ترسار (چکرنا) بھی کرے تو بھی اٹکی آگیا سے باہر ست ہو جیو جب پت سکھا آوے تو اٹھ کر سنکا کھیو جو چین وہ کہے آوے اور سے ٹن لھیو جیسا وہ کہے

ویسا ہی کھیو اس کے چرفون میں در مشٹی رکھیو جب وہ سو ہے تب آپ آبا م کھیو اس سے پہلا ٹھیو اور سب سے میٹھی زبان بولیو جو استریان ایسا کرتی ہیں وہی گل بدھو (اچھے خاندان کی بہو) کہلاتی ہیں۔

گوتمی۔ (شکنتلا سے) رشی جی کا اہنیش اچھی طرح کرو بائد ہو پھر سب بلکہ شکنتلا کو پہونچانے چلے۔

سار تھی۔ اب سرور آگیا دھرم شاستر انوسا جب کوئی جلاشی (مل بہر اھا استہان مراوندی) باتا لا ہے، آجاوے تو اس سے آگے نہیں جاتے تم سب دور چلے آئے ہو ہو ہوا کرو ورو دتک شکنتلا کو پہونچا کرو اپس آشرم کو چلے گئے۔

## شکنتلا کا راج محل میں پہنچنا اور جشنِ شہرِ ب

دھارپال نے راجہ دشمنت کو اطلاع کی کہ مہاراج ہمارے پرست کی ترائی کے دو پیشری استریوں سمیت آؤں اور کنوڑی کا سندھیالا  
راجہ دشمنت لا شہر چکرے استریوں سمیت کیوں آئے ہیں۔ اچھا بلالو۔  
شکنتلا۔ جب راجہ کے سامنے گئی وہ اپنی آنکھ پٹھرنے لگی اُداس ہو کر اُس نے گوتھی سے یہہ حال کہا۔  
گوتھی۔ نارائن نکل کرے اور شہر کو شکہ پرست ہو من میں دہیرج رکہ۔  
راجہ پروہت۔ مہاراج کنوڑی کے چیلے کچھ سندھیالا لائے ہیں تِن لیجئے۔  
راجہ۔ ہاں میں سنتا ہوں۔

سارنگ بر۔ مہاراج کی جے ہو۔ کنوڑی ہمارے گونے آپ کو شہر وادو دیکر کہا ہے کہ آپکا اس کتیاں کے ساتھ بواہ ہوا ہے  
پرست سے انگی کار کیا جیسے آپ دہم دہاریون میں سریشٹھ میں ویسے ہی شکنتلا بھی کشین روپہ اب یہہ (شکنتلا کی طرف اشارہ کر کے)  
خمسے گرہوتی ہوئی (حاملہ) اسکو اپنے رنواس میں رکھیئے۔

گوتھی۔ مہاراج میں ہی آپ کا شیل سہاؤ دیکر کچھ تھی ہوں۔ ہماری کبھی شکنتلا اور آپ نے ہمارے گوجی کے آٹے کا یہی انتظام نہیں کیا آپ  
ہی آپ دونوں نے بواہ کر لیا آپ اور یہ دونوں بلکرات چیت کر۔  
راجہ نہنت۔ لا شہر چکرے یہہ کیا بات خمنے کہی کیا تمہاری سہکی کا میرے ساتھ کہی بواہ ہوا تھا۔  
شکنتلا۔ اُداس ہو کر، من ہی من میں کہنے لگی جو مجھے اپ ڈھتا ہی آگے آیا۔  
سارنگ بر۔ مہاراج کیا آپ بھول گئے اپنا کیا ہو اکرم تو کوئی سجن پرش بہولا نہیں کرتا۔  
دشمنت۔ تم جہوٹی بات کو سچا بنا کر کہتے ہو ایسا کتھو بہن مت کہو۔

گوتھی۔ (شکنتلا سے) تو اسوقت لاج مت کرتی رست سچے بہولا جاتلے گونڈیٹ کہول دے۔ اور گونڈیٹ اٹھا دیا۔  
دشمنت شکنتلا کو دیکھ کر من میں، واہ کیا بد ہاتا کی رچنا ہے ایسی سندھ استری تو میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ جب میں بچا رہا ہوں کہ  
اس کے ساتھ میرا بواہ ہو تو میری گت اُس بہن سے کی مان ہو جاتی ہے جو اوس میں (دشمنت میں) بیٹھے ہوئی گندکلی پر گنجا کرتا ہے نہ اسپر  
بیٹھہ سکتا ہے اور نہ اسکو چھو سکتا ہے۔

سارنگ بر۔ مہاراج چپکے کیوں ہو گئے۔  
دشمنت۔ ہے پیشری میں بہت یاد کرتا ہوں پرنت مجھے یاد نہیں آتا کہ میرا اس کتیاں کے ساتھ کبھی بواہ ہوا میں پرانی استری کو کیونکر  
رنواس میں رکھ لوں۔

سارنگ بر۔ مہاراج ایسا مت کہو جس جہا تارشی نے تمہارا پرادہ چان کر کے اپنی پران پیاری کتیاں اس طرح پہن دی جیسے کوئی چہرے  
پاس اپنا دہن دولت پہنچے آپ اسکا اپان نہ کریں۔

سارووت دو سچیلے۔ ناراض ہو کر کہنے لگا شکنتلا تم کیوں چپکی پٹی ہو تمہارا زردی پت (بے رحم شوہر) اپان کرتا ہے تم اسکو تہو بن جانے  
اور بواہ ہو جانے کی یاد کیوں نہیں دلاتی ہو۔

شکنتلا کی  
بہن کی  
بہن کی  
بہن کی  
بہن کی  
بہن کی  
بہن کی  
بہن کی  
بہن کی  
بہن کی

شکنتلا۔ (دشنت سے) لمبا سانس لیکر کیا آپ کو تھوہیں میں جانا اصرہ ہم پریت کی باتیں کرنا یا دہنیں آیا۔

دشنت۔ (کان پر ہاتھ رکھ کر) کیا مجھے نردوش کو دوش لگایا چاہتی ہو۔

شکنتلا۔ بڑے اچھر ج کی بات ہے کہ ایسے دہرہ رات تاراجہ کہلا کر مجھے کلنک لگاتے ہوا چہتا میں تمہاری دی ہوئی انگوٹھی دکھاتی ہوں یہ کہہ کر جب انگلی کو دیکھنے لگی تو انگوٹھی ہاتھ میں نہ تھی ہائے وہ انگوٹھی کہاں گئی جسکو میں گہر سے انگلی میں پہنک چلی تھی۔ گنوٹھی۔ جب تم نے شکر اوتار کے نکٹ پٹی تیر تہہ میں اچھن کیا تھا اس میں انگوٹھی مل میں گر گئی ہوگی۔

دشنت۔ (مسکرا کر) یہہ ہی تو تر یا چہ تر کہلاتے ہیں۔

شکنتلا۔ ابھی اور کئی باتیں یاد دلاتی ہوں جو دہرم کو خچوڑو کیا آپ کو یاد نہیں کہ مادہ ہوی گنج میں آپ نے میرے چہند بنائے ہوئے پر ایک چہند اسی میں بنا کر پڑھا اور کنول کے پتے میں جل ہر کر برن کے بچے کو گھسنے پلانا چاہا اس نے تمہارے ہاتھ کا جل نہیں پیا اور میں نے اپنے ہاتھ سے جل اسکو پلایا تو اس نے پی لیا آپ نے کہا کہ تم دونوں بن باسی ایک سے نیتر کہنے والے پر دیوں کو نہیں پتیا تے ہو (اعتبار نہیں کرتے ہو)۔

دشنت۔ کیوں چہل کی باتیں کرتی ہو۔

گنوٹھی۔ کروہ کر کے کہنے لگی بس راجہ تیرا دہرم دیکھ لیا تھوہیں کی مدہنے والی کتیاں جھیل کر کیا جائے۔

دشنت۔ استریوں کے چہ تر نش نہیں سمجھ سکتا یہہ چہل سے بہری ہوئی منشوں کو مدہرچن سنا کر دہرم سے ڈگا دیتی ہیں دیکھو کوئل اپنے انڈے بچے کوٹے کے نیچے رکھ کے پلواتی ہے۔

شکنتلا۔ (کروہ و نت ہو کر) تم بڑے نرلج (بے شرم) اور پاکہنڈی ہو دہرم کا یہیکہہ بنا کر پتے سیدھے منشوں کو جھوٹا بناتے ہو ایسا کپٹی راجہ پر تہی پر کوئی نہ ہوگا جیسا تو ہے تو بنے دہرم کے یہیکہہ میں اس طرح کپٹ ادہ پاکہنڈ کو جھپایا ہوا ہے جیسے کچر دہرے ہوئے شکر پر کوئی لگی کہہ سکتا اتہوا گہرے کنوے کے منہ پر گھاس پھونس بچھا دیوے۔

دشنت۔ شکنتلا کو کروہ میں بہرا دیکھ کر سوچنے لگا کہ یہہ کنورشی کی پٹری شاید سچی ہو پرت مجھے کوئی پتہ کی بات یا دہنیں آتی۔ مت بہرم ایسا ہو رہا ہے کہ چپٹ ٹھکانے نہیں سنج بچار کے کہنے لگا کہ دشنت کا سہاؤ سنسار میں بدت ہے تمہارا پر یوجن کیا ہے وہ کہو۔

شکنتلا۔ بیاج استوتی کر کے (ظاہر داری کی باتیں بنا کر) کہنے لگی کہ ہاں تمہیں تو دہرہ رات تاراجہ ہو کر سنسار میں مر جا دھلاتے ہو اور تمہیں کو برت جانتے ہو۔ میں دیکھیا استری دہرم کی بات کیا جانوں اپچی ہوریت میں پتا کنورشی نے تمہارے پاس پہچا اور پتی ہوریت میں خچوہ پر ونسی راجہ سے میرا گندہر بجاہ ہو میرے ہرے میں ایسی نراس (نا اٹھیدی) چھالی کہ اگر ج سے پر گھٹ ہو کر شمر کو بہیشم کرنے لگے یہہ کہہ شکنتلا کو نگاہٹ منہ پڑا کر روئے لگی۔

سارنگ۔ ہم پیشہری بن باسی لوگ سنا کرتے تھے کہ دشنت راجہ اند کا منتری بڑا ست بادی (راست گو) راجہ ہے سو انگوٹھوں سے اسکا ست اور دہرم دیکھ لیا بس ہمارا راجہ سے کیا کام ہے اپنے گوندو کا سندھیاسٹ نادیا جو کوئی گپت سمبندہ (پوشیدہ) طور پر بواہ کا سمبندہ کرے اسے چاہئے کہ پرکیشا پہلے کریوے۔ یہہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور سارووت و گنوٹھی سے کہنے لگا کہ اب یہاں سے چلو ایسی دشنت سبھا میں بیٹھنا اچت نہیں۔

دشنت۔ ہاں تم بڑے ست بادی ہو یہہا یہہ تو کہو کہ مجھے اس استری کو دوش لگائے سے کیا ہاتھ آئے گا۔

سارنگ برکروہ میں اگر بہاری بہت اور مہا کلیمش (یعنی سخت مصیبت اور سخت رنج غم کو حاصل ہوگا)۔  
 دشنت - تپیشتری کا کٹھوپچن سنکرہروے میں ڈرا اور ظاہر میں کہنے لگا کہ نہیں رُروہنسی راجاؤن کو کبھی بہت نہیں ہوگی۔  
 سارووت - ہے سارنگ راس بباد کرنے سے کیا پر یوجن ہے چلو یہاں سے شکنتلا ابہاگی کے کرم میں ایسا یہ بدہاتانے لکھ دیا  
 ہمارا کیا پس ہے چاہے جطرح اسے رکھے اور شکنتلا سے کہا کہ اب تو راجہ کے ہاں رہ کر داسی کرم کرتا ہے تجھ کو بدہا دیا ہے سارووت اور  
 گوتمی اٹھ کھڑے ہوئے۔ سارنگ برکات پکڑ کر شکنتلا نے کہا کہ یہاں مجھے کس نزدیکی کے پاس چھوڑے جاتے ہو۔  
 سارووت - جب تیرا بہت شے گہن نہیں کرتا اور بچاری سمجھتا ہے تو پتا کے ہاں تیرا کیا کام ہے تو یہاں رہو۔  
 دشنت - کیون اس استری کو جھوٹی آشا (امید) دلاتے ہو میں پرانی استری کو نہیں رکھوں گا۔  
 سارووت - تیرا دہرم دیکھ لیا تو اپنی بواہتا استری کو دوش لگاتا ہے اور لاج نہیں آتی۔ (یہ بات سنکر دشنت ڈکھی ہو کر سوچنے  
 لگا۔ ہرنت سراپ کے بس پہلی باتوں کو بھول گیا تب اپنے پروہت سے کہنے لگا کہ میں تپیشتری کا بچن سنکر بہت یاد کر رہا ہوں اسوقت چٹ  
 میں بہرم ہو رہا ہے کیا کروں۔

راج پروہت - مہاراج ہاں آپ سچ کہتے ہیں۔ جب تک آپ کو یاد آوے تب تک یہ کنوڑی کی پتھری میرے گھر رہے آپ کے رنواس  
 میں کوئی رائی گرہہ دتی نہیں ہے جو تھیون نے کہا ہے کہ آپ کے چکرورتی پتھریدا ہو گا جو اس رشی کتیاں نے ویسا ہی پرتاپی پتھریدا  
 ہوا اور آپ کو تھوہن میں گندہرپ بواہ کرنا یاد آگیا تو ایسے اہمول پدارتھ کو تیا گنا جو گ نہیں میرے گہراستریون میں پتھری کی گمان یہ  
 کتیاں رہیگی۔ سب نے پروہت کی بات پسند کی۔

گوتمی - (شکنتلا سے) کہ ہے پتھری تو کچھ دن راج پروہت کے گہر نواس کر تھوڑے دنوں میں راجہ کا بہرم مسٹ جاوے گا تو رانی ہوگی  
 اور تیرا پتھر چکرورتی راجہ ہو گا کنوڑی کا بچن کہی مہینا نہیں ہو گا شے در با سارشی کا آنا اور وہ بچن کہنا یعنی بہت تیرا بچان کر گیا شے یاد نہیں  
 سارنگ برکروہ اور سارووت کو ساتھ لیکر چلے اور شکنتلا راج پروہت کے پیچھے پیچھے روتی ہوئی چلی۔

## شکنتلا کا بلاپ سنکرہر کا اپنا اور شکنتلا کو اڑا لیا نا

جب سارنگ برکروہ اپنے ساتھیوں کو ساتھ لیکر تھوہن کی طرف چلا اور شکنتلا روتی ہوئی راج پروہت کے پیچھے چلی تب ہی راجہ دشنت نے  
 بہت سوچا اور شکنتلا کو سچا جانا پرت ڈر با سا کے سراپ سے اُسکو ایسی بھول ہو گئی کہ شکنتلا کے ساتھ بواہ کرنا بالکل یاد نہیں رہا۔  
 شکنتلا - ہے پرتھی تو بہت جا اور میں تھوہن میں سما جاؤں ایسا جینا دہتا رہے۔  
 راج پروہت - (اُسے اُسے آئے) راجہ دشنت دیکھنے لگے۔

پروہت - مہاراج بڑا شچرج ہوا جب میں شکنتلا کو ساتھ لیکر گہر کی طرف چلا وہ روتی ہوئی میرے ساتھ چلی جب ہم اپسرا تیر تھری  
 پاس پہنچے شکنتلا نے در کہا کہ ہے پرتھی تو بہت جا میں تھوہن میں سما جاؤں تب ہی ایک استری روپ بجلی سی آئی اور شکنتلا کو چپا  
 سے لپکا کر اڑ گئی۔ (راج پروہت کے بچن سنکر شچرج کرنے لگے)

دشنت - مجھ کو تو پہلے ہی سے پرتیت ہوتا تھا کہ اس میں کچھ چل ہے وہی ہوا آپ بسرام کیجئے اور اسکا کچھ سوچ نہ کیجئے۔ راجہ شکنتلا  
 کی باتیں یاد کر کے من میں کہتا تھا کہ میں پتھری یاد کر رہا ہوں کہ مٹی کتیاں سے کہی میرا بواہ ہوا ہے یا نہیں آتا۔ مجھے ایسا شے پرتیت ہوتا ہے

کو اسکا بچن چھوٹا تو نہیں ہے۔

کو تو ال کا دھیر کو معہ انگوٹھی کے لانا اور دشنت کو شکنتلا کی بلوانا۔

دو وار پال۔ مہاراج کو تو ال اور دو سپاہی ایک دھیر کو مار تے ہوئے لئے آتے ہیں۔

دشنت۔ اچھا کو تو ال کو میرے سامنے بلاؤ۔

کو تو ال۔ (ادب سے دندوت کر کے) مہاراج کی ایک چیز دھیر مچلی بکڑنے والا بازار میں بچتا پھرتا تھا کو تو ال کے دو برقندازوں نے اُسے

دیکھا اور چوری کا مال اُسے سمجھا کر مارے ہوئے میرے پاس لائے میں نے یو جیہا۔ تو دھیر کہتا ہے کہ شکر اوتا تیر تہہ کے پاس شیخی تیر تہہ میں

مچلی بکڑ ماہوں کل ایک روہو مچلی حال میں نہیں گئی جب اسکو مکان پر لاکڑا شا تو اُس کے پیٹ میں سے یہ چیز مچلی مچلی کی بدبو غرض آتی

ہے یہ کہہ کر انگوٹھی کو تو ال نے راجہ دشنت کے سامنے پیش کی۔

دشنت۔ (انگوٹھی لیکر کو تو ال سے) ابھی اس دھیر کو چھوڑ دو اس انگوٹھی کے کہوئے جائیکا حال مجھے معلوم ہے دھیر کا کچھ قصہ

نہیں ایک ہزار روپیہ ابھی خزانہ سے اسکو دلا دو۔ یہ کہہ کر راجہ دشنت کو مورچہ پاسی آگئی اور سر پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔

کو تو ال۔ باہر آیا دھیر نے سمجھا کہ اب موت آئی کو تو ال نے دھیر سے کہا اسے دھیر تو بڑی قیمت والا ہے۔ مہاراج نے ہزار روپیہ سمجھو

انعام دیا ہے دھیر نے چیک چیک کر سلام کیا اور کہا کو تو ال جی تمہیں میرے پران بچائے۔ برقنداز نے سخت نگاہ سے دھیر کو دیکھا۔

دھیر۔ مگو بیٹھ کر اپنے کو روپیہ دو لگا۔

برقنداز۔ تو تو ہمارا دوست ہے۔

کو تو ال اپنے دل ہی میں مہاراج انگوٹھی کو دیکھ کر کیوں ایسے جل ہو گئے جیسے کسی پید سے مٹر کی یاد آتی ہے انکو مورچہ آگئی ایک تھیلی ہزار روپیہ

کی خزانہ سے منگا کر کو تو ال نے دھیر کو مہاراج کے سامنے دیدی۔ وہ اپنے بدن میں پہولانہ سمایا۔

## مسکیشی کا مینکا کے کہنے سے راجہ کا حال دیکھنے کو آنا

مسکیشی اسپر۔ راجہ دشنت کا حال دیکھنے کو طبیعت چاہتی ہے شکنتلا کا نرا کر کے اسکا اب کیا حال ہے میکانے کہہ دیا ہے کہہ کر گھٹ

ہو کر کوئی کام نہیں کرنا چاہئے پھر تھوڑی دیر بعد پون پر سوار ہو کر راجہ ہون کو دیکھتی ہوئی بلخ میں پہونچی راجہ ہون میں کیوں اُٹھاسی

چہا رہی ہے اسکا کارن کیا ہے۔ دو چیلی راجہ ہون سے آ رہی ہیں لان سے سب حال معلوم ہوگا۔

ایک چیلی دوسری چیلی سے۔ تمہیں متناجب کو تو ال نے انگوٹھی مہاراج کو دی دیکھتے ہی شکنتلا کا دھیان آگیا اور بہت بیا کھل ہو گیا

بنت کا اُتشبہ بند کر دیا راج محل میں اُداسی چہا رہی ہے۔

مسکیشی۔ میں نے گندہرپ لوگ میں انگوٹھی ملنے تک کا بیتانت بتنا تھا پرنت آگے کا حال ان لوگوں سے معلوم ہوگا جو

راجہ کے پاس رہتی ہیں۔

دوسری چیلی۔ جب انگوٹھی مل گئی اور راجہ کو شکنتلا کی ماوا آگئی اور بنت اُتشبہ کو منع کر دیا اس کے آگے کا بیتانت بھی نہاؤ۔

پہلی چیلی۔ باغ کا مالی جو راجہ کے پاس روز پہول اور گلدرستہ بنا کر لیجاتا ہے اُس سے پوچھو۔ (دو تون چیلی باغبان کے پاس

آگین اور راجہ کا حال پوچھنے لگیں۔

مافی جیب انگوٹھی راجہ نے نوکھی تو یوں کہنے لگا کہ شکنتلا میری بواہتارا ہی ہے اسوقت میری مست ہڈ کا سہ نہیں تھی مافی اس  
بچے اتنا بہتہ دیا تو بھی بچہ یاد نہ آئی سارے کالج راج کے کرتے چھوڑنے رات بھر جاگتا رہا۔ ہے دن کو لپٹنگ بریڈا رہتا ہے جب  
کوئی استری رنواس کے سامنے آجاتی ہے تو شکنتلا کہہ کر پکار اٹھتا ہے کوئی آتشہہ کرنے کو اسکا جی نہیں چاہتا۔

سسر کیشی (آپ ہی آپ) خوب ہوا ایسے آدمی کا ایسا ہی حال ہوتا چاہئے میری پیاری شکنتلا کے نرا در کرنے کا پہل پہونے کا  
دیکھو شکنتلا کیسی بہت بڑا استری ہے کہ میکا اپنی مان کے پاس کشب جی کے آشرم میں راجہ کے بیٹے کے کارن برت نیم کئے جاتی  
ہ رنگ پیلا ڈیڑ گالا لالی جاتی رہی۔

مالی۔ راجہ نے منتری سے کہلا بھیجا ہے کہ میرا چہیت کسی کام میں نہیں لگتا کچھ دن نگر کے یار رہو نگا کچھ نہ کام یہ جاسنبا ہی ہو وہ ہما  
اس لکھہ کو پہچدین سارنگ پونے راجہ سے کہدیا ہے کہ شکنتلا کے نرا در کرنے سے بہاری بیت ہو گئی پریلی۔ رشی کا مین تیار ہا۔  
راجہ نے ایک دن گہہ اگر اپنے منتری سے کہا کہ شکنتلا کا جتر کسی نے پاس ہو تو نگا دو۔

منتری۔ جہاں آپ دھیرج دھارن کرین آئی پیاری مافی شکنتلا جلدی آیکو بجاو گی جب شکنتلا ہمارا ج کے پاس آئی تھی میں نے سکہ جتر کا  
چتر بنائے والے (صوت) بھی دیکھا ہو گا جو اس کے پاس تصویر ہو گی تو سکا نا ہوں مانڈب منتری نے سشبہ شکنتلا کی سکا کر راجہ  
کو کہائی۔

راجہ۔ ہاں یہ ہی اس چندر گہی کی تصویر ہے جسکو دیکھ کر جترش موہت ہو جاتے ہیں پرنت ابھی آہیں کسر ہے رنگ اچھا نہیں بہار  
کیا چتر سے کہا کہ جترائی (تصویر خانہ) سے تصویر بنانے کے رنگ اور خلم لے آؤ اور اسکو پورا کر دو۔  
چتر کا (واپس آنا) ہمارا ج رنگ کا ڈبہ رانی بستوتی نے چیدین لیا۔

وشنت۔ (منتری سے) رانی بستوتی سوٹ ہناؤ سے شکنتلا کے جتر کو نہیں بنانے دیگی۔  
منتری۔ ہاں ہمارا ج سچ ہے انکو بڑا اہان ہو گیا ہے۔

مانڈب۔ اندر گیا اور ایک دفعہ ہی شور و فیل مچنے لگا۔ (آواز آئی کہ ہمارا ج مجھے اس دوشٹ سے بچاؤ جی طرح بی جیسے کو د بالیتی ہے اسی طرح  
مجھے اس دوشٹ نے پکڑ کر کہا ہے۔

راجہ۔ میں میرے رنواس میں ہی پشچا آئے لگو۔ میرا دہنش بان لاؤ۔ دہنش بان لیکر اس طرف چلا جی طرف سے آواز آئی تھی۔  
مانڈب۔ مجھے مارو مت میں بہرین ہوں اسے کوئی بچاؤ یہہ میرا گلا گھونٹے ڈالتا ہے۔

وشنت۔ میں نیچے چڑاؤنگا یہہ کہہ کر دہنش تان لیا اور کہا کہ اوپشچ چھوڑو میں نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جاو گیا۔ چہت یر گیا دیکھا  
تو وہاں کچھ نہیں۔

آواز آئی کہ مجھے بچاؤ ہمارا ج میں آپکو دیکھتا ہوں پرنت آپ مجھے نہیں دیکھ سکتے۔  
وشنت۔ میرا یہہ بان پشچا کی جان لیگا اور بہرین کی رکشا کر گیا۔

نائل رتھہ بان اندر کا آنا راجشہت کا اندر لوک جانا

نائل۔ (طاہر ہو کر) ہے راجہ ان بانوں سے راجشہتوں کے مارنیکو راجہ اندر نے انکو بلایا ہے۔

دُشنت - (متحجب سے) مائل تم خوب آئے میں راجپس سمجھتا تھا۔

مانڈھب - یہی میرے پُران نکالے ڈالتا تھا آپ اس کا آدہ کرتے ہیں۔

مائل - کال نیم کے بنش میں راجپسوں کا ایسا سموہ اکٹھا ہو گیا ہے کہ اندر انکو نہیں جیت سکتا آپ کو بلایا ہے رتھ لایا ہوں۔

دُشنت - دیوراج نے میرے اوپر بڑی کرپا کی ہے مائل تم نے میرے منتری کو کیوں اتنا ستایا۔

مائل - آپ کو بہت اُداس اور میں ملین دیکھ کر میں نے چٹین کیا ہے جس طرح سانپ چھیڑنے سے بہن اٹھاتا ہے ایسے ہی تجھ کو چپڑا کر وہ داناں سے پرکارم دکھاتے ہیں۔

دُشنت - مانڈھب راج منتری سے کہہ دو جب تک میرا دُشنتش راجپسوں کے ناش کرنے میں لگا رہے تم پر جا کے کام کرو اور رتھ کی رکشا کرو میں جاتا ہوں۔

دُشنت - (مائل سے) اندر کی آگیا پالن کر کے مجھے بہت بڑائی ملی کوئی کہن کام تو نہیں تھا جتنی ترشٹھا (بڑائی) مجھے ملی۔

مائل - آپ نے دیوتاؤں کا بڑا اور پکار کیا راجہ اندر بہت پرست ہوئے اور آپ کے نزدیک کچھ بڑا کام نہیں تھا۔

دُشنت - راجہ اندر نے میرا بڑا آدہ ستکار کیا اندر اس پر اپنے یاس مجھے بٹھایا جس چٹیت اُن کے پتر کو بیٹھنے کی ابھلا کہا ہے ہر جا چندن میرے انگ لگایا اور کلپ کر کش کے پتھو لون کی مالا پہنائی جاتے ہوئے تھے اس پرست کو نہیں دیکھا جو سب سے اونچا درشت آتا ہے اور بہت رمنیک پریت ہوتا ہے۔

مائل - یہہ استہان کشپ جی کے تپ کرنے کا ہے جہاں وہ اوتی مانتا۔ یہت تپ کرتے ہیں۔

دُشنت - مہاتما کشپ جی کے درشن کرتے چلین پھر ایسا وقت نہیں ملیگا ہم کس مارگ میں جا رہے ہیں۔

مائل - یہہ وہی مارگ ہے جس میں آکاش گنگا کے تھٹ پر سورج اور تارا گن گھومتے ہیں بد واپون کا مارگ کہلاتا ہے اور اب ہم سیکھوں کے مارگ میں آگئے کہ رتھ کے پہنچے پہلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں یہو گول (پرہتی) یہلان سے گبور کی سمان پریت ہوتی ہے اور اب ہم کوٹ پریت آگیا کشپ جی کے درشن کیجئے رتھ بڑھتا ہوں مائل نے رتھ بڑھایا اور دونوں رتھ سے اتر کر مائل میں آئے کاسندلیا اندر کے پتا (کشپ جی) سے کہتاؤں۔

ایک بالک پریت کی شکھر سنگھ کے بچے کو پکڑے ہوئے آتا ہے اور بدوہ استری اُسکے پیچھے پیچھے کہتی آتی ہیں کہ بیٹا اسکو چھو اسکی مان آتی ہوگی وہ تمیرے اوپر دوڑے گی۔

بالک - مجھے اُسکا ایسا ہی ڈر ہے آنے دو۔

دُشنت - کیا کارن ہے کہ میرے واسنے انگ پٹر کئے لگے اور اس بالک کو دیکھ کر میرے دل میں پتر بہاؤ پر گہٹ ہوتا ہے اسلئے کہ میں سنتان بہت ہوں بالک کا ہاتھ دیکھ کر ہا اس کے ہاتھ میں چکرورتی کے چتہ ہیں انگلیوں میں کیسا اچھا حال ہو رہا ہے بالک کو راجہ گودین اٹھا لیا۔

بڑھیا - اشچرج کی بات ہے کہ بالک اس پُرش کی گودین چلا گیا ان دونوں کی صورت بھی ملتی ہے۔

دُشنت - ہے تیڈی شرنی یہہ کیس کا پتر ہے۔

بڑھیا - یہہ راجا پورنسی ہے اسکی مان اپسر کی بیٹی ہے اُس کے ہت نے اپنی بواہتا استری کو بنا اپراہہ چھوڑ دیا ہے میں اسکا نام نہیں لے گی۔

راجہ دُشنت بہت خوش ہوا کہ یہ سب باتیں مجھے ملتی ہیں۔

بڑھیا۔ (گہر کر،) میں بالک کی ہانہ سے گنڈا کہاں کہل پڑا۔

دُشنت۔ گنڈا یہ پڑا لو میں اٹھا دیتا ہوں۔

بڑھیا۔ میں گنڈا امت چھوٹا۔ تم نے تو اٹھا ہی لیا۔ دونوں استریاں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں۔

دُشنت۔ تم مجھ کو اس کے اٹھانے سے کیوں روکتی تھیں۔

بڑھیا۔ یہ گنڈا اہتا کٹپ جی نے دیا تھا جب یہ پیدا ہوا تھا سو اے اس پتر کے مان باپ کے اور کوئی اس گنڈے کو

زمین سے نہیں اٹھا سکتا اگر دوسرا اٹھا لیوے تو یہ سرپ بن کر اُسے ڈسے (کاٹ کہا دے،)

دُشنت نے خوش ہو کر بالک کو گود میں اٹھا لیا اور اُس کے پر اکرم دیکھ کر انچرج کرنے لگا۔

بالک۔ مجھے چھوڑ دو میں اپنی ماما کے پاس جاؤنگا۔

دُشنت۔ ہے پتر تم میرے ساتھ چلنا۔

بالک۔ میرا پتا دُشنت ہے تم نہیں ہو۔

دُشنت۔ (شکر کے،) ہے پتر تو کیا جانے۔

اتنے میں شکنتلا جو سارا حال سن رہی تھی اپنے جو گن بہیکہ میں وہاں آئی دُشنت نے دور سے دیکھا کہ میلے بستر پہنے بسی چوٹی

لٹکے ادھر آدھر دیکھتی ہوئی آہستہ آہستہ چلی آتی ہے کچھ بہرم اور سند یہ سے راجہ کہنے لگا کہ یہ ہی میری پران پر شکنتلا

ہے یا اور کوئی۔

شکنتلا۔ (راجہ کو دیکھ کر) کیا یہ ہی میرا پران بہت راجہ دُشنت ہے جو میری برہمن ملین لکھا اور نہایت دُبلّا ہو رہا ہے سرکشی کا

کہنا سچ ہوا۔

بالک دُشنت کی گود سے اتر کر شکنتلا کے پاس چلا گیا اور کہنے لگا کہ مان یہ پترش مجھے اپنا پتر بتلا دے ہے۔

دُشنت۔ ہے پر یا میں نے تیرے ساتھ نہٹرائی (بدسلو کی) تو کی پرت اُسکا پر نام (انجام) اچھا ہوا تیرا زاد کر کے میں بہت

پچھتا یا۔ کیا کروں اُسوقت میرا سن ٹھکانے نہیں تھا تم میرا پردہ چہان کرو یہ کہہ کر اُسکو چھاتی سے لگا لیا۔

شکنتلا۔ ہے پران پت تم سدا پر سن رہو۔

دُشنت۔ سچ پران پیاری تیرے یوگ میں میرا برا حال ہوا مان اب تیرا چند رنگہ دیکھ کر میں پر سن ہوا اور میں نے جان لیا کہ بہت

کے دن بیت ہوئے۔

شکنتلا۔ ہمارا ج کے.... اتنا کہتے ہی گد گد باقی ہو گئی۔

دُشنت۔ ہاں تم جے کا اکثر کہنا چاہتی ہو پر میں اٹھکت ہو کر آگے کچھ کہا نہیں گیا میری جے تو آج ہو گئی کہ تمہارے دُشنت

میرے سب دکھ دور ہو گئے اور پر شکنتلا کو گلے سے لگا کر آنسو پونچھنے لگا۔ شکنتلا کو وہی انگوٹھی راجہ کے ہاتھ میں دیکھائی دی اُسکو

دیکھ کر کہنے لگی کہ اس انگوٹھی نے مجھے بڑا دکھ دیا پھر تمہارے پاس کیط آگئی۔

دُشنت۔ اسی کو دیکھ کر مجھے تمہاری سرت آئی لو اسے پھر بہن لو۔

شکنتلا۔ مجھے اسکا بسواس اور ہر وسائیں رہا پھر راجہ کے چرن پڑ گئے۔  
 دُشنت۔ سنے پریم سے پھر یہی کہا کہ میرا پردہ چھان کر دیکھو مجھے بڑی بھول ہوئی۔  
 استنہین مائل لوٹ کر آیا اور دونوں کو پاس کھڑے ہوئے دیکھ کر کہنے لگا کہ ہمارا آج کا دن دہن ہے جو اپنے اپنی بہت بتا ستری کو  
 بہت سے سنکٹ اٹھا کر پایا اور گل پوتہ کو سنے واسے پتھر کا نگہ دیکھا۔  
 دُشنت۔ سترون کی دیا اور دریا سے میری اہلہا شا پوری ہوئی کیوں مائل اس برتانت کو راجہ اندر بھی جانتے تھے۔  
 مائل۔ (ہنس کر) کیوں نہیں دیتا سب برتانت مرث لوک کا جانتے ہیں اب مہاتما کشف جی کے دشمن چل کر کیجئے۔  
 دُشنت۔ (شکنتلا سے پیادہ قم بھی چلو سرچ من کو بھی لیچلو۔  
 شکنتلا۔ بڑوں کے سامنے ساتھ جاتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔  
 دُشنت۔ ایسی شبہ سین (مبارک وقت) میں شرم کی کیا بات ہے۔

## کشفِ اولی کا پرن ہو کر دُشنت اور شکنتلا کو اشیر وادوینا

کشف اور اولی سامنے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے نظر آئے۔  
 کشف جی۔ ہے دُشنتا (راجہ) کش کی دختر (نہارے پتر) اندر کی سینا کا اگر گامی (آگے چلنے والا) مرث لوک کا راجہ دُشنت  
 یہی ہے اسی کے دُشنت کے آگے اندر کا پتر شو بہا ماتر (برائے رونق) رہ گیا ہے۔  
 اولی ماما۔ ہاں ہمارا راجہ دُشنت ہے چکا جش مرث لوک، آدک میں بکھیات (مشہور) ہوا ہے۔  
 مائل۔ (راجہ دُشنت سے) دلووش آوتون کی ماما پتا (کشف اولی) آپ کو پیار کی بے شمشی (محبت کی نظر سے) دیکھ رہی ہیں آگے چل کر دیکھو  
 راجہ دُشنت۔ کیا یہی بیچ کے پتر بہا جی کی ہوتی بارہ آوتون کی ماما پتا ہیں جن کے ہاں اندر در بادن جی نے جنم لیا تھا اور راجہ دُشنت کی  
 پتری یہی ہیں جو کشف جی کے بائیں طرف براہان ہیں اور دونوں کے چپ کا شیج دیکھو کہ نظر سامنے نہیں ہوتی۔  
 مائل۔ ہاں ہمارا راجہ یہی کشف اولی ہیں جو شمشی کے اُتپن میں سب سے پہلے پیدا ہوئے دیوتا شمش و انوار انہیں کی سستان میں ہیں۔  
 راجہ دُشنت نے چہک کر دُشنت کی۔ مائل نے کہا ہمارا راجہ آپ کو راجہ دُشنت پر نام کر سکتے ہیں آپ کے پتر اندر کا کارج کر کے آپ کے دشمنوں کو آگے  
 کشف جی۔ اکھنڈ راج رہے۔

اولی۔ سنگرام میں سد یو جی ہوتی رہے۔

شکنتلا۔ ہمارا ج میں ہی آپ کے چرنوں میں بالک سمیت ونڈوت کرتی ہوں۔

کشف جی۔ ہے پتری تیرا سوامی اندر کی سمان اور تیرا پتر جنیت کی سمتی پرتابی ہوا اور تو شمش اندر کی سمان شہاگ والی ہوا اور کیا آتیر

اولی ماما۔ ہے پتری تیرا شہاگ بند ہے تیرا پتر چکر دلی راجا پنی مل کا دیپک دیکھو آیتور درانا ہو کر تم دونوں کو نگہ دے۔

کشف جی۔ نے ایک ایک کو اچھی طرح دیکھ کر راجہ دُشنت سے کہا کہ تم بڑے بڑ بہاگی (خوش قسمت) ہو یہی بہت بتا یہ شکنتلا ہے

اور یہ سرب دُشنت شہا ر پتر آگیا کاری بٹن بہگت چکر دلی راجہ ہو گا۔

دُشنت۔ آپ کی کرپا سے میری کا سنا پوری ہوئی یہ آپ کے دشمنوں کا پرہاؤ ہے دشمن پیچھے ہوئے اور کا سنا پہلے پوری ہوئی۔

ماتل - مہا تمار شیون کے درشن سما ہی شہہ کاری اور سنو کا سنا کے داتا ہوتے ہیں۔  
دشنت - ہے میری کل ہوشن (میرشی کے خاندان کے زیور یعنی رونق دینے والے) آپکی داسی (شگنتلا) کا گندہرپ بواہ مجھے ہوا  
جب کنورشی نے انکو میرے پاس پہنچا میں ایسا ہولا کہ یاد کرنے پر ہی مجھے بواہ کا ہونا یاد نہ آیا جب انگوٹھی میں نے اپنی دیکھی تب مجھے یاد آئی اس  
دن سے اب تک (یعنی پانچ برس) مہا کلش میں بیت ہوئے کہ میرا دل ہی جانتا ہے آج آپ کے دشمنوں کے پرتاپ سے سب کلش اور ہو گئے  
نزد کرنے کا پرادہ مجھے ہوا یہ ایسا شوک تھا جو بغیر ان کے (شگنتلا کے) ملے اور پرادہ چہان کرنے کے کسی طرح دور نہیں ہو سکتا تھا۔  
کشت جی - ہے پتراب سارے شوک اور سند یہہ جاتے رہے انکو چت سے دور کرو۔ جب اپسر تیر تہہ پر شگنتلا تھا ہمارے پرتیاگ جھوٹ  
دینے سے بہت بیا کھل ہوئی تب مینکا اسکی مان شگنتلا کو اٹھا کر ان کے (اشاہ مانا اوتی کی طرف) پاس لے آئی تو میں دہیان کر کے  
پچا نے لگا اور جوگ شکتی سے جان لیا کہ دُر با سا کے سراب سے ٹھننے اپنی دہرم پتی کو نہیں پہچانا اور سراب کی اودہ (میساد) اُن  
وقت تک تھی جتنا انگوٹھی رقم نہ دیکھو۔

بہن شری

دشنت (من ہی من میں) میں اپرادہ کرنے سے بچا یہہ اپرادہ سراب کے سرٹ پگا۔  
شگنتلا - (من ہی من میں) راجہ نے جانکر مجھے نہیں تیا گا دُر با ساجی کے سراب سے اُس کے چت میں بہرم ہو گیا جیسا کہ اُس  
بھی راجہ نے اپنی زبان سے کہا تھا۔ دُر با ساجی جب نہ آئے مجھے سوچ ہو رہا تھا کہ راجہ مجکو بہول گئے ابتلا کیوں نہیں ملا یا دُر با ساجی  
اپنا خراج سبک سراب دے گئے اور سکھیون نے مجھے سراب کا حال اشنیہ بس نہیں کہا تو یہی یہہ کہہ دیا تھا کہ جو راجہ نہ پہچانتے تو انگوٹھی  
دکھا دیجیو۔

کشت جی - (شگنتلا) ٹھننے سا ابر تانت من لیا دُر با سا کے سراب کی بشوریت ہو کر راجہ دشنت نے اس وقت نہیں پہچانا اور شکار نزار  
ہوا راجہ کا اپرادہ نہیں تھا سراب کے سبب سے انکو بہرم ہو گیا تھا اب تو پٹ رانی بولی اور تیرا پتر پڑا پرتالی ہو گا اسکا نام میں نے  
سرب دمن رکھا ہے پھر راجہ کی طرف دیکھ کر کہنے لگے کہ ٹھننے اپنے پتر کو بھی دیکھا۔  
دشنت - ہاں مہاراج میں اسکا پرتاپ ابھی سے ایسا دیکھتا ہوں کہ جنگل کے پشو سنگھہ سر کیجے اس کے آدمین میں شیر کے بچے کے دت  
دیکھ رہا تھا کہ کتنے کھلے ہیں۔

کشت جی - اسی لئے میں نے اسکا نام سرب دمن رکھا اور سب جات کرم اس کے میں نے ویدا تو سار کئے اور میں گیان ورشی  
سے جانتا ہوں کہ یہہ بالک چکر دتی راجہ ہو گا ساتون دیپ میں اکہنڈ راج کریگا جیسے اس نے من کے پشو سنگھہ پہننے آؤک کو  
ادھین کر کے سرب دمن پایا ایسی ترن اوستہا میں (جوانی کی عمر میں) بہت ہی پر جا کا بہرن پوشن کرنے سے بہرت کہلاو گے  
اور اسی بہرت نام سے بھارت ورش نام اس کے راجہ ہانی کا مشہور ہو گا۔

دشنت - جس بالک کے جات کرم اپنے کئے اوتا پ سے سکا شاپائی وہ اوش ہے سب گن کی کہان ہو گا۔  
اوتی مانا - ہے پتری شگنتلا تیری ماتا نیکا تو سب باتیں بیان دیکھ اور شن رہی ہے پرت اس ہر کہہ بر تانت راجہ کے یہاں آتے  
اور سرب دمن کو ساتھ لیا نیکا کنوجی کو بھی سنا نا جوگ ہے کنوجی آپ اپنے تپ پر بہاؤ سے سب جانتے ہیں پرت یہہ نکل کا بچار  
سنا نا بھی چاہئے کسی تپیشری چیلے کو بلاو۔  
گالو - مہاراج کیا آگیا ہے۔

کشیپ جی - بیٹا تم ابھی اکاش مارگ کنوجی کے پاس جاؤ اور یہ سب برتانت جو دیکھ رہے ہو کنورشئی کو سناؤ۔  
 گالو - بہت اچھا ابھی جاتا ہوں اعلان سے کہ دون گاکہ راجہ شست سے پتروٹی شکنتلا کو پہچان کر انکی کار کر لیا۔  
 کشیپ جی - (راجہ سے) اب تم اپنی رانی اور راجکار کو لیکر اندر کے رتھ میں وارہو اور راجہ ہانی میں جا کر جگ کرو کہ اندر پرست ہو کر اچھی برکھا کرے اور پر جا اور پروار کو شکہ دو۔

راششروت - کشیپ جی اور اوتی ماتا کو وندوت کر کے رانی اور پتر سمیت رتھ میں سوار ہو کر اپنے راج محل میں آیا ہستنا پور باضی  
 نے نگر کو خوب سجا یا رنواس میں سب رانیاں شکنتلا اداس کے پتر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں شکنتلا پٹ رانی ہوئی نگر میں سنگلا چار سونے  
 تھوڑے دنوں کے پیچھے سرب دشن کو راجہ نے جو راج (ولی عہد) کیا اور پھر راج گدی پر بیٹھ کر راجہ سرب دشن نے چمکانا نام بہرت  
 بہت جگ کے اور سنگھ دھن کنورشئی کو دیا اسی بہرت راجہ کے نام سے یہ بہرتی بھارت ورش اور بہرت کہند کے نام سے بکھیات ہوئی

(\*)

پانچہزار سال منقضی ہونے کے ارسلو و فلاطون وغیرہ دانشوران و حضرت عیسیٰ و موسیٰ و محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے پہلے ہند  
 (آریہ ورت) میں راجہ شانتن شاہنشاہ ہفت کشور فرمانروائی کرتا تھا بڑے بیٹے اسکے ہیشم جی دوسرے جتر انگد تیسرے بھتیرج چہار  
 ہوئے راج کنوار کلان (بھیشم جی) اگرچہ شاستر اور شستریا میں یگانہ زمان تھے لیکن متقی اور پارسا ہونے سے راج کلج کو جنجال  
 اور پشیم کے تصور و خیال میں خوشحال رہ کر خوش زندگی بسر کرتے تھے بعد وفات پدر خود تخت و تاج قبول نہ کر کے انھوں نے اپنے چھوٹے  
 بھائی جتر انگد کو برسنڈ نشین کیا وہ چند سال حکمرانی کر کے گندہر پون کی رانی میں مارا گیا تب اس کے چھوٹے بھائی بھتیرج کو بھیشم جی نے  
 راج تلک کر دیا اسکی صغر سنی کے سبب بڑے بڑے امور سلطنت کے عدل و انصاف سے خود انجام دیتے تھے بھتیرج کے دہتر  
 اور پنڈ اور بدجی میں پسر پیدا ہوئے اور پیمانہ عمر اسکا بھی لہز ہو گیا۔ بڑے پسر نابینا تھے اس لئے بھیشم جی نے پنڈ کو تخت نشین کیا چند  
 سال فرمانروائے کر کے پنڈ و ایک عابد کی بدعا سے راج کو چھوڑ کر عبادت کرنے کو ہمالیہ پر سعہ رانی کنتی و مادری کے چلا گیا اس لئے  
 بھیشم جی نے دہتر راشٹ نابینا کو تخت و تاج حوالہ کیا ایک سو ایک پسر اس کے بڑے مغرور و دلاور پیدا ہوئے اور راجہ پنڈ و کے چھتر  
 بہیم سین ارجن رانی کنتی سے اور کل سہید یو دوسری رانی مادی سے تولد ہوئے پانچون بھائی حسین اور دھیمہ خوب و خوشو۔ بعد وقت  
 پنڈ و اور ستی ہونے رانی مادی کے ہمراہ کنتی ہستنا پور میں بلائے گئے بھیشم جی نے ان کے چہرہ سے آثار شجاعت و مرواگی دیکھ کر کہا  
 محبت بزرگانہ یتیم جانکر انکی پرورش و تعلیم میں مصروفیت رکھی جو دین و دوسان وغیرہ پسران دہتر راشٹ کو انکی طاقت و ذہانت پر شک  
 و حسد تقدیر پیدا ہو گیا وہ باڑی ہائے طغیان میں پنڈ و کے پانچون پسران سے ہار رفتہ انگریزی کرنے لگے ایک روز لب گنگ  
 جلسہ کر کے بہیم سین کو زہر کھلا دیا اسکی زندگی باقی تھی بچ گیا راجہ دہتر راشٹ نے دین خیال کہ بھائی بھائیوں میں اتل رنج و فساد  
 متعل نہ ہو جائے پاٹوؤں کو اپنے راج سے کچھ حصہ دیکر بناو میں بھیج دیا کہ وہ اپنے بیٹھون سے انکی سعادتمندی سے خوش اور اپنے  
 پانچون پسران سے ناراض تھا اور جو دین نے بسا رشت شکنی والے قند ہار اپنے مامون دوسان وغیرہ برادران حقیقی و عمارت جو  
 پاٹوؤں کے رہنے کے لئے برناوہ میں تیار ہو رہی تھی ایک محل کلان رال و لاکھ ماوہ آتش گیر سے تعمیر کرایا کہ پانچون بھائیوں کو رات کیو  
 آگ لگا کر خاکستر کر دین رحم دل بدجی کو اس دہوکہ دہی سے آگاہی ہوئی لہنوں نے تیموں پر رحم فرما کر پاٹوؤں کو مطلع کر دیا انہوں  
 نے دہرہ ایک سترنگ بنوائی اور خود ہی اس مکان کو آگ لگا کر اس سترنگ سے سعادت کنتی اپنی مان کے رات کیوقت سلامت

نکل گئے پانچ فقیر کبھتی کے مارے نشہ تہرب میں سرشار سہ اپنی والدہ کے اُس مکان میں جل مرے عام باشندگان ہزاوہ درجہ ہن کی دغا اور پانڈوں کے جلنے سے کفِ افسوس مل رہے تھے اور مکان چلین جاتا تھا درجہ ہن سہ اپنے شیروں کے بیہ خبر سنکر پانچوں بھائی سہ والدہ خود اُس مکان میں جل گئے۔ ولیمیش ٹیٹا کلین بنا ہوا تھا یہ پانچوں اُس لالہا مسند سے کھل کر کنورون کے ظلم سے خوفناک صورت اپنی اپنی بدل کر دشت نور دی کرتے رہے اور مگلوں میں بک و مڈرب وغیرہ دیوزادوں کو مار کر بھون سے درویدی سو میر کا خال سنکر وہاں پہونچے قادر انداز جن نے سو میر کے اردو ہا م خلقت میں شریعت سے جکر کہانے والی چھلی کو نشانہ بنا با اور سو میر کی شرط پوری کر کے جے مال زیب گلو کی درجہ ہن و کرن سہ تہیت سے راجستان کے مانوس اور آشفہ ہو کر رجن سے آمادہ جنگ ہوئے بہیم سین سے درجہ ہن اور رجن سے کرن مقابل ہو کر دونوں مغرور ہار گئے اُنکو شہرہا کہ یہ پانڈوین یا اور کوئی شور بیر کہ برہمنوں کے لباس میں بلا کا سامنا کر رہے ہیں بعد فتحیابی پانچوں بھائی درویدی کو لیکر اپنی فرہگاہ میں گئے ہمارا جہ سر پکرتن و بلرام جی نے وہاں پہونچ کر اپنی بہو رانی گنتی اور اُس کے بیٹوں سے لیکر اظہارِ شریعت فرما با اور بڑی دھوم سے درویدی کی شادی ہوئی یہ خبر واجہ دہتر اشت کو پہونچی اور جب ہدایت بہیشم جی و درونا چارج و بڑی راجہ سے اپنے تہیچون کو سفیر بھیج کر پنجاب یعنی درویدنگر سے بلا کر کہانڈوین کا راجہ راجہ جڈ ہشٹر کو دیدیا جڈ ہشٹر نے وہاں پہونچ کر سب جن پر فضا میدان میں اندر رست (دہلی) شہر آباد کیا اور عمدہ عمدہ محل و دیوان خاص و عام بڑی بڑی مالیشان عمارات تعمیر کرائیں اور راجہ جگ کی طیاری کر کے بہیم سین کو مشرقی جانب اور رجن کو شمال سہد یو کو دکن اور نکل کو بھیم کی طرف مع فوج کثیر روانہ کیا ان چاروں پہادروں نے روے زمین کی ہر ایک اقلیم اور جزائر میں جا کر سب کو اپنا مطیع کر لیا جس سے سر اٹھایا اُس کے دار الخلافہ کو سخت نقصان پہونچا یا اور آخر کار اُنکو سر نہا چھکا تا پڑا اور عرب و عجم ایران و طوران و سیلون اور اڈریہ و چین سب دیشوں کے والیان ملک سے تحفہ و تحائف لیکر مہاراجہ جڈ ہشٹر کی مذہبوسی کو حاضر ہو گئے اور دہلی میں یہ جگ راجہ بڑی عظمت و شان سے ہوا مہاراجہ سر پکرتن چندر سہ اپنے ہمدار کے رونق افروز تھے اس وجہ سے اور بھی زیادہ رونق اس جگ میں ہوئی اس عظمت و جلال شوکت و اقبال پانڈوں کو دیکھ کر درجہ ہن کے دل میں نابہرہ حسد پھر مشتعل ہوا پانڈوں نے تو اپنا بہائی سہا کر وہ دیوان عام جو می نامی سمار دا علاقہ کا انجنیر نے طلسمات کا بنایا تھا درجہ ہن اور اُس کے بھائیوں کو معائنہ کرایا اُنھوں نے دیکھا کہایا پانڈوں کو ہنسی آئی وہ مغرور ہنیتی سے برامان گیا اور شکنی اپنے ماموں کے ساتھ ناراض ہو کر ہستنا پور چلا گیا اور حسد و بغض سے کہ پانڈوں کے مقابلہ کی ہرگز طاقت نہ دیکھی خود کشی کو آمادہ ہو گیا شکنی نے سہا با کہ میں جلی پانے بنا کر جڈ ہشٹر کو جو ا کھیلے میں جیت لوں گا ایک مرتبہ اُسکو یہاں بلا لو کرن دوسا سن شکنی بکرن درجہ ہن کے ہمدار راجہ دہتر اشت کے پاس گئے اور اس چنڈال چوکر دی نے راجہ کو قمار بازی کے لئے راضی کر کے اسکی طرف سے جڈ ہشٹر کو بلایا۔ ہر کمالے راز والے۔ اب جڈ ہشٹر کے ایامِ نحوست نے باوجود متع کرنے بہائیوں کے جو ا کھیلنے پر آمادہ کر دیا اور سید ہے سادھے جڈ ہشٹر کو قمار باز و دغا باز شکنی نے ایسا ہرایا کہ وہ تمام راج اور مال و متاع ہا کر رانی درویدی کو داؤ پر لگا بیٹھا اور اُسکو بھی ہار گیا ہدیہ بہیشم تپاسہ و درونا چارج کر پا چارج اور چند راجہ اس فریب و دغا بادوں سے کانپ اٹھے درجہ ہن نے دوسا سن کو پہونچ کر رانی درویدی کو اُس بہری سہا میں ایک ستر یعنی ساڑھی اور ہے موکشان بلایا اور سب کے سامنے بیٹھ کر ناچا اور ویدی نے اُس حیرانی اور پریشانی کی حالت دیکھی کہ جب راجہ جڈ ہشٹر اپنے تئیں پہلے ہار چکے تو مجھے داؤ پر لگائے اور ہارنے کا اُنکو کسی صورت میں اختیار نہ مل سکا جواب کسی نے نہ دیا اور جب ایما درجہ ہن دوسا سن نے اسکی ساڑھی کو بدن سے اتارنا چاہا کہ اُسکو جڈ ہشٹر کے ذلیل و خوار کرین پانڈو درویدی کو ایسی حالت ناز میں بیٹھے دیکھتے رہے مگر جڈ ہشٹر کی مرضی کے خلاف کسی نے دم نہ مارا حاضرین دریا

ان حالات کو دیکھ کر دم بخود تھے اور دل ہی دل میں کہہ رہے تھے کہ اس ظلم کا مال کار کیا ہوگا جب درویدی کو ہٹا دینا کیسٹ سے مایوسی ہوئی۔ چارہ گریچا رنگان فریادیں مظلومان سرکیشن ہمارا کو یاد کر کے پراگھنا کی کہ تمہارے سوائے کوئی میر نہیں جو اس وقت میری لاج رکھے انکی کرپا سے درویدی کا چیرا مت (بے انتہا چادر) ہو گیا کہ دوساسن ساتوی اور نمونہ کیچتا کیچتا تہک گیا بستر کا انبا سبب میں لگ گیا سبھا کے بیٹھنے والے مستجب حیران ہو گئے اور درجودہن دوساسن کو گالیان دینے لگے جب کچھ نہوسکا تو درجودہن نے درویدی کو اپنی ران دکھا کر اشارہ کیا کہ پانڈو تیرے پت نہیں رہے یہاں آنکر بیٹھ جا اس وقت بہیم سین سے ضبط نہوسکا سب کوٹہ انرا س نے یہ عہد کیا کہ دوساسن کو مار کر اسکا خون پی جاؤں گا اور درجودہن کی اس ران کو اگر نہ توڑ ڈالوں تو راجہ پنڈو کا بیٹا نہیں۔

جد ہنٹر سب کچھ ہار کر تیرہ برس کا بنو باس شہر طر کر کے ہار گیا تھا اپنا لباس شہا ہانہ اتار کر ہمیشہ پتہ و دہر تراشت وغیرہ کو دندوت کر کے بھائیوں اور درویدی سمیت جنگل کو چلا گیا اور یہ ظلم کٹوروں کا تمام زمانہ میں شہر ہو گیا یہ چارے بن میں بھی چپ تپ اور تیرہ تہہ جہاں کر رہے اور بدین خیال کہ کٹوروں سے ایک دن جنگ کرنی ہوگی اچن کوہ ہالیہ پر جا کر لوکیا لون سے اور اندر لوک میں راجہ اندر سے استر شہر لیکر پانچال میں وہاں سے شہر تیرہ یا وخص و سرود سیکہ کر واپس آ گیا باہر برس گذر کر تیرہویں سال میں گپت یعنی بدشیدہ رہنے کی شہر تھی کہ اگر انکو کور و شناخت کر لیں تو پھر از سر نو تیرہ برس پانڈو صحرا نوردی کرین سب بھائیوں نے صلاح کر کے راجہ برات کے ہاں جا کر پھیل وضع نوکری قبول کی راجہ جد ہنٹر کنک اوپہیم سین بلو۔ اور ارجن مر نہلا۔ نکل کر تہک۔ سہدیو گوال اور درویدی سیر نہری (مشط) بن کر محلوں میں رہی وہاں کچک اسکا خواستگار اور درپے آزار ہوا اسکی دست درازی سے تنگ آنکو بہیم سین سے اس نے فرما دی شہر کے وقت بہیم سین درویدی کے لباس میں مکان مقررہ میں جہاں درویدی نے کچک سے ملنے کا وعدہ کیا تھا جا لیا کچک نے درویدی ہانڈو سے شوق سے بہیم سین کو چھاتی سے لگا کر آتش شوق کو منطقی کرنا چاہا و فعا زانہ لباس سے ایک مرد قوی ہیکل کچک کو نظر آیا اور باہر خوب زد و کوب ہوئی بہیم سین نے اسکی چھاتی پر چڑھ کر روح قبض کر لی اور اسکو مضغہ گوشت بنا کر اپنے بستر پر آن پڑا صبح کچک کے ہائیوں نے اسے مردہ دیکھ کر سخت گہم چایا اور درویدی کو اسکی لاش کے ساتھ چتا میں جلائے کچک کے بھائی نے چلے بہیم سین نے گندہ روپ بنا کر ایک لہار دخت بیرون شہر آگیا سب کچک کے بھائیوں کو فرس کر دیا اور جلتی چتا میں سے درویدی کو نکال کر محلوں میں پہونچا دیا درجودہن کے قاصدوں نے پانڈو کا کہیں نہ ملتا اور کچک کا دفعتاً مارا جانا سنا یا درجودہن نے راجہ برات پر فوج کشی کر دی اسکی طرف سے راجہ سورمان نے ہراٹ سے جنگ کر کے راجہ کو کٹمین اسیر کر لیا کنک (جد ہنٹر) کی ایسا سے موومنٹ پانڈو گوال (بہیم سین نکل سہدیو) نے راجہ کو سورمان کی قید سے چھوڑ کر شکست فاش دی دوسری طرف سے درجودہن نے راجہ برات کے گوشالہ کو گھیر لیا راجہ برات کی عدم موجودگی میں اور اسکا بیٹا ارجن کو جو لباس مخنت اقترا اسکی بہن کو ناچنا گانا سکھاتا تھا رتہ بان بنا کر تھوڑی فوج لیکر کٹوروں کے مقابل ہوا ارجن نے پہلے اپنے شہر بالا سے درخت چوٹ پر واقعہ سان بیرون شہر سے اتار کر انکو مات کر کے اپنے جسم پر آراستہ کیا اور تھوڑے گھبرا کر میدان رزم گاہ میں پہونچا ہمیشہ ہی درونا چارج جی کو سامنے دیکھ دو تیرہ برس کے ایک ہمیشہ جی کے دوسرا درونا چارج جی کے پانڈو کو چھوٹا ہوا پانڈو لگ گیا دونوں نے درجودہن سے کہا کہ دوسنہل جاو راجہ برات کی جانب سے شور بیرون میدان میں آگیا ہے۔ درجودہن نے کہا کہ خوب ہوا سوز تیرہ سال منقضی نہیں ہوئے کہ پانڈو ظاہر ہو گئے پرتہ ہ

برس تک خاک چھائنا گئے ہمیشہ جی نے کہا کہ نہیں تیرہ سال پر ایک ماہ اور چند یوم زیادہ گذرے ہیں پانڈو دن کا عہد  
پھر دیکر سو ہی رہا کہ ارجن نے تہروں کی جیڑی لگا دی اور لخط میں ہزار دن کوردی سپاہ کو آگے بڑھانے کا حکم دیا

و کیسی ہستی میدان جنگ سے رتہ چھوڑ کر بیا کا ارجن سے رتہ سے کوداؤ کر کو پکڑ لیا اور کہا کہ میں راجہ برات کا بیٹا ہوں کہ ایسی بزدلی اور نامردی  
نہ تھہر بیٹھا ہوا گھوڑوں کو قابو میں رکھے میں ایسی دشمنوں کو فتح کرتا ہوں اور پھر دشمن کی فوج کو اپنے تیروں سے پس پا کر دیا اور اس بہکرمین اکثر  
سواروں کے قیمتی پارچہ ہائے پوشیدہ اور اٹھائے۔ یہ پیغمبر جی نے درجودہن سے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ سیدستہ ہستیا پوز زندہ و سلامت چلے  
جاؤ ورنہ ارجن تیروں سے سب اسی جگہ ڈھیر ہو جاویں گے درجودہن نے مصلحت سمجھ کر بھاگتی ہوئی سپاہ کو جسکیا اور برات کے موٹی  
وہاں چھوڑ کر گہرا رستہ لیا۔ اور تراج گمار ارجن کی دلیری اور شہر تباہی معائنہ کر کے حیران ہو گیا اس نے پوچھا کہ آپ سچ بتا دیں کون ہیں  
ارجن نے اپنا مختصر حال سننا کہہ دیا کہ ابھی راجہ صاحب سے میرا حال ظاہر کرنا وہاں راجہ برات محلوں میں تفریح خاطر کے لئے کنک سے  
چوسر کھیلنے لگے غم و ہندون نے سہارا کیا و دیگر راجہ سے کہا کہ اوتراج گمار نے یہ شہم مدون درجودہن سر کچھ شہر ہمدون کو بھیجا دیا۔ کنک نے  
کہا کہ جب نہیل اسکی رتھ بانی کرتا ہے تو دروتا ہی اس کے سامنے سے بھاگ جاویں گے کورون کی کیا حقیقت ہے راجہ نے وتر کی بیادری  
اور کنک نے نہیل کی شجاعت کمرہ کر بیان کی راجہ کو فتنہ آگیا اور پانسہ زور سے کنک کے چہرہ پر مارا سیر نہ ہری نے فخر خون اپنے ہاتھ پر  
لے لیا اس نے میں اتر قح پا کر آیا تو جد ہشتر کی ناک سے خون بہتا ہوا دیکھا چونکہ وہ پاٹ ڈن اور درویدی کو جان گیا تھا اسلئے اس نے اپنے  
باپ سے کہا کہ آپ اپنا ہار کو کنک کی چہان کر لیں راجہ نے اس سے عذر خواہی کی پھر وتر نے ملوہ مکان میں ایجا کر یہ بیان کیا کہ ایک شہر ہمدون نے نہیل کی  
مدد کی کہ سب کورون کو بھیجا دیا وہ شہر ہمدون کا پتر عنقریب ظاہر ہو جاوے گا ارجن نے اتر کی صلاح سے راجہ جد ہشتر کو اشنا کر  
اور خود ہی ہمدون درویدی کے شاہانہ لباس زیب تن کر لیا پانچون بھائی اپنی اصلی صورت و لباس سے راجہ برات کے دربار میں اجلا  
کرنے لگے راجہ جد ہشتر ہمدون پر ہمدون درویدی اور چارون بھائی زمین کر سیون پرائے کے چپ و راست بیٹھے چتر چتر شکہ وغیرہ لیکر راجہ برات  
کے گلزم کھڑے ہو گئے صباری جمع ہوئے مگر کسی کو تاب دریافت حال نہیں تھی وہ رعب چھایا ہوا تھا کہ آنکھ سامنے نہیں ہوتی راجہ برات  
محل سے برآمد ہو کر مہول کے موافق دیوان عام میں آئے تو یہاں کا اور ہی ڈھنگ دیکھا۔ تعجب سے کہنے لگے کہ میں میرے سنگھاسن پر  
کون آن بیٹھا اسوقت نکلنے راجہ برات سے کہا کہ نہ ہے خوش نصیبی اس راجہ کی جس کے ہاں ہمارا جد ہشتر نے ایک سال اپنے  
جد کے موافق پوشیدہ ہر کر کے اسکی تخت و سلطنت کو زینت بخشی یہ وہ ہمارا جد ہفت اقلیم ہے جس کے قدموں پر ساری دنیا کو  
راجہ جین نیاز جھکاتے ہیں جد ہشتر کا نام سنکر راجہ برات کو شادی و غم نے گہیر لیا خوشی اس بات کی تھی کہ ہمارا جد ہشتر اسکی سنگھاسن  
پر برجان میں اور پنج اس امر کا تھا کہ کلہری اس نے پانسہ اُن کے چہرہ پر پہنچا مارا تھا پکا یک راجہ برات کی طبیعت پر خوف ستی ہو گیا  
اور سوائے اس کے کچھ نہ آیا کہ دست بستہ جد ہشتر کے قدموں پر سر رکھ دیا راجہ جد ہشتر نے برات کو اٹھا کر بھائی سے لگا لیا راجہ  
برات نے کہا کہ میں اپنے گناہوں سے بے بس شرمندہ ہوں یہ تلوار حاضر ہے میرا سر تن سے جدا کر دیجئے سب سے ہمارا ایک سال سے میر  
ہاں رونق افروز ہیں ہمارا مری کے میوض میں نے کبھی گستاخی کی ہائے ہمارا فی درویدی کو جو میری دھرم کی مان ہے کچاک کے ہاتھ سے  
کیا سخت صدمہ لگوا دیا اس نے تو اپنے اعمال کی سزا پائی مگر مجھ کو زہن و گوہر دیا مجھے ایسی بے غیرتی سے چلو ہر بانی میں ڈوب مرن  
چاہئے ہمارا جد ہشتر نے راجہ برات کی ایسی دردناک کلام سنکر اسکی نفس کی اڑ بھایا کہ میں نے اس عرصہ میں مع اپنے بھائیوں اور  
درویدی کے تمہارے ہاں ایام صیبت بسر کئے میری زبان نہیں جو تمہارا شکریہ ادا کروں فرض بہت دیر تک راجہ برات فخر و تقصیر  
کلام کے ناچ ہوتا رہا اور راجہ جد ہشتر اس کے بھائیوں نے بہت دلجوئی کی رفع فداست کے لئے راجہ برات نے اپنی دختر اوتھا کا  
ہاتھ دیا جس سے اوتھا کی برات لائے اور شادی میں خوب چلے رہے تھے

# نقشبند

قیام فوج راجہ درخود ہن جس کے سپہ سالار ہیشتم پتہ مہجی دونا چاچ  
کرن اور راجہ شل تھے

گر پڑیوہ



وہاں کے وقت ہمیشہ تھا سرجی سے اپنی نام ویکو جو پانڈو ان ویشی کو  
جی ہوئی تھی اس طرح توبہ جانتا تھا جس کی شکل شکل گریہ تھی۔ اس کے پیرزور  
کو نام نہاں ہوئی۔ اس میں خود ہمیشہ جی چڑھتا تھا بکھر کر ہوئی۔ وہ دونا چاچ  
اٹھ کر ہا کر گیا خوش استاد کیا۔ اس وقت ان کی راجہ چاچ کے مقام پر گڑھ  
سے گئے۔ گڑھ اور پیچ کی سیڑھا۔ جیہ تھا وہ گڑھ سے سوراٹ کر چلا گیا  
گڑھ سے۔ ماحود جو کہن۔ وہ راجہ ان اور گڑھ پر گڑھ کے مقام پر ان کے ساتھ  
ہناؤں میں۔ ماحود جو کہن۔ وہ راجہ ان اور گڑھ پر گڑھ کے مقام پر ان کے ساتھ  
پہنچے۔ وہ راجہ ان اور گڑھ پر گڑھ کے مقام پر ان کے ساتھ

تاہن

کھڑ  
بسی

انبالہ

تھانیس

کرنال

کاہن تیرتھ

سرہم لک

رودر کوپ

روہتی گھپ

پانی پت

سفیدون

جیندہ

سہا پور

دیوبند

مظفرنگر

سرہینہ

میرٹھ

یا فیت

مادی

سیتھک

ہیا دگدہ

دہلی

یہ دیکھ کر راجہ نے اس شادی میں شریک تھے بعد فتم ہونے شادی کے مشورہ ہو کر یہ قرار پایا کہ قہر جو دہن سے اپنا راجہ لیتا چاہئے چنانچہ پروہت کو راجہ دہتر تراشت کے پاس اسی غرض سے روانہ کیا گیا بعد میں قہر جو دہن کے سہو نے سرکیشن جہا راج ہستنا پور تشریف لے گئے اور جلسہ عام میں شیب و فراز زمانہ دکھا کر بہت طرح سے سمجھایا۔ وہ راہ آ جاوے مگر قہر جو دہن نے پاٹھون کو پانچ گانوں دینے سے ہی انکار کیا۔ سری جہا راج یہ کہہ کر لڑائی میں سخت نوزیزی ہو کر کڑھون کا خون تیری گردن پر ہو گا واپس چلے آئے اور پاٹھون کو بخوبی سمجھا کر دوار کا تشریف لے گئے۔ دونوں طرف سے فوج کشی ہو کر میدان وسیع کو دکتیر کا فریقین کی سپاہ سے پڑھونے لگا قہر جو دہن نے اپنی فوج جانب مشرق تالاب کو دکتیر اجد ہشتر نے جانب غرب کو وہ حصہ ہموار تھا فوج کے قیام کے لئے کیا۔ نقشہ میدان جنگ شال کیا جاتا ہے۔

اکثر راجہ مثل راجہ خل والی مددیش یعنی مدراس کا قوی زور مند راجہ پاٹھون کا مان اور دیگر بہادر راجہ و بادشاہ اور ملکوں کے جہا راجہ جڈ ہشتر کو مقلوم سمجھ کر ان کی جانب داری کے لئے بڑی شان و شوکت سے فوج کثیر لیکر اپنی دار السلطنت سے پروانہ ہوئے ان میں سے چند دلاورون کو قہر جو دہن اور اس کے بھائیوں نے راستہ میں تواضع و مدارات کر کے اپنی طرف کر لیا اور وہ کشتری دھرم کی پابندی سے ان کی طرف ہو کر پاٹھون سے لڑے دکتیریوں کے ہاں قاعدہ مستمر تھا کہ جو کوئی پہلے ان سے مدد مانگے وہ اسی کی طرف ہو جایا کرتے تھے پاٹھون کو اعتقاد صادق تھا کہ جس کی طرف سری کرشن جہا راج ہون گے وہی فتحیاب ہوگا چنانچہ قہر جو دہن اور ارجن جلدی کر کے دونوں ایک ساتھ سری جہا راج کے محل میں پہنچے سفر قہر جو دہن سربانے اور مستند (ارجن) پانٹھنی جا میٹھا جہا راج نے میدان ہوتا ہے ہی ارجن کو دیکھا اور محبت سے علی الصباح آنے کا سبب دریافت کیا ہنونا اس نے جواب ندیا تھا کہ قہر جو دہن بھلی بی لول آٹھا کہ جہا راج میں ان کے پہلے آ رہوں۔ سربانے نے نظر کی تو قہر جو دہن کو دیکھا اصل اپنی خوش اخلاقی اور شیریں زبانی سے دونوں کو مغلوظ کر کے فرمایا کہ میں ارجن کو پہلے دیکھا ہے اس موقع پر ہی امتحان دانائی و خرد منہی کا ہوا سرکیشن چند جہا راج نے دونوں سے دریافت حال قرار داد جنگ کر کے فرمایا کہ ایک طرف نارینی سینا اور کوش (خزانہ) دوسری طرف میں تنہا خالی ہاتھ (بے اسلحہ) قہر جو دہن ابلی اور شتالی سے بولا کہ میں نارینی سینا اور کوش ارجن نے بعد میں کہا کہ میں تو آپکو چاہتا ہوں شستر آپ لیوین یا لیوین یہ آپکی مرضی ہے جہا راج نے قہر جو دہن سے کہا کہ بہت اچھا میں ایک کشتی سینا آپکو دوں گا پہلے میں نے ارجن جی کو دیکھا وہ اقل اور آپ ان کے بعد (جی رعایت دھرم جواد پر تحریر ہوئے) جہا راج نے بعد چلے جانے قہر جو دہن کے مسکرا کے پوچھا کہ ارجن تمہے کیا سمجھ کر مجھ سے کو اپنی طرف لیا ارجن نے دست بستہ عرض کیا کہ جہاں آپ ہیں وہاں فتح مندی دولت و اقبال سب کچھ آپ کے حق ہے مجھے فوج اور خزانہ کی برداشت نہیں ہے میں تو ہمیشہ سے آپکا خادم رہا ہوں دیکھو تقدیر کا لٹا ہوا ہے میں نے فوج اور خزانہ اپنی خوشی سے لیا اور اس کے مانگنے میں ضبط و خرمندی کو کام میں نہ لایا کہ مہا دارجن نارینی جی نے حقیقت کا رستہ تقدیر آبے خبر رہا اور نہ سمجھا کہ جہا راج ہوئے فوج و خزانہ اسی طرف ہو گئی کہ وہ ملامت والی بہت داس دولت ہے نارینی سینا لیکر گئی و ملامت سے سمجھ گیا کہ فوج اور خزانہ میں نے لے لیا ہے سرکیشن جی نے یہ کیا کر لیں گے یہی ہی فحلت ہے اور

اسی کا نام جہالت اور بیدانشی ہے کہ مغز سخن اور حقیقت کا رکونہ سمجھا ظاہری باتوں پر افسل طلب اور مقصد سے بہرہ  
رہا سرکیشن مہاراج ارجن کی دانشمندی سے بہت خوش ہوئے اور یہ فرمایا کہ ارجن تم میرے سکھا اور پرستہ ہو درجہ دہن ہو کہہ  
اور وہ اپنے اعمال نکو ہیدہ کی سزا پاوے گا اسے ارجن جو شخص اور ہم کرنے سے ناش ہوا چاہتے ہیں انکی عقل دیوتا ہر لیتے  
ہیں بناش کا لے پریت بند ہے

بیشم تپامہ کے پاس واپس نہ گیا اسوقت تک وہ یہی سمجھتا رہا کہ میں فتح پاؤں گا لیکن بیشم تپامہ جی نے جب یہ سب حال  
دریافت کر لئے تو درجہ دہن سے کہا کہ میں تمہاری طرف سے سنگرام تو کرونگا مگر فتح پاؤں کی ہوگی جہاں دہرم ہے وہاں  
سرکیشن میں اور جہاں سرکیشن میں وہاں بجے ہے تمہنے اہمان بس (متکبر ہونے سے) غلطی کہائی اور ارجن بازی لے گیا جو کلی  
طرف سرکیشن پہلوان ہوں گے بجے ہوگی اور وہی ہوا۔ فریبی و دغا باز کورڈون کا اتن کہا کہ بیشم جی درونا چارج کر یا چارج سرکیجے جاتا  
پر مشوں کی عقل پر غفلت کا پردہ پڑ گیا کہ وہ پاؤں پر ظلم کرنے سے درجہ دہن کو نہ روک سکے اور باہمی جنگ و جدال قرار پانے پر نا  
امدیش درجہ دہن کے طرفدار ہو گئے۔

بیشم تپامہ کی  
بہن کی بیوی  
بیشم تپامہ کی  
بہن کی بیوی

مہاراجہ جڈ ہشتر نے زنی یا ندوی سینا کے لئے ایک خاص نشان تجویز کر کے افسروں سے یاد دہا سپاہ و لشکریوں تک کے  
سینہ پر لگا دیا تھا جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ یہ سپاہی پاؤں کی سینا کا ہے ہندوستانی شہر و زرد و زرق برفی لباس  
اور سرخی سپاہیانہ انداز دیگر ولایتوں کے ماتمی سیاہ و سہر لباس سے ہمیشہ سب کی نظروں میں با وقعت رہا ہے ہر ایک راجہ  
دہین لباس فاخرہ آراستہ تیر و کمان و شمشیر جگد و دسے پیرا ستہ بجائے جال کے ریشمی ووپٹہ لگائے ہوئے بڑی شان و شو  
سے اپنی فوج کو آراستہ کر کے میدان جنگ میں لائے پیر و کھن سال بہار و نا طاقت یا کم سن بچہ لشکر میں نہ تھا سب جوان مرد  
وردی اور اسلحہ سے آراستہ و دہن طرف صف بستہ جان بکف سر فروشی کو آمادہ نظر آتے تھے فرق نازک اتنا ہی تھا کہ کون  
کا لشکر شہر مردہ دل اور پاؤں کی فوج شگفتہ خاطر تھی یہی آثار فتوحاتی کے تھے اور اسی وجہ سے راجہ دہتر اشٹ اپنے محلوں میں  
بیٹھا ہوا بخوبی جانتا تھا کہ پاؤں و فتحیاب ہو گئے نشان یعنی دہجیا ہر ایک راجہ اور سردار لشکر کی مختلف علامتوں سے متعین و متسم  
تھے بیشم تپامہ جی کی دہجیا میں تاڑ کا سنہری درخت اور درجہ دہن کی دہجیا میں چہری سانپ درونا چارج کا نشان بیدی کونڈل مہ  
ویش کر یا چارج کا رتہ مہ بیلون کے کتول میں راجہ کا گچیندر یعنی ہاتھی اسو تھا مان شتر تایدہ چتر سین پر و متر بیشت کی دہجیا میں  
ہا ستوندر یعنی جمبو کا اکار رنگ کے اختلاف سے متعین تھا ارجن کی دہجیا میں سری ہنومان جی کی سنہری صورت بہم سین کے  
نشان میں شیر علی ہذا سب راجاؤں کے نشان مختلف صورت اور علامتوں کے تھے۔ یہ وہ اپنے اپنے نشان ہر ایک سردار کے  
رہبر لگے ہوئے فیل سوار اسپ سوار راجاؤں کی دہجیا سپاہیوں کے ہاتھ میں سب سے آگے اور ہر ایک نشان کے ساتھ مختلف  
ہاتھی۔ گنو مکھ۔ بہری۔ پتو۔ وندہ۔ انک اور دھونگ جہانج وغیرہ اور سنگھ اپنا اپنا خود سردار لشکر بجا کرتے تھے پنا نچہ نام سکھوں  
کے بیشم تپامہ میں مختل فوج ہوئے۔ ہے کہ اس زمانہ میں گلیاری فوج اور دشمن پر حملہ کرنے کا بجل بجا جاتا ہے اسوقت سنگھ بجا  
کرتے تھے جسکی آواز کو سون تاکا۔ دہتی۔ جب کہ ارجن نے راجہ جیدر تہہ کے مارنیکا پر (عہد) کیا درونا چارج سب سالار کورڈون  
نے راجہ مسطہ کو بشار فوج و درجہ۔ ارجن کی حفاظت میں چپہ کوس چچہ استادہ کیا تھا ارجن نے اس کے مارنے کا قصد کر کے  
دشمن کی فوج کے اندر روانہ۔ بار بہت سے راجاؤں کو ان کے لشکر سمیت قتل کر کے جیدر تہہ کا سر کاٹا اور اپنے پران کے پورا

کرنے کی اطلاع بذریعہ آوارہ شکر کے اپنے بھائی کو دی مہاراجہ جہدیشتر نے کہ چٹہ کو س کے فاصلہ پر جنگ کرنا تھا ورنہ نامی  
ارجن کے شکر کے آوارہ شکر جان لیا کہ دلیر ارجن نے جہدیشتر کو بہنوں کے قاتل کو مار لیا۔  
تیر و کمان کے علاوہ بہت سے اسلحہ وقت نہرو سردار و سپاہی اپنے پاس رکھتے تھے تفصیل انکی ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

## تفصیل تیر و کمان

نام اسلحہ	کیفیت	نام اسلحہ	کیفیت
دیش بان	تیر کی بہت اقسام مہا بھارت میں درج ہیں۔	یہہ دو نون خاص ہتھیار بلدیو جی کے ہیں بل موسل	دائے مشہور ہوئے۔
تیر و کمان	نالیج۔ مارگن۔ شلی گن۔ اردہ چندر۔ شام بان شر و ابلون کا تیر وغیرہ وغیرہ۔ اردہ چند تیر ایسا تیر ہوتا ہے کہ سر کے بال آسترے کی مانند تراش دیتا ہو راجہ جہدیشتر و ارجن وغیرہ پانچون بھائیوں اور ان کے پسران کے دیش جہا گانہ ناموں سے موسوم تھے مثلاً کانڈیو دیش ارجن کا اور ماہیندر دیش بایو دیش بیشو دیش رود دیش اگر دیش جمر دیش وغیرہ وغیرہ ذکر ہنگام جنگ مفصل درج ہو چکا ہے۔	چرگہ	لہجا اور نوکمار ہوتا ہے۔
کھڑک	تلوار کو کہتے ہیں کشتریوں میں اسکی پوجا ہوتی ہے اسکی وجہ بھی درج کی گئی ہے۔	مڈگر	جسکو کند کہتے ہیں اور درزش کرنے کے کام آتا ہے اسکی ہمشکل ہوتا ہے۔
موسل	بشکل موسل یہہ ہتھیار وزن ہوتا ہے۔	پہر	عوام میں ہر سا کہتے ہیں ہر سرام جی کا خاص ہتھیار ہے۔
گدا	آگے سے نوکدار باقی مثل گرز کے ہوتا ہے۔	بھالا	مشہور اسلحہ۔
بجتر	فارسی میں اسکو گزہ کہتے ہیں۔	برجی	ایضاً۔
توھر	بشکل نیزہ ہوتا ہے دونوں سروں پر نیزہ نوک ہوتی	ہینڈ پال	ہمشکل سپاہ۔
ہل	بشکل ہل جالات کشا و زنی میں کار آمد ہر آہنی ہایا جاتا بلدیو جی مہاراج ہل اور موسل اپنے پاس ضرور رکھتے تھے	شنگھنی ختہر	نوپ کو کہتے ہیں۔
		لہو کی ل	بندوق
		چکر	گول اندر سے خالی سکھ لوگ بیشتر گڑھی و عمارت پر پاند تھیں۔
		پاش	کند کو کہتے ہیں۔
		بڑی نال	لمبی نوپ کو کہتے ہیں۔
		اگن بان	تیر جو مشعل کی طرح جلتے ہوتے ہیں۔
		شکت	برجی کو کہتے ہیں۔
		ترشول	مشہور اسلحہ۔ دستہ میں تین شول آگے کی طرف ہوتے ہیں

نارائن استر۔ برہم استر۔ رودا استر۔ تومرا استر۔ بلیخنا استر وغیرہ دیوتاؤں کے نام سے مشستری یعنی اسلحہ منتر دھون کے زور سے جلائے جاتے  
تھے جنگو اس زمانہ کے لوگ بالکل نہیں جانتے ان میں سے ایک ایک اشتر تمام لشکر کے جلائے اور مار نیو کافی ہوتا تھا اور بغیر ریا  
و عبادت شاکہ کے میسر نہیں ہوتا تھا۔

راجہ جہدیشتر کو کابل لائیں تھا کہ سپہنشاہ تپاسہ جی اور گرو درونا چارج و اسوتھامان اور راجہ کرن اسے شجاع ہیں کہ ان سے کوئی ہتھیار  
ہمیں ہو سکتا ہے یہہ پانچون شہر بیراجے ہیں یعنی انکو کوئی حیت نہیں سکتا اور واقعی یہہ خیال اسکا غلط نہ تھا لیکن قلم اور ادھر



अर्जुनः चालयुरो जिष्णुः किरीटी स्वोत्तमः ॥ विवस्व विजिगी कथमव्यशाचीधनञयः

جنگیوہ کا نقشہ معہ اشلوک معرکہ سرخ چندن سے لشکر ہلال کا سننے کی تہالی یار کابی پر لکھ کر جس عورت کو مرد زہ ہور ہا ہو پانی سے دھو کر پلاتے ہیں بچہ آسانی سے پیدا ہو جاتا ہے۔

**نوٹ** - کدو کشتی میں جس مقام پر سینا بہت ویساں ہر دو کلچتر کینڈ موجود ہیں اور سوچ گریں پر بڑا بھاری سیلا ہوتا ہے کدو پاٹوں کے لشکر ان تالابوں کو بیچ میں چھوڑ کر اپنی شرفی سمت میں درجود ہیں نے اور غربی جانب میں راجہ جڈ شہر نے اپنی سپاہ کا قیود قرار دیا دونوں کے لشکر کو سون میں پڑے ہوئے تھے تھینا دو کوس در میان میں میدان رز نگاہ چھوڑا ہوا تھا پہلے اس میدان وسیع کوشم میں ہر سرزمین سے ۲۱ دفعہ کشتیوں سے بڑا بھاری جتہ کیا تھا جہاں لاکھوں آدمیوں و جانوروں کا خون زمین نے پیا پھوٹی اسکو سیر نہوئی مہا بھارت سنگرام میں میٹھا رجانداروں کی جان جا کر روڑوں و شہر بیرون کا خون اس سرزمین نے نوش کیا جب نہیں پیا گیا تو خون کی ندیاں بہتی ہوئی نظر آئیں (دیکھو تعداداٹھارہ کشتی کی اڈیوگ پر ب میں مفضل لکھی گئی) جب سوچ گریں ہوتا ہے راجگان و سرداران و رئیسان و عوام خلقت کا بڑا اثر وہاں یہاں ہوتا ہے اور ان میں نہایت کیا جاتا ہے مگر خاص تالاب کلچتر مٹی سے ہر گیا ایام بارش میں تھوڑا سا پانی بہر جاتا ہے وہ چند ماہ کے اندر خشک ہو جاتا ہے۔ تالاب سینا بہت میں پانی کا قیام بارہ مہینہ رہتا ہے پنجاب کے راجاؤں میں سے کوئی راجا اگر کلچتر کے تالاب کو صاف کر کے بچتہ زینے بنوادے تو نیک نامی و دنیا و ثواب آخرت متصور ہو۔

بہیشم جی نے جس وقت ارجن کے تیروں سے سخت زخمی ہو کر گر پڑے تھے سرشیا پر لیٹے ہوئے اور دونا چارج واسو تہا مان نے میدان جنگ میں یہی درجود میں کو نہایت سمجھایا کہ تمھاری طرف کے بہت سے پاکرمی راجہ معہ لشکر پاٹوں نے مار ڈالے اب بھی تم پاٹوں سے صلح کر لو مگر اس نے نہ مانا اور آخر وقت تک اسکو اپنی فتح پابی کا خیال خام مزمن خاطر ہا کرن کے مارے جانے پر اسکی بہت بہت ہو گئی اور مہاجہ شل و شکنی کے قتل ہونے پر قلمی یا یوسی ہوئی مگر ویری اور شجاعت اسکی قابل تعریف ہے کہ جب وہ تمام لشکر کے قتل ہونے پر ویساں (نام تالاب) میں جا کر چھپا اور پاٹوں نے تعاقب کر کے اسکو وہاں ہی جا گیرا اسوقت ہی وہ گدا جتہ کو آواز دے کر بہیم سین کے مقابل ہو گیا اور گدا جتہ کیا کہ بہیم سین سے قوی ہیکل جو اندر کو سخت مجروح کر دیا اگر سریکرشن مہاراج کے ایما بموجب بہیم سین اسکی ران پر گدا مار کر نہ توڑتا تو کہی نہ مارا جاتا بلکہ یو جی مہاراج ایو جہ سے بہیم سین پر خفا ہوئے کہ اس نے خلاف کشتی دہرم کے درجود میں کو مارا کر سے نیچے کے بہیم سین گدا مارا خلاف کشتی جتہ کے ہے سریکرشن جی کے فرمانے پر کہ بہیم سین نے درجود میں کی ران توڑنے کا جب درجود میں بار بار اپنی ران دکھا کر درو پدی کو اشارہ کرتا تھا کہ یہاں بیٹھ جا پہل کر یا تھلے بہیم سین نے اپنا پہل پورا کیا ہے اسکا قصور نہیں تب بلدیو جی کا قصہ فرو ہوا پہو جی انھوں نے بہیم سین کو درجود میں کا دہرم سے مارنے والا قرار دیا اگر سریکرشن مہاراج پاٹوں کی دستگیری نہ کرتے تو کٹوروں پر ہرگز فتح نہیں پاتے ساری دنیا کے راجہ مہاراج اس جنگ عظیم (مہا بھارت سنگرام) میں جمع ہو گئے تھے نام ان کے مختلف پر یوں میں اور انکی راجد ہانی اور ویش کا نام سنکرت زبان میں لکھا ہے جو عوام کی سمجھ میں نہیں آدیکا علامہ عمر فیضی فیاضی نے اکثر ملکوں کے نام کی مراحات کی ہے مگر نہایت سے نام بیشر شرح ملک و ویش لکھے ہیں جہاں تک اس سے معلوم ہو سکا اور بعض پنڈت لوگوں سے پوچھا کہ اس فہرست میں درج کئے جاتے ہیں اس تفصیل سے واضح ہو گا کہ کون کون راجہ دونوں فریق کے کس گروہ میں شامل تھا اور کس کے ہاتھ سے مارا گیا۔

کیمیائی

نمبر	نام راجہ	نام ملک ویش	رہتی یا مہارہتی	کیفیت
۱	مہاراجہ جڈ شہر	والی اندر پرست	مہارہتی ایک کشتی	یہ پانچون بہانی شجاعت اور مرواگی میں شہور و معروف ہوئے انھوں نے دشمن کے کئی کشتیوں کو سم آں کے سرداروں کے قتل کیا اور سرکوشن جہان کی عنایت سے فتحیاب ہوئے ۲۶ سال تک بعد مہارہت مہاراجہ جڈ شہر نے اکہبت راج بہتی کا کیا۔
۲	بہیم سین	ایضاً	ایضاً	
۳	ارجن	ایضاً	ایضاً	
۴	کل	ایضاً	ایضاً	
۵	سہدیو	ایضاً	ایضاً	
۶	سرکوشن جہاراج	دوار کا ویش	مہارہتی	بغیر تہیار لئے ارجن کے سارہتی ہوئے۔
۷	ایہنوں سپر ارجن	ہستنا پور و دہلی	مہارہتی	چکریوہ میں چہہ مہارہتی راجاؤں اور سپر دوسا سن کے لہیر کریم جی سے مارڈا ان پانچون کے سر اسو جہان مان نے شیون میں کاڑ اور درجودہن کو دیکھا کہ یہ کہا کہ یہ مہاراجن پانڈو کے پین شیج کا ذب کا وقت تھا ہوزر و شنی پین ہوئی تھی کہ درجودہن نے ایک ایک خود باکر توڑا جب بہیم سین کا سر و تہا نے بتایا۔ تب درجودہن نے کہا کہ تم نے معصوم درویدی کے بچوں کے ناحق سر کاٹے اور جہاراج ناش کر دیا اسی غم میں درجودہن مر گیا خوشی اسکو بہتی کہ پانچون پانڈو مارے گئے اس خوشی اور غم میں مر گیا کہ اسکی تقدیر میں ہی لکھا تھا۔
۸	سرکوشن پلہر جمن	ایضاً	ایضاً	
۹	پرت بند سپر جڈ	ایضاً	ایضاً	
۱۰	ست سوم سپر جمن	ایضاً	ایضاً	
۱۱	ستانیک پسر کل	ایضاً	ایضاً	
۱۲	سرت کرا پسر دیو	ایضاً	ایضاً	
۱۳	کٹھن کچ پسر جمن	جزیرہ سندھ کی کشتی	ایضاً	کرن کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۴	سیر باہن سپر جمن	راجہنی پوٹان کی کشتی	ایضاً	اسکا نام لڑائی میں ہی آیا اور بعد ختم جنگ جب جڈ شہر نے جگ کیا اڑتا یہی اسکا شریک جگ ہونا لکھا ہے اور جمن کو لڑائی میں فتح کڑا مہارہت میں لکھا ہے یہ مینون بھالی رشی سرنگ راجہن کے ہاتھ سے مارے گئے۔
۱۵	ارادان سپر جمن	ایضاً	ایضاً	
۱۶	ایرادت پلہر جمن	ایضاً	ایضاً	
۱۷	سیرمان سپر جمن	جزیرہ بحر ہند	ایضاً	
۱۸	یوٹوش برادر جڈ	ہستنا پور	ایضاً	اپنے بہائیوں کو چھوڑ کر پانڈوں سے لگایا اور خوب لڑا اور اخیر جنگ لکھتا ایک شوقی سینا فوج جہاراج کی مہارہتی بہارسی جڈہ کر کے درنا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۹	راجہ دروید پلہر	راجہ شیر کپہ لکھا	ایضاً	
۲۰	سکھندی پسر دیو	ایضاً	ایضاً	اس نے ارجن کو اپنے پیچھے کھڑا کر کے بہیم جی کو سخت مجروح کر کے

۱۵۰ پتہ پتہ  
۱۵۱ پتہ پتہ  
۱۵۲ پتہ پتہ  
۱۵۳ پتہ پتہ  
۱۵۴ پتہ پتہ  
۱۵۵ پتہ پتہ  
۱۵۶ پتہ پتہ  
۱۵۷ پتہ پتہ  
۱۵۸ پتہ پتہ  
۱۵۹ پتہ پتہ  
۱۶۰ پتہ پتہ  
۱۶۱ پتہ پتہ  
۱۶۲ پتہ پتہ  
۱۶۳ پتہ پتہ  
۱۶۴ پتہ پتہ  
۱۶۵ پتہ پتہ  
۱۶۶ پتہ پتہ  
۱۶۷ پتہ پتہ  
۱۶۸ پتہ پتہ  
۱۶۹ پتہ پتہ  
۱۷۰ پتہ پتہ  
۱۷۱ پتہ پتہ  
۱۷۲ پتہ پتہ  
۱۷۳ پتہ پتہ  
۱۷۴ پتہ پتہ  
۱۷۵ پتہ پتہ  
۱۷۶ پتہ پتہ  
۱۷۷ پتہ پتہ  
۱۷۸ پتہ پتہ  
۱۷۹ پتہ پتہ  
۱۸۰ پتہ پتہ  
۱۸۱ پتہ پتہ  
۱۸۲ پتہ پتہ  
۱۸۳ پتہ پتہ  
۱۸۴ پتہ پتہ  
۱۸۵ پتہ پتہ  
۱۸۶ پتہ پتہ  
۱۸۷ پتہ پتہ  
۱۸۸ پتہ پتہ  
۱۸۹ پتہ پتہ  
۱۹۰ پتہ پتہ  
۱۹۱ پتہ پتہ  
۱۹۲ پتہ پتہ  
۱۹۳ پتہ پتہ  
۱۹۴ پتہ پتہ  
۱۹۵ پتہ پتہ  
۱۹۶ پتہ پتہ  
۱۹۷ پتہ پتہ  
۱۹۸ پتہ پتہ  
۱۹۹ پتہ پتہ  
۲۰۰ پتہ پتہ

نمبر	نام راجہ	ملک یا ویش	رتبہ یا تہی	کیفیت
				گراویا اور بڑی شجاعت و دلیری سے فوج غنیمت کو مارا آخر روز کے شہنشاہ میں اسوتہا مان کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۲۱	دھرت دس پر دھو	راجہ میر جگدھل لکھا	جہا رتہی	سپہ سالار فوج پانڈوں کی بڑا دلیر اور شجاع تھا باقی شرح صدر۔
۲۲	چتر دیو سپر سنگھ	ایضاً	ایضاً	لکشمی کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۲۳	جیا ستو سپر دروید	ایضاً	ایضاً	اسوتہا مان کے ہاتھ سے مارے گئے۔
۲۴	سور تہ سپر دروید	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۲۵	راجہ براٹ	براٹ سنگھانہ	ایضاً	ایک کشتی فوج ان کی ہمراہ تھی بہاری سنگرام کر کے درونا چارج کے ہاتھ سے مارے گئے۔
۲۶	سنگھ سپر براٹ	ایضاً	ایضاً	پانڈوں فوج کا فسر۔
۲۷	شویت ایضاً	ایضاً	ایضاً	پانڈوی فوج کا جنرل بڑی بہادری کر کے بہت شہرہ پایا۔
۲۸	اوتر ایضاً	ایضاً	ایضاً	راجہ شل کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۲۹	یرو جت	ایضاً	ایضاً	درونا چارج سے جتہ کو مارا گیا۔
۳۰	دھرت کیت	راجہ چندیری	ایضاً	ایک کشتی لایا تھا بتصریح صدر۔
۳۱	چیکتان	سپر دھرت کیت	ایضاً	پانڈوں کا رشتہ دار بڑا بھادور تھا۔
۳۲	کاشی نریش	راجہ بنارس	ایضاً	درونا چارج سے بڑا جتہ کر کے مارا گیا۔
۳۳	کنتی ہوج خالو جتہ	راجہ گوالیار	ایضاً	رائی کنتی کا حقیقی بھائی بڑا شوربیر بشرح صدر۔
۳۴	شیب	جونیو	ایضاً	درونا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۳۵	بیودھان جادھن	دوار کا	ایضاً	ایک کشتی سینا سرکیشن جی کی ہمراہ لایا جو اس کے تحت میں تھی۔
۳۶	ساکلی جی	ایضاً	ایضاً	سرکیشن جی کے چچا ہزاروں سپاہ و افسران فوج دشمن کو مار کر آخر تک نہ رہے۔
۳۷	دش سپر ساکلی جی	ایضاً	رتہی	بہوڑے شہر سے جتہ کر کے مارے گئے۔
۳۸	راجہ شہرودت	راجہ کیلے یعنی پنجاب	ایضاً	اسوقت پنجاب روہیل کھنڈ تک شمار ہوتا تھا۔
۳۹	یڈہامنو	راجہ پنجاب	جہا رتہی	بشرح صدر لکشمی سپر دروید من کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۴۰	اتمو جی	ایضاً	ایضاً	شب من میں اسوتہا مان نے مارا۔
۵۰	اتمو جی	پنجاب کا راجہ	ایضاً	لکشمی کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۵۱	سپر دیو سپر جادھ	راجہ لکھا	ایضاً	ایک کشتی ہمراہ لایا اور بڑی بہادری کر کے درونا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۵۲	چند سین	راجہ مالوہ وائویش	رتہی	دونوں درونا چارج کے ہاتھ سے مارے گئے۔

نمبر	نام صاحب	ملک یا دیش	رتبی یا مہارتی	کیفیت
۵۳	سمکھ برادش	راجہ لودھانہ پٹیش	رہتی	مذکورہ بالا۔
۵۴	بیگموت ایضاً	ایضاً	ایضاً	اسوتہا مان لئے مارا۔
۵۵	شترانیک	ایضاً	شوربیر	
۵۶	راجہ شکیت	سڈی شکیت کاراج	رہتی	کراپا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۵۷	راجہ پاٹ	راجہ کاپلی	مہارہتی	اسوتہا مان کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۵۸	راجہ جید شور	نمبر ۵۸ سے تم تک	ایضاً	فالباً شنجون میں اسوتہا مان کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔
۵۹	راجہ سریشیج	یہ سب راجہ ہندوستان	ایضاً	
۶۰	جیانیک راجہ	سے غری ملکوں کے	ایضاً	
۶۱	راجہ دیو گھی	فرمانروا تھے۔	ایضاً	
۶۲	راجہ جنے جے		شوربیر	لکشمی کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۶۳	راجہ چندر سین		ایضاً	اسوتہا مان لئے مارا۔
۶۴	راجہ رور سین		ایضاً	
۶۵	راجہ کیرتی دھرا	تاہن دوسری مگر وغیرہ	ایضاً	
۶۶	راجہ لبو چندر	کوہستان کے راجہ	ایضاً	
۶۷	راجہ عام چندر		ایضاً	
۶۸	راجہ سنگھ چندر		ایضاً	
۶۹	راجہ سنجے		ایضاً	لچھری کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۷۰	راجہ سوچ دت	اضلاع جنوبی ہند کے	ایضاً	درونا چارج کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۷۱	رتھہ باہن	راجہ	ایضاً	
۷۲	ستانیک	ایضاً	ایضاً	
۷۳	رستجیت	راجہ پنجاب	ایضاً	بہیشم جی کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۷۴	برکھ سین	ایضاً	ایضاً	درونا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۷۵	کشیتر دھوان	ایضاً	زرتھی	درونا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۷۶	راجہ شوی	اشی زرتھ قند	ایضاً	ایضاً سرکیشن جی کا خسر معہ پنج پسران طرفدار پانڈوان۔
۷۷	راجہ سرتا وہ	ایضاً	شوربیر	اسوتہا مان کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۷۸	پرس دھنز	ایضاً	ایضاً	ایضاً

نمبر	نام راجہ	ملک یا دیش	رجسٹرڈ مہارشی	کیفیت
۷۹	ستانیکے نگر		شوربیر	راجہ شل سے جڈہ کر کے مارا گیا۔
۸۰	سور سین	پنجاب کا سردار	ایضاً	راجہ کرن کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۸۱	بہان دیو	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۸۲	چتر سین ثانی	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۸۳	سینا بند	راجہ مسورت بھٹی	ایضاً	درونا چارج کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۸۴	بال بھدر	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۸۵	نارائن ہری	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۸۶	سجبت پسر راجہ پنجا	پنجاب	رہی	درونا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۸۷	سریاں پسر ایشٹ	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۸۸	برہنت	ملک برہما	ایضاً	ایضاً
۸۹	راجہ انشان	ٹویرہ جات	ایضاً	ایضاً
۹۰	بھوج راج	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۹۱	راجہ نیل	سیالکوٹ	ایضاً	اسوتہا مان کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۹۲	راجہ تل	کنارہ سندھ	ایضاً	ایضاً
۹۳	راجہ چتر ایدہ	راجہ چین	ایضاً	درونا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۹۴	چتودہی	غیاں	ایضاً	ایضاً
۹۵	راجہ تروہما	ایضاً	ایضاً	لکشمی کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۹۶	سو جہ کستری	ایضاً	شوربیر	اسوتہا مان کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۹۷	راجہ جگ سین	راجہ کیکے	مہارشی	درونا چارج کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۹۸	بشوک پسر جگن	ملک پنجاب	ایضاً	کرن نے قتل کیا۔
۹۹	سینا بند پسر تل	ایضاً	شوربیر	درونا چارج نے قتل کیا۔
۱۰۰	سبنا ندماںی	ترہٹ بھٹی جنگل	ایضاً	ایضاً
۱۰۱	راجہ شمش کیتو	اولس کے ملحق شرقی	ایضاً	ایضاً
۱۰۲	چتر دیو	دجنوبی بند	ٹرا شوربیر	ایضاً
۱۰۳	سرنجی مان	ایضاً	ایضاً	پیشمرجی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۱۰۴	پر بھدرک		ایضاً	شل کے ہاتھ سے مارا گیا۔

نمبر	نام راجہ	ملک یا دیش	تہی یا مہارتی	کیفیت
۱:۵	گہوش	بنگالہ	شوربیر	ارشی سرنگ راجپوت کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۰۶	راجہ جیوان	ایضاً	مہارتی	شبنون میں اسوتھامان نے مارا۔
<b>لشکر کوروان</b>				
۱	راجہ درجودہن	ہستنا پور	مہارتی	ہیم سین سے گما جڈہ کر کے مارا گیا۔
۲	دوسا سن برادر	ایضاً	ایضاً	ایک سو پیران راجہ دہتراشٹ میں سے بیوتس تو درجودہن
۳	ہمرن	ایضاً	ایضاً	کو قتل اور ادھرمی سمجھ کر پانڈوؤں میں جا ملا باقی تھانہ پسران بن گئے
۴	دوسہ	ایضاً	ایضاً	چند کس اہمنوں وارپن کے ہاتھ سے باقی کل درجودہن کے بھائی
۵	دیرش	ایضاً	ایضاً	ہیم سین نے تین تین کر قتل کئے دی بیوتس بابہ پسر راجہ کا بچا
۶	بنشت	ایضاً	ایضاً	
۷	چتر سین	ایضاً	ایضاً	
۸	جی ہرج	ایضاً	ایضاً	
۹	پرودتر	ایضاً	ایضاً	
۹۹	ایک سو بھائی دھن	ایضاً	ایضاً	
۱۰۰	بیشم پتاسنجی	ایضاً	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے مارے گئے انکی بہادی کا تمام زمانہ میں شہرہ تھا
	جڈ کٹوہان	ایضاً	ایضاً	وٹل دن تک ایک لاکھ سینا پانڈوؤں کی اہنوں نے ماری اپنے
				تپ کے بل سے اٹھا دن دن تک سرشیا یعنی تیروں کے بستر
				پر ناراین ہمرن دہیان کرتے رہے جب سورج اترائیں آیا تب اپنا
				فالب عنصری ترک کو دیا کوروی سینا کے سپہ سالار۔
۱۰۱	راجہ ایشک کھروا	ایضاً	ایضاً	ہیم سین نے انکو مارا۔
۱۰۲	پجہن پر درجودہن	ایضاً	ایضاً	اہمنوں نے قتل کیا۔
۱۰۳	بابو سالی پسران	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۰۴	راجہ کنل ہرن	ایضاً	ایضاً	
۱۰۵	دونا چارج پسران	ایضاً	ایضاً	دہترشٹ دشمن کے ہاتھ سے ہزاروں کو مار کر مرے۔
۱۰۶	کریا چارج پسران	ایضاً	ایضاً	آخر تک زندہ رہے اربے۔

نمبر	نام	تک یادیش	بہتری یا جہا تہی	کیفیت
۱۰۷	راجہ کرشن جہا تہی	کرنال پانی پت کراچہ	مہارہی	آخر تک زندہ رہا شجھون میں ایک کشتی سینا پانڈوں کی اس مار ڈالی پانڈوں نے اس کے سر کا سن نکال لیا۔ سر کیڈشن مہاراج نے اسکو سر اپ دیا یہ ہمیشہ زندہ رہنے والا لوک پال بیان کیا جاتا ہے امر ہے۔
۱۰۸	راجہ کرشن جہا تہی	کرنال پانی پت کراچہ	مہارہی	پانڈوں کا مادر زاد دشمن ارجن کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۱۰۹	دہر دتہ برادر کن	ایضاً	رہتی	بہیم سین کے ہاتھ سے سب مارے گئے۔
۱۱۰	ستور دتہ	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۱۱	برکھیت پسر کن	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۱۲	برکھ سین	ایضاً	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۱۱۳	بہان سین	ایضاً	ایضاً	بہیم سین کے ہاتھ سے قتل ہوا
۱۱۴	سکھین	ایضاً	ایضاً	نکل کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۱۵	بیر باہو	ایضاً	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۱۱۶	چتر سین	ایضاً	ایضاً	نکل کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۱۷	ست سین	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۱۸	شکنی	راجہ چند ہار	ایک کشتی جہا تہی	ایک کشتی سینا لایا سہدیو کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۱۹	کالکھ برادر شکنی	ایضاً	شور میر	ابھمنوں نے قتل کیا۔
۱۲۰	لوک	ایضاً	ایضاً	سہدیو کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۲۱	ہارووک	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۲۲	سہدیو پسر شکنی	ایضاً	ایضاً	سہدیو برادر جد شہتر نے اسکو مارا۔
۱۲۳	برکھ برادر شکنی	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۲۴	راجہ جید رتھ واما	پنجاب	مہارہی	ارجن نے بڑا بھاری جدہ کر کے اسکو مارا۔
۱۲۵	راجہ شل مان نکل	راجہ مدر دیش یعنی مدراس	ایک کشتی	کشتی کی سینا کا سینا پت جد شہتر کے ہاتھ سے مارا گیا ایک کشتی لیکر پانڈوں کی حمایت کو آتا ہوا سہتین راجہ درجن نے تواضع و مدارات کر کے اپنی طرف کر لیا رانی مادی کا حقیقی بھائی تھا۔
۱۲۶	برادران راجہ شل	ایضاً	شور میر	جد شہتر کے ہاتھ سے مارے گئے۔

نمبر شمار	نام صاحب	ملک و دیش	رہتی جہاں رہی	کیونسیں
۱۲۷	راجہ شکیل	مند سورکارا	شور بیر	جد ہشترب ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۲۸	رکم رتھ پسر شل	ایضاً	ایضاً	سہدیو سے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۱۲۹	راجہ سوہران	راجہ تجارہ باجی	ایضاً	ایک کشونی ۱۰ رجن کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۳۰	اشوکیٹ پسر ایضاً	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۳۱	بالوتند	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۳۲	اللہ	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۳۳	راجہ کاک رن	لمچہ دیش یعنی عرب	رجی	
۱۳۴	راجہ کوشل	اجودہ سیا	ایضاً	ایہمنوں نے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۱۳۵	راجہ بہگدنت	کامرو ملک اسام	جہاں رہی ایک کشونی	بڑا جدہ لڑکے مارا گیا ارجن کے ہاتھ سے۔
۱۳۶	راجہ کانت	لمچہ دیش کارا	ایضاً	ایک کشونی لیکر آیا۔
۱۳۷	راجہ برہیل	ادہ لکھنؤ	جہاں رہی	ایہمنوں نے اسکو مدھل ہزار سپاہ کے مارا۔
۱۳۸	ہیرچندرک	ایضاً	شور بیر	ایضاً
۱۳۹	اپہ شاہ	بادشاہ ران	جہاں رہی	ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا ایک کشونی اسکی ہمراہ تھی۔
۱۴۰	مالو سنگھ ران و بادشاہ اپہ شاہ	ایضاً	شور بیر	بہیم سین کے ہاتھ سے مارے گئے۔
۱۴۱	شوہی	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۴۲	اسٹ	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۴۳	راجہ ست دیو		رجی	بہیم سین کے ہاتھ سے مارے گئے۔
۱۴۴	کیتونت		شور بیر	ایضاً
۱۴۵	کیت مان راج کنوار	کلنک دیش یعنی بھار	ایضاً	ایضاً
۱۴۶	راجہ جیسین	ایضاً	ایضاً	ایک کشونی ہمراہ لایا تھا باقی نبشرہ صدر۔
۱۴۷	مالگ	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۴۸	مالگت	ایضاً	رجی	بہیم سین نے مارا۔
۱۴۹	شتر تانگیہ	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۵۰	دمن	ایضاً	ایضاً	ایہمنوں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۱۵۱	نرت بر جادولن	سپہ لاکر کشن جی بلوچ	جہاں رہی ایک کشونی	نارانی سینا کا سپہ سالار آخر تک زندہ رہا۔

نمبر شمار	نام راجہ	ملک و پیش	رہتی جہا رہتی	کیفیت
۱۵۲	سوکمان بدیش	دوار کا	شور بیر	افسر نارینی سینا۔
۱۵۳	بندو	پسر راجہ ادھین	جہا رہتی	ساتکی کے ہاتھ سے مارے گئے ایک کٹونی سینا ہمراہ لکھے۔
۱۵۴	ان بندو	ایضاً	ایک کٹونی	
۱۵۵	راجہ سور سین	ایضاً	شور بیر	راجہ جڈ ہشٹر نے مارا۔
۱۵۶	راجہ نگہار	بہیل داڑھ کا راجہ	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۵۷	کیت مان	راجہ کلنک لیش	ایضاً	بہیم سین نے قتل کیا۔
۱۵۸	پسر راجہ کیت مان	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۵۹	راجہ بہا لوست	راجہ کوچ بہار	رہتی	بہیم سین کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۱۶۰	شکو دیو برادر شل	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۶۱	بسالی	ایضاً	شور بیر	ابھتون کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۶۲	کشم ہنواں	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۶۳	چندر کیت	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۶۴	شر تائیہ	ایضاً	ایضاً	شر تائیہ نے شکتی کرشن جی پر چلائی تھی اس شکتی نے شر تائیہ کو مار ڈالا
۱۶۵	شر تائیہ	ایضاً	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے مارے گئے۔
۱۶۶	امشٹ پھران پھری	کوہستان بامین کا لاپٹا	رہتی	راجہ جڈ ہشٹر کے ہاتھ سے مارے گئے۔
۱۶۷	مالو	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۶۸	شور	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۶۹	ابیش راجپت	ایضاً	ایضاً	کٹھوت کچ نے مارا۔
۱۷۰	ارشی سرگ	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۷۱	البیک دیو	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۷۲	الایڈہ راجپت	ایضاً	جہا رہتی	ایضاً
۱۷۳	بھورے شروا	ایضاً	ایضاً	ساتکی جی نے دونوں کو مارا۔
۱۷۴	سودت	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۷۵	شل برادر پٹیا	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۷۶	راجہ جل مسند ہر	ایضاً	ایضاً	ایک کٹونی سینا لیکر آیا تھا۔ ارجن نے قتل کیا۔
۱۷۷	راجہ کامبھون	کامبوج	ایضاً	ایک کٹونی سینا لیکر آیا تھا ارجن نے قتل کیا۔

نمبر شمار	نام راجہ	ملک یا دیش	رہتی یا مہاتپی	کیفیت
۱۷۸	سودکش پیرشل	ایضاً	ایضاً	ایک کٹونی سینا لایا تھا ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۷۹	بیہوج راج	ایضاً	ایضاً	
۱۸۰	سابہنی	ایضاً	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۸۱	چتر سین پیرشل	ایضاً	ایضاً	دہر شٹ دمن نے مارا۔
۱۸۲	اچوٹا	ایضاً	ایضاً	
۱۸۳	پیرشل	ایضاً	ایضاً	پسران سرتایدہ۔ ارجن کے ہاتھ سے مارے گئے۔
۱۸۴	سودیش	ایضاً	ایضاً	
۱۸۵	شترنجے	کافرستان	شور بہیر	ابہنوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔
۱۸۶	سیکھہ یگ	راجہ قلات	ایضاً	
۱۸۷	سوید جس	کوہستان کابل	ایضاً	
۱۸۸	سوریہ بہاس	ایضاً	ایضاً	
۱۸۹	برش برادر نیر	راجہ دہتراشٹ	ایضاً	بہیم سین کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۹۰	ست سین	افسر نارینی سینا	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے مارے گئے
۱۹۱	متر سین برادرشل	ایضاً	ایضاً	
۱۹۲	نند راجہ	راجہ بنگالہ	ایضاً	بہیم سین کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔
۱۹۳	ردپ نند برادرشل	ایضاً	ایضاً	
۱۹۴	راجہ انگ	شرنی ہند	ایضاً	
۱۹۵	گوپال گوپ	حوالی متہرا	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۹۶	راجہ برہنت	راجہ اڈریہ	رہتی	ساکی جی کے ہاتھ سے مارے گئے۔
۱۹۷	اوگہہ پان	دراوڑ دیش	خور بہیر	
۱۹۸	کھیم دھورت	راجہ بنگالہ	ایضاً	بہیم سین کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۱۹۹	بہگوت ساگر	راجہ انڈیپ دیش	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۲۰۰	راجہ کیکے	پنجاب	مہا رہیتی	ایک کٹونی سینا لایا تھا۔
۲۰۱	راجہ چتر سین	ملتان	رہتی	سرت برائے مارا۔
۲۰۲	چتر برادر سفلی	ایضاً	شور بہیر	پرت بند کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۲۰۳	راجہ کرات	بہیل واڑہ کا راجہ	ایضاً	ایضاً

نمبر شمار	نام راجہ	ملک یا پیش	شہنشاہ یا مہاراجہ	کیفیت
۲۰۴	بہتک گشتری	پہیل ماٹھ کالاجہ	شور میر	پرست بند کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۲۰۵	ست کرا	ایضاً	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۲۰۶	سودشن	دکھن	ایضاً	پہیم سین کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۲۰۷	شل ثانی	بادشاہ ملک عرب	مہاراجہ	فیضی نے اسکو لچھو دیش کا راجہ کہہ کر ملک عرب سے لے لیا ہے۔ ساتھی جی کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۲۰۸	سور سین راجہ	اضلاع بنگال	ایضاً	ارجن کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
۲۰۹	چتر سین پسرل	ایضاً	شور میر	دہر شٹ دمن کے ہاتھ سے مارا گیا۔
۲۰۰	شوی	راجہ کلنک کو بہار	ایضاً	پہیم سین کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔
۲۰۱	پسرل	ایضاً	ایضاً	

پہیشم جی دس روز درونا چارج پانچ دن کرن دودر راجہ شل نصف روز شام کو درجودین سنگرام کر کے مارے گئے۔ جن راجاؤں کی دار الخلافت و راجدہانی کا پتہ نہیں چلا آئے کافر نام ہی مرج کیا گیا بعض راجہ ایسے سخت یگانہ کارزار میں مارے گئے کہ کوئی خاص قاتل انکا تشخیص نہیں ہوا یا شجوں میں پاپی اسوتہا مان کے ہاتھ سے قتل ہوئے بعد دریافت نام قاتل مرج کیا باقی کا خانہ خالی رکھا گیا کورون کی گیاہ کشونی ذل سینا سے صرف تین کس اسوتہا مان۔ کرپا چارج۔ کرت برا لہر پانڈوں کی سیاہ کشونی سے آٹھ آدمی پانچون پانڈو چٹے سرکیشن جی ساتوین ساتھی جی آٹھوین بیوتس زندہ سلامت رہے اٹھاو کشونی کے راجہ سولہ اپنی اپنی فوج کے اٹھاو دن میں طوعہ اجل ہوئے ہندگون کی نصیحت نہ ماننے کا یہ نتیجہ برادری بخش ہوا کہ درجودین آپ بھی سولہ اپنے خاندان کے قتل ہوا اور لاکھوں کرڈوں آدمیوں اور بیچار جانوروں کا خون اپنی گردن پر لیا پانڈوں نے راجہ ہر ترا اپنے تایا اور دانی گاندھاری اپنی تائی کی ایسی خدمت کی کہ ان دونوں نے بارہا ہزاروں آدمیوں کے جلسہ میں پانڈوں کی تعریف کی اور راجہ دہر ترا شٹ کے ہاتھ سے سولہ جگ راجہ جد ہشٹ نے ایسا کرایا کہ تمام زمانہ میں جد ہشٹ کی فیاضی مضبوط ہو گئی باوجودیکہ پہیم نے راجہ جد ہشٹ کو بھی منع کیا کہ ہم سوادہ اپنے لواحقوں کا خود کریں گے پاپی درجودین کو تلابجلی ہی نہیں دیں گے مگر راجہ جد ہشٹ نے خود بھی سوادہ کیا اور حسب مرضی اپنے تایا کے ان کے ہاتھ سے سولہ جگ کرایا بیاس جی نے اپنے تپ کابل اخیر وقت اپنے باقی بچے ہوئے خاندان کے لوگوں کو انکی دلی منشا کے موافق دکھایا کہ دن بہوم میں قتل ہوئے خود بیرون کو سب سے بلا دیا اور سب بد ہوا استریوں کو ان کے پت یعنی شوہروں کے ساتھ عالم بالا میں ہدریہ قوت اپنی عبادت کے پہونچا دیا یہ سگرندشت بیٹیم پانڈو شہی سے سنکر راجہ جنے جے کو بہت تعجب ہوا انہوں نے بیٹیم جی سے کہا کہ جو شوہر کراؤید خاکی چھوڑ کر ہر اس عالم جادوان ہوئے وہ کیونکر اپنے قالب غنا شدہ سے آنکھوں کے آگے آسکتے ہیں بیٹیم پانڈو جی نے مسوچا کہ اگر راجہ جنے جے کو وقت ثبوت اپنے بیان کا نہ دیا جادو یگا تو جلی سدا جاتی رہیگی اور تمام مہا بہارت کی کہتا سنا نے کا کچھ پہل نہیں ہوگا اسلئے بیاس جی کا آواہن منتر پڑھ کر یہہہ حال انکوٹ نایا اور اپنے تپ کے پرہاؤ سے راجہ پچھت کو سدا اس کے وزیر دن اور میک دشہی و سترنگی سنی پکشن کہا دیا

تب راجہ جئے جے کو اعتقاد کامل اس کہتا پر ہوا اور آئندہ کا حال اس نے پوری شرواہ سے شہنشاہ دہلی کا پڑجی کے  
 آپدیش سے معہ رانی گاندہاری و گنتی بن میں جانا اور تین سال تک کے شہر چھوڑنا بدی کا جوگ بل سے راجہ جڈ ہشتر کے شہر میں نے ہونا راجہ  
 جڈ ہشتر کا شوک اور جہاں بہار سنگرام کے بعد ۳۶ برس تک جہاں بہار جڈ ہشتر کا عدل و انصاف سے راج کرنا اور نیاس جی کے آپدیش سے  
 جگ کرنا بعد میں وہ با سارشی کا سرپ اور جادون کا دار کا پوری میں باہم لکھ کر نہا جہاں بہار سرکیشن چندرا اور بلرام جی کا پر دم دہام کو جانا  
 ارجن کل و ہان پہونچ کر بسدیو جی اپنے ماماں سے ملنا بسدیو جی کا اپنے ہر دو تخت جگر عزیزاں کی دامنی مفارقت میں کا لبد خاکی چوڑنا  
 ان سب کا کریم کر کے سرکیشن جہاں راج کے پر وار کو ارجن کا ہمراہ اپنی لیکر روانہ ہونا جس قدر حصہ شہر و وار کا جادون سے خالی ہوتا  
 جانا تھا۔ سمد میں ڈوبنا اور بعد رو انکی ارجن کے کل عمارات شہر کا غرق آب ہونا پنجاب میں اس قافلہ کو نہ نون کا لوٹنا ارجن  
 کا لڈیو ہشتر کا کچھ کام نہ آنا اکثر مہر جینان نازک اندام کا غارت گروں کے خوف سے چاہ و تالاب میں غرق ہونا بہتوں کا مال  
 و زیور و دیگر عصمت و عفت کا بچانا۔ باقی بھی ہوئی بلیج کا بہتتا پور میں پہونچنا۔ بھرتا تہہ نہیرہ سری کرشن چندر کو دہلی کا اور پچھت  
 کو بہتتا پور کا تخت و تاج دینا مفصل لکھا گیا جب ارجن نے سرکیشن جہاں راج کا برہم لوک جانا بہائی کو سنا یا اسی دن جہاں راجہ  
 جڈ ہشتر و ارجن نے عزم ہائے میں گلنے کا عزم کر لیا تھا پچھت کو تخت نشین کر کے رنواس اور نگر باسیوں کو جمع کیا دونوں راج کماروں  
 کو ویریوں کے شہر و دیو پانچون بھائی اور پدی کو ساتھ لکھو ایک گئے کے ارادہ جانے ہائے کا پتھی کی پر کران کرتے ہوئے پہلے  
 شہر قی تیر تھون میں نہائے وہاں سے دہلی کو بوتے ہوئے پچھت میں جہان و دار کا آباد تھی پہونچے اور سرکیشن جہاں راج کے عیال و اطفال  
 اور ان کے حشمت و جلال کو جودا جاؤں میں سے کہی کیسی کو میسر نہیں ہوتی ہے افکار زور تنو مندی اقبال و ارجن دی یاد کر کے پانڈو  
 بہت سوش اور متحک ہوئے اور وہاں تھوڑی دیر ٹھیرنا بھی ناگوار اور باعث انتشار خاطر فکا و قصور کر کے پنجاب ہر ہر دواری پہونچے وہاں  
 سے بدری کمار کے دشمن کر کے سمیر کی گہائی پر بیان کثرت۔ برہماری ہوتی ہے پڑ گئے اقل و پدی جو سب سے پیچھے تھی گر پڑی اور  
 پھر تیردج چاروں بھائی اس بھنڈی آگ میں گرنے لگے صرف راجہ جڈ ہشتر اور دیو فیض کتا باقی رہا راجہ اندھے اور جڈ ہشتر سے  
 کہا کہ آپ دیو لوک کو چلے رہے حافر ہے جڈ ہشتر نے کہا کہ اس گئے کو بھی ساتھ لے چلو راجہ اندھے نے کہا کہ آپ گئیانی ہو کہ ایسا کہتے ہیں بہلا کتا  
 ٹرگ میں کیونکر جا سکتا ہے جڈ ہشتر نے کہا کہ بس تو مجھے معاف رکھئے اندھے نے کہا کہ آپ نے ست دہارن کر کے بڑا تپ کیا ہے آپ کے  
 لئے بیکٹہ کا دوا نہ کہلا ہوا ہے اور وہاں آپکا انتظار ہے جڈ ہشتر نے کہا کہ یہ کتا اقل روز سے میری شہر نایا ہوا ہے پر تہی پر کران  
 میں برابر ساتھ ہا ہے بہلا میں اسکو سو وقت میں کیونکر تیاگ دوں پہلے پہلے چلے گا اسی کے بعد میں جاؤں گا کتا اسی وقت دہر  
 راج کا روپ دہارن کر کے جڈ ہشتر سے کہنے لگا کہ واہ واہ ہے پتر تو بڑا ست بادی اور سبت کلا دہارن کرنے والا ہوا تیرے برابر جب  
 تپ کر نیوالا اور ست برت دہاری کوئی راجہ نہیں ہوا۔ میں نے دہلی میں تیرے بھائیوں کو زنجیو کر دیا تھا تو نے کل کے جلانے کو  
 مجھے کہا بہیم میں ارجن میں سے جن کے بیچ بل سے اپنا راج شترؤں سے واپس لینا چاہتا تھا ان دونوں میں سے کسی کو تو نے نہیں  
 لٹکا اب دوسری دفعہ میں نے تیری پرکشا کی تو نے مجھے نہیں تیا گا اور ٹرگ کو اکیلا جانا قبول نہ کیا میں تیرے آچرن دیکھ کر بہت  
 خوش ہوں رتہ موجود ہے تم اسی دیہہ سے ہمارے ساتھ ٹرگ کو چلو یہ کہہ کر راجہ جڈ ہشتر کو اپنے ساتھ لے لے ٹرگ میں دوجوہن کو رن  
 سنگھاسن ہر جہاں کنہر گن ہر ہر جہل چورے ہو دیکھے اس جلوس سے اپنے پڑے دشمن کو دیکھ کر راجہ جڈ ہشتر کو اسکی بدکرداری یاد آئی دیوتا  
 سے کہا کہ میں جگہ میرے بہائی اور راجہ دودھ پیرے ہشتر گئے ہوں وہاں مجھے ہی پہونچا دیجئے دوجوہن کے پاس چھوڑ دینا ہرگز گوارا نہیں دیتا

یہ ہنس کر کہا کہ شرگ میں بغض و حسد کا کچھ کام نہیں درجود ہے۔ نہ کشتری و ہرم میں پوش پائی اس کارن شرگ کے آئندہ ہونے کا۔  
 تم اپنے بھائیوں کے پاس جانا چاہتے ہو تو یہ دوت تمھارے ساتھ ہے۔

اے آگے دیو دوت اور پیچھے چھپے جد ہشر نرک کے کند اور شلا درخت وغیرہ دیکھتا چلا جاتا تھا۔ وہاں سے آواز آئی کہ اسے دہرم دہجہ دہاری جد ہشر تمھارے یہاں آنے سے ہلکھڑا آندہ ہوا فرہ یہاں ٹھہر دریافت کرنے پر کہ تم کون ہو آواز آئی کہ میں ارجن ہوں اور بہیم سین دروید و ہشر ٹڈ من ہی یہاں موجود ہیں۔ جد ہشر نے دہرم راج کی نندا (مرست) کو کہہ کر کہا کہ میری دہرم دہاری بھائیوں کو یہہ نرک اور درجود میں پائی کو وہ شرگ بلا۔ اسی وقت دیوتاؤں نے موجود ہو کر کہا کہ تمھیں درونا چاچ سے متہیا (جوٹ) چن کہا تھا اس لئے متہیا نرک (جھوٹا نرک) مصنوعی دوزخ ٹھکڑا کیا گیا سب راجہ اپنے کرموں اور سار نرک سے ہو گئے ہیں اب تم گنگا جی میں اشنان کرو جد ہشر نے اشنان کیا انہی گنگا میں دہیم تیاگ کر سو شرم دہیم دہارن کر لی راگ دوشی ہیر ہیا جاتا رہا شرگ میں اوتھم استہان (اے راجہ) بھائیوں سمیت پایا اہ جس دیوتا کے افس سے ارجن بہیم سین کرن وغیرہ اور دروید ہی ہوا ہوئی تھی انہیں کے ساتھ شرگ میں انلو راجان دیکھا اور سر کرشن جہاراج کے چیز بچ لشنوروپ میں ادرشن کر کے جد ہشر بہت ہی محفوظ ہوا یہہ جملہ حالات مفصل طور پر اٹھارہ پر ب میں سلسلہ وار لکھے گئے کرشیوں اور بہیم تیاگ جی آپدیش مراحت کے ساتھ شت پر ب اور انوسا سن پر ب میں تحریر ہے انہی عمل کرنا ضرور مندوں کا کام ہے وہ مذاق معنی جو سنکرت و بہات الفاظ سے حاصل ہوتا ہے دوسری زبان میں حاصل نہیں ہوتا اس لئے اکثر مقامات پر وہی الفاظ شرح کے ساتھ درج ہوئے جہاں ہارت سی دہرم ٹشک کو قصہ کہانی کے طور پر لکھنا اور بے ناقص میں مناسب سمجھا گو کہ نوجوانوں کو اس طرف میلان زیادہ ہوتا ہے راقم کا دلی مقصد یہ ہے کہ سنکرت اور مادری لٹریچر کا زیادہ پرچار (استعمال) ہو جیسا کہ کالیہتہ کا نفرنس کا نشانہ ہے ہندو دہرم میں گوہر گنگا کا تسیری گیتا چارنگہ پدارتھ (نعت غلط) ہے کہ گیتا کے آخر میں لکھا ہوا ہے سری گوہر خالق کائنات گنگا دافع گناہان و بلیات گاتیری منتر مخزن کرامات گیتا دہندہ نجات دہکون سنکرت میں پوش کہتے ہیں۔ سوامی دیوانند سرتی نے جہاں ہارت کو اپنا دہرم ٹشک جاکر ہایت فرمائی کہ آریہ سماجوں میں یہ کہتا ہے شکارا۔ ایک راجہ ایسا نہیں کہنے کہ اوتار کا ہونا اس سے سدا ہوتا ہے قدر شائع کے بعد ہزاروں آدمیوں کی ہندو دہرم کی پختہ جان بچا۔ یو اما اور چوٹی دیکھ کر چوڑا گیا فی زمانہ چوٹی رکھنے میں کسر شان اور نیو کو اونچی فاف ہونے کا نشان سمجھنے لگے جب سے اپنے دہرم میں سر دیا اور عقیدت کم ہوئی شجاعت مرا گلی ہی جاتی رہی حیت نے جہاں پیدیا ملک فیروں کے قبضہ میں آگیا انہیں کی تقلید کرنے لگے اپنے دہرم کرم سے محض ناواقف ناتجربہ کاری سے مغربی تہذیب کو اچھا سمجھنے لگے سری بھگوان توفیق نیک عطا فرماوے اپنی دہرم ٹشکوں کو جو سب سے قدیم اور دنیا و جمیع ہدایات کی میں اعتقاد واثق سے دیکھیں کہ حکمت و قدامت اسکی مغربی ٹکوں کے قائل ستیاچ پکار پکار کر کہہ رہے ہیں اگرچہ ہمارے کتب خانے مسلمان بادشاہوں نے تقرب مذہبی سے فارت کر دئے کر وٹرون ٹشک جمع کر کے آندہ ان میں پہونکدین مذتوں تک عام ان سے گرم رکھے اب بھی بہت کچھ باقی بچا ہوا ذخیرہ موجود ہے جرمن و امریکہ فرائز وغیرہ دور دراز کے ٹکوں سے جو ہمارے مذہب کو وقعت اور حکمت کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں اور وہاں کے باشندے ہزاروں ان ہرم کو قدیمی اور پاک تصور کر کے اسکی شہرت میں بدل سامی ہیں وہاں سے ہندو دہرم کی قدیمی ٹشک عمدہ حروف میں طبع ہو کر برابر بیان آ رہی ہیں جرمن بیدانتی و امریکن پنڈت آریہ ورت میں ہندو دہرم کی فضیلت عام مجلسوں میں بیان کر رہے ہیں ایسی حالت میں ٹکوں کا یوس ہونا چاہئے زمانہ اہل بصیرت سے خالی نہیں جو قابل قدر ہے قدما ان اسکی قدر کرتے ہیں ہندو دہرم کی فضیلت کم نہوگی اور اس ٹشک کو

سدا بہال کے نیک مرد (سجن پرش) اُنص و محبت سے بشوق تمام ملاحظہ کریں گے حُسن ظہن حسین ناظرین شیر کو  
مُبتدل ہو جاویگا اور وہ اہل ہند جو ملک کے سچے ہی خواہ ہیں اور پچھلے دلیر و بہادر راجاؤں کے حال جو اپنے ملک  
قربان کرتے تھے بڑے شوق سے سنتے ہیں وہ اس کو دیکھ کر ضرور محفوظ ہوں گے اور یہی ہی میری محنت و خاصہ فرسائی کی داد  
دے گا پھر صادق ہے۔

طالب اکرام سری رام حسین دہلوی

قطعہ تاریخ خاتمہ سری رام کرپا بہت اتر چنٹی سری رام صاحب لیستہ  
ما تھو دھلوی المختلص حسین از نتیجہ فکر منشی گوری شنکر صاحب قصیر دہلوی

اور اردو ہے حسین کی دُعیوب

فتح پالی بس ہا بہارت تنوب

شاستر کا ترجمہ اردو کیا

سال ختم اس کا ہوا سوزون قصیر

ویگر

یہ اردو کی بھارت ہو جو لا جواب

مُبارک ہو یہ خاتمہ ان جناب

چہا آج یہ اختتام کتاب

ہوئی جب کہ طیار لکھ کر تمام

کہا میں سنے منشی سرتی رام سے

یہی ختم ہونے کی تاریخ ہے

قطعہ تاریخ طبع از نتیجہ فکر منشی بکنا تھ سہا صاحب فرخ آبادی حال ہلکار مطبع دیو دین

بصد زینت چہا قصبہ کور شتر

ساہت ہو گیا قصبہ کور شتر

بجد اللہ مہا بہت ہوئی ختم

لکھو گستاخ تاریخ اشاعت

قطعہ تاریخ طبع از نتیجہ فکر منشی محمد میر خان صاحب ابر نائب مدرس گورنمنٹ تحصیل اسکول

چہا سب نے کہا کیا خوب ہے یہ

مہا بہارت چہا مرغوب ہے یہ

مہا بہارت کا اردو ترجمہ

ب افلاک سے آئی صدا آبر

# تقریظ و قطعات پنج از تہذیب کرباد و نگار فصیح و سلیح ن گشت اسرار عربی و بلبل جناب شیخ سید اسحاق صاحب التخلص بن ضبط سیر مٹھی

کون نہیں جانتا کہ وید بیاس کرت جہا بھارت سنسکرت میں ایک نہایت مقدس۔ با عظمت اور مستند پُستک ہے۔ جس میں بہت کھنڈ کے حامل  
ماضیہ چاروں یگیوں کے متعلق اور خصوصاً وہ واقعات جو آپ سے تقریباً یا پنج ہزار برس پہلے وید مبارک دوا پر یگی میں وقوع پذیر ہوئے شرح و بی  
کیا ساتھ درج ہیں جن کے عناصر میں آریہ ورت کی آہے ہوا کا خمیر ہے وہ تو اول ہی دفعہ سے اسکی عظمت کے قائل ہیں مگر اسکی قدیمگی اصنامین اور عیدیم  
واقعات نے اپنے مقناطیسی اثر سے غیر مذہب والوں کو بھی اپنا گرویدہ بنا کر جمیٹا چنانچہ مختلف ترجمے اس کے زبان فارسی غیر عربی ہو چکی کہ واریٹ تلخ  
نگین خلافت یعنی شاہ جہان بادشاہ کے بڑے بیٹے داراشکوہ نے خود اس کا ترجمہ فارسی میں کیا اگرچہ فارسی زبان میں سنسکرت کے الفاظ پورے

طور پر ادا نہیں ہو سکے اور نہ وہ رنگ اور وہ تاثیر نغظوں میں آسکی مگر سچ بھی غنیمت ہے اصل یوں تو

ہم سپہ مرہ ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور ۶ ویسے جہان میں لاکھ ہی وہ مگر کہاں۔ جن اصحاب کم سے کم ایک مرتبہ ہی اس معزز پوران کے  
بیش بہا معنایں کو ٹھہرا یا سنا ہوگا وہ اسکی خوبیوں کو جانچ کر ہمارے قول کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ ورنہ (دع) گور کیا جائے یہ سچا ہے کہ چھوٹا گوہر  
سب سے زیادہ نطفہ زمین یہ ہے کہ یہ کتاب بوقلمون اور گونا گون معنایں کی کسی تصویر کا مرتع ہے اور ہر شخص کے خیالات کا آئینہ جس رنگ کو چاہے  
وہی رنگ موجود۔ جو وقت پڑھے نیا عالم جب نظر ڈالے نیا انداز۔ جب نگاہ کیجے نیا تماشا۔ صف شکن پلٹیں بھادوان جنگی کے کانائے خورشید یوں کے  
مرقعے حسرتوں کی تصویر۔ یاد سیدوں کے نوٹ۔ ولڈار یوں کے نقشے۔ جانور غیبیوں کے خاکے۔ نا آئید یوں کے جھمکے۔ آرائوں کے ڈھیر انقلابات کے  
چکر سب بھاتیں کی چاک سپردان۔ انتخابے رانے کی ٹہنگ۔ کروفریے بچنے کی گہاتیں۔ دہر کم کم کے حالات۔ وحدانیت کے شعبے۔ تصوف کو معنایں  
توحید کے مسئلے آج تیت کے مستور العمل۔ یوگ بیگل کے دقایق۔ ارتقا۔ دہر۔ کام۔ بکوش کے حصول کی تباہی غرض ہر بات اپنے موقع پر موجود  
اور پھر طرہ یہ کہ ہر بات میں ہے امانت الی ۶ ہر رنگ میں شان بیشالی۔ چونکہ فی زمانہ سنسکرت کا رواج کم ہونے سے ہر شخص اس کے  
بیش بہا معنایں سے مستفیض نہیں ہو سکتا تھا لہذا ملکی غرضت نے متغنی ہر مٹھی سری رام صاحب کا یہ تہذیب و ادب کو جو جو کیا اور اصول سنسکرت  
کے کٹھن سے ان گزرا یہ جواہر کھنڈا رو کی دلہن کو جو وقت سے آندہ نہ تھی پہنا کر نہت بنادیا۔ ایشا یقین نقدیل ریوا لاٹیں اور اس قابل حاجت  
کا اندازہ فرمائیں۔ حق یہ ہے کہ ترجمہ موصوف نے بڑا کام کیا ہے تشنگان جاوہ حقیقت کے لئے دیکھو کہ وہ میں ہر اسے میں کیا اور میری بساط کس  
چوڑی اسکی خوبیوں کو زبان قلم تک لاسکوں اس لئے بمصدق اس کے کفر ع (خاموشی اور شائش حد ثنائے اوست) ایک قطعہ تاریخ پر اکتفا کیا۔

چونکہ مجھے اس کتاب اور نیز اس کا رخا نہ سے ایک خاص دلچسپی اور خصوصیت ہے اس لئے میں نے جا ہا تھا کہ ہر باب کی تاریخ علیحدہ علیحدہ لکھوں  
مگر ہاں اور کام اور دہر ہے میں یہاں بھی تقدیر اپنی مض کو نبا یا چاہا ہر باب کی تاریخ کہنے پایا تھا کہ مجھے قی ز آہیر اور کسی ترکیب ہر یوں معافاں نا یا غیر گزشتہ اصلت آہ

قطعہ تاریخ

ہوا کیا تہذیب و ادب خوش اسلوب آندہ میں

سری رام آفتاب علم فن کی سعی وافر سے

<p>اٹھا سکتا ہے ہر اک نفع اس کے دین و دنیا کا          عدم فہمی کا ہر اک کی طبیعت سے مٹا خلیان          زبان شکرت اصلا سمجھ سکتے تھے جو شخص          ہیں جلوہ کے کچھ کچھ فارسی میں ہی بیان لیکن          نہ ہر ایک کیوں اب اس کے سوجان گنتائی          لکھا یہ مصرعہ اللہ شاعت خطی بیدل</p>	<p>کہ چھپ کر ہو گیا تیار یہ مکتوب اردو میں          تہ دل سے ہو کیوں ہو سکون ہو خوب آید وین          انہیں ہر شکل و صورت تھی یہ مطلوب اردو میں          نہ آیا تھا ابھی یہ شاہد محبوب اردو میں          کہ ہے جلوہ نامے ناز یہ محبوب اردو میں          مہا بھارت بطر ز تو چھپی کیا خوب اردو میں</p>
<p>پے کسمت بلکلڑ مصرعہ بل اٹھا ہاتھ          مہا بھارت برنگ نو ہوی کیا خوب اردو میں</p>	<p>۱۸</p>

## قطعی تاریخ طبع انفا کسار کشن پور و راجا متخلص بہ عاجز ایدہ پیر و منیر آریہ س منہ صرم طبع و دیار

<p>یہ ہے ہمیشہ فی الواقع مہا بھارت          لکھ از روئے ارادت مصرعہ تاریخ</p>	<p>ہوا اب تک نہ ایسا ترجمہ ثانی          مہا بھارت چھپی ہے خوب لاٹائی</p>
<p>۱۸</p>	<p>۱۸</p>

دیگر

<p>ہے زمین سے زمان تک یہی دہو م          لب پیر فلک سے آئی صدا</p>	<p>کیا بنی خوب یہ مہا بھارت          ہے چھپی خوب یہ مہا بھارت</p>
<p>۱۴</p>	<p>۱۴</p>

## قطعی تاریخ از تجرب کرم یاد و رقم منشی مہا بھارت صاحب و صفا متخلص بہ حقیر کا ریتھ لکھنوی

<p>ہے مہا بھارت کی پشت جو ہر مضموں کی گان          ترجمہ اس کا ہوا اردو میں ایسا لا جواب          بادل شاد کی یہ تاریخ لکھدے اے حقیر</p>	<p>جس میں ذکر پر ام ہے اور گیان عرفان کا بیان          جو کہ مترجم کی دیتا ہے لیاقت کا نشان          کیا ہی عمل اب چھپا اردو مہا بھارت پران</p>
<p>۱۳</p>	<p>۱۳</p>

# غلطنامہ گاروہن پربت و غلطناب پربت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۶	استہیت	استہیت
۴	۱۸	آدش ہوگنا	آدش ہوگنا
۴	۳	بشوبہگوان	بشوبہگوان
۵	۱۳ و ۱۲	برشن نشعلی	برشن نشعلی
۵	۲۴	جگت	جگ
۵	۲۵	بیاس کی اگیا	بیاس کی اگیا
۶	۸	اگنی گو شتم جگ	اگنی گو شتم جگ
۶	۱۰	باچنے جگ پہل	باچنے جگ پہل
۶	۱۵	اور سٹا بہوین	اور سٹا بہوین
۶	۱۹ و ۱۸	پہول تال چندن	پہول مال چندن
۸	۱۳	گیارہ اسکی	گیارہ پٹیری اسکی
۸	۲۲	سونی پمان	سونا پمان
۸	۲۴	زہی سون	زہی سون
۸	۲۶	کلت پناپ	کلت پناپ
۹	۸	سہت اسٹا	کراچاہ
۹	۹	وکار	کار وکار
۱۰	۱۸	جم اجن کہو	جم اجن کیو
۱۰	۱۸	بہیشم دن	بہیشم دن
۱۰	۲۴	رہی نہ بدہ	رہی نہ بدہ
۱۱	۲۶	نہی پراپ	نہی پراپ
۱۱	۱۳	جب گنوہوپ	جب گنوہوپ
۱۱	۱۶	اسوتہا مان سن	اسوتہا مان
۱۱	۱۶	سوتہا مان	نہی
۱۱	۲۶	دے وکھانا	دے وکھانا
۱۲	۱	ساردا	ساردا
۱۲	۴	بید پائے	بید پائے
خاتمہ			
۱۳	۶	گل مکان	گل مکان
۱۴	۲۵	اسکی گیل	اسکی گیل
۱۴	۶	وقت میں	وقت میں
۱۴	۷	یا کیتھ	یا کیتھ
۱۴	۹	لایا ہون	لایا ہون
۱۵	۱۶	سن ہی میں	سن ہی میں
۱۵	۲۵	سندہ ہوکی	سندہ ہوکی
۱۶	۷	شر سے	شر سے
۱۶	۲۱	کاکسٹھ	کاکسٹھ
۱۶	۲۳	چار بھئی	چار بھئی
۱۹	۱۴	تہوین کا پیشری	تہوین کے پیشری
۲۰	۲۴	ہما کشب	ہما تا کشب
۲۱	۵	پر وکشا کرلو	پر وکشا کرلو
۲۱	۲۲	پر ترسکار	پر ترسکار
۲۳	۲۱	بربت جانتے ہو	بربت جانتے ہو
۲۴	۲۲	اگن سے	اگن سی
۲۴	۷	گلر کے پار	گلر کے باہر
۲۴	۸	سارنگ پر	سارنگ پر
۲۶	۱۶	کیند کی سمان	کیند کے سمان
۲۹	۲۶	سرب دمن	سرب دمن
۳۰	۱۳	جب نہ آئے	جب آئے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۷	نمبر ۱۵	راجہ کاک رن	نامعلوم
۵	نمبر ۱۷	پہرے والا	دوار کا
۴۹	۱۲	سخت پگھلا کارزار	سخت ہنگامہ کارزار
۵۰	۱۵	آستہوین ہوٹل	آستہوین ہوٹل
۵۱	۲۶	توسی سردہا	توسی سے سردہا
۵۲	۹	بجڑنا تہہ نمیرہ	بجڑنا تہہ نمیرہ
۵۳	۱۳	انکار رزور	انکار رزور
۵۴	۲۳	بن دویت مین	دویت بن مین
۵۵	۱۲	دبہات الفاظ	دبہا شا الفاظ
۵۶	۲۱	جمیع مامات	جمیع مامات
۵۷	۲۷	ٹھکوا یوس	ٹھکوا یوس
CHUNKED 1989			
تجزیہ ضمیمہ			
بقیہ غلط نامہ پیشہ پر آخر گیتا جو غلطنامہ پیشہ پر بین قلم انداز			
صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۳	۱۵۱۴	کیشوجی بے ارجن سے	کیشوجی بے ۲۰۰ ہاشلا
		ستا دن اشلوک اور	ارجن نے ستا دن
		سنجے نے برستھ	اور سنجے نے برستھ
		اشلوک کہے اور دھرترا	اشلوک راجہ دھرترا
		نے ایک ہی اشلوک	کہا۔
نوٹ۔ ناظرین اسکی دستی ہر ایک جلد پیشہ پر بین فرمالین			
واحدہ			
۲۲۲۲			

صفحہ	غلط	صحیح
۱	کہہ بیٹے	شنگہ بیٹے
۲	رب دوسن پایا	سرب دوسن نام پایا
۱۰	ماش مارگ	اکاش مارگ سے
۲۲	یران تودان	ایران تودان
۲۳	ایا کچا مین	پانچ سال مین
۲۴	رجن سرندا	رجن برندا
۱۱	آپ اپنا پرار	آپ اپنا پرار
۳	یہ کہار	یہ کہار
۸	ہون گے بچے ہوگی	ہون گے شئی کی بچے ہوگی
۹	جنگ وجدال	جنگ وجدال
۱۳	شرقی سپاہیانہ	شرقی سپاہیانہ
۲۱	جامونند	جامونند
	چکودہ درجوہن برادران	درجوہن برادران
۵	ہرمل	ہرمل
۱۷	بیاس (نام تالاب)	بیاس ہرود نام تالاب
۱۸	گدا جده کیا کہ	ایسا گدا جده کیا
۴	دوار کاوش	دوار کاوش
۵	نمبر ۱۳	بہر باہن
۵	ایضاً	بہار تہی
۵	نمبر ۱۴	یو توٹس
۴۵	نمبر ۱۱	جہار تی
۴۶	نمبر ۱۳	راجہ کاک رن
۵	نمبر ۱۴	ایضاً
۴۷	نمبر ۱۵	ایضاً